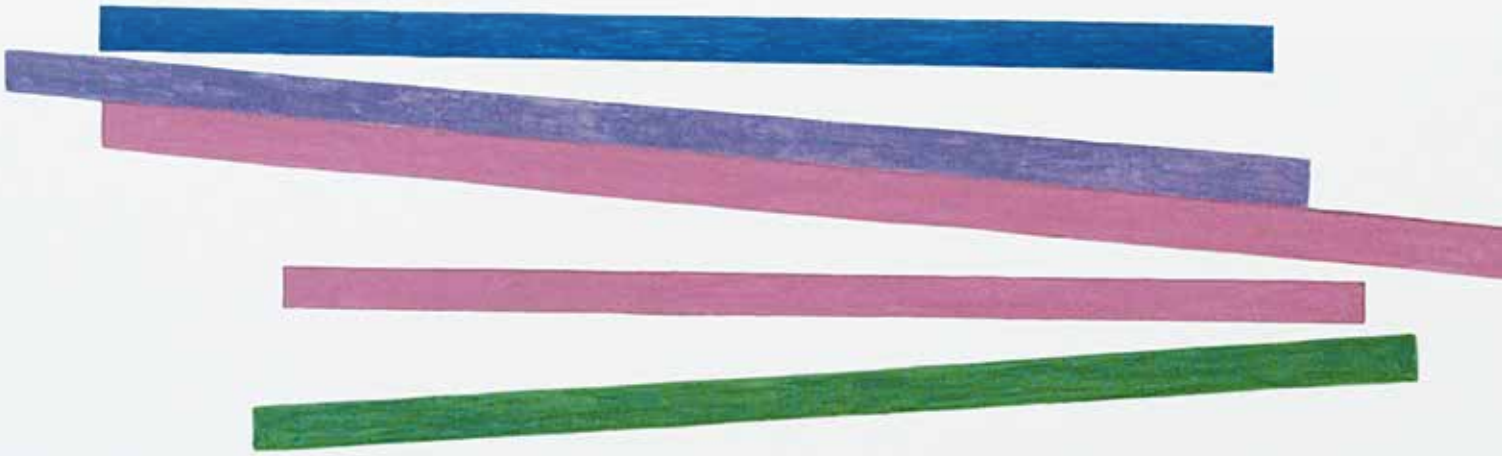
ANTIQUA

ANTYKWARIAT • GALERIA

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Warszawa 28 listopada 2015



ANTIQUA
ANTYKWARIAT • GALERIA

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

28 LISTOPADA 2015 (SOBOTA), GODZ. 16.00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
GALERIA SZTUKI XX WIEKU
UL. GRZYBOWSKA 3 (I p.), WARSZAWA

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA
18-28 LISTOPADA 2015
PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK W GODZINACH 11-19
SOBOTA W GODZINACH 11-15

ZLECENIA LICYTACJI:
e-mail: info@antykwariat-antiqua.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 536 941 500
www.antykwariat-antiqua.pl

1 **ALFRED LENICA (1899-1977)**

ZŁOTY WAWRZYN, 1974 R

olej/płótno, 33 x 46 cm w świetle ramy, oprawa oryginalna z lat 70-tych
sygnowany p.d.: Lenica
opisany na odwrocie: A. Lenica | Warszawa | 1974
„Złoty wawrzyn"

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 – 18 000

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, zakup w Salonie "Desy" w latach 70-tych

ALFRED LENICA

Studia rozpoczął w latach 20-tych na Uniwersytecie Poznańskim i konserwatorium muzycznym. Prywatnie uczył się rysunku i malarstwa w pracowniach Adama Hanytkiewicza i Piotra Kubowicza. W latach 30-tych maluje obrazy figuratywne, których płaskie formy obwiedzione grubym czarnym konturem wskazują na związki z kubizmem. Później widoczne są wpływy surrealizmu nasilone w okresie okupacji spędzonej w Krakowie. Po wojnie wraca do Poznania i staje się współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R (farba, forma, fantastyka, faktura+realizm). W 1949 artysta namalował pierwszy polski obraz taszystowski „Farby w ruchu". W okresie socrealizmu aktywnie uczestniczył w oficjalnym nurcie sztuki i pracował jako organizator życia artystycznego pełniąc kierownicze funkcje w ZPAP. Od połowy lat 40-tych utrzymywał stałe kontakty z członkami Grupy Krakowskiej, do której wstąpił w 1965. Druga połowa lat 50-tych to okres ponownego powrotu do sztuki informel.

2 **HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914-2015)**

BEZ TYTUŁU, 2000 R

technika własna/płyta, 29 x 23 cm
opisany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Musiałowicz | 2000

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000 – 10 000

HENRYK MUSIAŁOWICZ

W latach 1936-1939 studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem Felicjana Kowarskiego oraz Leonarda Pękalskiego. Dyplom uzyskał w 1947. W czasie wojny przebywał w Warszawie. Pierwszy cykl rysunków poświęcił Warszawie („Ruiny Warszawy "). Należał wówczas do Grupy „Warszawa". Artysta tworzył wtedy w duchu koloryzmu, a wyraźna przemiana nastąpiła po podróży do Holandii w 1956, gdzie zetknął się ze sztuką Rembrandta. Powstaną wówczas serie abstrakcyjnych, monochromatycznych i ekspresyjnych kompozycji. Na stałe w jego malarstwie pojawi się ciemny koloryt, uspokojona hieratyczna kompozycja form sugerująca jedynie zarys figur ludzkich. Z końcem lat 80-tych miejsce obrazów coraz częściej zajmować będą kompozycje przestrzenne. Musiałowicz był członkiem międzynarodowych organizacji artystycznych, w tym włoskich (Accademia Tibertina w Rzymie od 1965, Accademia Italian delle Arti e del Lavoro w Parmie od 1979, Accademia Europea Calvatone od 1985).

3 **JERZY MIERZEJEWSKI (1917-2012)**

PRACOWNIA MALARSKA III, 1991 R

olej/płótno, 139 x 195 cm
sygnowany i datowany l.d.: Jerzy Mierzejewski

cena wywoławcza: 70 000 zł
estymacja: 100 000 – 120 000

JERZY MIERZEJEWSKI

Urodził się w 1917 w Krakowie jako drugi syn Jacka Mierzejewskiego (1882-1925) uznanego malarza należącego do grupy Formistów. W latach 1937-1939 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Mieczysława Kotarbińskiego. Po wojnie zaznaczył się w wielu dziedzinach artystycznych m.in. wspólnie z bratem Andrzejem (1915-1982) również malarzem, założył „Zespół 12", który realizował projekty sztuki użytkowej i dekoracyjnej, głównie gobeliny. Przez szereg lat związany był z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną i Filmową w Łodzi, wykładał rysunek i zagadnienia plastyki w filmie, pełnił funkcje dziekana Wydziału Operatorskiego i Wydziału Reżyserii, a następnie prorektora uczelni. Jednocześnie stale malował i wiele podróżował. Jego twórczość znalazła szczególne uznanie w Holandii, gdzie miał wiele wystaw i prowadził pracownię w Harlemie. Od 1989 mieszkał stale w Warszawie, jego obrazy pokazywane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Galerii DAP (1998), w Kordegardzie (2000) i w Muzeum Narodowym w Warszawie (2004). Dwukrotnie otrzymał grant Fundacji Pollock-Krasner w Nowym Jorku (1993, 1996). Otrzymał nagrodę SFP oraz Nagrodę Ministra Kultury. Zmarł 14 czerwca 2012 roku w dniu wernisażu wystawy w Łódzkim Muzeum Kinematografii zorganizowanym z okazji 95-lecia jego urodzin. Malarstwo artysty jest indywidualne, niezwiązane z żadnym kierunkiem artystycznym. Jego dzieła (pejzaże, portrety czy przedstawienia pracowni malarskiej) charakteryzują się geometrycznym porządkiem i surowością kolorystyczną. Jest laureatem m.in. nagrody im. Jana Cybisa za rok 1997. W 2006 został uhonorowany najwyższą godnością akademicką doktoratem honoris causa Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej w Łodzi.

4 **FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)**

KOMPOZYCJA, 1986 R

srebrna kredka/papier, 50 x 43,5 cm w świetle passe-partout
sygnowany: Starowieyski 1689

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

Studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem M. Weissa i A. Marczyńskiego, a następnie w ASP w Warszawie w pracowni M. Byliny, gdzie uzyskał dyplom w 1955. Odbył podróże artystyczne do wielu krajów m.in. Austrii, Niemiec, Francji, Szwajcarii i Stanów Zjednoczonych, gdzie w latach 1974-1975 przebywał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. Jeden z twórców „polskiej szkoły plakatu". Za swoją działalność w dziedzinie plakatu otrzymał wiele nagród w kraju i za granicą. Artysta niezmiennie zafascynowny był ludzkim ciałem, szczególnie kobiecym o „rubensowskich" kształtach. W swoich pracach umieszczał je w różnych zaskakujących kontekstach, korzystając przy tym z barokowej estetyki. Franciszek Starowieyski był mistrzem rysunku.

5 **JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)**

METAL, 1958 R

gwasz/papier, 61 x 86 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: J. Tchórzewski

cena wywoławcza: 70 000 zł
estymacja: 80 000 – 100 000

WYSTAWIANY:
- Wystawa, „Fragmenty większej całości" 2009
- Sosnowieckie Centrum Sztuki-Zamek
- Sielecki Galeria Extravagance

(...) Gdy przystępuję do pracy, jest we mnie początkowo jedynie niecierpliwa chęć wywołania życia z tej martwej substancji plastycznej, którą w danej chwili rozporządzam, nieodparta potrzeba przerwania tragicznego kręgu samotności, który otacza mnie jak każdego człowieka, potrzeba partnera do dialogu (...)

Jerzy Tchórzewski

6 **BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA (1933)**

ŚCIANA VI, 1983 R

olej/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i opisany na odwrocie: Barbara Levittoux-Świderska | ŚCIANY VI 83 | 120 x 120 | góra

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

Dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskała w 1958, a na Wydziale Tkaniny w 1959. W latach 1966-2010 miała ponad 40 wystaw indywidualnych. Udział w wystawach międzynarodowych: 1975-85 Międzynarodowe Biennale Tkaniny Artystycznej, Lozanna; 1978-82 Międzynarodowe Kwadriennale Rękodzieła Artystycznego, Erfurt; 1980-82/84/86/98/99 Międzynarodowe Biennale Miniatur Tkackich i Flag-Szombathely; 1986-90 Biennale Miniatur Tkackich, Michoacan, Meksyk; 2003-09 I i III Międzynarodowe Triennale Flag i Miniatur-Szombathely, Węgry; 2003 20-lecie Międzynarodowej wystawy Textilkunst, Graz; 2003-0506 Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych; 2004 Międzynarodowa Wystawa Tkaniny Lozanna 1960-1990 Muzeum de l' Hospice Sant Roch-Issoudum; 2005 I Ogólnopolskie Biennale Obrazu „ARTEFAKT" Łódź; 2005 III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej – Trójmiasto; 2005 KONFRONTACJE od realizmu do abstrakcji Warszawa; 2006 Exhibition Gilbert Bretterbauer--Vernetzungenat the Museum Bellerive of Zurych; 2007 I Międzynarodowe Biennale Obrazu - Łódź 2007 QUADRO-ART; 2008 100% MALARSTWA, ASP Warszawa - 60-lecie Wydziału Malarstwa; 2011 Ground-Art. I Warszawski Festiwal Sztuki; 2011 Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Iasi-Rumunia. Laureatka wielu nagród.

7 **WALDEMAR UMIASTOWSKI (1953)**

POŁUDNIE, 2008 R, Z CYKLU „BAZGROŁY"

akryl/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym: Południe | 2008 | z cyklu Bazgroły

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000

WYSTAWIANY:
Galeria „aTak" 2009, Warszawa

LITERATURA:
W. Umiastowski: Bazgroły, Galeria aTak Warszawa 12.02-28.03.2009, s. 22, repr. 23

Exit, No.2 (78) 2009, Warszawa (repr.), str. 5117

WALDEMAR UMIASTOWSKI

W latach 1976-1981 studiował malarstwo i litografię w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Debiutował w latach 80-tych, a jego obrazy uczestniczyły w wielu pokazach nowej ekspresji. Artysta nie komentuje wydarzeń politycznych, nie zajmuje się publicystyką. Przedmiotem jego zainteresowań jest przede wszystkim sztuka. O obrazach z cyklu „Bazgroły" Zofia Jabłonowska-Ratajska pisze, że […] " *stanowią ważny etap zbierający wiele wcześniejszych rozważań. Są mocne, intensywne, pozwalają na zmysłową przyjemność obcowania z malarstwem. Malarstwem, które nie poucza, nie mizdrzy się, nie pretenduje do niczego, nie naśladuje, które wynika z pełnego wykorzystania możliwości pędzla, ołówka , farby i koloru, które istnieje niepowtarzalnie w obszarze płótna, ani milimetr poza nim. […] Ale żeby takim gestem dotknąć obrazu, żeby tak kapała farba, żeby osiągnąć taki kolor – trzeba wielu lat życia, doświadczenia i wreszcie umiejętności podjęcia decyzji.*" Exit, No.2 (78) 2009, Warszawa. Prace artysty prezentowane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

8 **WALDEMAR UMIASTOWSKI (1953)**

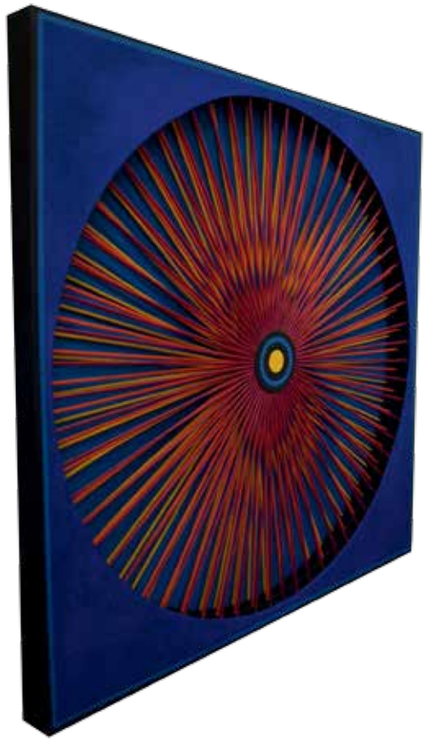
WIECZÓR, 2008 R, Z CYLKU „BAZGROŁY"

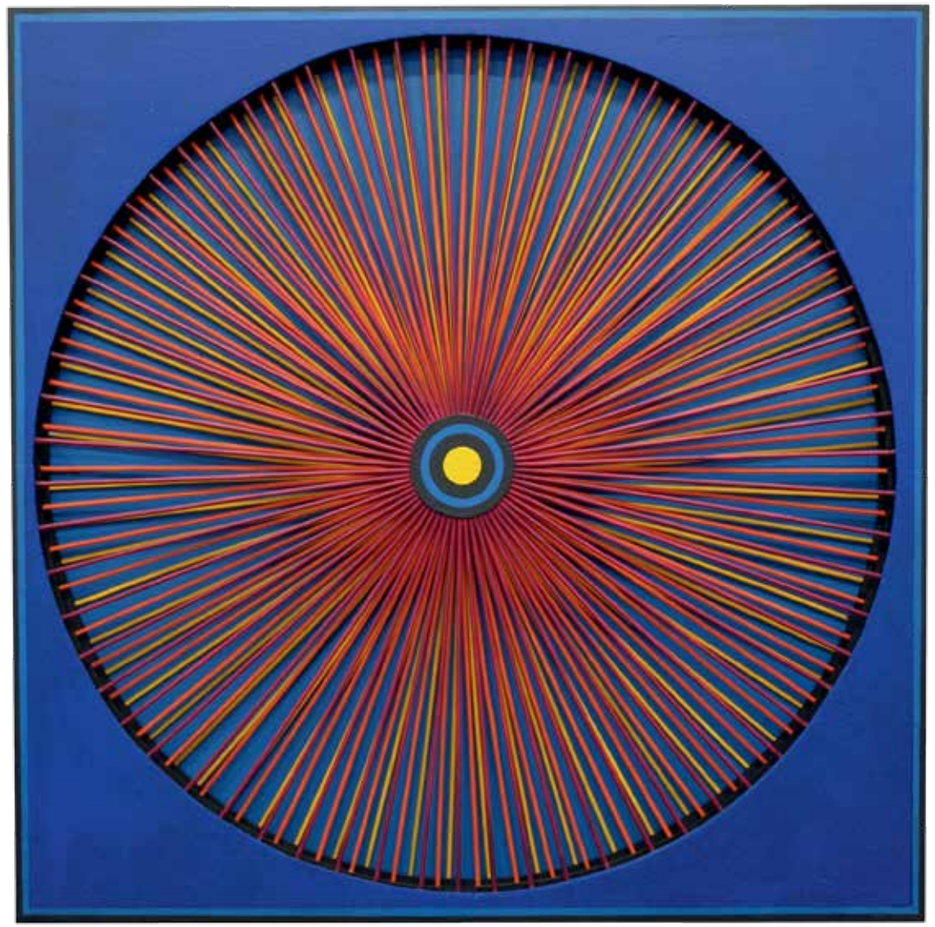
akryl/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym: Wieczór | 2008 | z cyklu Bazgroły

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000

WYSTAWIANY: Galeria „aTak" 2009, Warszawa

LITERATURA:
W. Umiastowski: Bazgroły, Galeria aTak Warszawa 12.02-28.03.2009, s. 62, repr. 63





9 **JACEK DYRZYŃSKI (1946)**

INTERFERENCJE (ŚREDNI-5), 2015 R

płyta, listwy, akryl, bambus, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Jacek Dyrzyński | 2015

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000

JACEK DYRZYŃSKI

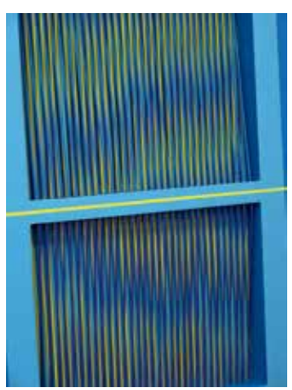
Studiował w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, aneks z grafiki u prof. Haliny Chrostowskiej w 1972. Od tego czasu pracuje na Wydziale Malarstwa, kierując od 1983 (od 1995 jako profesor) Pracownią Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych. W latach 1990-1996 był dziekanem Wydziału Malarstwa, a w latach 1999-2005 prorektorem uczelni. Uprawia malarstwo, rysunek, malarstwo na jedwabiu i sztukę papieru. Jego prace znajdują się w wielu zbiorach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Prace Dyrzyńskiego wpisują się w nurt abstrakcji geometrycznej. Podmiot dociekań artysty – jak sam mówi [...] „*stanowią zależności między kolorem, fakturą, przestrzenią, a niezmiennym, idealnym kwadratem*". Nie jest to jednak kwadrat jednolity lecz zmultiplikowany, gdzie istotną rolę odgrywa gra światła wprawiająca w ruch jego elementy. Powstaje efekt tkaniny-mory. Twórczość artysty wyrasta z tradycji konstruktywistycznej i operuje środkami właściwymi dla op-artu.
Bożena Kowalska już w 1998 roku napisała, że Dyrzyński zaproponował własną koncepcję dekonstruktywizmu.

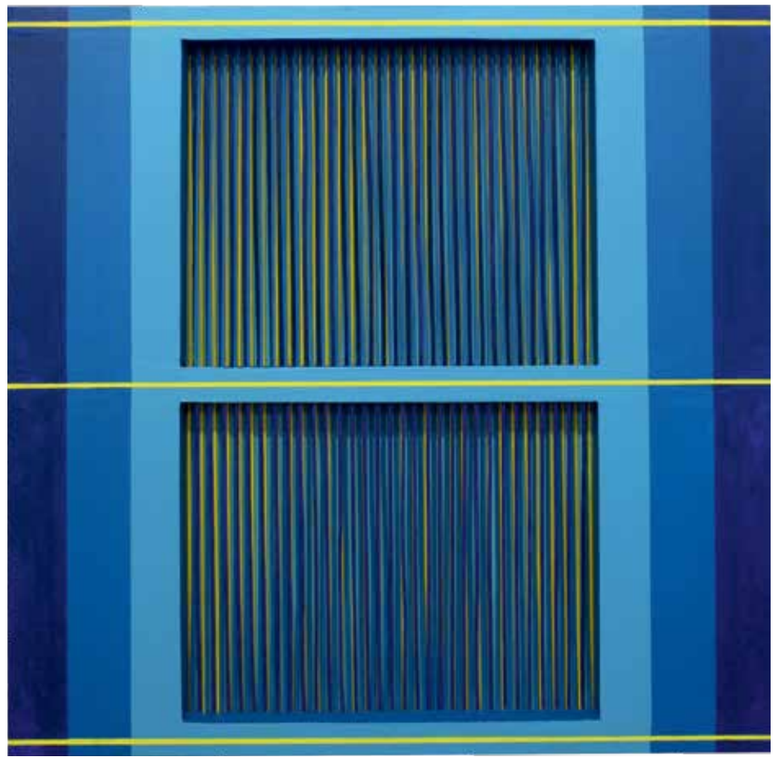
10 **JACEK DYRZYŃSKI (1946)**

INTERFERENCJE (ŚREDNI-3), 2015

płyta, listwy, akryl, bambus, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Jacek Dyrzyński | 2015

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000



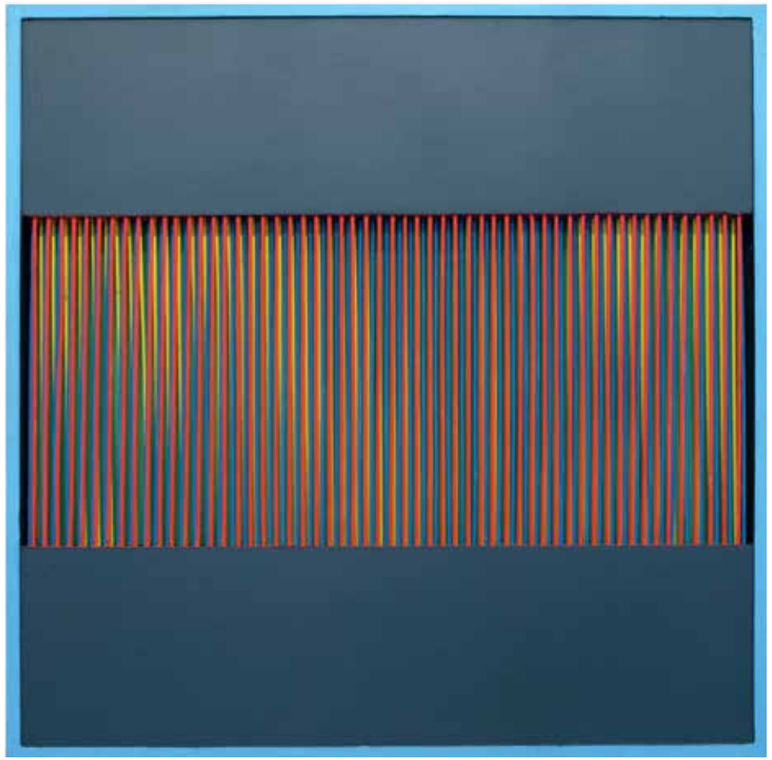


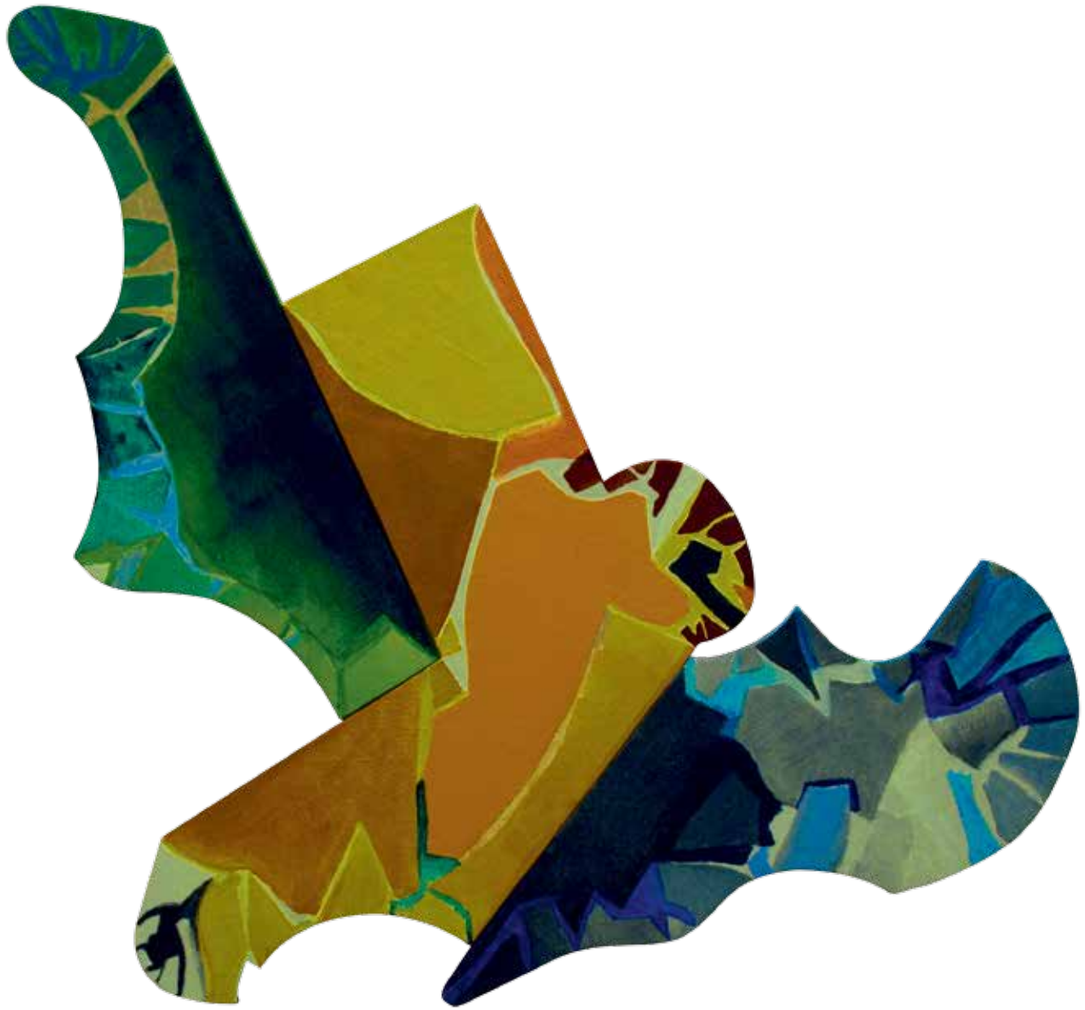
11 **JACEK DYRZYŃSKI (1946)**

INTERFERANCJE (ŚREDNI-1), 2014

płyta, listwy, akryl, bambus, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Jacek Dyrzyński | 2014

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000





12 **JAN BERDYSZAK (1934-2014)**

RESZTY RESZT 94

relief, płyta stolarska, płótno/akryl, 81,5 x 53 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym:
JAN BERDYSZAK | RESZTY RESZT 94 | 2014 | 81,5 x 53, akryl

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 20 000

JAN BERDYSZAK

Studiował rzeźbę w PWSSP w Poznaniu. W 1970 podejmuje pracę na uczelni początkowo jako kierownik katedry Działań Malarskich i Rzeźbiarskich, następnie profesor i rektor tej uczelni. Od wczesnego okresu twórczość artysty skupiała się na zagadnieniach przestrzeni próbując przełamać konwencję malarskiego prostokąta („Koła podwójne" 1962-1964 i 1967-1969). Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. W latach 1973-1980 powstaje cykl „Obszary koncentrujące", a od 1990 cykl „Passe-par-tout", obiekty powtarzające formę oprawy ryciny, lecz z pustym otworem. Cykl „Reszty reszt" rozpoczął w 2006 , ale jak sam twierdził już w latach 60-tych (zajmując się animacją przestrzeni) spostrzegł problem reszt. Wtedy jednak nie był gotowy do jego podjęcia. Artysta w pracach tych wywyższa resztki do rangi sztuki, tym samym poddaje pod wątpliwość definicję obrazu. W prezentowanych pracach kawałki płyty zostały ze sobą połączone i oklejone płótnem. Artysta wykorzystał spodnią część deski z fragmentami płótna i pokrył kolorem uzyskując efekt reliefu. Nadał obrazowi nową artystyczną wartość.

13 **JAN BERDYSZAK (1934-2014)**

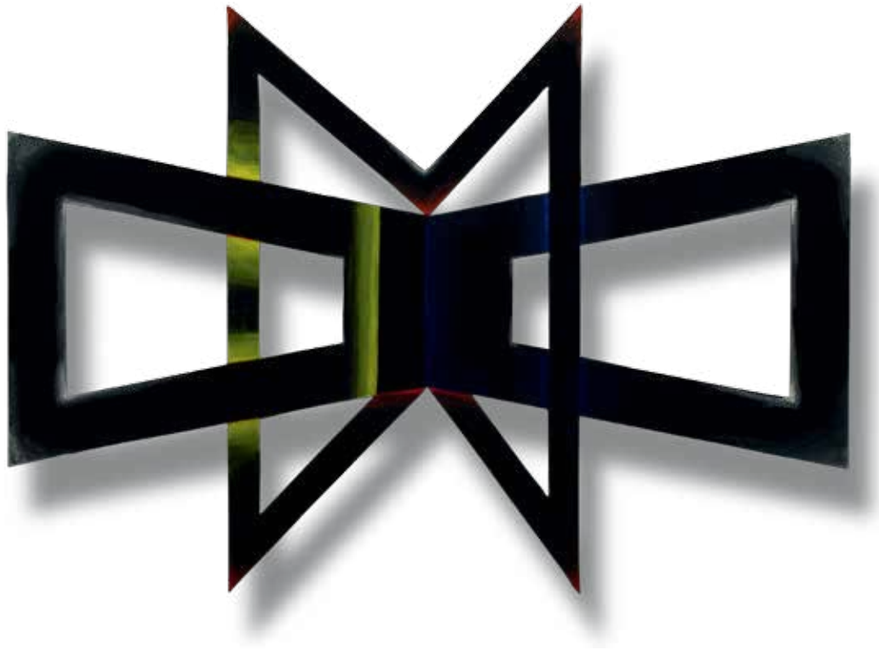
RESZTY RESZT 93

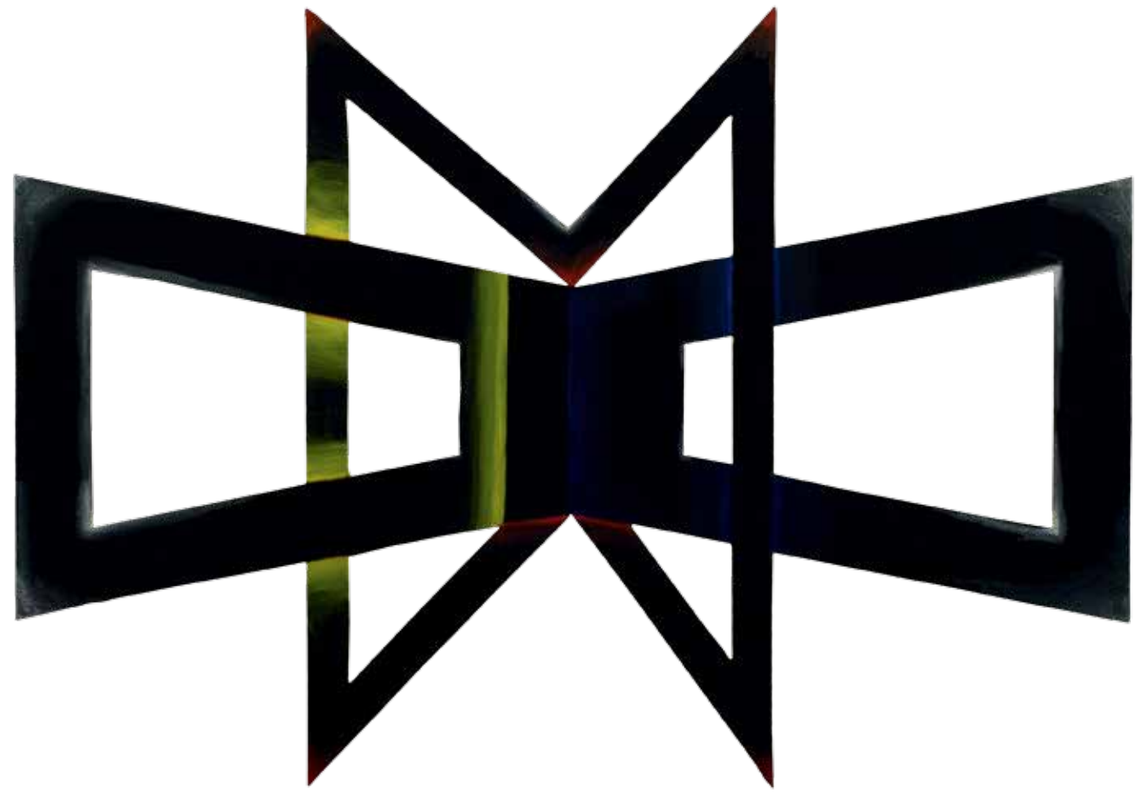
relief, płyta stolarska, płótno/akryl, 35 x 77 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym:
JAN BERDYSZAK | RESZTY RESZT 93 | 2014 | 35 x 77, akryl

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 20 000

„Obrazy nie wyzbywają się odniesień jedynie wobec możliwości wyobrażeń i wyobraźni. Materie realne i przedmioty nabierają nowych (odmiennych od siebie) znaczeń, ponieważ nauczyliśmy się widzieć je przez obrazy możliwych intencji. Poszerzają się zakresy odczuć, występowania i pojmowania obrazów, iluzji i materialności. Rzeczywistości mogą nie dzielić się, ale fragmentaryzują je nasze ograniczenia, możliwości i złożoności w nich tkwiące".

Jan Berdyszak, O obrazie, Katalog wystawy, Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn, 1999 r.





14 **MARCIN BERDYSZAK (1964)**

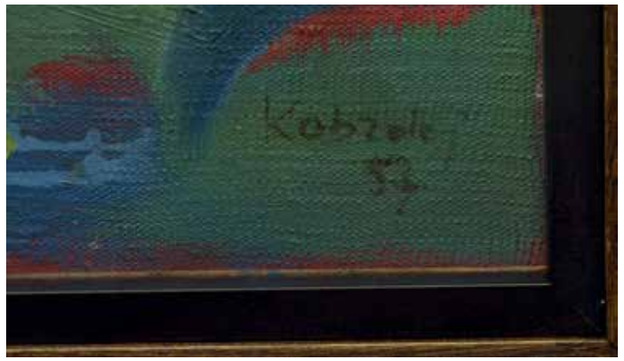
Z CYKLU: *W DIALOGU Z OJCEM*, 2014 R

płyta MDF/akryl, 70 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrocie odręcznym pismem:
Marcin Berdyszak | W dialogu z Ojcem | 2014

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000

MARCIN BERDYSZAK

Dyplom w PWSSP uzyskał w Poznaniu w 1988 roku z malarstwa w pracowni prof. W. Dudkowiaka oraz rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Od 1989 roku związany z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, obecnie rektor tej uczelni. Pedagog, animator życia artystycznego, profesor zwyczajny, prowadzi pracownię twórczości edukacyjnej na wydziale edukacji artystycznej oraz pracownię rzeźby i działań przestrzennych. Zajmuje się sztuką instalacji, obiektu oraz performance. Uczestniczył w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Prezentowaną pracę artysta dedykuje swojemu ojcu Janowi Berdyszakowi.



15 **ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)**

KOMPOZYCJA, 1957 R

olej/płótno/drobne kamyki, 48 x 59 cm
sygnowany p.d.: Kobzdej

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000

POCHODZENIE
- kolekcja prywatna

ALEKSANDER KOBZDEJ

Studia rozpoczął w 1939 na Politechnice Lwowskiej, w 1945 wstąpił na ASP w Krakowie. Studia ukończył w Gdańsku w 1946 na tamtejszej politechnice i otrzymał dyplom inżyniera. Od 1951 pracował w warszawskiej ASP, gdzie w 1955 zrobił dyplom. W 1958 otrzymał tytuł profesora. Początkowo uprawiał malarstwo w duchu impresjonistycznym, ale pod koniec lat 40-tych w swoich obrazach zaczął nawiązywać do malarstwa realistycznego. Wtedy też powstały prace, które cieszyły się uznaniem oficjalnych władz, a w latach socrealizmu jego popularność jeszcze bardziej wzrosła. Jest autorem sztandarowego dzieła socrealizmu „Podaj cegłę". Z malarstwem tym zerwał w 1955 poszukując nowych rozwiązań i to zawiodło go do sztuki informel. Pracował nad strukturą, fakturą i kolorem w obrazie. W latach 60-tych powstał cykl „Szczeliny". Następnym etapem były obiekty malarsko-rzeźbiarskie „Hors cadre" (bez ram). Zajmował się również scenografią, plakatem oraz ilustracją książkową.

16 **ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)**

HORS CADRE nr 47, 1971 R

akryl/siatka metalowa/masa z papieru i poliestru, 125 x 97 cm
sygnowany na odwrocie pismem odręcznym

cena wywoławcza: 45 000 zł
estymacja: 60 000 – 80 000

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:
- Aleksander Kobzdej (1920-1972) wystawa w 20-lecie śmierci, Warszawa, listopad 1992 ASP w Warszawie, Galeria ZPAP na Mazowieckiej (Kat., repr. poz. kat. 62, s. 107)
- Aleksander Kobzdej Hors cadre, marzec-kwiecień 2001, Galeria Kordegarda, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 15/17 (Kat. repr. str. 7)

Aleksander Kobzdej o swoich obiektach malarsko-rzeźbiarskich „Hors cadre" (bez ram) mówił: *„Pasjonuje mnie szukanie współzależności przestrzeni metafizycznej z przestrzenią fizyczną. Chcę, aby trafne spotkanie kształtu i skali reliefu ze skalą barwną, zestrojenie obu tych niewspółmiernych formacji określało zawartość emocjonalną i treściową".*

17 **TADEUSZ BRZOZOWSKI (1918-1987)**

GZY, 1967 R

olej/płótno, 119 x 51 cm
sygnowany i opisany na odwrocie, na płótnie: t. Brzozowski | 1967 powyżej napis: góra, upside [strzałka] i nalepka wywozowa na listwach blejtramu opis autorski: T. Brzozowski, „GZY", 119 x 51 | 1967 na górnej listwie pismem odręcznym: 1-o Premio Lignano - Biennale Internationale d' Arte Contemporanea

cena wywoławcza: 120 000 zł
estymacja: 160 000 – 220 000

POCHODZENIE:
– wł. Eva Pape, USA (?)
– kolekcja prywatna

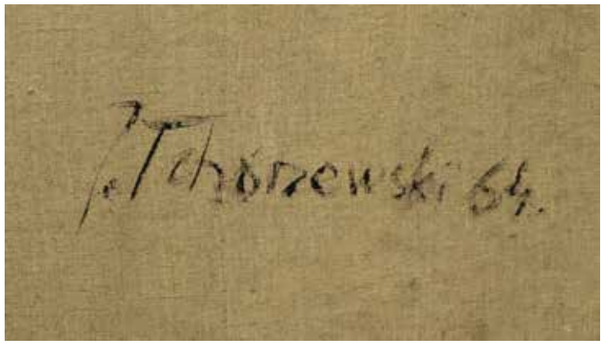
WYSTAWIANY:
- 1-o Premio Lignano-Biennale Internationale d' Arte Contemporanea, Lignano, 25.VIII-6.X.1968; (kat.) repr.
– Wystawa Grupy Krakowskiej z okazji 25-lecia PRL, Kraków, Galeria Krzysztofory, 16.I.-15.II.1969 (kat.; bez spisu prac)

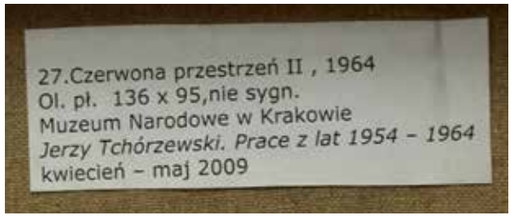
LITERATURA:
– Tadeusz Brzozowski 1918-1987, katalog wystawy, [red.] Anna Żakiewicz, Wawrzyniec Brzozowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, poz. kat.190, s. 233
– Wystawa Grupy Krakowskiej z okazji 25-lecia PRL, Kraków, Galeria Krzysztofory, 16.I.-15.II.1969

T. Brzozowski mówił o swoim malarstwie, że wyrazista forma, którą się posługuje służyć ma przekazaniu emocji. „*Staram się być wierny sobie [...] Pragnę, aby moja sztuka była coraz głębsza, coraz doskonalsza... Szukam w ten sposób kontaktu z innymi ludźmi, bo chciałbym im powiedzieć rzeczy ważne – prawdę o człowieku*".
F. Lilpop-Krance, Powroty, Biblioteka Więzi, Warszawa 2013, str. 474

TADEUSZ BRZOZOWSKI

Studia rozpoczął na krakowskiej ASP w 1936, w latach 1940-42 kontynuował naukę w Kunstgewerbeschule (1940- 42). W czasie okupacji związany był z Teatrem Podziemnym T. Kantora. W 1945 ukończył studia na krakowskiej ASP. Był m.in. uczniem Ignacego Pieńkowskiego i Pawła Dadleza. W tym też czasie został pedagogiem i pracował na Politechnice Krakowskiej (1945-54), w Liceum Plastycznym w Zakopanem (1954–69), poznańskiej PWSSP (1961-79) i krakowskiej ASP (1979-81). W latach 1950-55 nie uczestniczył w oficjalnym życiu artystycznym zajmując się malowaniem polichromii kościelnych, konserwacją i nauczaniem rysunku na Wydziale Arch. Polit. Krakowskiej. W 1954 przeniósł się do Zakopanego, gdzie podjął się pracy pedagogicznej w Szkole Kenara i tu mieszkał do końca życia. Członek Grupy Młodych Plastyków, Klubu Artystów, II Grupy Krakowskiej oraz międzynarodowego ugrupowania artystów „Phases". W 1993 był laureatem Nagrody Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku. Sztuka Brzozowskiego dwukrotnie reprezentowała Polskę na Biennale w San Paulo (1959, 1975) i raz w Wenecji (1962). Od samego początku w twórczości artysty widzimy potrzebę interpretowania, a nie beznamiętnego opisywania codzienności. Stopniowe odrealnianie form doprowadza artystę do abstrakcji (były to lata sztuki informel w Polsce okres tzw. odwilży). W jego malarstwie głównym formalnym środkiem wyrazu stał się zdecydowany, energetyczny, przedstawiony za pomocą intensywnej, poszarpanej plamy kolor. Za pomocą tych środków wyrazu artysta chciał zilustrować człowieka, jego dramaty i targające nim emocje.





18 **JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)**

CZERWONA PRZESTRZEŃ II, 1964 R

olej/płótno, 136 x 95 cm

cena wywoławcza: 140 000 zł
estymacja: 160 000 – 180 000

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:
Muzeum Narodowe w Krakowie

LITERATURA:
Muzeum Narodowe w Krakowie, Jerzy Tchórzewski. Prace z lat 1954-1964, kwiecień-maj 2009

Praca ta jest jednym z trzech obrazów wiszących w domu Jerzego Tchórzewskiego od momentu namalowania aż do dzisiaj. Należy więc sądzić, że artysta cenił ten obraz szczególnie.

JERZY TCHÓRZEWSKI

Studiował w latach 1946-1951 w krakowskiej ASP pod kierunkiem Zbigniewa Pronaszki i Zygmunta Radnickiego. W czasie studiów związany był z kręgiem Grupy Krakowskiej, a od 1959 wystawiał z Międzynarodową grupą „Phases". Brał udział m.in. w I, II, III Wystawie Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948, 1957, 1959) i w warszawskim „Arsenale" (1955), gdzie zdobył nagrodę. W tym czasie zamieszkał już w Warszawie i podjął pracę w warszawskiej ASP. Sposób obrazowania artysty bliski był surrealizmowi. Postacie i fantastyczne stwory umieszczał w wyimaginowanych pejzażach. W drugiej połowie lat 50-tych malował abstrakcyjne obrazy, jakby kosmiczne kataklizmy rozjaśniane poszarpanymi błyskawicami. W niektórych kompozycjach pojawiały się kształty ludzkie i zwierzęce. W kolejnych latach artysta wykorzystywał właściwości zaschniętej, grubej warstwy farby, a w gwaszach efekty zgniecionego papieru. Laureat niezależnej nagrody im. Jana Cybisa, nagrody Kulturalnej „Solidarności" Warszawa, nagrody im. J. G. von Herdera, Wiedeń.

19 **RAJMUND ZIEMSKI (1930-2005)**

KOMPOZYCJA

technika mieszana/papier, wym. w świetle passe-partout: 63 x 38,5 cm
sygnowany l.d.: R. Ziemski

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 12 000 – 18 000

RAJMUND ZIEMSKI

Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1955 (pracownia Artura Nachta-Samborskiego) i był profesorem tej uczelni. Debiutował na „poodwilżowej" wystawie w 1955 w „Arsenale". Na przełomie lat 50-tych i 60-tych współpracował z galerią „Krzywe Koło". Należał do współczesnych malarzy, którzy konsekwentnie uprawiali malarstwo pejzażowe. Najbardziej zdecydowany twórca kierunku informel. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą. Laureat nagrody im. Jana Cybisa.

20 **JACEK SEMPOLIŃSKI (1927-2012)**

Kamianna, 1981 R

olej/płótno, 64,5 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Sempoliński | 81 | Kamianna

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 24 000

JACEK SEMPOLIŃSKI

W latach 1943-1944 uczył się malarstwa w konspiracyjnej szkole im. K. Krzyżanowskiego w Warszawie. Po wojnie w latach 1946-1951 studiował w ASP w Warszawie. Był w tym czasie m.in. uczniem E. Eibischa. Od 1956 pracował jako pedagog na macierzystej uczelni. Początkowo obok malarstwa sztalugowego uprawiał scenografię i fresk. Był współautorem polichromii kamieniczek na Rynku Starego Miasta w Warszawie. Artysta debiutował na wystawie w warszawskim „Arsenale" w 1955, gdzie otrzymał jedną z głównych nagród. Doświadczenie „Arsenału" dodało malarstwu Sempolińskiego dramatyzmu i spowodowało, że wartości moralno-etyczne eksponowane były na równi z rozwiązaniami formalnymi, a wpływ edukacji akademickiej kapistów spowodował, że dzieła te malowane były z wielką „kulturą obrazu". Stały się sposobem na odreagowanie przeżyć wojny,a środkiem formalnym miały być wartości malarskie. W latach 70-tych zainteresowania swoje kieruje w stronę problemów strukturalnych, światła, przestrzeni i barw. Po serii obrazów i fascynacji naturą powstają cykle, w których artysta zajmuje się kondycją ludzką. Powstają cykle „Twarz" (od 1971), „Ukrzyżowanie" (od 1975) i „Moc przeznaczenia Verdiego" (1977), „Czaszka" (od lat 80-tych). W niezmiernie ekspresyjnych, niepokojących pracach artysta dotyka problematyki z zakresu kultury, religii, filozofii. Laureat nagrody im. Jana Cybisa w 1977.

21 **TERESA PĄGOWSKA (1926-2007)**

KIKSA, 1978 R

tempera, akryl/płótno, 130 x 145 cm
sygnowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym: T. Pągowska, Kiksa, 1978

cena wywoławcza: 85 000 zł
estymacja: 120 000 - 150 000

TERESA PĄGOWSKA

Ukończyła kierunek malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w pracowni W. Taranczewskiego. W latach 1950-1964 pracowała w gdańskiej PWSSP. W 1964 roku przeniosła się do Warszawy. W latach 1971-1973 była pedagogiem w PWSSP w Łodzi, a od 1973 w ASP w Warszawie, gdzie uzyskała w 1988 roku tytuł profesora zwyczajnego. Uczestniczyła w warszawskim „Arsenale", a w 1959 w Biennale Młodych w Paryżu. Od 1963 roku należała (honorowo - po pokazie swoich prac w paryskiej Galerie Charpentier) do grupy Realites Nouvelles i Nouvelle École de Paris. Artystka prezentuje w swoim malarstwie wspaniałą wrażliwość kolorystyczną rozwiniętą pod wpływem sztuki Piotra Potworowskiego. Jest malarką figuratywną, a najważniejsza w jej twórczości jest postać ludzka, głównie kobieca, ukazywana w różnych konfiguracjach (tanecznych, dynamicznych, zdeformowanych). Taki właśnie motyw zdominował malarstwo artystki w latach 60-tych, czego przykładem jest prezentowana praca.
Omówienie twórczości artystki znajdziemy w książce z serii „Współczesne malarstwo polskie" pióra Z. Kępinskiego. Jest laureatką nagrody nowojorskiej Fundacji im. Alfreda Jurzykowskiego (1990).

22 **JAN TARASIN (1929-2009)**

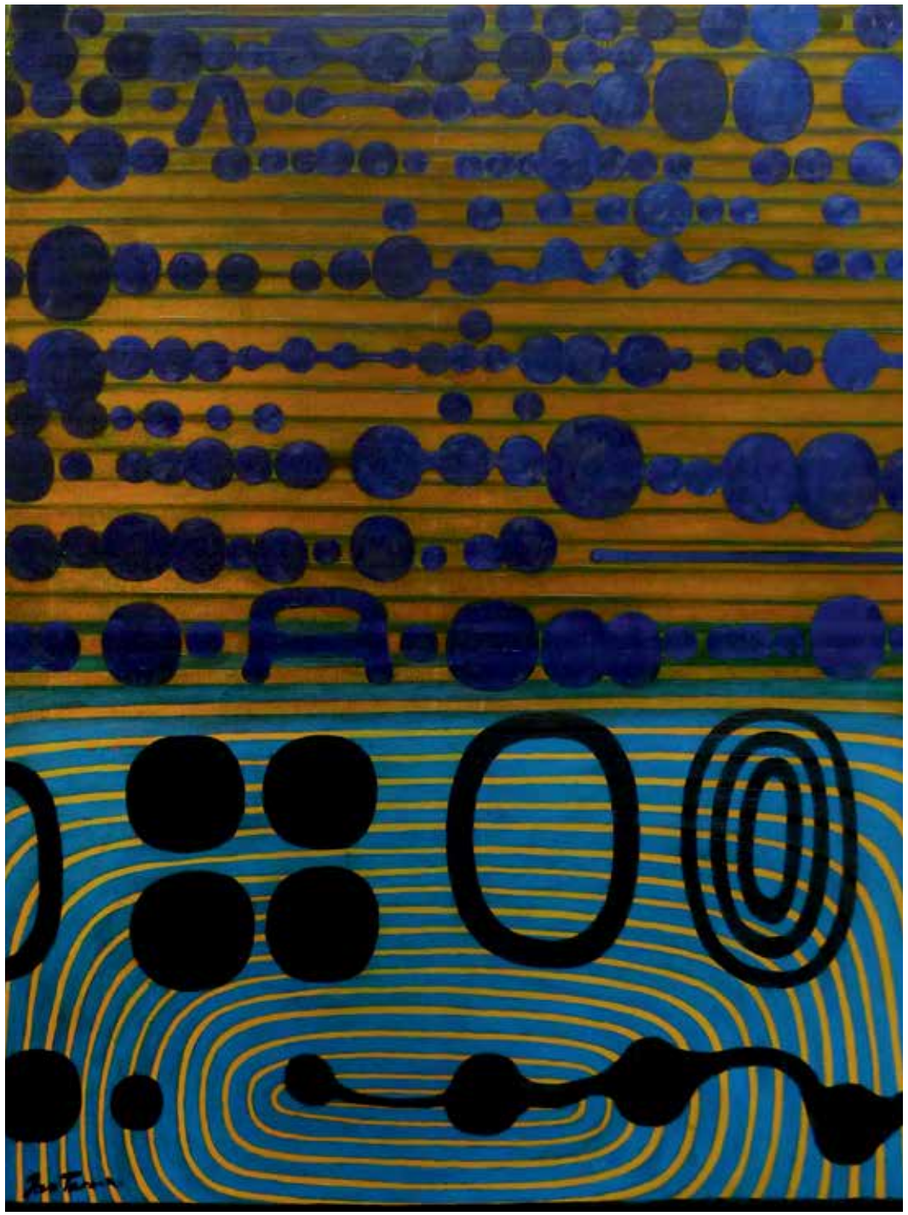
DZIEŃ I NOC, 2008 R

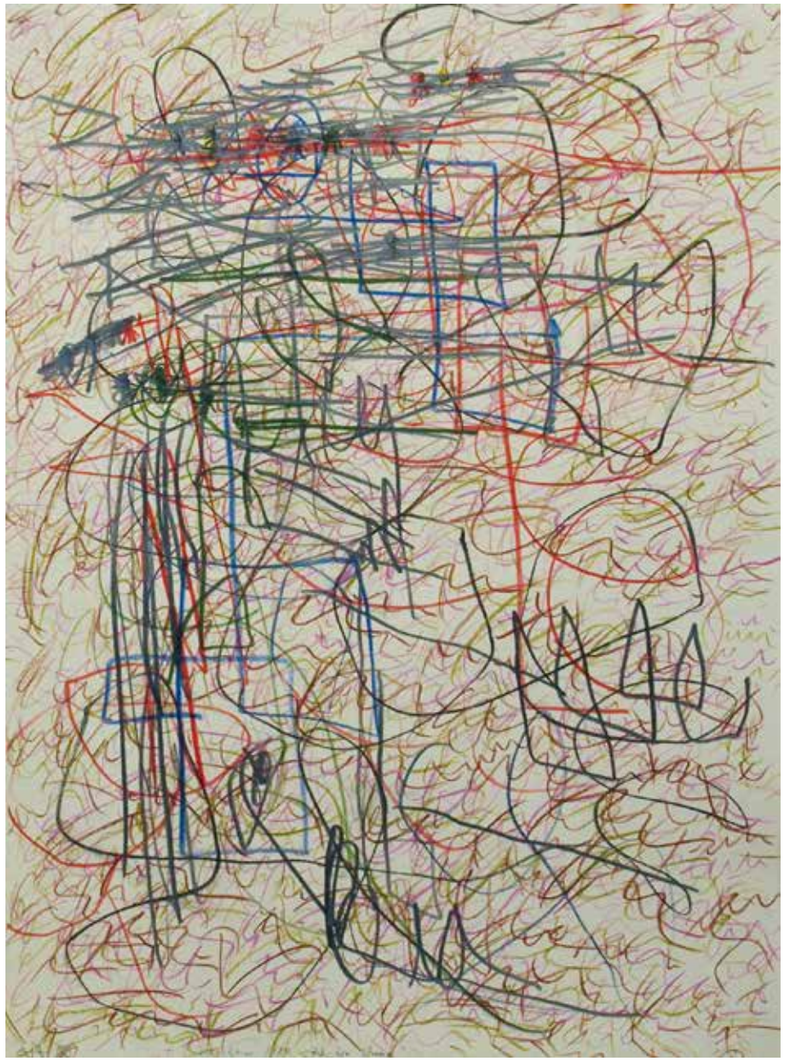
olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: J. Tarasin
opisany na odwrocie: Jan Tarasin 08 I Dzień i noc

cena wywoławcza 80 000 zł
estymacja: 120 000 – 140 000

JAN TARASIN

W latach 1946-1951 studiował malarstwo w ASP w Krakowie w pracowniach Zygmunta Radnickiego, Wacława Taranczewskiego i Zbigniewa Pronaszki oraz pracowniach grafiki u profesorów Konrada Srzednickiego i Andrzeja Jurkiewicza. W 1948 zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Członek Grupy Krakowskiej od 1962. W latach 1963-1967 uczył na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii. Od 1967 roku zamieszkał w Warszawie i objął samodzielną Pracownię Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych. W 1985 otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej uczelni, a w 1987 został jej rektorem. W latach 50-tych malował martwe natury oraz realizował cykle graficzne utrzymane w duchu realizmu (cykl „Nowa Huta i jej mieszkańcy"). Od końca lat 50-tych twórczość Tarasina zwraca się w kierunku malarstwa niefiguratywnego, w którym poszczególne elementy, określane przez artystę „przedmiotami", umieszczane są w realnej jeszcze przestrzeni. Przestrzeń ta wraz z rozwojem jego malarstwa oraz upływem czasu staje z się coraz bardziej umowna i iluzyjna. Podobnemu procesowi artysta poddaje „przedmioty", które stają się znakami. Tym samym malarstwo Tarasina zmierza w kierunku abstrakcji.





23 TOMASZ CIECIERSKI (1945)

73-cia strona, 1980 R

kredka, ołówek/papier, 59 x 42 cm
sygnowany ol. l.d.: T. Ciecierski 1980

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

TOMASZ CIECIERSKI

Studiował w ASP w Warszawie, w pracowni K. Łady -Studnickiej, dyplom otrzymał w 1971. W latach 1972-1986 był wykładowcą na tej uczelni. Stypendysta Stedelijk Museum w Amsterdamie i Musee d'art Contemporain w Nimes. Na przełomie 1985 i 1986 przebywał w Aterierhaus w Worspwewde. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, m.in. na Biennale w Sao Paulo (1987) i Documenta w Cassel (1992). Laureta nagrody im. Jana Cybisa. Sztuka artysty to konsekwente rozważania nad procesem tworzenia.

24 TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

KOLOROWE POLA, 1969 R

akryl/płótno, 118 x 69 cm
sygnowany p.d.: Dominik
opisany na odwrocie pismem odręcznym: Dominik | Kolorowe Pola | Liquitex | 1969 | 89 x 116

cena wywoławcza: 34 000 zł
estymacja: 40 000 – 60 000

TADEUSZ DOMINIK

Ukończył warszawską ASP w 1953, a od 1965 prowadził pracownię na Wydziale Malarstwa i był wielokrotnym dziekanem tego wydziału. Malarstwa uczył się u J. Cybisa, przyswajając sobie zasady koloryzmu. Do 1960 obok malarstwa uprawiał także drzeworyt. W latach 50-tych maluje obrazy abstrakcyjne i zbliża się do informel. Ekspresyjny i swobodny styl tego okresu ulegnie zmianie w latach 70-tych. Obrazy staną się bardziej zdyscyplinowane, a inspiracją do nich niezmiennie będzie natura. Artysta zajmował się także gobelinem, ceramiką i grafiką komputerową. Laureat nagrody im. Jana Cybisa (1973).

25 **HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)**

ŁYŻKA, 1977 R

akryl/drewno, 30 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 - 8 000

HENRYK STAŻEWSKI

Studiował w warszawskiej ASP w latach 1913-1919. Był jednym ze współzałożycieli Grupy „Blok" i jej czasopisma. W latach 1926-1928 brał udział w pracach Grupy „Praesens", później od 1929 Grupy „a.r.". Należał do paryskich ugrupowań „Cercle et Carre" (1929), Abstraction–Creation (1930) oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych (AIAP) przy UNESCO. Uczestniczył w wielu wystawach na całym świecie. Między innymi: MOMA - Nowy Jork, Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy - London. Był jednym z pierwszych polskich twórców abstrakcji geometrycznej.

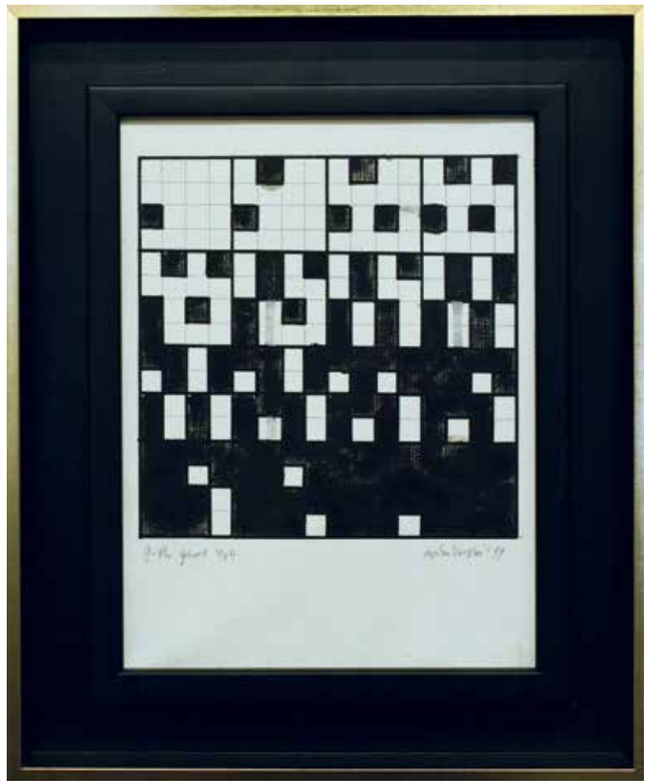
26 **HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)**

RELIEF, 1982 R

akryl/płyta, 64 x 64 cm
sygnowany i datowany na odwrocie
pismem odręcznym: H. Stażewski | 1982

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 55 000 – 65 000

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna



27 RYSZARD WINIARSKI (1936-2006)

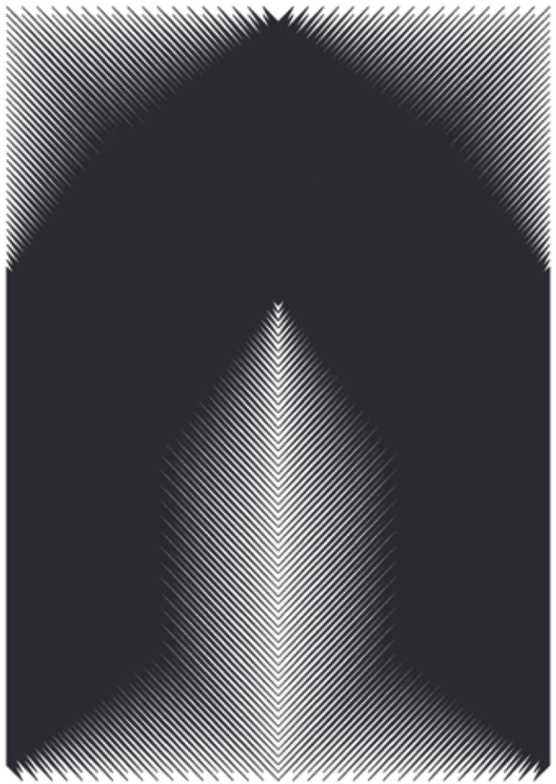
9-TH GAME 4X4, 1999 R

akryl/płótno, 23 x 17,5 cm
opisany l.d.: 9-th game 4x4, p.d.: Winiarski 99
na odwrocie pismem odręcznym napisana dedykacja:
Dla Jacka Werbanowskiego od Ryszarda Winiarskiego

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000 - 12 000

RYSZARD WINIARSKI

Po ukończeniu studiów na Politechnice Warszawskiej w 1959 rozpoczął studia malarskie w ASP w Warszawie w pracowni Aleksandra Kobzdeja (1960-1966). W 1965 pod wpływem zajęć w seminarium M. Porębskiego, w którym uczestniczył, sformułował program własnych poszukiwań artystycznych. Zrealizował pierwsze prace z serii „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statycznych". Otrzymał za nie pierwszą nagrodę na sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w 1966. W swojej twórczości dążył do maksymalnego uproszczenia środków artystycznych (czerń i biel, kwadrat jako stały moduł pracy) i dopuszczenia przypadku w procesie tworzenia (rzut kostką do gry, wybór liczb przypadkowych jako zasada komponowania, losowanie). Od 1970 artysta w swoich pracach wprowadza trzeci wymiar i tworzy reliefy. W latach 80-tych w obręb swoich prac wprowadza elementy symboliczne i odwołuje się do emocji. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



28 LESZEK HOŁDANOWICZ (1937)

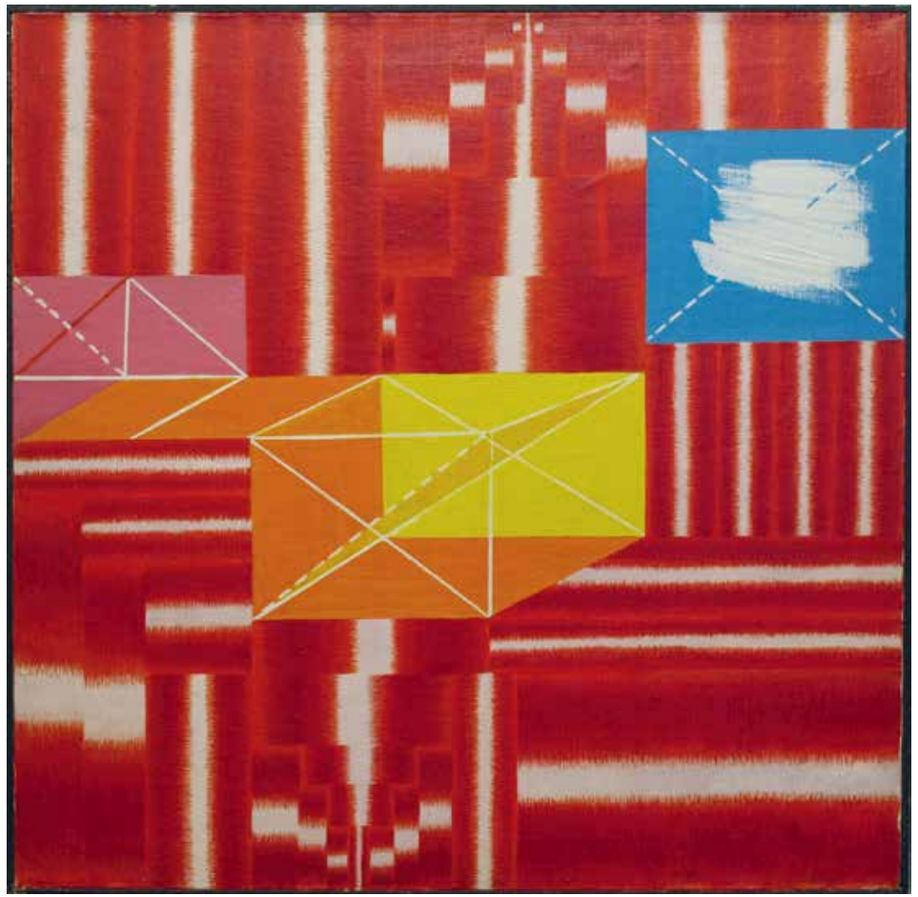
ANEPIGRAF, 2003 R

sitodruk/papier, 100 x 70 cm
sygn. ol. p.d.: L. Hołdanowicz , 03, ol. l.d. tyt. Anepigraf, odb. 0/ A
odbitka autorska

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 000

LESZEK HOŁDANOWICZ

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w Warszawie u profesorów Julian Pałki, Wojciecha Zamecznika, Józefa Mroszczaka. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni Henryka Tomaszewskiego w 1964. Od 1965 asystował Prof. Mroszczakowi. Obecnie profesor zwyczajny tej uczelni. Uprawia grafikę projektową w zakresie informacji wizualnej w kategoriach figuralnych, symbolicznych i semantycznych (plakaty, okładki książek i płyt, logotypy). Tworzy grafikę warsztatową. W latach 1974-1980 pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki, w latach 1987-1990 kierownika Katedry Projektowania Graficznego. Jeden z czołowych twórców tzw. „polskiej szkoły plakatu", który przełamał tendencje malarskie w plakacie na rzecz znaku i geometrii. O swojej pracy mówił: *„szukam zależności pomiędzy myśleniem abstrakcyjnym, pojęciowym, a obrazowym, czyli przedmiotowo - zmysłowym. W matematyce i geometrii znajduję potwierdzenie własnych, intuicyjnych poszukiwań"*– (wypowiedź artysty w: Projekt 3'88 |). I chociaż matematykiem nie był, uzupełniał swoją edukację matematycznym samokształceniem, celem zgłębienia zagadnień plastycznych. Twórczość L. Hołdanowicza to kontynuacja zapoczątkowanego przez Wł. Strzemińskiego nowoczesnego myślenia typograficznego, gdzie blok tekstu i graficzna forma są równoważne. Uczestnik wielu wystaw i laureat wielu konkursów.
Prezentowana praca otrzymała Grand Prix Prezydenta Warszawy w konkursie Grafika Warszawska 2003.



29 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923 – 2000)

HOMMAGE DLA S.F., 1976 R

akryl/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Hommage dla S.F. 1976

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 x 18 000

ZOFIA ARTYMOWSKA

Naukę rozpoczęła w czasie wojny w krakowskiej Kunstgewerbeschule, a od 1945 studiowała w krakowskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa. Była asysentką C. Rzepińskiego w Krakowie, a potem E. Eibischa w Warszawie. Po odrzuceniu kapizmu tworzyła prace o charakterze konstruktywistycznym. Początkowo były to mozaiki i monotypie, następnie malarstwo sztalugowe i grafiki. Artystka tworzyła też kompozycje w technice fotokolażu. W pracy twórczej badała relacje przestrzenne w obrazie i z matematyczną dokładnością wyznaczała miejsce każdemu elementowi, a głównym „modułem" kompozycji był walec potraktowany jednostkowo lub jako fragment większego układu. W ten sposób powstał cykl „Poliform", który rozpoczęła w 1970. Wpisuje się on w nurt abstrakcji geometrycznej mający jednak indywidualny charakter trójwymiarowości charakterystycznej dla op-artu. Prezentowana praca dedykowana jest malarzowi Stanisławowi Fijałkowskiemu.

30 MARIUSZ KRUK (1952)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI, 2015 R

akryl/płótno, 81 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: M. Kruk | Poznań | 2015

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000

MARIUSZ KRUK

W latach 1978-1982 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Po uzyskanym dyplomie od 1982 pracuje w tej uczelni. W 1983 roku zakłada formację artystyczną zwaną „Koło Klipsa", która działa aż do 1987. Formacja ta uważana jest za jedno z najciekawszych i najoryginalniejszych zjawisk w sztuce polskiej lat 80-tych. „Koło Klipsa" działało poza nurtem sztuki oficjalnej i nie identyfikowało się z tzw. sztuką opozycyjną (przykościelną). Artyści kierowali się intuicją oraz własnymi doświadczeniami twórczymi. Tworzyli rodzaj wspólnoty. Kompozycje przestrzenne, które powstawały, kojarzyły się z malarstwem wychodzącym poza obraz, tzw. „rzeźby postmalarskie". Przedmioty używane w instalacjach wykonywali ze zwykłych materiałów (drewno, metal, guma, a także ze sprzętów codziennego użytku). Prace nad wystawą poprzedzone były ogólnym projektem zawartym w licznych rysunkach, z których ostatecznie powstawał jeden projekt wystawy. Każdy kąt, ściana, detal wszystko było szczegółowo przemyślane. Wystawa składała się z wielu elementów, ale miała tworzyć nową jakość, nowe dzieło sztuki, gdzie intelektualna refleksja łączy się z poetycką metaforą i symbolem. W latach 1995-2002 Kruk mieszkał we Francji, gdzie tworzył obiekty, wielkoformatowe pastele oraz obrazy olejne. Jego malarstwo było początkowo inspirowane pejzażem i własnymi rozważaniami. Po 2002 wrócił do Polski, prowadzi Pracownię Malarstwa w Poznaniu. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, jego dzieła znajdują się w muzeach oraz zbiorach prywatnych w Polsce i poza granicami kraju.

31 **LEON TARASEWICZ (1957)**

BEZ TYTUŁU, 2015 R

akryl/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: Leon Tarasewicz 2015 | 50 x 50

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 18 000 – 24 000

„Moim marzeniem jest, by obrazy przejęły kontrolę nad odbiorcą w taki sposób, by jego otoczenie przestawało istnieć, wtedy obraz, nieograniczony żadnymi ramami, mógłby się bez przeszkód rozrastać, wciągając odbiorcę".

Leon Tarasewicz

LEON TARASEWICZ

Ukończył warszawską ASP w 1984. Dyplom otrzymał w pracowni T. Dominika. Zadebiutował wystawą w warszawskiej Galerii Foksal w 1984, a jego dokonania artystyczne wywołały zainteresowanie artystą w kraju i za granicą oraz zapewniły udział w licznych międzynarodowych wystawach. W 1987 brał udział w Biennale w Sao Paulo, a w 1988 prace artysty prezentowane były w ramach Biennale weneckiego w Aperto' 88. Laureat wielu nagród, między innymi nagrody im. J. Cybisa. Reprezentował Polskę na 49 Biennale Sztuki Współczesnej w Wenecji w 2001 roku. Wczesne prace Tarasewicza przypominały pejzaże pełne abstrakcyjnych lasów, pól, ptaków pozbawione obecności człowieka w przestrzeni obrazu. Najważniejsze dla artysty były wartości malarskie kolor, światło, faktura. Niezmiennie jednak są otwarte, bez elementu dominującego. Artysta w swojej twórczości wychodzi poza ramy blejtramu.

32 **MAREK SOBCZYK (1955)**

PIEĆDZIESIĄT DZIEWIĘĆ SIEDEMDZIESIĄTYCH PIERWSZYCH KOBIET W POPULACJI WALCZY O SWOJE PRAWA (Allen Jones), 2005 R

tempera jajkowa/karton, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 12 000 – 18 000

MAREK SOBCZYK

Studiował w warszawskiej ASP w latach 1975-1980 w pracowni Stefana Gierowskiego. W początku lat 80-tych malował abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone z powtarzających się elementów bądź syntetycznych, uproszczonych kształtów naturalnych. W 1983 został członkiem Gruppy i uczestniczył niemal we wszystkich jej wydarzeniach. Współredagował pismo „Oj dobrze już" publikując w nim teksty teoretyczne. Wspólnie z Gruppą w latach 80-tych malował obrazy związane ze stanem wojennym (tzw. obrazy indiańskie). Artysta tworzy performance i instalacje. W 1997 wyszła jego książka „Uproszczenie sztuki" wydana przez Galerię Zderzak. Od 1991 pracuje z P. Młodożeńcem w spółce autorskiej „zafryki". Od 1991-1996 wspólnie z J. Modzelewskim prowadził prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie.

33 **MAREK SOBCZYK (1955)**

CUDOWNA PRZEMIANA ŻYRAFY IDEI W IDEOLOGIĘ [ZYRAFEK BROWNIE], 2008 R

tempera jajkowa/papier, 100 x 70 cm

cena wywoławcza: 6 000zł
estymacja: 12 000 - 18 000

34 PAWEŁ SUSID (1952)

BEZ TYTUŁU Z TEKSTEM: SKOŃCZYŁ SIĘ XX WIEK TERAZ JUŻ BĘDZIE DOBRZE, 1999/01 R

akryl/papier, 16,5 x 72 cm w świetle passe-partout,
w oprawie 34 x 89,5 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000

WYSTAWIANY:
Obrazy w szkole i w domu, Galeria Zachęta, Warszawa kwiecień-maj, 2006.

LITERATURA:
Obrazy w szkole i w domu, Galeria Zachęta, Warszawa kwiecień-maj, 2006
N. Werbanowska, W szkole i w domu, Exit, No.2 (66) 2006, str. 4126

PAWEŁ SUSID

W latach 1973-1978 studiował w ASP w Warszawie malarstwo pod kierunkiem T. Dominika, aneks z litografii u prof. Mariana Rojewskiego. W latach 1984 -92 prowadził Galerię Młodych przy KMPiK „Bielany" Warszawa. Zadebiutował w latach 80-tych na fali Nowej Ekspresji. W jego obrazach pojawiła się wówczas skrótowa forma z tekstami pisanymi według szablonów. Malarz komentuje otaczający nas świat, zapisuje własne doświadczenia.

Artysta o swojej twórczości powiedział: „*Jeśli moje obrazy zestarzeją się pod względem formy to przynajmniej ktoś będzie mógł się z nich dowiedzieć o naszych czasach*". Prezentowana praca wystawiana była na retrospektywnej wystawie artysty „W szkole i w domu" w Zachęcie w 2006. Laureat nagrody im. Jana Cybisa.

35 RYSZARD GRZYB (1956)

NIE MA MROZU W STYCZNIU, 2015 R

akryl/płótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrocie pismem odręcznym:
„Nie ma mrozu w styczniu "| 2015 |Ryszard Grzyb | 70 x 70

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000

RYSZARD GRZYB

Studia artystyczne rozpoczął w PWSSP we Wrocławiu u prof. Z. Karpińskigo (1976-1979). W 1979 przeniósł się na studia do Warszawy na Wydział Malarstwa (pracownia R. Ziemskiego). Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1981. W pracowni tej nawiązał kontakty z późniejszymi członkami Gruppy, którą założyli w 1982. Artysta uczestniczył w wystawach i akcjach Gruppy, współredagował jej pismo „Oj dobrze już". W początkowym okresie twórczości malował „papiery". Wykonane gwaszem i temperą na kartonach przedstawiały zmagania wojenne, fantastyczne stwory, zwierzęta. Od 1987 zwraca się ku malarstwu olejnemu i zmienia sposób malowania. Z niedbałego i dynamicznego malarstwo artysty staje się bardziej wyrafinowane, rozgrywane na różnych płaszczyznach płótna.

36 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929-2005)

BEZ TYTUŁU, 1983 R

olej/płótno, 88 x 88 cm

cena wywoławcza: 60 000 zł
estymacja: 80 000 – 100 000

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej i przez kilka lat pracował w zawodzie. W 1955 powrócił do Sanoka, a w 1977 przeniósł się do Warszawy. Działalność artystyczną rozpoczął od fotogramów i fotomontaży. Później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby. W następnym okresie zajmował się głównie rysunkiem. Od 1974 poświęcał się głównie malarstwu olejnemu.

37 EDWARD DWURNIK (1943)

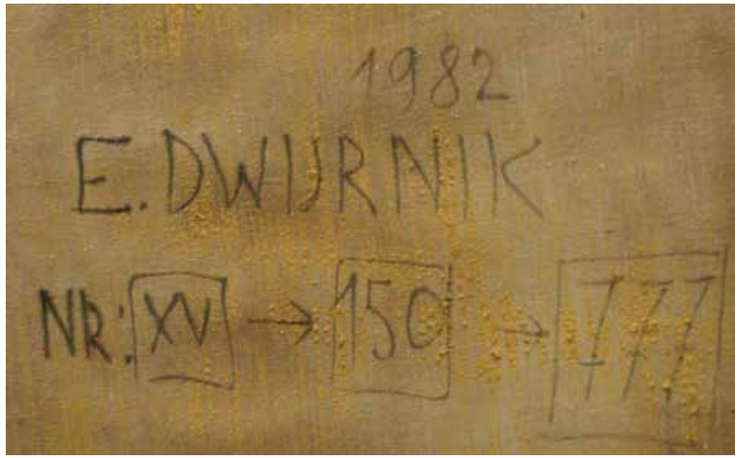
PŁOCK, NR 183 Z CYKLU „PODRÓŻE AUTOSTOPEM" (CYKL IX), 1980 R

olej/płótno, 73,5 x 55 cm
sygnowany i datowany: p.d.: 80. E. Dwurnik
na odwrocie opisany, datowany i sygnowany wraz z numerem katalogu autorskiego: 1980 | E.DWURNIK | IX-183.677
na blejtramie nalepka autorska z opisem

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 24 000

EDWARD DWURNIK

Studiował malarstwo w ASP w Warszawie w latach 1963-1970. Dyplom uzyskał w pracowni E. Eibischa w 1970. W czasie studiów, począwszy od 1966 rozpoczął cykl „Podróże autostopem", który kontynuuje do dziś. Portretował w nim miasta i miasteczka, malując je jakby „z lotu ptaka" i przedstawiał w nich architekturę oraz życie i obyczaje mieszkańców. *„Jest jedynym współczesnym artystą, u którego znajdziemy imponującym, rozpisany na ponad dwa i pół tysiąca starannie numerowanych obrazów, rejestr polskiej rzeczywistości i zarazem polskiej nierzeczywistości. Właśnie i jednej i drugiej, obu w przedziwny sposób współtworzących polski byt ostatnich dziesięcioleci"* (Maria Poprzęcka, [W:] Dwurnik, malarstwo, próba retrospektywy, Zachęta, Warszawa 2001). W 1981 otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts and Co Internationall Privae Banking w Zurichu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982 ,Nouvelle Biennale de Paris w 1985 i w XIX Biennale Sztuki w Sao PAulo w 1987.



38 **EDWARD DWURNIK (1943)**

MRÓZ MINUS PIĘTNAŚCIE, 22-29 VII 1982

olej/płótno, 151 x 156 cm
sygnowany p.d.: E. Dwurnik, 82, l.d.: Cykl XV „Sportowcy", poz. 40, nr 777
na odwrocie sygnowany, datowany i opisany: E. Dwurnik, NR: XV | 150 | 777

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000

POCHODZENIE:
- własność artysty

WYSTAWIANY:
- Edward Dwurnik, Malarstwo. Próba retrospektywy, Zachęta, Warszawa, 08.09-07.10.2001
- Lublin, Galeria Biała, 2014

LITERATURA:
- Edward Dwurnik, Sportowcy, 1972-1992, Warszawa 2011, poz. 150, s. 274
- Dwurnik, Spis prac malarskich, [red.] Pola Dwurnik, Warszawa, Zachęta 2001, wydane jako dodatek do katalogu Edward Dwurnik, Malarstwo. Próba retrospektywy (08.09-07.10.2001) cykl XV, poz.150, nr 777

EDWARD DWURNIK

Prezentowany obraz należy do serii rozrachunkowej ze stanem wojennym. „*Oglądamy na nim pododdział żołnierzy różnych formacji (jest tu i czołgista i komandos w czerwonym berecie), ludzi nie mniej upiornych niż ich głównodowodzący. Uwidoczniony w tytule minusowy poziom słupka rtęci to temperatura jaka w pierwszych tygodniach stanu wojennego panowała w większej części Polski. Zwróćmy uwagę na miniaturowe pieski pojawiające się na „politycznych" i innych obrazach z lat osiemdziesiątych. O ich symboliczne znaczenie pytamy samego artystę; z punktu widzenia odbiorcy stanowią zabawny, trochę bajkowy kontrapunkt dla ponurych lub groźnych sytuacji. Zwierzątka przybysze z innego, może trochę bardziej ludzkiego świata*" T. Cegielski, Edward Dwurnik, Sportowcy, Warszawa 2011, s. 27.

39 MARIA ANTO (1936-2007)

MARTWA NATURA Z PIÓRAMI I PEJZAŻEM, 1981 R

olej/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany l.d.: Maria Anto
opisany na odwrocie pismem odręcznym na płótnie: Maria Anto 1981 | 767
i na blejtramie „M. N. z piórami i pejzażem" 81 x 100

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000

MARIA ANTO

Studiowała na wydziale malarstwa w warszawskiej ASP w pracowni prof. St. Płużyńskiego i prof. M. Byliny. Dyplom otrzymała w 1962. W swojej sztuce posługuje się stylistyką poetyckiej metafory. Na efekt nierzeczywistości w obrazach artystki składają się nieziemskie stwory, fantastyczne zwierzęta, anioły podkreślone uproszczonym, miękkim modelunkiem. Ciemna kolorystyka rozświetlona jest pojedynczymi jasnymi plamami. Prace artystki znajdują się w muzeach w Polsce i za granicą (m.in. Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie) oraz wielu kolekcjach prywatnych. Laureatka wielu konkursów w kraju i za granicą.

40 JUDYTA SOBEL (1924-2012)

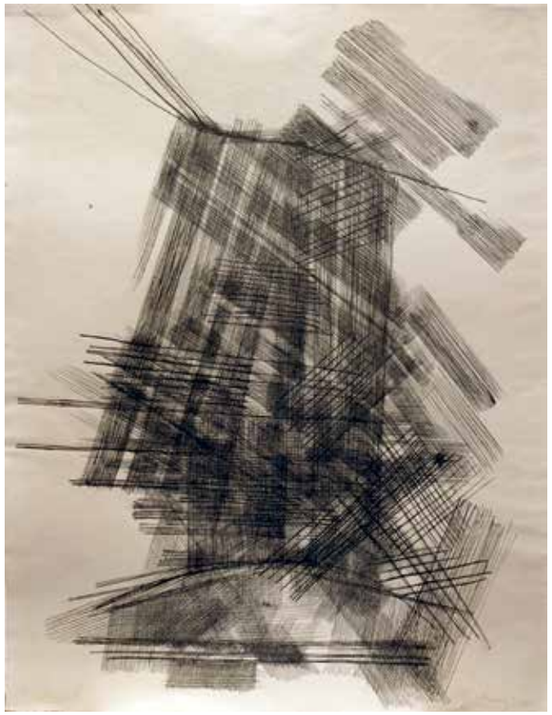
WOODSTOCK, 1969 R

olej/płótno, 61 x 76 cm
sygnowany l.d.: J. SOBEL 1969
opisany na odwrocie pismem odręcznym: J. Sobel | Woodstok | 1969

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 25 000 – 35 000

JUDYTA SOBEL

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1947-1950. Była uczennicą Władysława Strzemińskiego i Stefana Wagnera. Po uzyskanym w 1950 dyplomie wyjechała na stypendium do Izraela, a następnie do Nowego Jorku. Malowała pejzaże w Harlemie, na Morning Side Drive i na City Island. W swoim apartamencie na Upper West Side na Manhattanie malowała martwe natury. W latach 70-tych przeniosła się do Woodstock. Tu właśnie, zafascynowana wspaniałą przyrodą, namalowała wiele obrazów, a prezentowany jest jednym z nich. Świetlista kolorystyka świadczy o związkach malarstwa artystki z postimpresjonizmem. Twórczość Judyty Sobel prezentowana była w Krakowie, Łodzi, Wrocławiu, Paryżu, Tel Avivie, Haifie i w Nowym Jorku. W 1956 otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu.



41

ANDRZEJ JURKIEWICZ (1907-1967)

ABSTRAKCJA, 1967 R

papier/tusz, bibułka naklejona na papier,
34,5 x 23,2 cm
sygnowany p.d.: Jurkiewicz 67
na odwrocie nalepka wystawowa:
Muzeum Narodowe w Warszawie
Wystawa „Andrzej Jurkiewicz"
24.XI.1980 – 4.I.1981/ kat.III.37

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 2 500

ABSTRAKCJA, 1967 R

papier/tusz, 48 x 36 cm
sygnowany p.d.: Jurkiewicz
na odwrocie nalepka wystawowa:
Muzeum Narodowe w Warszawie
Wystawa „Andrzej Jurkiewicz"
24.XI.1980 – 4.I.1981/ Kat.II.233

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 2 500

42

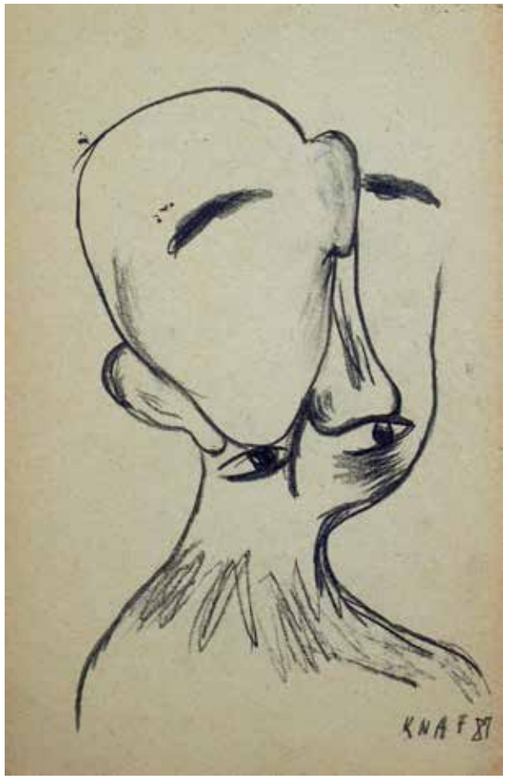
ANDRZEJ JURKIEWICZ
Studiował w krakowskiej ASP malarstwo u Wojciecha Weissa i grafikę u Jana Wojnarskiego w latach 1927-1932. Od 1932 do 1945 roku (z przerwami) uczył grafiki warsztatowej na tej uczelni. W 1938 wydał pierwszą część „Podręcznika metod grafiki artystycznej". Artysta tworzył akwaforty preferując tematykę rodzajową, przedstawiał scenki uliczne, a pod względem formalnym jego twórczość jest odpowiednikiem współczesnego malarstwa kapistów. U schyłku życia zwrócił się w kierunku abstrakcji. Monograficzna wystawa prac artysty odbyła się w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1980. Prezentowane rysunki wystawiane były na tej wystawie.

43 **LESZEK KNAFLEWSKI (1960-2014)**

POSTACI, 1986 R

ołówek/papier, 20,8 x 29,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: KNAF | 86

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 500



44 **POSTACI (rysunek obustronny), 1987 R**

ołówek/papier, 30 x 20,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: KNAF | 87

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 500

LESZEK KNAFLEWSKI

W latach 1980-1985 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Profesor zwyczajny na tej uczelni prowadził Pracownię Audio Sfera na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. W latach 1983-1989 członek grupy „Koło Klipsa" jednej z najciekawszych formacji artystycznych lat 80-tych. W 1988 sformułował razem z Krzysztofem Markowskim manifest tej grupy pod hasłem „Realizm mistyczny". Pracę nad kolejnymi wystawami „Koła Klipsa" poprzedzało zrobienie projektu-rysunku, schematu, planu usytuowania poszczególnych elementów. Autorem tychże był L. Knaflewski. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

45 **JAN MŁODOŻENIEC (1929-2000)**

FUTURYZM POLSKI

gwasz/papier, 48 x 33,8 cm
sygnowany l.g.: Jan Młodożeniec

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000

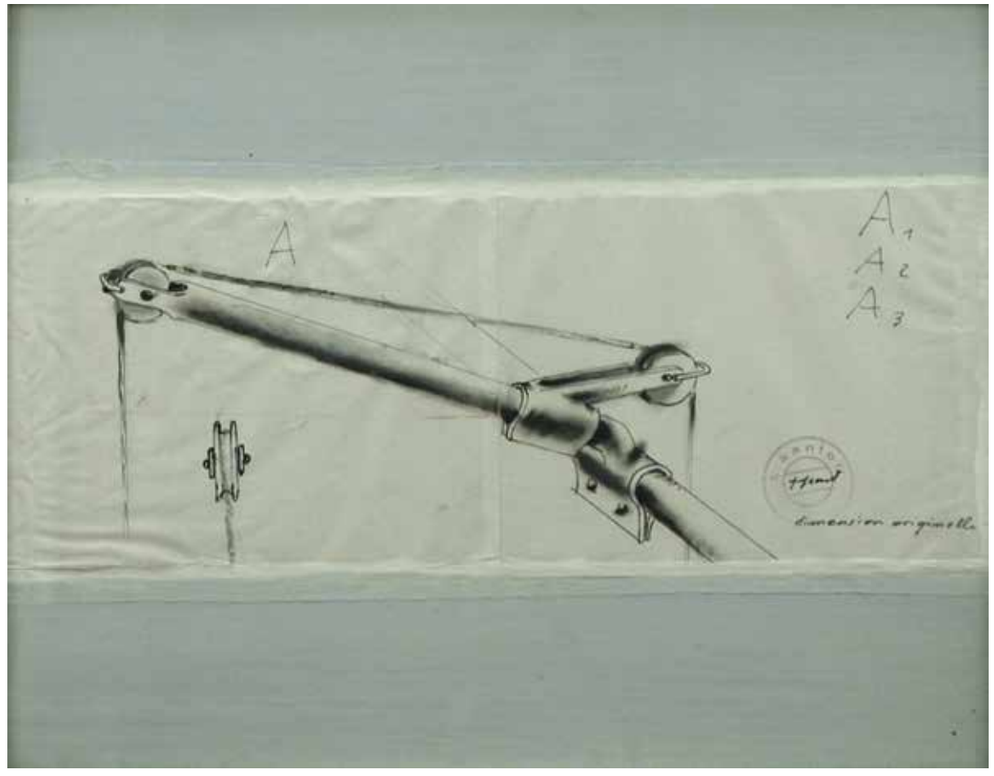
46 **BEZ TYTUŁU**

gwasz/papier, 41 x 28,7 cm
sygnowany l.g.: Jan Młodożeniec

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000

JAN MŁODOŻENIEC

W latach 1948-1955 studiował w warszawskiej ASP w pracowni Henryka Tomaszewskiego. Jeden z najwybitniejszych twórców „polskiej szkoły plakatu". Stworzył własny charakterystyczny styl, w którym najważniejsza była typografia i litera, a zwięzła kompozycja, z użyciem dużych plam barwnych intensywnego koloru obwiedzionych czarnym konturem, precyzyjnie ukazywała motyw. Twórczość Młodożeńca silnie tkwiąca w polskiej kulturze posługiwała się na wskroś nowoczesnym językiem. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień w kraju i za granicą.



47 **TADEUSZ KANTOR (1915-1990)**

DIMENSION ORIGINELLE, LATA 70-TE

technika mieszana, tempera, tusz, 42 x 56 cm
sygnowany p.d.: TKANT w obrębie pieczątki własnej artysty

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000

TADEUSZ KANTOR

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1934-1939 pod kierunkiem Karola Frycza. Był malarzem, teoretykiem sztuki, jednym z pierwszych w Polsce twórców happeningu, człowiekiem teatru. W czasie okupacji stworzył w Krakowie eksperymentalny teatr wokół, którego skupiało się tamtejsze środowisko artystyczne. Jego kontynuację stanowił powstały w 1956 teatr Cricot 2. Realizacje teatralne Kantora to jego największe osiągnięcie artystyczne. Był jedną z najważniejszych postaci życia artystycznego Krakowa. Do swoich przedstawień teatralnych sporządzał liczne szkice koncepcyjne. Prezentowana praca stanowi jeden z nich.

48 FRANÇOISE GILOT (1921)

BARBARA BEAR, 1980 R

serigrafia/papier, 49x 65 cm w świetle passe-partout
sygnowana i datowana: l.d.: F. Gilot 1980, ołł.: Silkscreen Françoise Gilot 110/150

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000 - 8 000

FRANÇOISE GILOT

Francuska malarka i autorka bestsellerów, znana również jako kochanka i muza Pabla Picassa (1944-1953), urodziła mu dwójkę dzieci Claude i Palomę. Później wyszła za mąż za amerykańskiego wynalazcę szczepionki przeciw grypie Jonasa Salka. Gilot była matką, organizatorką, muzą, modelką, artystą, krytykiem sztuki, ale co najważniejsze wspaniałym kompanem do rozmów. W 1973 Gilot została powołana na stanowisko dyrektora artystycznego w czasopiśmie naukowym „Virginia Woolf Quarterly". W 1976 została członkiem zarządu Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Południowej Kalifornii. Prowadziła i organizowała tam kursy wakacyjne do 1983. W latach 1980 i 1990 projektowała kostiumy, scenografię i maski do produkcji w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. W 1990 została odznaczona przez Rząd Republiki Francuskiej orderem Chevalier de la Légion d'Honneur (Kawaler Legii Honorowej).

49 LUCJAN MIANOWSKI (1933-2009)

DZIEWCZYNA RÓŻOWA, 1960 R

litografia barwna/papier, 61,7 x 49 cm
sygnowana i opisana u dołu: „Dziewczyna różowa", Lucjan Mianowski 1960

WYSTAWIANA:
Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997 r.

LITERATURA:
Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy, [red.] I. Jakimowicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, poz. kat. 338, s. 140, repr. s. 216

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 400 - 1 600

LUCJAN MIANOWSKI

Studiował w ASP w Krakowie początkowo w pracowni plakatu u prof. Macieja Markiewicza, następnie w pracowni litografii u prof. Konrada Srzednickiego. W 1956 uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Przez dwa następne lata był studentem Cz. Rzepińskiego. W latach 1959-60 i 1963-64 otrzymał stypendium Rządu francuskiego i studiował w École Supérieure des Beaux-Arts. Był pedagogiem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Artysta brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Bydgoszczy i Poznaniu, Muzeum of Modern Art w Nowym Jorku, Muzeum de Arte Modern w Sao Paolo, Muzeum Sztuki Współczesnej w Tokio, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie, Bibliothèque Nationale w Paryżu, Albertina w Wiedniu.

50 JULIAN BOSS-GOSŁAWSKI (1926)

KREWETKA, LATA 70-TE

technika własna/metal spawany,
26 x 40 x 26 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000- 10 000

JULIAN BOSS-GOSŁAWSKI

Studiował na Wydziale Rzeźby PWSP w Sopocie i Poznaniu w latach 1946 – 50. Był członkiem poznańskiej, awangardowej grupy artystycznej 4F+R. Swoje rzeźby tworzy z opalanego drewna, spawanego żelaza i metali, rezygnując z tradycyjnych materiałów rzeźbiarskich. Rzeźby artysty to: Ekshumowany, Hiroszima, Pancernik denny, Rzeźba Jeźdźcy przedstawiająca postacie Bolesława Chrobrego i Ottona III wystawiona na EXPO 2000 w Hanowerze. Pod warszawską Zachetą stoją monumentalne lampy jego autorstwa. W Poznaniu wykonał ozdobne kraty dla Szkoły Baletowej, Urzędu Miasta i Arsenału.

REGULAMIN AUKCJI

Definicje

Organizator - Antykwariat „ANTIQUA" z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży, przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Aukcjoner – Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota, o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena, od której zaczyna się licytacja.

Cena rezerwowa - ukryta cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 15%. Opłata zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje także w przypadku sprzedaży poaukcyjnej.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
2. Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
3. W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
5. Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
7. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

II AUKCJA

1. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjonera.
2. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
3. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
4. Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
5. Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji" (*formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: info@antykwariat-antiqua.pl*). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
6. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytacje obiektu.
7. Co do zasady cena wywoławcza jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Organizator nie może sprzedać obiektu, jednakże poszczególne obiekty mogą mieć cenę rezerwową, o czym Aukcjoner informuje na początku licytacji obiektu.
8. Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną. Organizator wystawia faktury VAT marża.
9. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
10. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
11. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 10 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
2. Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
3. Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wysłane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
4. Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 2 000	- 100
2 000 – 5 000	- 200
5 000 – 10 000	- 500
10 000 – 20 000	- 1 000
20 000 – 50 000	- 2 000
50 000 – 100 000	- 5 000
100 000 – 300 000	- 10 000
300 000 – 500 000	- 20 000
powyżej 500 000	wg uznania Aukcjonera

Wpłaty prosimy kierować na konto:

ING BANK śląski
60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

ANTIQUA
ANTYKWARIAT•GALERIA

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
28 listopad 2015

ZLECENIE LICYTACJI

Zachęcamy Państwa do skorzystania z możliwości pisemnego składania zlecenia licytacji z limitem lub licytacji telefonicznej. Nie skutkują one żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne ☐

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem na numer: +48 22 831-54-72 lub e-mailem: info@antykwariat-antiqua.pl) do siedziby Antykwariatu Antiqua nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię i nazwisko .....

Dowód osobisty (seria i numer) .....

NIP (dla firm) .....

Dokładny adres .....

E-mail, tel/fax .....

Gwarantujemy poufność danych osobowych.

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
Antykwariat Antiqua będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne
W przyapdku zlecenia telefonicznego prosimy o podanie numeru telefonu, który będzie aktualny w czasie licytacji. Pracownik Antykwariatu Antiqua połączy się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych przez Państwa obiektów. Antykwariat Antiqua nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Państwa numerem.

.....
Numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
Zapoznałem się i Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 10 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Antykwariat Antiqua w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

....
Imię i nazwisko data, podpis

ANTIQUA
ANTYKWARIAT•GALERIA

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa
tel./fax.: + 48 22 831 54 72
e-mail: info@antykwariat-antiqua.pl

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
28 listopad 2015

Opracowanie katalogu:

Mira Rupocińska, Robert Rupociński

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński, Dariusz Mysłowski

Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

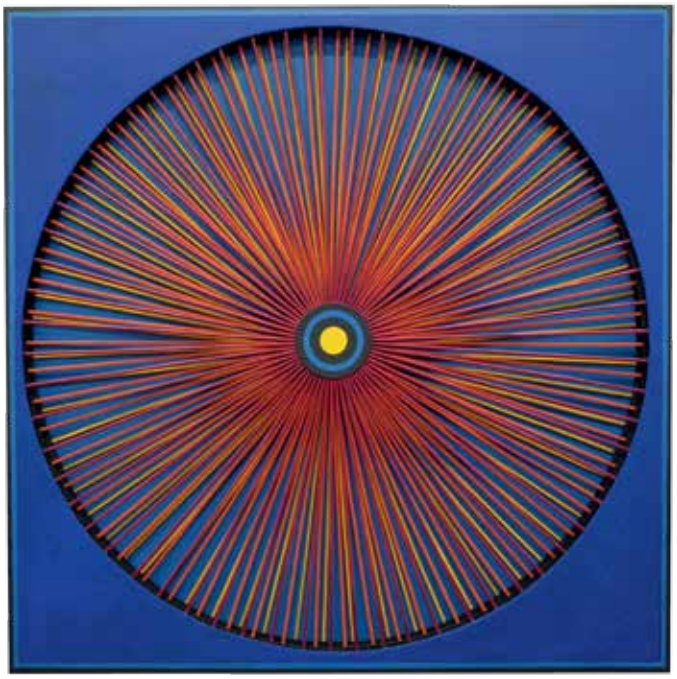
Za konsultacje dziękujemy:

Annie Tyczyńskiej, Annie Prugar-Myślik, Annie Żakiewicz, Klementynie Bocheńskiej

Copyright © Antykwariat Antiqua Mira Rupocińska

Indeks artystów:

ANTO MARIA 39
ARTYMOWSKA ZOFIA 29
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW 36
BERDYSZAK JAN 12, 13
BERDYSZAK MARCIN 14
BOSS-GOSŁAWSKI JULIAN 50
BRZOZOWSKI TADEUSZ 17
CIECIERSKI TOMASZ 23
DOMINIK TADEUSZ 24
DWURNIK EDWARD 37, 38
DYRZYŃSKI JACEK 9, 10, 11
GILOT FRANÇOISE 48
GRZYB RYSZARD 35
HOŁDANOWICZ LESZEK 28
JURKIEWICZ ANDRZEJ 41, 42
KANTOR TADEUSZ 47
KNAFLEWSKI LESZEK 43, 44
KOBZDEJ ALEKSANDER 15, 16
KRUK MARIUSZ 30
LENICA ALFRED 1
LEVITTOUX-ŚWIDERSKA BARBARA 6
MIANOWSKI LUCJAN 49
MIERZEJEWSKI JERZY 3
MŁODOŻENIEC JAN 45, 46
MUSIAŁOWICZ HENRYK 2
PĄGOWSKA TERESA 21
SEMPOLIŃSKI JACEK 20
SOBCZYK MAREK 32, 33
SOBEL JUDYTA 40
STAROWIEYSKI FRANCISZEK 4
STAŻEWSKI HENRYK 25, 26
SUSID PAWEŁ 34
TARASEWICZ LEON 31
TARASIN JAN 22
TCHÓRZEWSKI JERZY 5, 18
UMIASTOWSKI WALDEMAR 7, 8
WINIARSKI RYSZARD 27
ZIEMSKI RAJMUND 19



ANTIQUA

ANTYKWARIAT • GALERIA