

ANTIQUA

ANTYKWARIAT • GALERIA

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Warszawa 25 listopada 2017





AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

25 LISTOPADA 2017 (SOBOTA), GODZ. 17.00

MIEJSCE AUKCJI:
**Mamaison Hotel Le Regina,
Warszawa, ul. Kościelna 12**

Obiekty na aukcję można oglądać w galerii (ul. Freta 19)
do dnia 25 listopada, do godz. 16.30

ZLECENIA LICYTACJI:
**e-mail: info@antykwariat-antiqua.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antykwariat-antiqua.pl**

1 WŁODZIMIERZ PAWLAK (1957) ▲

STARY MŁYN, 2011 r.

olej/płótno, 110 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Włodzimierz Pawlak | Stary młyn | 110 x 135 | 2011

cena wywoławcza: 34 000 zł

estymacja: 38 000 - 40 000

Ukończył warszawską ASP w 1985 r. Od 1986 pedagog na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego macierzystej uczelni. Malarz, performer, teoretyk sztuki. Od 1982 członek Grupy wraz z Ryszardem Grzybem, Pawłem Kowalewskim, Jarosławem

Modzelewskim, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem. Działania Grupy miały charakter kontestacyjny a formalnie wpisywały się w nurt neoekspresji. Twórczość Pawlaka należy widzieć w szerokim kontekście polityczno-społecznym.

W 1989 artysta rozpoczął cykl niefiguratywny „Dzienniki”. W obrazach z tej serii liczył dni znacząc kreski w gęstej farbie. W pracach późniejszych nawiązywał, często z humorem, do tradycji malarstwa, komentując twórczość Strzemińskiego czy Malewicza (seria prac „Notatki o sztuce”). Prezentowana kompozycja – wynik operowania przez artystę skrótem wizualnym – wiąże się z powrotem do przedstawiania najbliższego otoczenia w sposób bezpretensjonalny i syntetyczny.



2 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955) ▲

LEŚNY KRZYŻYK, 2007 r.

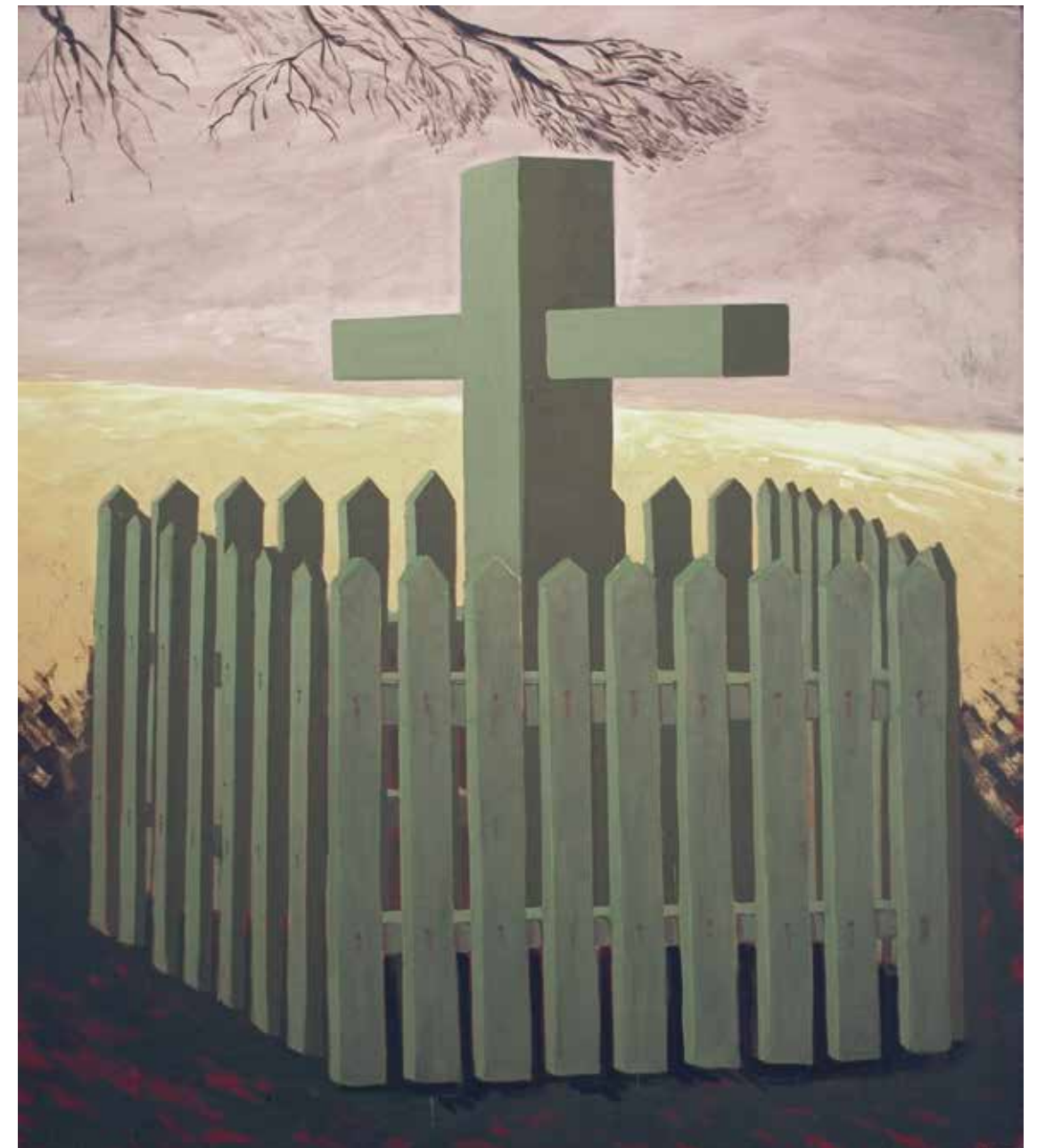
tempera żółtkowa/ płótno, 136 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany: JAROSŁAW MODZELEWSKI | LEŚNY KRZYŻYK | temp. żółtkowa
| 136 x 120 | 2007 w kółku

cena wywalczona: 32 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000

W latach 1975-1980 studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP pod kierunkiem profesora Stefana Gierowskiego. Profesor macierzystej uczelni. W 1982 r. współzałożyciel Gruppy. W latach 90. tworzył wspólnie z Markiem Sobczykiem.

Jeden z najwybitniejszych polskich malarzy figuratywnych. Świat przedstawiony w obrazach Modzelewskiego jest syntezą obserwacji rzeczywistości i wizji malarskiej.

Artysta nawiązuje często do problemów społecznych i politycznych oraz zwyczajnych, codziennych sytuacji, dlatego też jego obrazy nazywane są „ikonami codzienności”. Malarstwo Modzelewskiego cechuje uproszczenie formalne, chociaż wszystkie przedstawione w kompozycji elementy są zawsze rozpoznawalne. Interesującą rolę pełnią tytuły prac, które dosłownie opisują przedstawioną scenę, nie wyjaśniając jednak sensu obrazu ani przedstawionej sytuacji. Ta enigmatyczność przedstawień prowokuje pytanie o granice realizmu w sztuce.



3 MAREK SOBCZYK (1955)

PIERWSZE IMPERIUM, 1980 r.

olej, akryl/płótno, 81 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Marek Sobczyk | 1980 | Imperium | 81 x 81 cm | olej/akryl

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 45 000 - 60 000

WYSTAWIANY:

- Marek Sobczyk. Badania mózgu w Polsce 1979-2012, październik-listopad 2012, Galeria Sztuki w Legnicy (repr.nlb.).

Studiował na warszawskiej ASP w latach 1975-1980 w pracowni Stefana Gierowskiego. Na początku lat 80. malował abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone z powtarzających się figur geometrycznych. W 1983 został członkiem Gruppy i uczestniczył

w niemal wszystkich jej wydarzeniach. Współredagował pismo „Oj dobrze już” publikując w nim teksty teoretyczne.

„Trzy podstawowe- pierwsze kolory (dopiero z ich zmieszania uzyskamy kolejne). Długość linii wzrasta według kolejnych liczb pierwszych [1,2,3,5,11,13,17...]”.

Marek Sobczyk



4 JAROSŁAW KOZŁOWSKI (1945)

NIEOBECNY VI, 1967 r.

olej, akryl/deska, 100 x 80 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: NIEOBECNY VI. J.K. 67

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000

WYSTAWIANY:

- Jarosław Kozłowski. Doznania rzeczywistości i praktyki konceptualne 1965-1980, [kat. wystawy] Toruń 2015, (il. s. 55)
- Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków, 2017

W latach 1963-1969 studiował w PWSSP (obecnie ASP) w Poznaniu na Wydziale Malarstwa. Z macierzystą uczelnią związany pracą dydaktyczną od 1967. Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej. Posługuje się różnymi mediami - rysunek, fotografia, obiekt, książka artystyczna. Wykorzystuje w swoich instalacjach światło i dźwięk.

Praca „Nieobecny” należy do serii asamblaży „Obecny-Nieobecny” z lat 1966-1967, w których wykorzystywał fotografię własnych oczu. W rozmowie z Bożeną Czubak artysta mówił o pracach z tego cyklu: „To, co wówczas robiłem, miało bardzo autobiograficzny charakter, w dużym stopniu wynikało z moich doświadczeń, rodzaju nadwrażliwości, która polegała na fizycznym odczuwaniu spojrzenia, dotyku oczu, który bywał bolesny. Z jednej strony było zapisem tych doznań, które

w dodatku znajdowały trywialne uzasadnienie w codziennym kontekście politycznym tamtych lat, z drugiej strony były próbą ich przekroczenia poprzez inwersję, zmianę „miejsc”, odwrócenie spojrzeń i ich dotkliwych skutków”. W prezentowanym asamblażu nieobecność została zaakcentowana poziomym, czerwonym elementem ze znakiem przekreślenia, który w naszej podświadomości zakrywa to, co widoczne w asamblażu „Obecny” - oczy artysty. Maria Anna Potocka pisała o tych realizacjach, że to „kompozycje łączące praktyki malarstwa materii z intuicją konceptualną. Wizualnie zdominowane przez oczy kogoś patrzącego poprzez przedmiot. Dzieło sztuki powoli traci swoją samodzielność, zamieniając się w maskę łączącą zakrycie z odkryciem” (cytaty z: Jarosław Kozłowski. Doznania rzeczywistości i praktyki konceptualne 1965-1980, [kat. wystawy] Toruń 2015, s. 94, 214).



5 RAJMUND ZIEMSKI (1930–2005) ▲

PEJZAŻ, L. 60. XX W.

olej/ płótno, 147,5 x 68 cm

cena wywoławcza: 55 000 zł
estymacja: 70 000 – 90 000

Studiował na ASP w Warszawie w latach 1949-1955 pod kierunkiem Artura Nachta- Samborskiego. Jeden z najwybitniejszych i najoryginalniejszych twórców malarstwa materii w Polsce. Swoje abstrakcje o bogatej fakturze i wyrafinowanej kolorystyce tytułował zawsze Pejzażami. O twórczości Ziemskiego pisał Piotr Majewski: „Z jednej strony malarz podjął próbę jak gdyby namacalnego uchwycenia „materii” krajobrazu – ziemi, skał czy piasku. A zarazem wprowadzając nowe materie, śmiałą fakturę i gęstą strukturę płótna – na nowo definiował obraz,

który przyjmował inną postać, daleką od zasad koloryzmu. Bliski stał mu się też niemal alchemiczny stosunek do materii i farby [...]. Ziemski, jako wytrawny kolorysta, ubierał ten sam motyw w odmienne „szaty” barw, aby smakować jego efekty. Widać w tym wielką radość malowania. Podobno z pracowni Nachta-Samborskiego malarz wyniósł pewną naukę powtarzaną z uśmiechem po wielu latach: „Obraz musi rajcować” (Piotr Majewski, Malarstwo materii w Polsce jako formuła „nowoczesności”, Lublin 2006, s. 93, 96).





6 WACŁAW TARANCZEWSKI (1903–1987) ▲

MARTWA NATURA Z MUSZLĄ, II POŁ. L. 60. XX W.

olej/ptótno, 100 x 81 cm
sygnowany p.d.: T

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 15 000 – 25 000

Studia artystyczne rozpoczął w 1921 w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. Kontynuował naukę w ASP w Krakowie, skąd przeniósł się wraz ze swoim profesorem Felicjanem Szczęsnym-Kowarskim w 1929 roku do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Tworzył pod wpływem francuskiego postimpresjonizmu. Do głównych tematów jego malarstwa należą martwa natura, pejzaż, portret. Wyjątkowo ciekawe

efekty artysta osiągał w obrazach o ciemnej tonacji, czego przykładem jest prezentowana „Martwa natura z muszlą”. Oko oglądającego stopniowo wydobywa obiekty z mroku, rozświetlonego drobnymi plamami jaskrawego koloru. Po dłuższej chwili patrzenia na obraz ujawnia się bogactwo barw, odcieni, subtelnych przejść tonalnych.



7 JERZY TCHÓRZEWSKI (1929–1999) ▲

BEZ TYTUŁU, 1964 r.

technika mieszana/papier, 68,5 x 98,5 cm
sygnowany l.d.: Tchorzewski 64

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000

Studia malarstwa odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1946-1951. Od 1954 związany jako pedagog z warszawską ASP. Był współzałożycielem w 1957 i członkiem Grupy Krakowskiej. Od 1959 roku należał do ruchu PHASE, zrzeszającego przedstawicieli tendencji surrealistycznych w sztuce. Artysta eksperymentował z medium malarskim, uzyskując bogatą fakturę i lśniącą powierzchnię płótna. Tchorzewski nigdy nie przeszedł do czystej abstrakcji, jego obrazy pozostają w związku ze światem przedmiotowym. W wywiadzie udzielonym Jerzemu Stajudzie, mówił o tendencjach w sztuce współczesnej: „Informel był w moim rozumieniu bar-

dzo ważnym etapem rozwoju współczesnej myśli plastycznej. O ile kubizm i malarstwo abstrakcyjne wydobyło wyobraźnię człowieka ze zbyt już ciasnej i sztywnej przestrzeni [...], informel wypełnił tę przestrzeń żywą, kipiącą, bogatą materią życia. Taka sytuacja sprzyjała oczywiście formowaniu się jakichś bardziej określonych organizmów, powiedzmy - rganizmów wyższego rzędu, próbom nowej figuracji (Dubuffet, Fautrier, Bacon, Lebenstein, Nowosielski). [...] I chyba tylko te nieliczne próby nowej figuracji uważam dotąd za szczęśliwe” („Współczesność” 1965, nr 21, s. 5, 8).



8 TADEUSZ DOMINIK (1928–2014) ▲

BEZ TYTUŁU, ok. 1958 r.

olej/ płótno, 60 x 79 cm
sygnowany p.d.: Dominik

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000



9 TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

PEJZAŻ, 2006 r.

olej/ płótno, 81 x 100 cm
sygn.p.d.: Dominik, sygnowany, datowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym:
Dominik | 2006 | OL.PŁ. | 81 x 100 | PEJZAŻ

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000

10 PIOTR TADEUSZ POTWOROWSKI (1898–1962) ▲

BEZ TYTUŁU, 1961 r.

olej/ płótno, deska, 70 x 78,5 cm

sygnowany p.d.: 61.P.P.

-sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: PIOTR POTWOROWSKI | 1961 | syg.61.P.P.
oraz pieczętka : Kolekcja Fibak | Monte Carlo

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 65 000 – 75 000

POCHODZENIE:

-kolekcja prywatna Lecha Siudy, Poznań

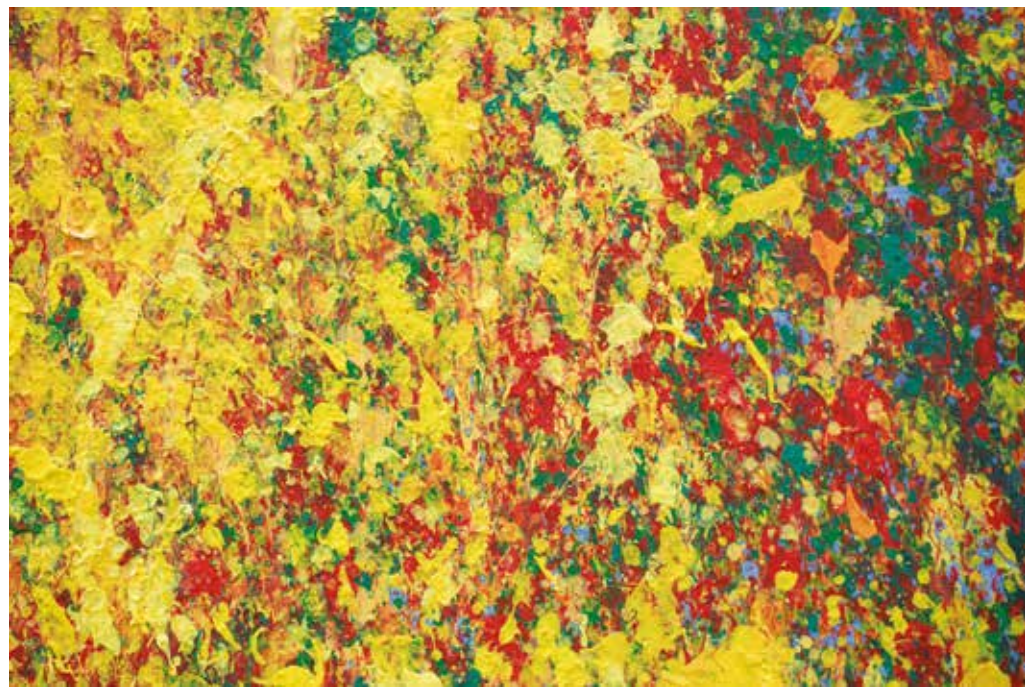
-kolekcja prywatna Olgi i Wojciecha Fibaków, Monte Carlo

Studiował w krakowskiej akademii pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Członek Komitetu Paryskiego. Z grupą kapistów wyjechał do Paryża w 1924 r. Po II wojnie światowej mieszkał i tworzył w Wielkiej Brytanii. Od roku 1949 pracował w Bath Academy of Art. Do Polski wrócił w 1958 r. Profesor uczelni artystycznych w Sopocie i Poznaniu. Swoją twórczość prezentował na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych w Europie: Documenta w Kassel (1959), Biennale w Wenecji (1960), oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku na wystawie „Fifteen Polish Painters” (1961). Przynależność do kapistów pozostawiła swój ślad na twórczości Po-

tworowskiego w szczególnej wrażliwości na barwę. Z drugiej strony pobyt w Paryżu, poznanie dzieł kubistów i studia w pracowni Fernanda Légera wyczuliły artystę na konstrukcję obrazu. Kompozycje, mimo tytułów odnoszących się do rzeczywistości pozaobrazowej, przedstawiające zazwyczaj pejzaż, wnętrze lub akt, to niekiedy niemal abstrakcyjne studia kolorystyczne. Wydaje się, że praktyka scenograficzna Potworowskiego daje o sobie znać w kształtowaniu przestrzeni obrazów, i tak pejzaże przypominają malowane wnętrza, a wnętrza lub akty budowane są gestem pejzażysty.

Prezentowany obraz to mistrzowska synteza rzeczywistości i wizji malarskiej.





| | LEON TARASEWICZ (1953) ▲

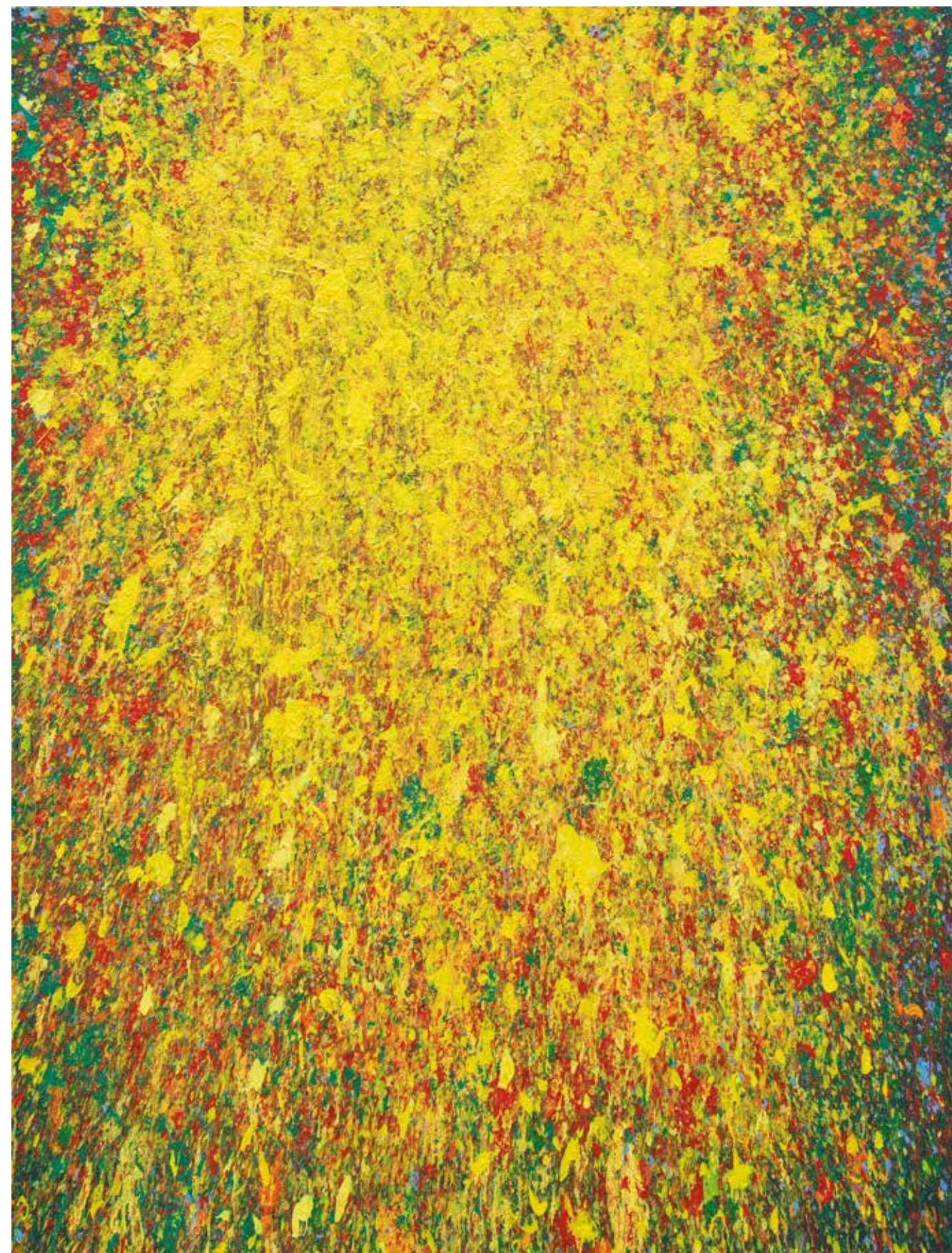
BEZ TYTUŁU, 2017 r.

akryl/płótno, 170 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: L.Tarasewicz | 2017 | Acrylic on canvas

cena wywoławcza: 60 000 zł
estymacja: 70 000 – 100 000

Prezentowany obraz Leona Tarasewicza odbiega od jego wcześniejszych kompozycji. Artysta nie narzuca już sobie pasowego układu a skojarzenie ze światem natury zyskuje tu zupełnie nowy wymiar. Duży format płótna i bogata faktura kładzonej warstwowo farby eksponują to, co w tej kompozycji wydaje się najważniejsze a jest niematerialne –

światło. Efekt lawiny słońca, migotania powierzchni obrazu artysta uzyskał bez sięgania do chwytów iluzjonistycznych. Być może efekty eksperymentów jakie malarz prowadzi ostatnio ze świetlnymi instalacjami w pleksi, znalazły zastosowanie w obszarze czystego malarstwa.



12 ZDZISŁAW SALABURSKI (1922– 2006) ▲

KOMPOZYCJA STRUKTURALNA, 1971 r.

technika własna, collage, olej/płótno, 116 x 82 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z.SALABURSKI | 1971 | WARSZAWA | 116 x 82

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 11 000 - 14 000

Malarz, aktor. Po wojnie, w ramach edukacji artystycznej, korzystał z konsultacji prof. Pautscha w Krakowie. W latach 1956-1958 członek Grupy 55 związanej z Klubem Krzywego Koła. Z Grupą 55 uczestniczył w 1957 w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w warszawskiej Zachęcie. Przy okazji jego indywidualnej ekspozycji w 1958 Janusz Bogucki pisał: „Entuzjasta taszyzmu. Jest nim niezawodnie Zdzisław Salaburski, który na ostatniej wystawie „nowoczesnych” pokazał kompozycje taszystowskie, mimo tak nowatorskiej techniki, niespodziewanie

podobne do realistycznych pejzaży. Pokaz indywidualny prac artysty wskazuje na to, że zapał jego nie wygasł, misterność techniki, nierzadko łącząca się z brawurą, jest coraz doskonalsza, wrażliwość plastyczna rośnie, wyobraźnia zdradza bardzo różnorodne możliwości”. Prezentowana kompozycja kolażowa jest właściwie malarskim obiektem. Praca doskonale oddaje styl artysty – wypracowaną przez niego formułę malarstwa materii o niezwykle rozbudowanej strukturze.

„Moją siłą motoryczną nie jest abstrakcyjny umysł, czy nawet intelekt, lecz wyłącznie uczucie. A więc nie koncepcje, nie spekulacje, nie ambicje wreszcie, ale ciekawość życia, poprzez ciekawość przygody plastycznej. Przygody najbardziej serio, zwielokrotnionej każdym, nawet nieudanym obrazem, każdą perspektywą zwycięstwa w walce z materią, lub na nowo poniesioną klęską”. Zdzisław Salaburski



13 MARIAN BOGUSZ (1920–1980) ▲

STRUKTURY 27, 1960 r.

olej/ płótno, 100 x 66 cm

sygnowany: p.d.: mbogusz 60

sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: BOGUSZ MARIAN | STRUKTURY 27 | 0,98 x 0,66 | olej | 1960 | mbogusz

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

Studiował malarstwo w warszawskiej ASP w latach 1946-1948 pod kierunkiem między innymi prof. Jana Cybisa. Na fali zbliżającej się odwilży założył w 1955 roku wraz ze Zbigniewem Dłubakiem i Kajetanem Sosnowskim Grupę 55. Malarstwo grupy było metaforyczne i tym różniło się od tendencji dominują-

cych – z jednej strony socrealizmu, z drugiej koloryzmu. W 1956 roku współtwórca Galerii Krzywe Koło, promującej sztukę współczesną. Od 1957 artysta zaczął tworzyć w estetyce malarstwa materii.

Prezentowany obraz świadczy o upodobaniu malarza do bogatej faktury ale też malarstwa gestu, które Bogusz interpretował w oryginalny, charakterystyczny dla siebie sposób. Malarz nie stosuje tu bowiem metody *all over*, ale opiera działanie obrazu na wewnętrznych napięciach, budowanych poprzez kontrast barwny i ślady gestów o wyraźnych kierunkach.



| 4 ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)

SZCZELINA L. 60. XX W.

technika własna, olej/konstrukcja drewniana, 100 x 66 cm

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 60 000 - 80 000

Autentyczność pracy potwierdzona przez żonę artysty P. Marynę Kobzdej

Po eksperymentach z układami złożonymi i efektami kinetycznymi w połowie lat 60., Aleksander Kobzdej zaczął tworzyć serię „Szczelin”. „Wróciłem - pisał artysta - do tradycyjnego płótna. Zająłem się dalszym porządkowaniem prostokąta. Powstałe płaszczyzny rozbudowywałem wewnątrz w kontrasty koloru i faktury. Następnie przełamałem płaszczyznę wprowadzając w miejsce przecięcia wgłębienie, które wypełniłem skomplikowanym reliefem”.



15 WOJCIECH ZUBALA (1964)▲

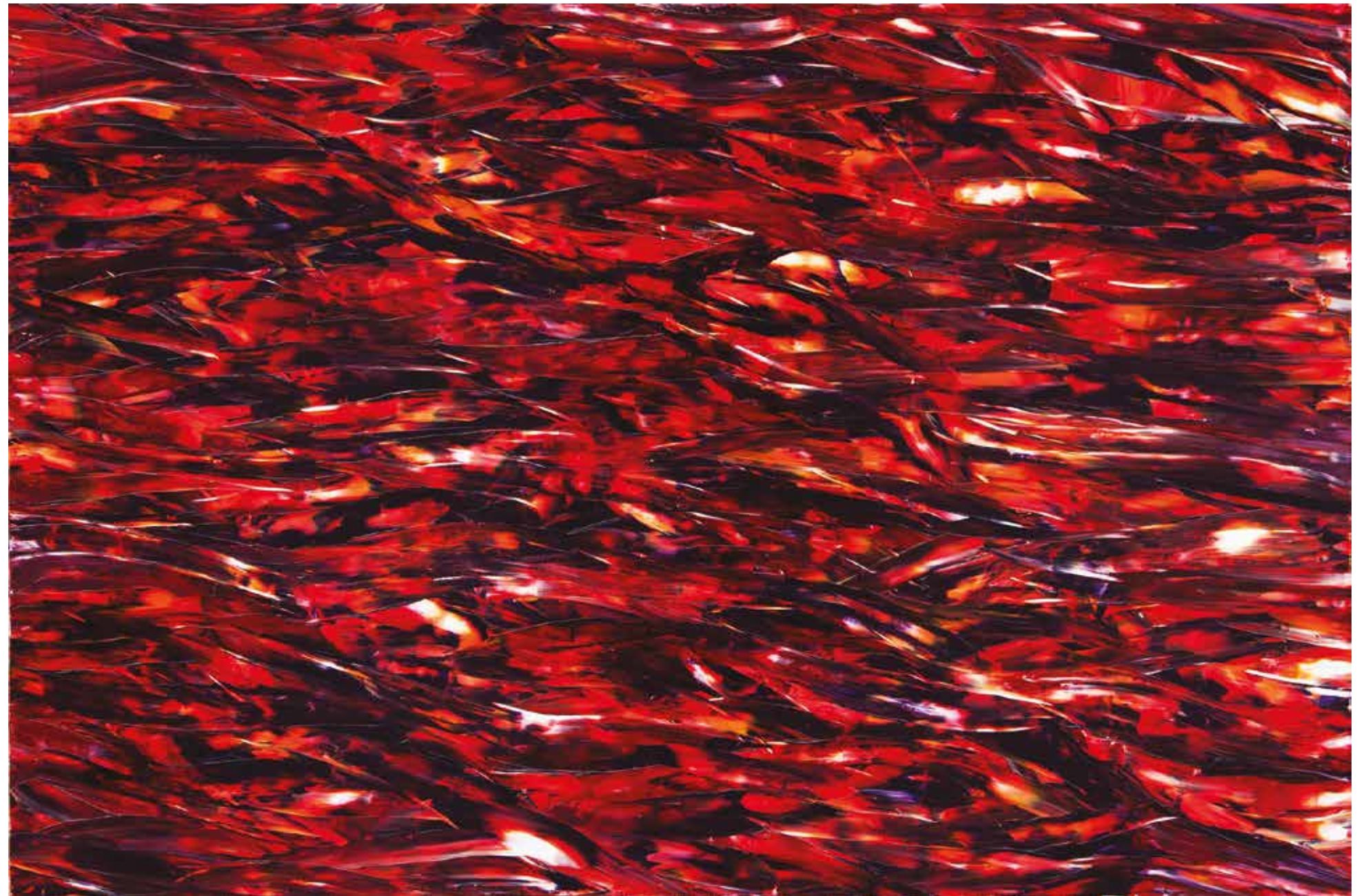
BEZ TYTUŁU, 2009 r.

olej/ płótno, 120 x 180 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrocie:
W. Zubala | okrągła pieczęć: Wojciech Zubala 2009

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 - 25 000

Studiował na Wydziale Wzornictwa oraz Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 1989 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowniach prof. Zbigniewa Gostomskiego oraz prof. Jana Tarasina. Profesor warszawskiej ASP. W latach 1996–2008 współtworzył prowadzoną przez prof. Leona Tarasewicza Gościnną Pracownię Malarstwa. Jest autorem prac, w których – obok poszukiwań formalnych determinowanych tworzywem – pojawia się tematyka dotycząca podstawowych problemów egzystencjalnych. Wczesne prace oscylują między

obrazem, rzeźbą i tkaniną eksperymentalną. Należą też do nich obiekty przestrzenne. Od połowy lat dziewięćdziesiątych głównym środkiem jego wypowiedzi artystycznej staje się malarstwo. Artysta odchodzi od bezpośredniego przedstawiania rzeczywistości, zastępując realność kompozycjami malarskimi budowanymi ekspresyjnym gestem. Ważnym elementem tworzonych obrazów jest sam proces kreacji. Poza malarstwem zajmuje się fotografią osadzoną w duchu egzystencjalizmu i eschatologii.



16 STEFAN KRYGIER (1923–1997) ▲

WENUS II, 1989 r.

olej/ płótno, 79,5 x 52,5 cm

sygnowany p.d.: S.Krygier 89

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie na górnej listwie krosna: olej | Wenus II | Farby, Talens, Rembrandt | 79 x 52,5 | w kółku cyfra 29

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 26 000

Studia odbył w PWSSP w Łodzi w latach 1945-1950 pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego (Wydział Plastyki Przestrzennej) oraz Stefana Wegnera (Wydział Malarstwa). Od początku był pod silnym wpływem twórczości i teorii Strzemińskiego, z którym wspólnie opublikował tekst „Widzenie gotyku” oraz współrealizował architektoniczne projekty o charakterze wystawienniczym i wnętrzarskim. Współzałożyciel Grupy Sł-53 w Katowicach (wówczas Stalinogród) w 1953. Grupa tworzyła z inspiracji „Teorią widzenia” Strzemińskiego. Na początku

swojej artystycznej drogi Krygier dialogował ze sztuką dawną, będąc w pewnym okresie pod silnym wpływem sztuki starożytnego Egiptu. Łączył w swoim malarstwie formy geometryczne z organicznymi. Prowadził eksperymenty z formami przestrzennymi czego najoryginalniejszym efektem jest „Ośrodek kondensacji formy” (zrealizowany w 1970 i 1971 podczas plenerów w Osiekach) – projekt czerpiący z doświadczeń konstrukttywizmu i bliski – jak zauważyła Małgorzata Kitowska-Łysiak – konceptualizmowi.



STEFAN KRYGIER (1923–1997) ▲**SYMULTANICZNE KONSTRUOWANIE PRZESTRZENI, 1994 r.**

olej/ płótno, 81,4 x 64, 7 cm
 sygnowany d.śr.: S.Krygier 94
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie na górnej listwie krosna: Symultaniczne konstruowanie przestrzeni | olej | 82 x 66 | dedykacja

cena wywoławcza: 14 000 zł
 estymacje: 18 000 – 28 000

Prezentowane obrazy należą do kolejnego niezwykle ciekawego okresu twórczości Krygiera i wcielają nową ideę artysty, o czym pisała Bożena Kowalska: „[...] doszedł Krygier w latach 80. do zaskakująco oryginalnej koncepcji obrazów symultanicznych. Podobnie jak Strzemiński bardzo wysoko cenił kubizm. Uważał go za przełomowy kierunek w malarstwie, który je przeobraził i wprowadził na nowe tory. I to właśnie kubizm był punktem wyjścia dla Krygiera do jego koncepcji malarstwa symultanicznego. Kubiści Braque i Picasso wprowadzili przestrzeń do swych obrazów piętrząc obok siebie widoki przedmiotu oglądanego po kolei z różnych stron. [...] Stefan Krygier uznał, że można przedmiot obejrzeć z dwóch przeciwległych stron. Obrazy symultaniczne są przeważnie figuratywne. [...] Tak pisał artysta o swoich pracach: W obrazach przywykliśmy do malowania i oglądania tego, co przed nami. Ja proponuję i przekazuję w moim malarstwie to, co można zobaczyć z drugiego końca umownej osi poziomej iluzorycznego wnętrza obrazu, lecz dokonanie zmiany percepcji, pobudzenie wyobraźni oglądającego i poszerzenie sfery emocjonalnej poprzez jednoczesne widzenie całości z dwóch odległych od siebie pozycji w formie symultanicznej” (Bożena Kowalska, *Wielcy nieobecni – Stefan Krygier (1923-1997)*, „Sztuka.pl” 2010, nr 9).



18 TAMARA BERDOWSKA (1962) ▲

BEZ TYTUŁU, 2014 r.

olej/ płótno, 100 x 100 cm

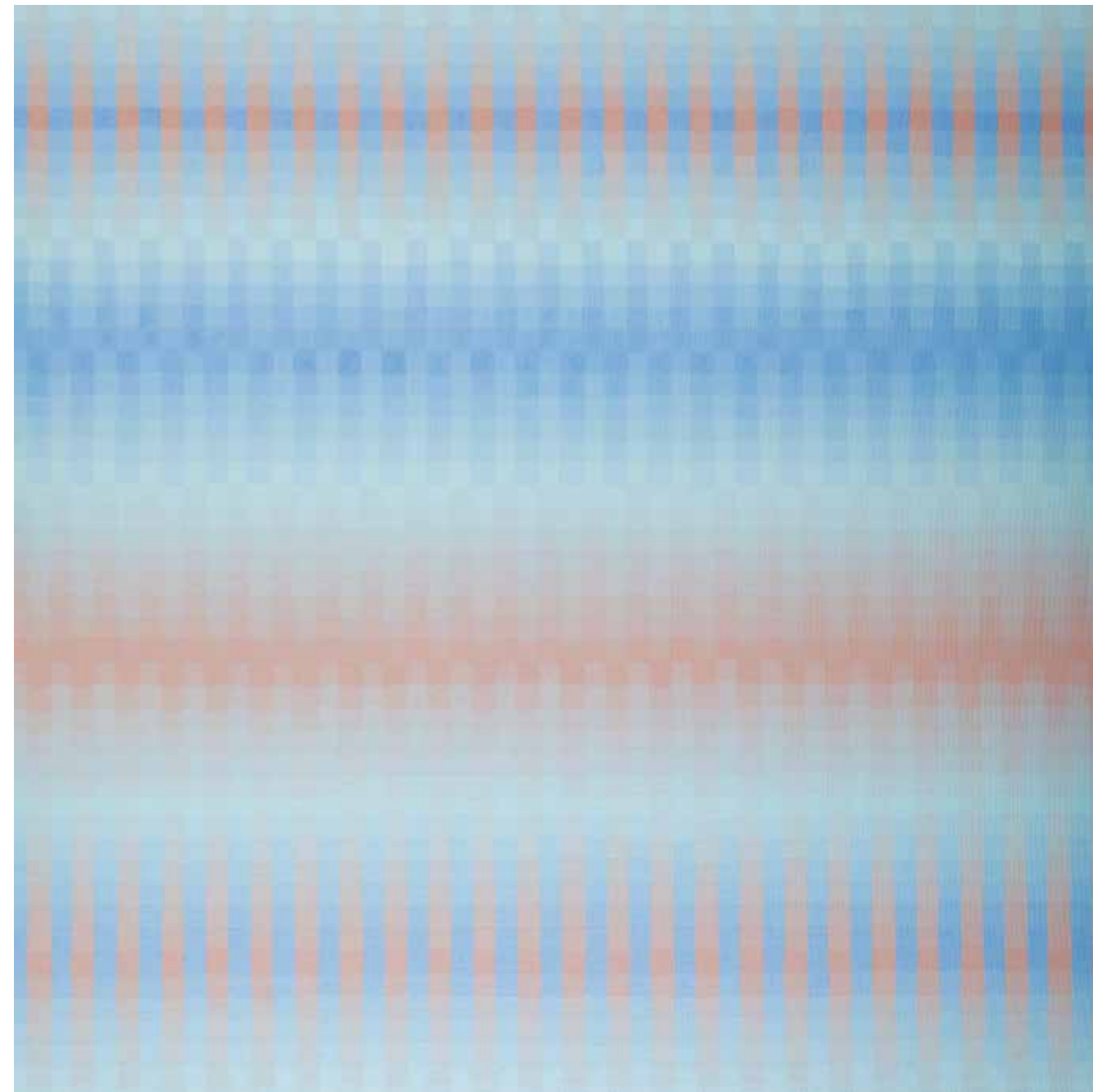
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Tamara Berdowska | 2014 | olej na płótnie

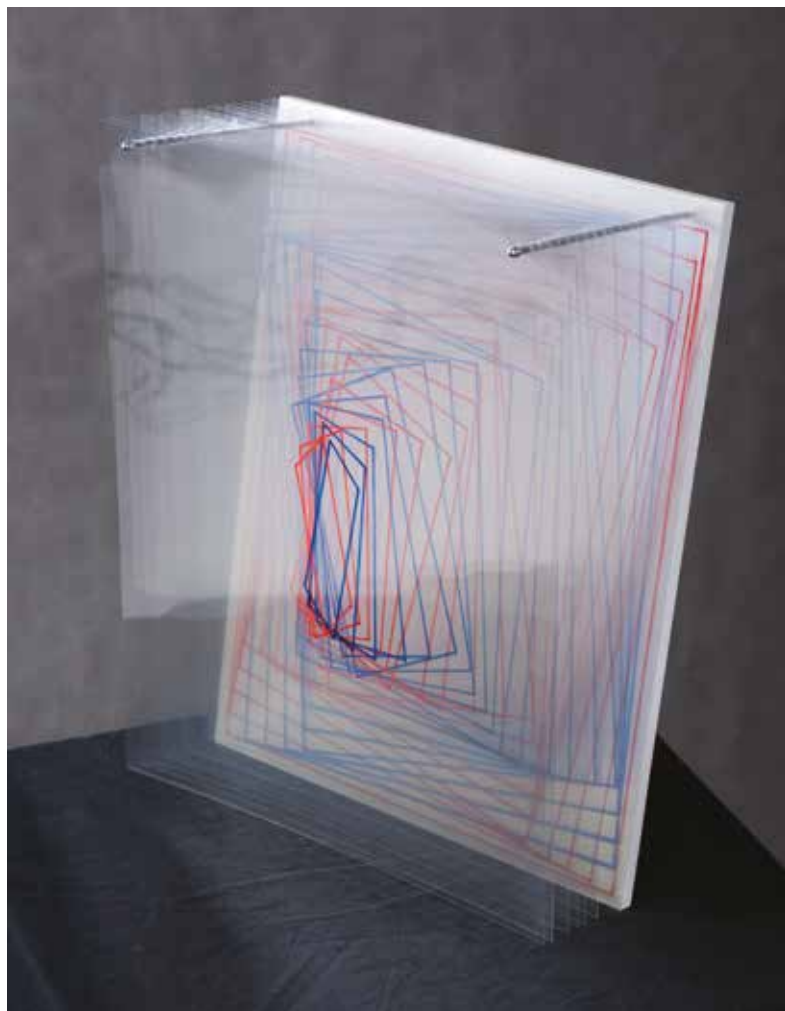
cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

Absolwentka ASP w Krakowie, gdzie uzyskała dyplom w pracowni prof. Janiny Kraupe-Swiderskiej w 1990 r. Artystka reprezentuje nurt abstrakcji geometrycznej. Od 2000 r. uczestniczy w plenerach organizowanych przez Bożenę Kowalską dla Arty-

stów Posługujących się Językiem Geometrii. Berdowska w swoim malarstwie posługuje się barwą i światłem w taki sposób, że osiąga efekt pulsowania powierzchni obrazu. Tworzy też obrazy reliefowe oraz rysunki przestrzenne.





19 TAMARA BERDOWSKA (1962) ▲

KOMPOZYCJA, 2017 r.

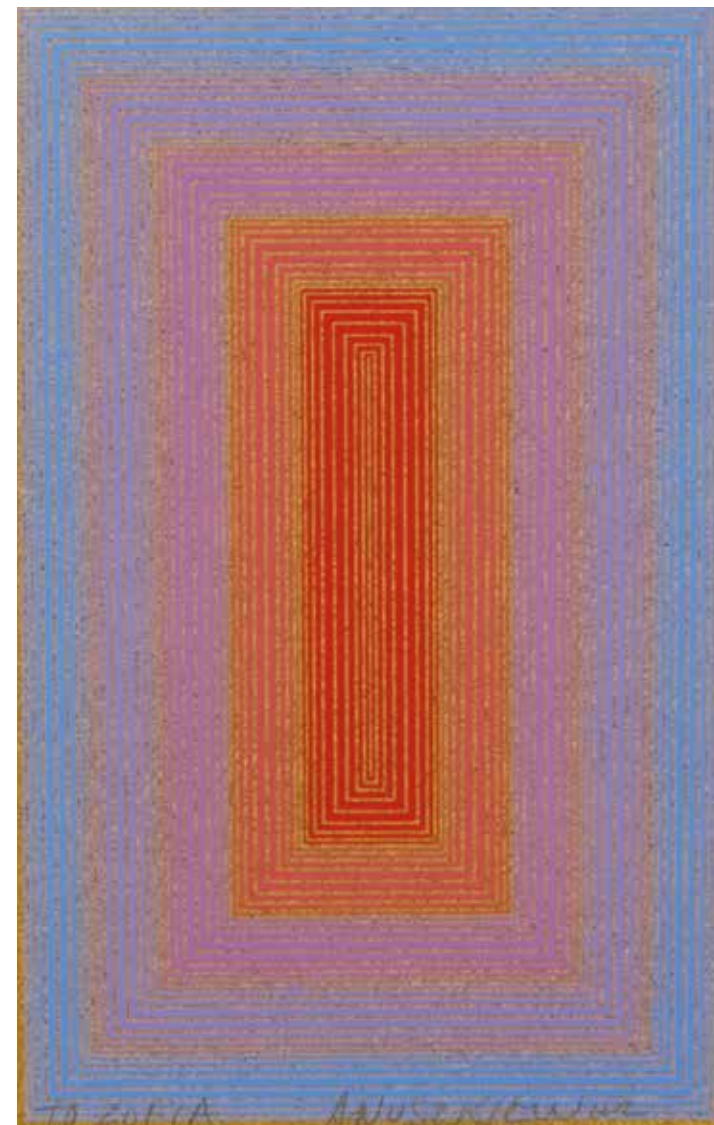
płyta, metal, folia, 52 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Tamara Berdowska | 2017

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000 – 10 000

„W 1994 roku zrealizowała Tamara po raz pierwszy, wywiedzioną z doświadczeń animacji, nowatorską koncepcję „Rysunku przestrzennego”, która wkrótce, obok malarstwa, stała się równie jak ono ważną formą wypowiedzi twórczej artystki. Są to rysunki, najczęściej rosnących, a potem malejących prostokątów, wykonane na półprzezroczystych foliach, zawieszanych gęsto, szeregowo za sobą. W ten sposób powstają tajemnicze, nieco zamglone, ale wyraźne, choć nie istniejące kształty ste-

reometryczne. I tu rysunek geometryczny jest konstrukcją logiczną, trwałą i wyznaczającą rytm w przestrzeni. Przezroczysta folia zaś, przez którą widać głąb sali wraz z przechodzącymi widzami – symbolizuje zmienność i przemijalność materialnego świata” (Bożena Kowalska, Tamara Berdowska. Obrazy. Kompozycje przestrzenne, w: Tamara Berdowska. Obiekty. Obrazy, 16 listopada – 4 grudnia 2015, Galeria Pryzmat [kat. wystawy], Kraków 2015, s. 18).

Prezentowany obiekt jest to kompozycja o rozmiarach mniejszych od instalacji wystawianych przez autorkę w salach ekspozycyjnych. Tam oglądający musiał wykonać ruch, przemieszczać się względem konstrukcji. Tutaj mamy do czynienia z kameralną sytuacją, z obiektem pozwalającym na osobistą kontemplację, chciałoby się powiedzieć twarzą w twarz – widza z obrazem.



20 RICHARD ANUSZKIEWICZ (1930) ▲

KOMPOZYCJA, l. 70. XX w.

technika własna (akryl, płyta), 20,5 x 13 cm
sygnowany ołówkiem: To ZOFIA ANUSZKIEWICZ

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000

Amerykański artysta, studiował w Cleveland Institute of Art w latach 1948-1953 i na Yale University. Wybitny przedstawiciel abstrakcji geometrycznej, nurtu hard-edged painting (malarstwo krawędzio-

we) i op-artu. Uczył się m.in. u Josefa Albersa, pod którego silnym wpływem pozostał. Zafascynowany matematyką, w swoich kompozycjach posługuje się barwną linią. Przy jej pomocy kreuje przestrzeń.

Prezentowana praca w małym formacie odpowiada dużym kompozycjom Anuszkiewicza. Artysta dzięki zabiegowi umieszczenia ramy w ramie, uzyskał tym większą iluzję głębi. Koncentrycznie ułożone prostokąty, wibrują dzięki barwie linii, przechodzącej od czerwieni do błękitu. Te różnice temperaturowe linii sąsiadujących ze sobą tworzą kontrasty symultaniczne.

21 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923–2000)

POLIFORMY CVIII – B WŁOSY MATKI, 1990 r.

akryl/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
Zofia Artymowska | POLIFORMY CVIII – B | WŁOSY MATKI | 1990

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 60 000 – 80 000

WYSTAWIANY:

- Zofia Artymowska, Przestrzeń i konstrukcja, Muzeum Narodowe w Gdańsku. Oddział Zielona Brama ,14.07-10.09. 2017r

„Cylindryczne kształty na płótnach malarki nie tylko służą do konstruowania architektury maszyn, budowli i pejzaży, sugestywnych głębi przestrzennych i doznań ruchu, ale stają się symbolami wieloznacznymi ze strefy innych, pozaplastycznych wartości. [...] są nośnikami napięć emocjonalnych i wielorakich skojarzeń treściowych”.

Bożena Kowalska

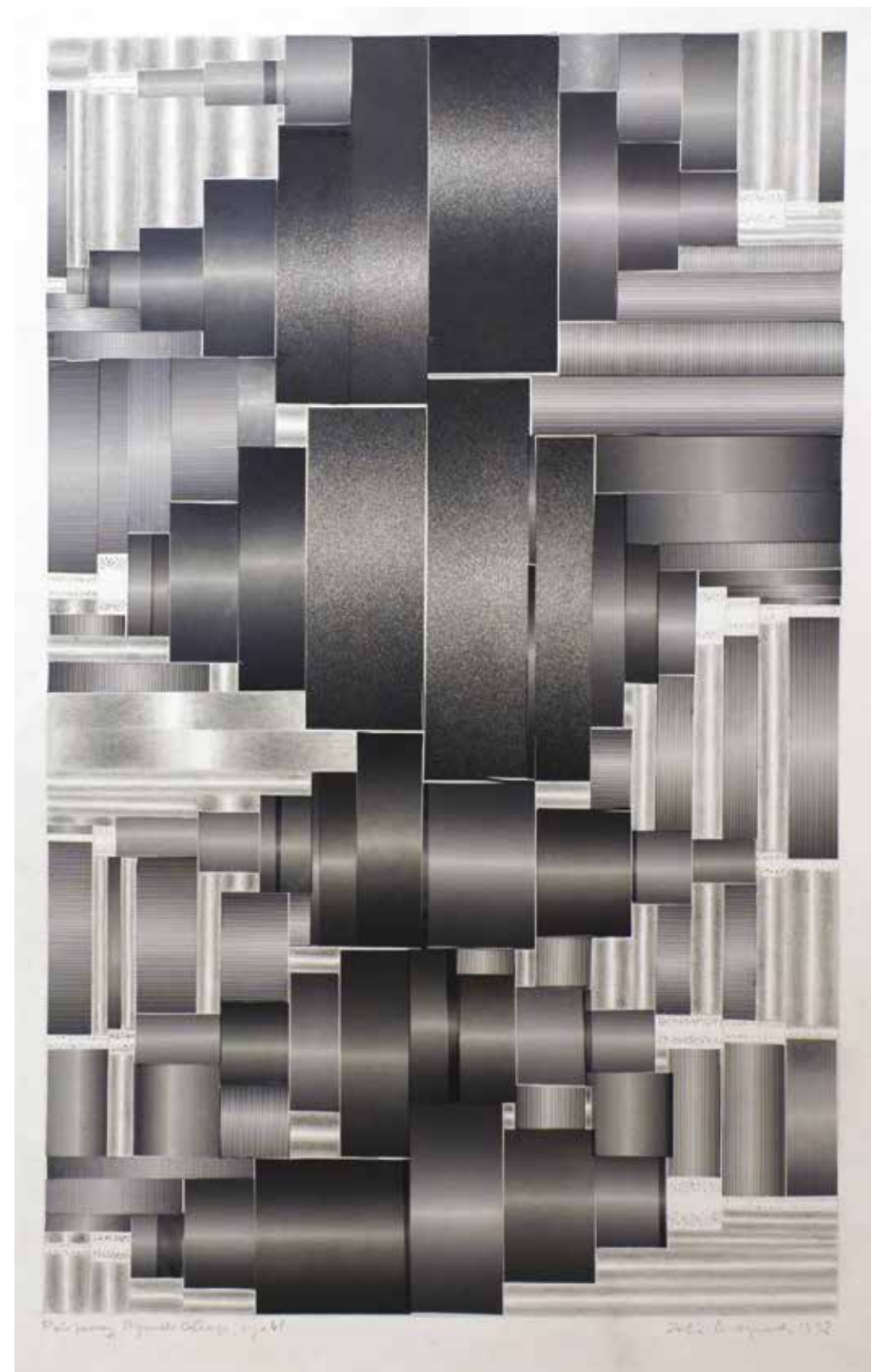


22 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923–2000)

POLIFORMY, 1992 r.

ołówek, letraset/papier, 50 x 31 cm, arkusz 65 x 42 cm
sygnowany oł. l.d.: Poliformy | Rysunek | Collage | rys. 41; p.d.: Zofia Artymowska | 1992

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000





23 JACEK DYRZYŃSKI (1946) ▲

DIAGONALE IV, 1986 r.

płyta/akryl, 80 x 80 x 6 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DIAGONALE IV | 80 x 80 x 6 |
 Jacek Dyrzyński | 1986 | wskazówka montażowa

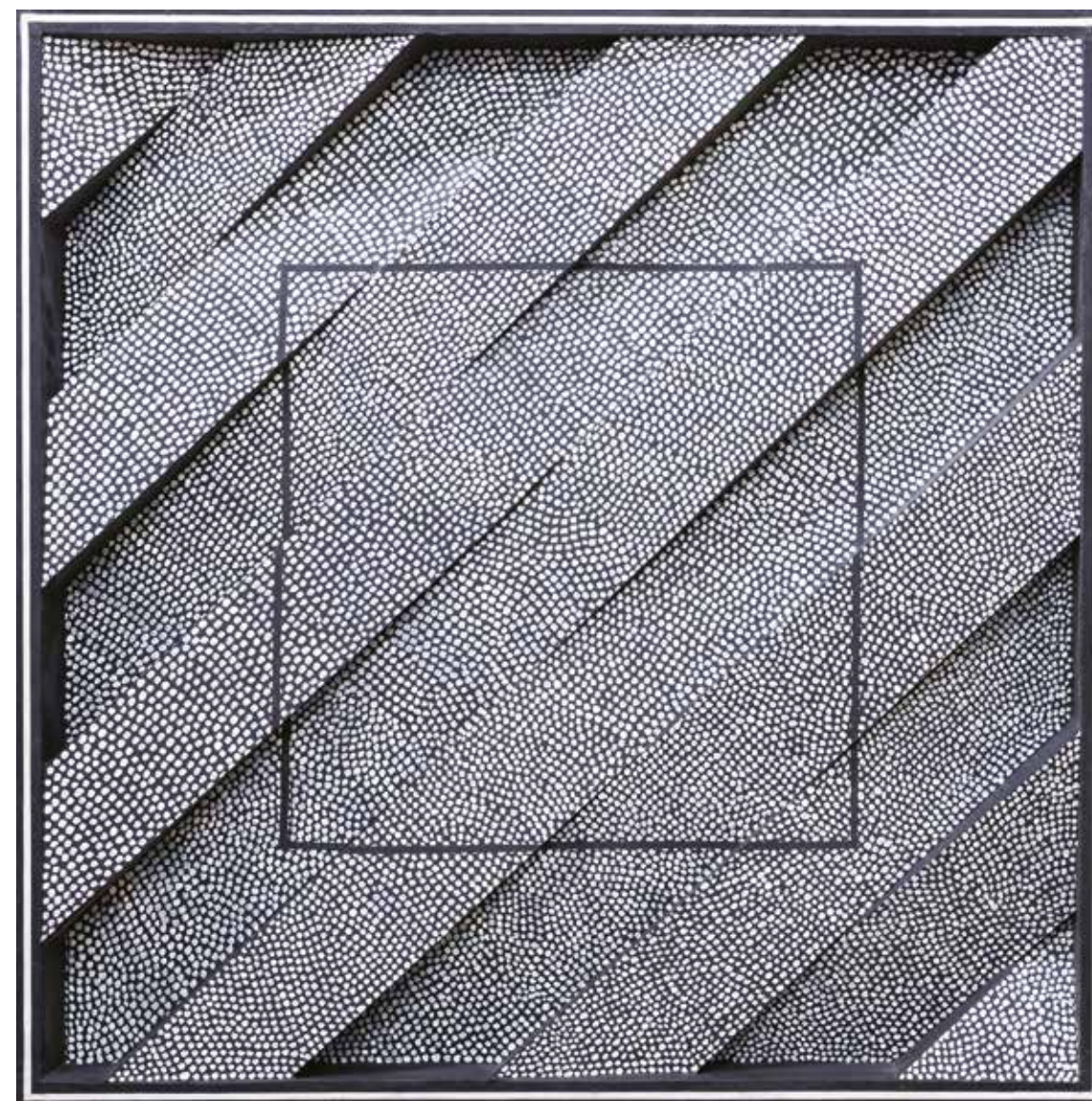
cena wywoławcza: 25 000 zł
 estymacja: 30 000 - 40 000

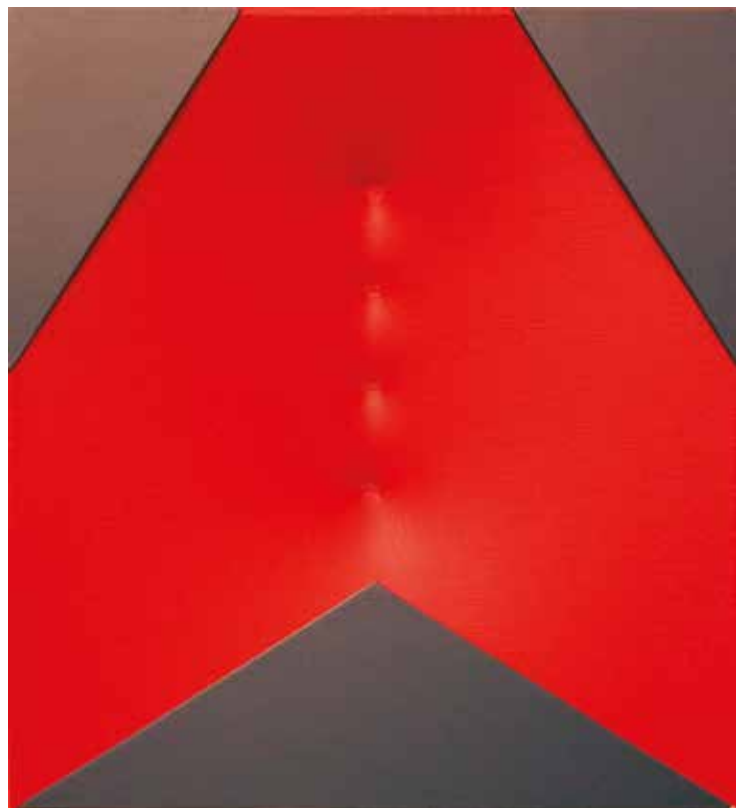
WYSTAWIANY:

- Jacek Dyrzyński, Malarstwo, ASP w Warszawie, 2017 [il.49]

„Obiekt Jacka Dyrzyńskiego to kwadrat w kwadracie. Na kwadratową solidną podstawę nałożona została konstrukcja z listew, tworzących rytm wklęsłości i wypukłości. Na czarne listwy naniósł artysta punkty bieli, które zdają się wibrować. Na tych „warstwach” wytyczony został drugi kwadrat, chciałoby się powiedzieć – wirtualny, bo pojawiający się i znikający. Linie poprowadzone zostały przez listwy w ten sposób, że boki kwadratu „składają” się dopiero, kiedy widz znajduje się dokładnie na wprost kompozycji. To widz go tworzy. Od ruchu jego ciała zależy kondycja figury – jej integralność bądź rozpad. To fascynujące, że kwadrat ten istnieje jako taki tylko w bezruchu odbiorcy i tylko dzięki iluzji optycznej. To czysta przyjemność patrzenia”.

Karolina Prymlewicz





24 MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (1927) ▲

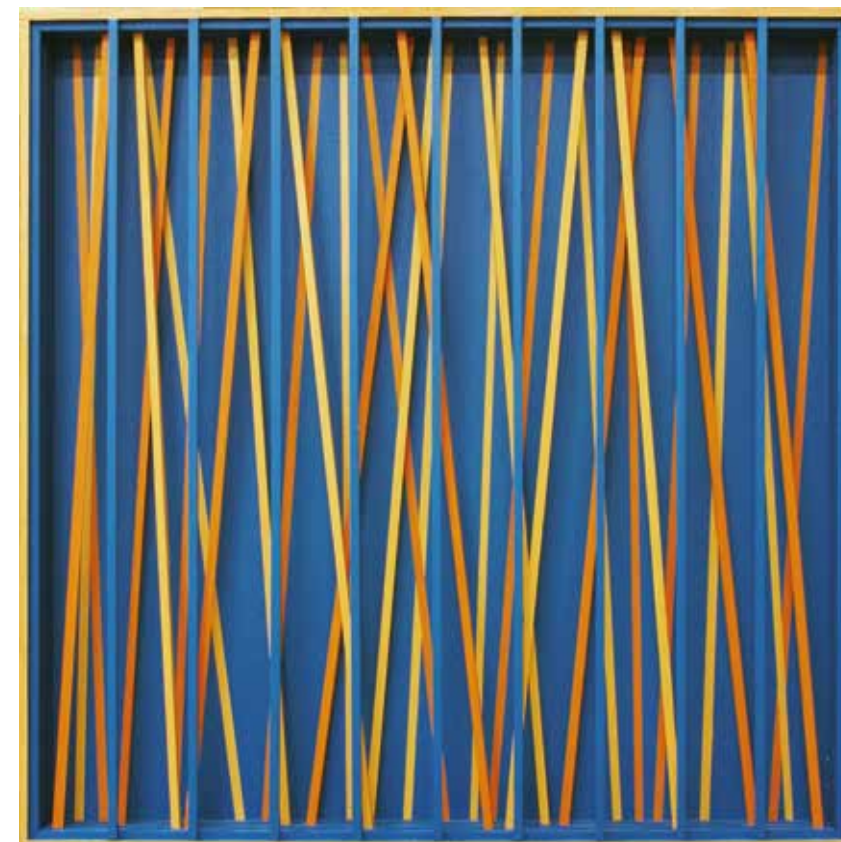
UKŁAD LV/145, 2006 r.

technika własna/płótno, 48,5 x 44,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie na blejtramie: Mieczysław Wiśniewski |
UKŁAD LV / 145 | 2006 42,5 X 44, 5

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000

Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w latach 1949-1954. Z macierzystą uczelnią związany jako wykładowca, z tytułem profesora od 1990 r. W jego twórczości rządzi geometria, chociaż artysta odwołuje się do mniej przewidywalnych czynników jak światło i cień. Wpływ na twórczość Wiśniewskiego wywarły takie kierunki artystyczne jak kubizm i konstruktywizm. Zainteresowanie formami przestrzennymi wpłynęło na pierwsze prace reliefowe z przełomu lat 50. i 60. XX w. Prezentowany obraz-obiekt należy do serii „Układów”, rozpoczętej w 1975 r., która charakteryzuje się komplikacją konstrukcji blejtramu i różnokierunkowym napięciem płótna. Według założeń artysty proces twórczy dopełnia odbiorca – to jego ruch względem obrazu

warunkuje przestrzeń dzieła. Sam autor tłumaczył: „Wyobraźnia plastyczna – tak twórcy jak i odbiorcy – nastawiona jest tu na porządek geometryczny. Prowadzi do powstawania różnych układów figur i brył zgeometryzowanych, wytwarzając wizję świata kinetycznych struktur przestrzennych. Powstaje w ten sposób iluzja przestrzeni żywej, samoprzeksztalcającej się”. Wiśniewski uczestniczył w najważniejszych imprezach artystycznych związanych ze sztuką przestrzeni i geometrii: w I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), w wystawach Złotego Grona w Zielonej Górze, w organizowanych przez Bożenę Kowalską Plenerach dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii w Białowieży, Okunince (koło Chełma) i Orońsku.



25 ÁRPAD FORGÓ ▲

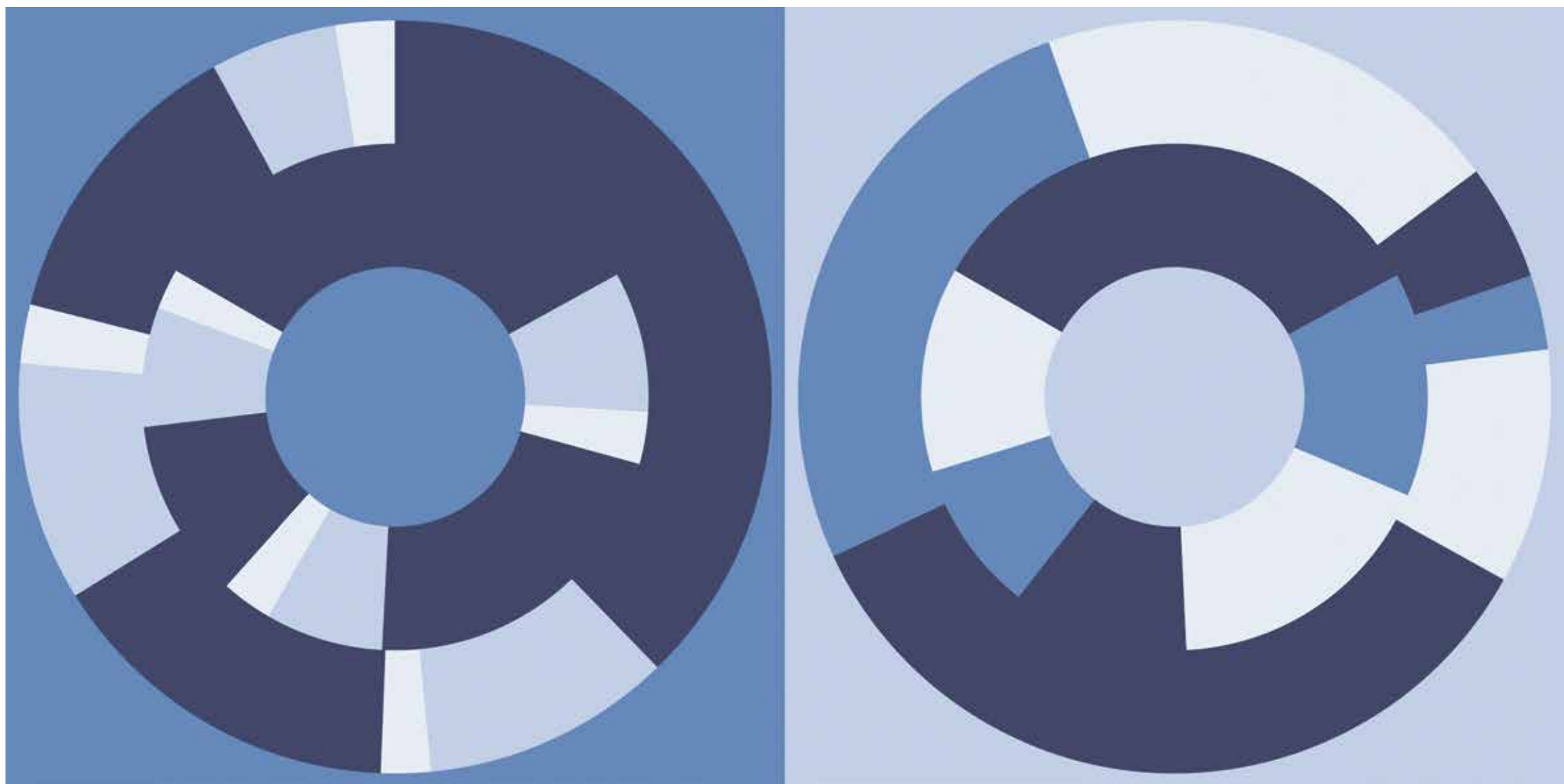
P 40, 2014 r.

sklejka/akryl, 47,8 x 47,8 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

Węgierski artysta młodego pokolenia. Tworzy abstrakcyjne kompozycje przestrzenne, obrazy-objekty w duchu minimalizmu i sztuki optycznej. Wykorzystuje w swoich „konstrukcjach” takie elementy jak listwy, taśmy, linki, sznurki. Wprowadzane do kom-

pozycji, multiplikowane, często podlegają przesunięciu lub obróceniu względem siebie. Poza układem elementów efekty wizualne artysta uzyskuje dzięki barwie i grze światła.



26 WIESŁAW ŁUCZAJ (1960) ▲

STATISTICAL PAINTING - WHAT IS ART ?, 2017 r.

akryl/płótno, 60 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany odwrotnie: MARK STAREL | STATISTICAL PAINTING - WHAT IS ART? |

ACRYLIC | MIXED MEDIA | 120 x 60 cm | 2017

WYSTAWIANY:

- Międzynarodowa Wystawa ,7-th DISCURSIVE GEOMETRY', Galeria XS, Kielce 18.09-18.10.2017

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 14 000

Wiesław Łuczaj (ur. 1960). Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1986 wykładowca na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Od 2001 związany także z Instytutem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie obecnie pełni funkcję dyrektora Instytutu. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Od 2012 profesor tytularny sztuki. Od 2011 razem z grupą artystów europejskich tworzy międzynarodowy ruch artystyczny „Discursive Geometry”, którego jest pomysłodawcą. Ta idea łączy sztukę geometryczną w aktualnie toczące się dyskursy, m.in. społeczne, języka, nauki, czy samej sztuki. Autor ponad 30 wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad 140 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w: Ariel Gallery, Nowy Jork, USA; The Banff Center for the Arts, Banff, Kanada; Galerie L'Idée, Zoetermeer, Holandia; Forum Konkrete Kunst,

Erfurt, Niemcy; Musées de Sens, Francja; Museum im Kulturspeicher - Sammlung Peter C. Ruppert - Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Würzburg, Niemcy.

Prezentowana praca to abstrakcja geometryczna oparta na diagramach kołowych stosowanych w statystyce. Artysta uważa, że "współczesna rzeczywistość jest rzeczywistością statystyczną". Obliczenia komputerowe, które są podstawą kompozycyjną każdego obrazu, to efekt analizy baz danych statystycznych. Obraz otrzymany dzięki tej postmodernistycznej metodzie, jest wizualizacją informacji i odnosi się do rzeczywistości zewnętrznej. Osiągnięty na płótnie porządek nie jest rezultatem poszukiwań formalnych, ale odzwierciedla konkretny, często pozaartystyczny, problem współczesności.



27 MARCIN BERDYSZAK (1964)

WIEDZA I ILUMINACJA, 2016 r.

płyta MDF/ akryl, 50 x 100 cm
 sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: MARCIN BERDYSZAK | 2016 | WIEDZA I
 ILUMINACJA | AKRYL | EMALIA ALKAIDOWA | VERNIKS | wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 8 000 zł
 estymacja: 10 000 - 12 000

Studiował w PWSSP w Poznaniu, uzyskując w 1988 dwa dyplomy: z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdzie kieruje pra-

cownią działań przestrzennych na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Tworzy obiekty i instalacje.

Prezentowany obiekt „Wiedza i iluminacja”, z dwoma bananami umieszczonymi w centrum symetrycznie niczym rogi, przywodzi na myśl trofeum, tajemniczy obiekt kultu, bądź nowoczesną maskę szamańską. Artysta w humorystyczny sposób poddaje krytyce rozmaite zjawiska kulturowe, w tym stereotypy. Motyw banana wykorzystuje w swoich instalacjach i obiektach, np. w cyklu „Analfabeł globalny” (2013), manifestując swoją artystyczną podejrzliwość wobec wiedzy czy systemów komunikacji.



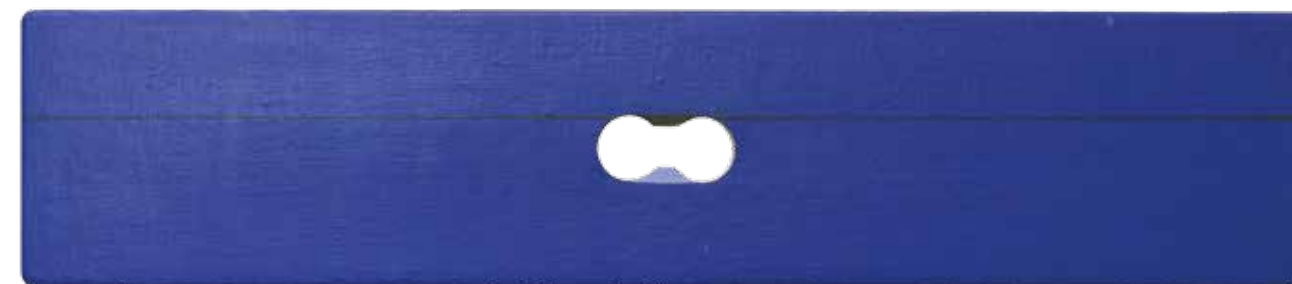


28 JAN BERDYSZAK (1934–2014) ▲

BEZ TYTUŁU, 1971 r.

akryl, pastel/karton, 64,5 x 46,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym JAN | BER |
 DYSZ | AK | 1971 | pastel i akryl

cena wywoławcza: 12 000 zł
 estymacja: 16 000 - 20 000

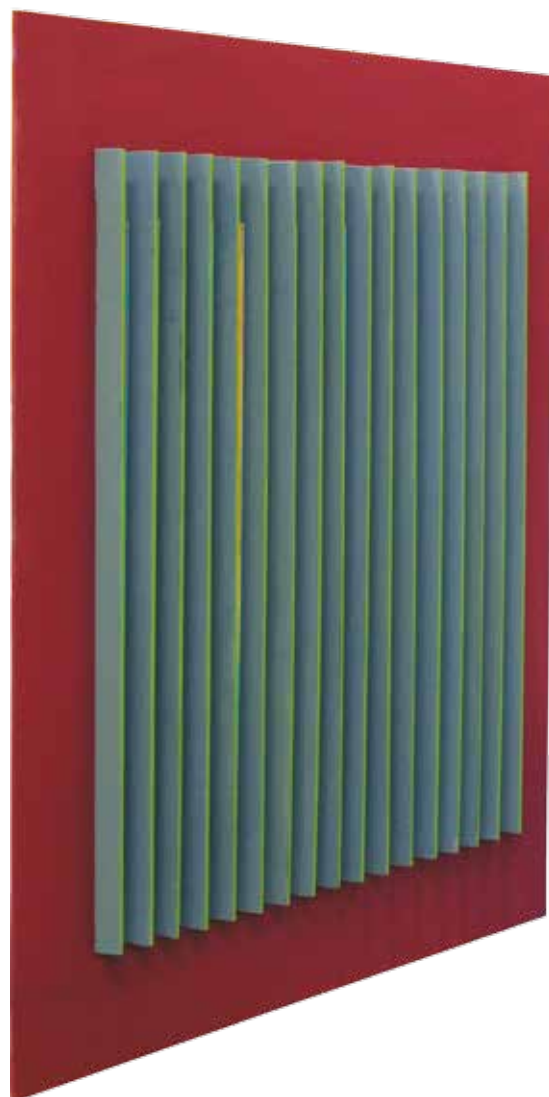


29 JAN BERDYSZAK (1934–2014)

OBSZAR KONCENTRUJĄCY, 1977-1978 r.

akryl, płótno, deska, 14 x 64 cm
 sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: JAN | BER | DYSZ | AK
 | 1977-1978 | OBSZAR KONCENTRUJĄCY | AKRYL | 14 X 64 cm | 7 MAD |
 wskazówki montażowe

cena wywoławcza: 9 000 zł
 estymacja: 10 000 - 12 000



30 ANDRZEJ NOWACKI (1953) ▲

BEZ TYTUŁU, 2012 r.

akryl/deska, 64 x 64 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: A. NOWACKI | 2012

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 16 000 – 22 000



31 TADEUSZ GUSTAW WIKTOR (1946) ▲

TRANSCENEDENT I – 5, 2010 r.

olej/płótno, 100 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie na listwie krosna: Trancenedent I-5 | 2010 | olej, płótno | 100 x 110 cm | Tadeusz Gustaw Wiktor | wskazówka montażowa

sygnowany na odwrocie na płótnie: T. Wiktor

obraz dedykowany Agacie Wiktor

cena wywoławcza: 10 000 zł

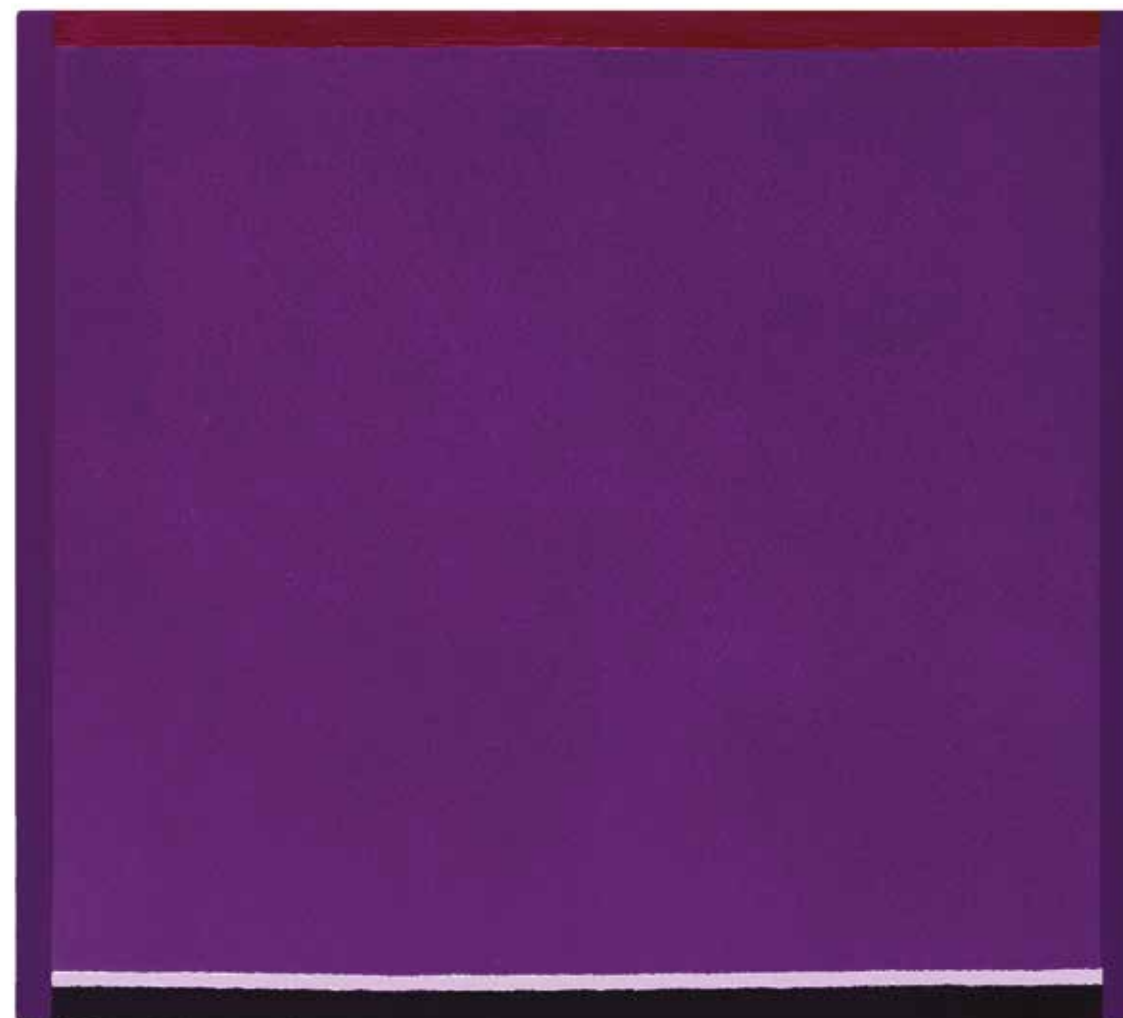
estymacja: 12 000 – 16 000

Studiował na Wydziale Malarstwa i Wydziale Grafiki ASP w Krakowie w latach 1968-1974, uzyskując dyplom z wyróżnieniem u prof. Adama Marczyńskiego. Profesor zwyczajny Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Katedra Intermediów). Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W latach 1984–2014 uczestnik wszyst-

kich edycji międzynarodowego Pleneru dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, organizowanych przez Bożenę Kowalską. Artysta tworzy w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i projektowej, poezji i krytyki artystycznej. Jest autorem Jednolitej Teorii Pola Panobrazu.

„Wiktor jest nie tylko malarzem, rysownikiem i grafikiem, ale też wiele czasu poświęca lekturom, rozważaniom filozoficznym i tworzonej przez siebie teorii. Na jego zapatrywaniach zaważyły pisma chrześcijańskich filozofów: Mistrza Eckharta, Aldouxa Huxley'a, Karla Jaspersa czy Leszka Kołakowskiego, a także, i w nie mniejszym stopniu, myślicieli Dalekiego Wschodu, jak Jiddu Krishnamurti, Teitaro Suzuki czy Hui Nanga. Najsilniejsze wszakże związki łączą poglądy artysty z psychoanalizą, nazwanego przez niego Mistrzem, Carla Gustawa Junga. Sztuka Wiktora, medytacyjna, nasycona treściami metafizycznymi, jest niełatwa w odbiorze, jeśli kto chce sięgać w nią głębiej, nie poprzestając na urzeczeniu tym, co powierzchowne: jej urodą, harmonią form i kolorów, wyrafinowaniem i doskonałością wykonania warsztatowego”.

Bożena Kowalska



32 JANUSZ ORBITOWSKI (1940–2017) ▲

11/02, 2002 r.

relief, akryl/tektura, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Janusz Orbitowski | 100 X 100 cm | 11/02 | 2002

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 34 000 - 38 000

Odbył studia na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa i Grafiki w latach 1961-1967 w pracowni Adama Marczyńskiego. Przedstawiciel abstrakcji geometrycznej. Malarz, twórca form przestrzennych. Abstrakcją geometryczną zajmował się już na studiach. Interesowały go relacje między światem realnym i wyimaginowanym. Najważniejszą rolę

w jego pracach odgrywa światło, przestrzeń i barwa. Wybór języka geometrii artysta uważał za środek a nie cel własnej twórczości („nie są to rozważania na temat geometrii” - mówił). W swojej twórczości na zmianę wprowadzał urozmaiconą kolorystykę, bądź rezygnował z niej na rzecz monochromatyczności.

Prezentowana praca to minimalistyczny biały relief, którego efekty optyczne stale moduluje światło, pogłębiając bądź spłaszczając cienie. Rozproszone lub frontalne oświetlenie sprawia, że kompozycja znika w bieli.



33 **BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA (1933) ▲**

ULICA XXVIII, 1982 r.

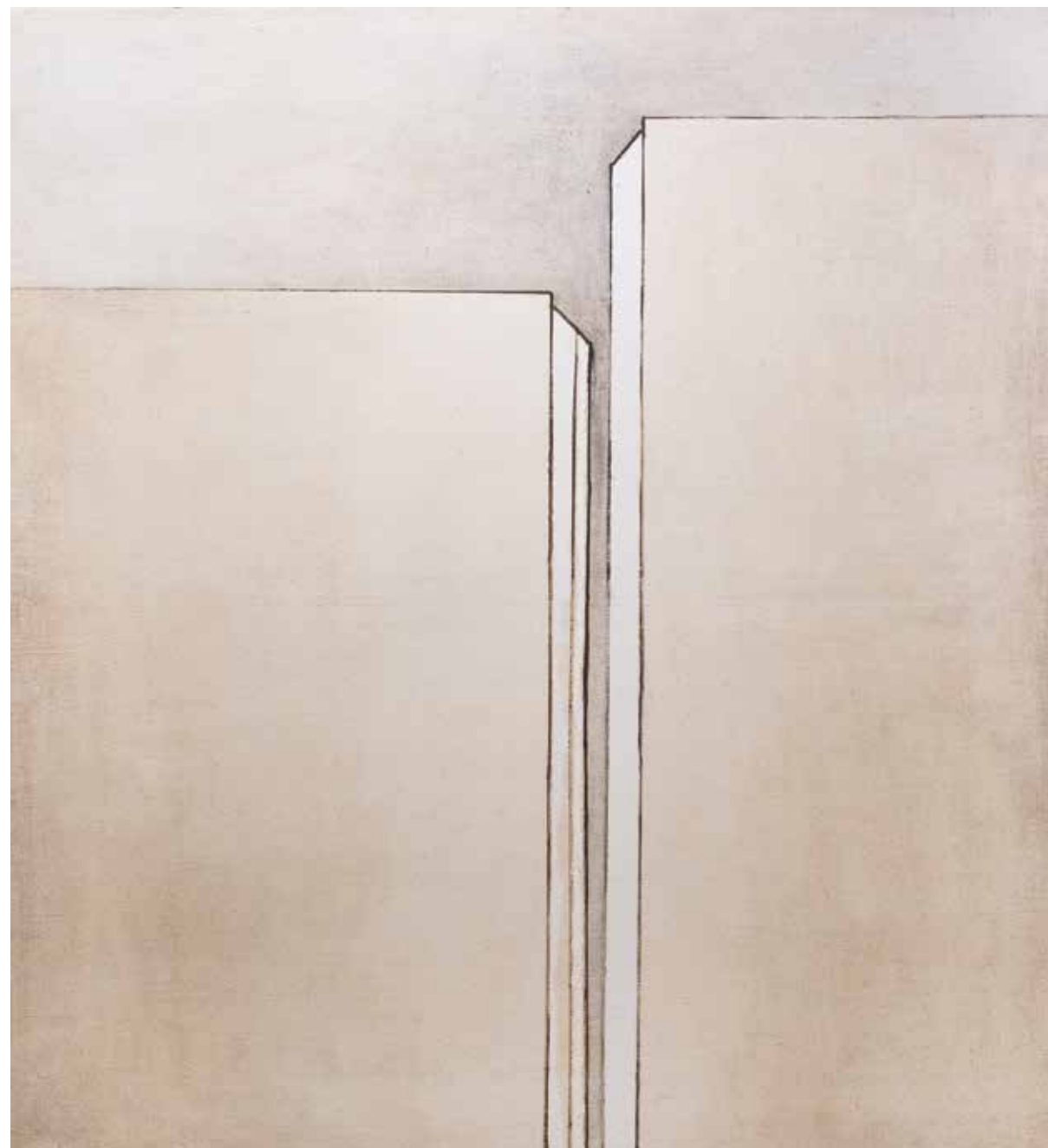
olej/ płótno, 120 x 112 cm

sygnowany, datowany i opisany na listwie krosna: BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA |
ULICA XXVIII | 82r. | 120 x 112

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000

Prezentowany obraz cechuje synteza formalna i ascetyczna paleta barwna. Nie ma tu już mowy o naśladowaniu rzeczywistości, ale raczej o jej sugerowaniu - w tym przypadku sugerowaniu przestrzeni miasta. Pomimo eliminacji szczegółów architektury, rozpoznajemy w abstrakcyjnych formach, w prostokątach-ekranach, ściany budynków. Pierwszoplanowe znaczenie ma tutaj konstrukcja obrazu - niezwykle precyzyjna i przejrzysta.



34 JAN DOBKOWSKI (1942) ▲

KARNAWAŁ W RIO XVII, 2000 r.

akryl/płótno, 81 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: JAN DOBKOWSKI | "KARNAWAŁ W RIO XVII" 2000
ROK | ACRYL | 81 cm x 60 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 11 000 – 15 000

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1962-1968 u prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Współtworzył wraz z Jerzym Zielińskim (Jurym) grupę artystyczną Neo-Neo-Neo w latach 1967-1970. Chcąc zerwać z dominującym na akademiach postimpresjonizmem, Dobkowski zaczął używać czystych barw. Tworzone wówczas kompozycje oparte były na silnie kontrastowych

plamach jednolitego koloru. Często stosowane przez artystę zestawienie czerwieni i zieleni, wzmacniało nie tylko ekspresję całości ale też erotyczną wymowę prac, których głównym motywem było ciało kobiece, zawsze o bujnych kształtach. Zmysłowość jest cechą figuratywnych kompozycji malarzkich jak i rysunkowych Dobkowskiego. Jego erotyczne prace są afirmacją natury.

Cykl „Karnawał w Rio” artysta rozpoczął w 1997 r. Poprzez obfitość karnawału, czasu wyjętego spod codziennego rygoru obyczajowego, Dobkowski wyraził nieskrępowaną wolność i radość życia.



35 **NORMAN LETO (1980) ▲**
(właśc. Łukasz Banach)

BLACK BOX ONE, 2013 r.

olej/ płótno, 80 x 101 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: NORMAN BLACK | BOX | ONE | 2013

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000

Artysta tworzący w wielu mediach. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy animacje w zaawansowanych technologiach 3D. Autor powieści „Sailor” oraz filmu pod tym samym tytułem, będącego jej swobodną adaptacją (2010). Artysta jest daleki od naśladowania rzeczywistości. Kreuje własne światy i tworzy pod wpływem emocji.



36 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929–2005) ▲

YŁ, 1997 r.

olej, akryl/płyta pilśniowa, 135 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: YŁ | BEKSIŃSKI | 1997
na płótnie autorska nalepka instruktażowa

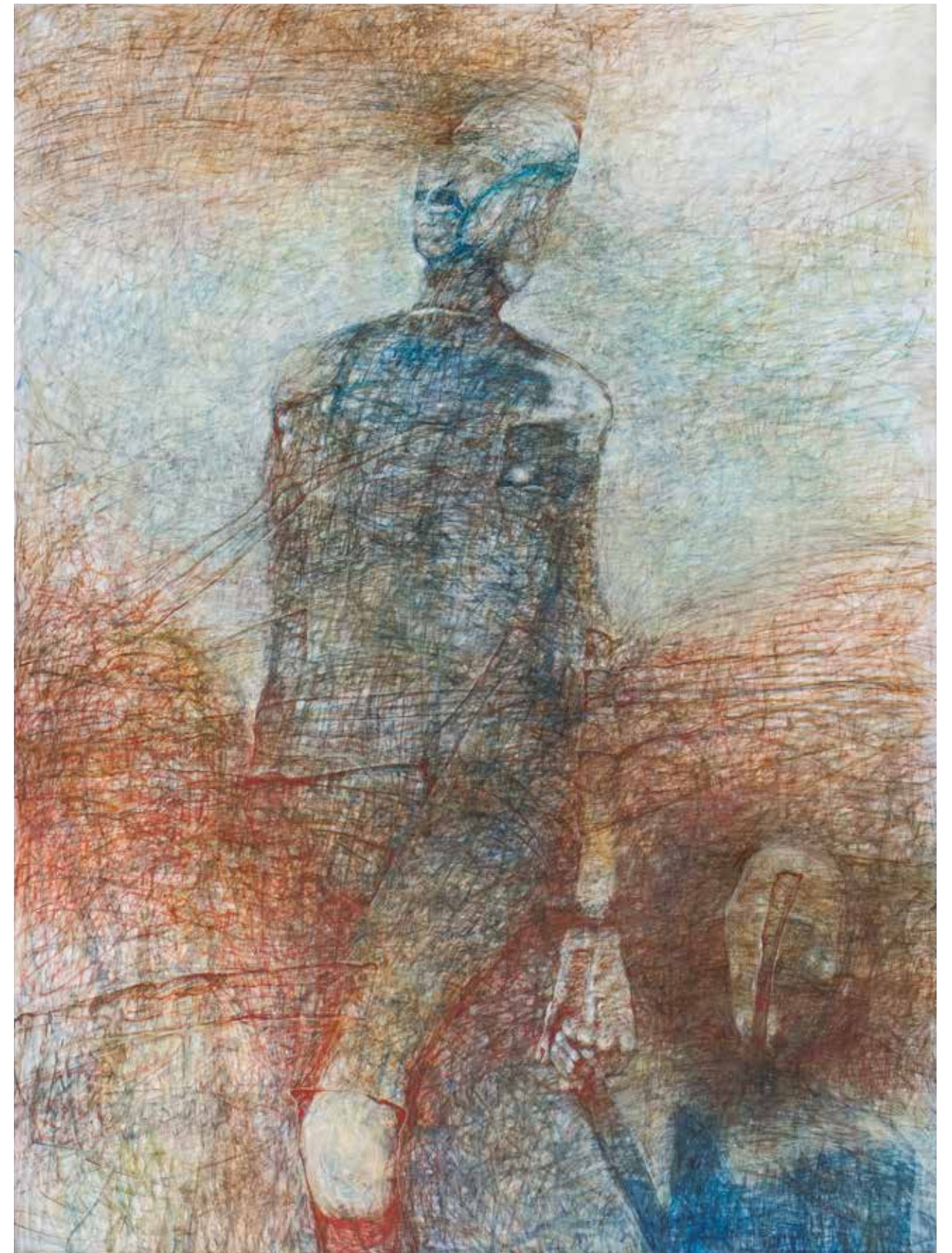
POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

- Zdzisław Beksiński, [red.] Wiesław Banach, BOSZ, Olszanica 2011, (il.s.226)
- Beksiński 4, [red.] Wiesław Banach, BOSZ, Olszanica, 2017, (il.)

cena wywoławcza: 110 000 zł
estymacja: 130 000 - 150 000





37 HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914–2015) ▲ Z CYKLU: REMINISCENCJE, 1974 r.

technika własna/ płyta, 58,5 x 48 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrocie pismem odręcznym: MUSIAŁOWICZ | Z CYKLU
REMINISCENCJE | 1974

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000

W latach 1932-1936 uczył się w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu pod kierunkiem m.in. Stanisława Jagmina i Jana Woronieckiego. Od 1937 studiował w warszawskiej ASP rysunek w pracowni Felicjana Szczęsnego Kowarskiego oraz malarstwo dekoracyjne w pracowni Leonarda Pękalskiego. Dyplom warszawskiej uczelni uzyskał w 1948 r. Zajmował się malarstwem, grafiką, tworzył obiekty przestrzenne i witraże. Wiele miejsca w swoich pracach poświęcał wspomnieniom minionej wojny. W malarstwie i grafice łączył figurację z abstrakcją. Jego obra-

zy charakteryzuje bogata faktura bliska malarstwu materii. Konstruowane przez Musiałowicza drewniane, polichromowane formy przestrzenne mają często kształt totemów. Prezentowana praca z cyklu „Reminiscence” ukazuje motyw często pojawiający się także w innych seriach (m.in. w „Portretach z wyobraźni”) - to popiersiowe ujęcie postaci ludzkiej en face sprowadzone do abstrakcyjnego znaku. Przez syntezę i symetrię obraz przywodzi na myśl hieratyczne malarstwo ikonowe. Skontrastowany z ciemnym tłem kontur sylwetki emanuje tajemniczym światłem.



38 MARIA ANTO (właśc. Maria Antoszkiewicz-Czarnecka) (1937–2007) ▲ MADONNA WIOSENNA, 1967 r.

olej/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: Maria Anto
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Maria Anto | 67 | Madonna Wiosenna | 153 |
na górnej listwie krosna dane adresowe

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000-10 000

Na początku lat 60. XX w. ukończyła warszawską ASP, gdzie studiowała malarstwo pod kierunkiem profesorów Stefana Płużańskiego i Michała Byliny. Wybitnie indywidualny styl malarstwa Anto nie pozwala wpisać jej twórczości w określony nurt czy tendencję. Tworzyła w manierze malarstwa naiwnego i fantastycznego jednocześnie, inspirując się wyrażeniem sztuką dawną. Jej zagadkowe obrazy przedstawiają postaci ludzkie i zwierzęce, a czasem hybrydy w surrealistycznym pejzażu lub wnętrzu, w trudnych do

interpretacji sytuacjach i relacjach. Dominuje tu poetyka snu. Niezwykle ważne miejsce w sztuce Marii Anto zajmowała również tematyka religijna, czego przykładem jest prezentowany obraz. Już w 1962 roku pisano o artystce, że „odkrywa na nowo urok ikon” i „maluje swych świętych bardzo nowoczesnie”. Artystka miała liczne wystawy indywidualne i brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, w tym w ekspozycjach prezentujących współczesną sztukę religijną.



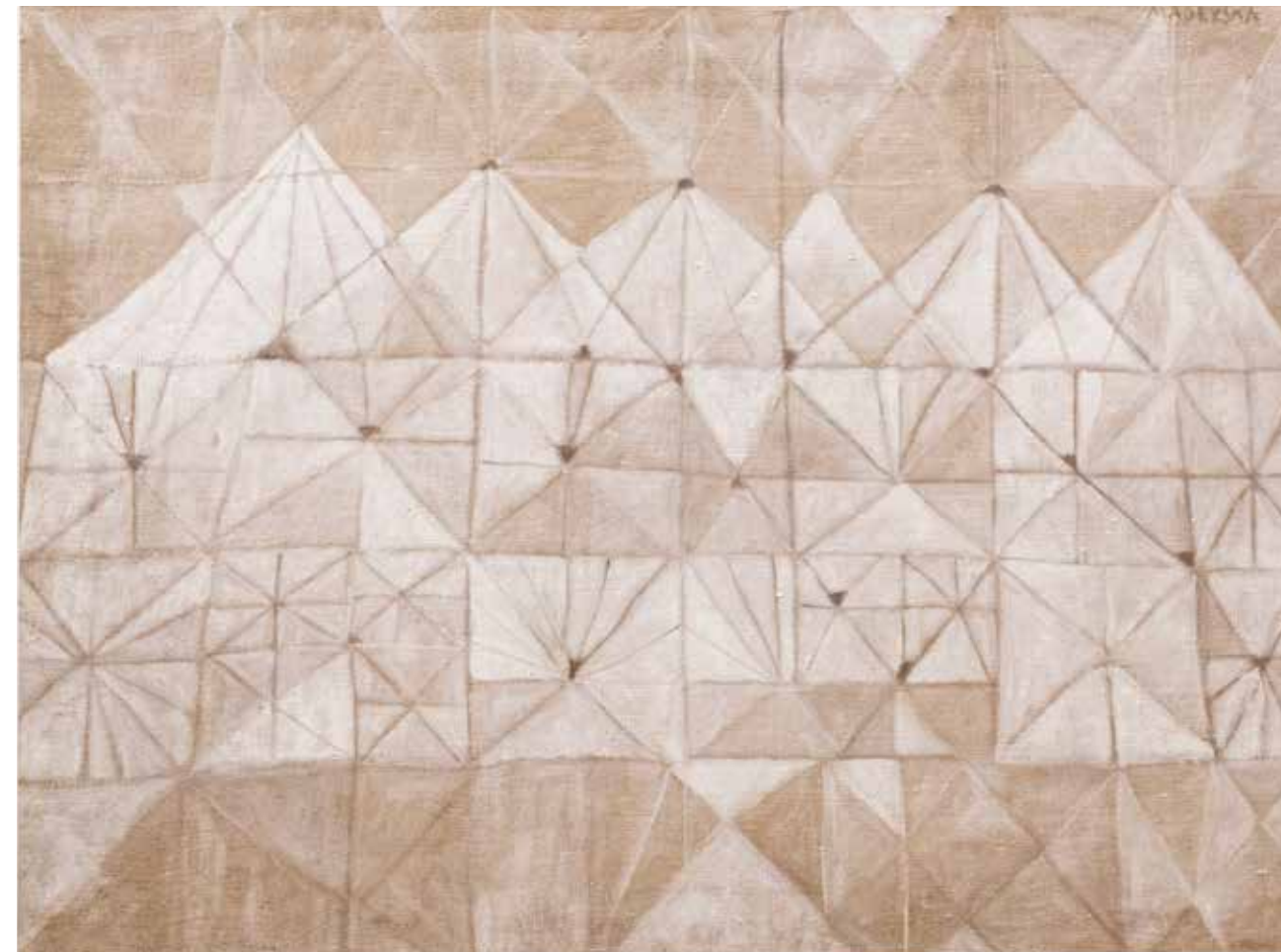
39 BOŻENNA BISKUPSKA (1952) ▲

WYTYCZANIE OBRAZU 6J, 2004 r.

olej/papier, 50 x 70 cm
sygnowany oł.d.: Bożenna Biskupska, Wytyczanie obrazu 6J / 2004

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 5 000 - 6 000

Do cyklu „Wytyczanie obrazu”, realizowanego od 1995 roku, należą prace wykonane w różnych mediach, w tym rysunki farbą olejną i samym olejem na papierze. Artystka tak opisywała proces twórczy: „Początek cyklu Wytyczanie obrazu. Odkrywam, albo idę do pierwotnego gestu, dotknięcia. Powstaje zapis najprostszej mojej ingerencji farbą albo olejem na papierze. Świadomość samoistnej destrukcji w czasie towarzyszy procesowi powstawania [...]”. Dla koncepcji cyklu najważniejszy wydaje się aspekt czasowy – trwanie obrazu. Rysunki olejne żyją własnym życiem. Zmieniają się w sposób niekontrolowany i niezależny od woli autorki. Medium samo ingeruje w strukturę podłoża. W ten niezwykle sposób artystka zwróciła uwagę na materialność i zmysłowość dzieła.



40 ARIKA MADEYSKA (1928–2004) ▲

BEZ TYTUŁU, L. 80. XX W.

olej/ płótno, 54 x 74,5 cm
sygnowany p.g.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



4 | JERZY NOWOSIELSKI (1913–2011) ▲

KONCERT, 1954 r.

węgiel, tusz/papier, płótno, 96 x 126 cm
sygnowany l.d.: J. N.

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 36 000 - 46 000

WYSTAWIANY:

- Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003

LITERATURA:

- Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, repr. poz. kat. 188, s.189





42 TOMASZ CIECIERSKI (1945) ▲

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

kredka, ołówek/papier, 35 x 24,5 cm
sygnowany oł. l.d.: T. Ciecierski

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 5 000

„Jeden z najwybitniejszych polskich malarzy i jeden z niewielu zajmujących się problemami sztuki i tradycji artystycznej. Ciecierski reprezentuje nurt intelektualny „sztuki o sztuce”, przy czym jego filozoficzna refleksja, obejmująca kwestie warsztatu malarskiego i procesu twórczego, nie pozbawia bynajmniej jego realizacji „artystyczności”. Zgodnie z zamierzeniem artysty: „żeby to ciągle było malowanie”, mamy do czynienia z malarstwem najwyższej próby. Swoje poszukiwania Ciecierski prowadzi również przy pomocy medium rysunkowego. Jego prace rysunkowe nierzadko przywodzą na myśl obrazy Cy’a Twombly’ego i jego gestural drawing. Rysunek pozornie niedbały, przypominający dziecięce bazgroły czy graffiti, pełni u Ciecierskiego funkcję artystycznego pisma”.

Karolina Prymlewicz



43 TADEUSZ KANTOR (1915–1990) ▲

RYSUNEK DO SPEKTAKLU PT. „KURKA WODN”, PREMIERA, 1967 r.

flamaster/papier, 20,5 x 29 cm
sygnowany p.d.: T. Kantor

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000

44 JAROSŁAW KOZŁOWSKI (1945) ▲

Z CYKLU: EASY DRAWINGS III: HOMMAGE À WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI, 1982 r.

kredka/ papier, 100 x 70 cm

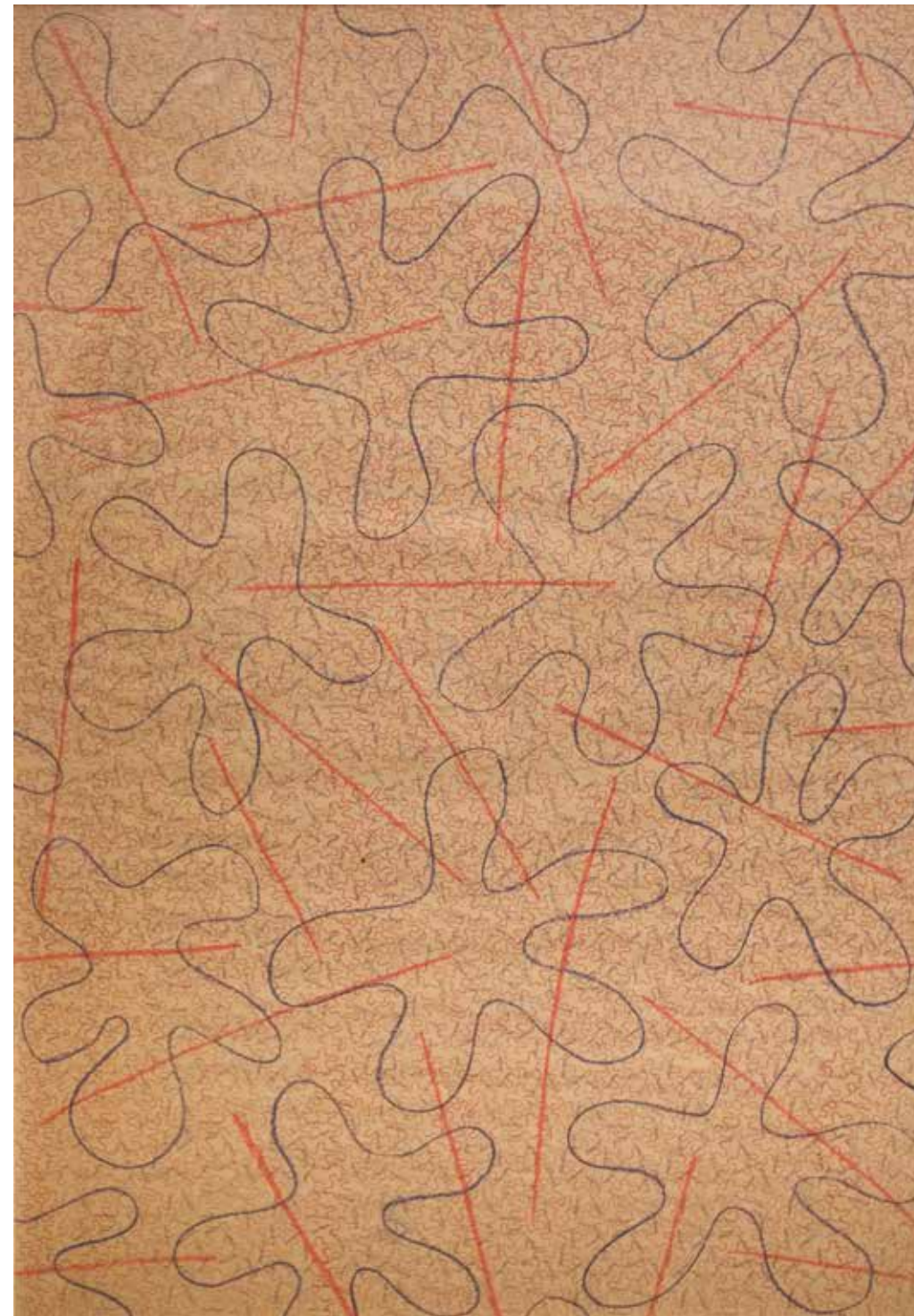
sygnowany oł.i.d.: Easy drawings III, 1982 ; p.d.: JKozłowski

opisany przez artystę na odwrocie na płycie oprawy: JAROSŁAW KOZŁOWSKI | Z CYKLU: EASY DRAWINGS III, 1982 | HOMMAGE a WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Prezentowany „łatwy rysunek” jest grą z tradycją artystyczną z jednej strony i procedurami tworzenia z drugiej. Artysta wykorzystał papier pakowy z lat 80. XX w. z wzorami przypominającymi abstrakcyjne motywy z obrazów Strzemińskiego. Nanosząc nań własnoręcznie podobne formy, uzyskał w ten sposób kompozycję zgodną z zasadami unizmu.



45 ALEKSANDER KOBZDEJ (1920–1972)

SZKIC DO OBRAZU Z SERII HORS CADRE, L.70. XX W.

tusz, pastel/papier nakl. na karton, 62,8 x 48,8 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

WYSTAWIANY:

- Aleksander Kobzdej (1920-1972). Wystawa w 20-lecie śmierci, listopad 1992, ASP w Warszawie, Galeria ZPAP na Mazowieckiej, Warszawa 1992 (poz. kat. 22)

Rysunek, szkic, chociaż w tradycji artystycznej uważany za etap w dochodzeniu do właściwego dzieła sztuki, przez artystów współczesnych traktowany jest jako pole eksperymentu i poszukiwań. Widać to znakomicie na przykładzie pracy Aleksandra Kobzdeja. Podczas swoich pobytów na Dalekim Wschodzie poznał sztukę kaligrafii, którą był zafascynowany. Lekkość a jednocześnie pewność gestu kaligrafa wyraźnie przeniósł Kobzdej do swoich rysunków – tych reportażowych, wykonywanych podczas podróży, jak i prac studyjnych, służących celom stricte artystycznym. Prezentowana praca, dzięki zastosowanej technice, zyskuje wymiar znaku, symbolu. Z drugiej strony, szkicowa kompozycja, unaocznia dążenie artysty, które realizował w słynnej serii Hors cadre'ów – lekkość płótna uwolnionego z ram obrazu.



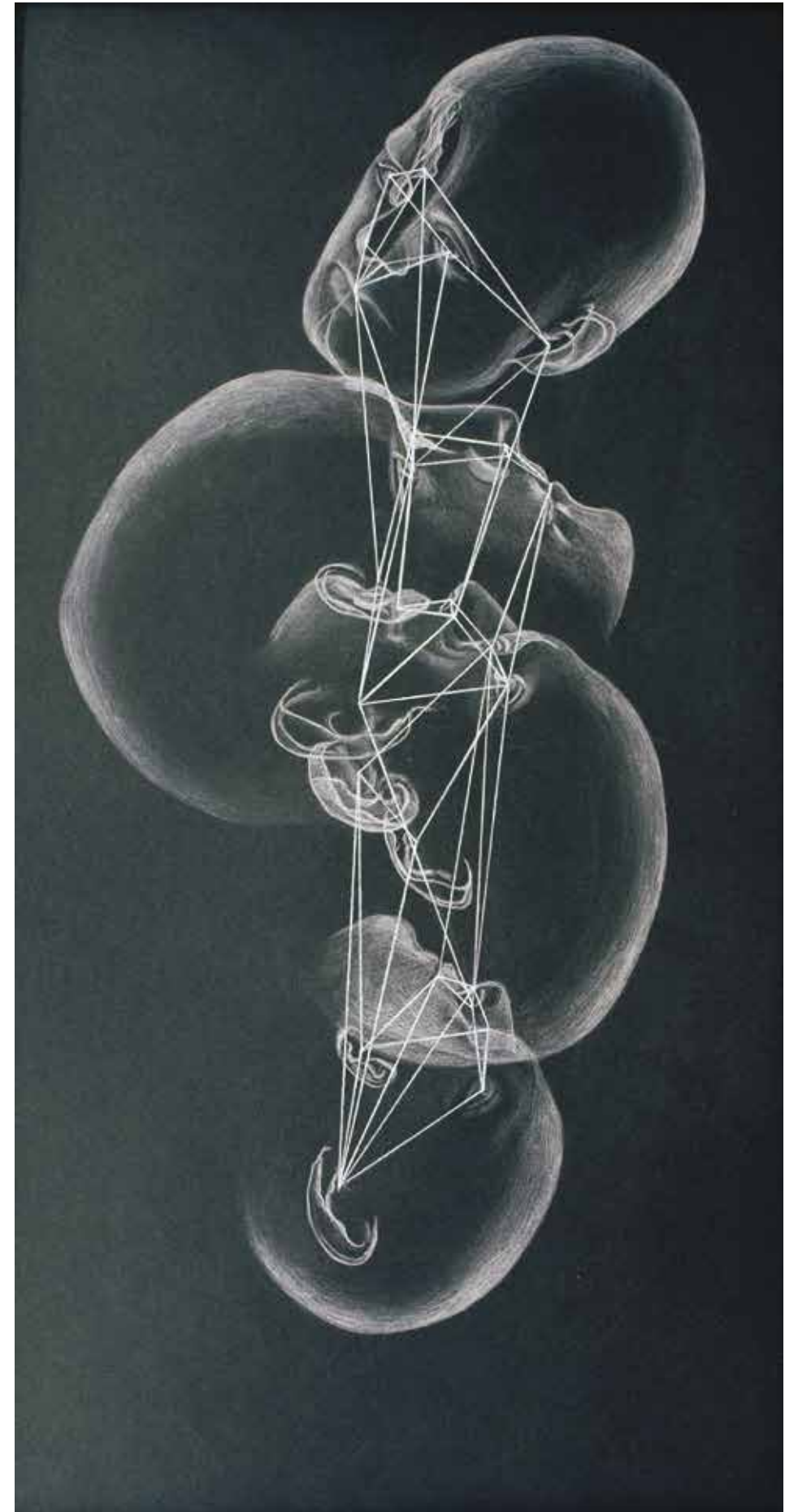
46 JAROSŁAW KOZAKIEWICZ (1961) ▲

INWERSJA, 2016 r.

kredka/papier, 58 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Inwersja | 2016 | J.W.Kozakiewicz

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 5 000 - 6000

Jarosław Kozakiewicz (ur. 1961) - rzeźbiarz, autor projektów architektonicznych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz The Cooper Union for the Advancement of Science and Art w Nowym Jorku. W swojej twórczości analizuje relacje między mikro- i makrokosmosem, odwołując się do nauki, kosmologii i koncepcji filozoficznych. Artysta za punkt odniesienia przyjmuje naturę, analizując relacje między człowiekiem a otoczeniem. Twórca krytycznych projektów z zakresu architektury i urbanistyki, w których eksponuje problemy społeczne i kulturowe.



47 MAREK SZCZĘSNY (1939) ▲

RYSUNEK TRANSCENDENTNY I, 2015 r.

akryl/papier, 50 x 65 cm

sygnowany na odwrocie: Marek Szczesny | Rysunek Transcendentny 1 | 2015r

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 5 000 - 6 000

Marek Szczesny jest autorem niemal abstrakcyjnych prac na płótnie i na papierze. Wiele z nich ma kolażowy charakter - do płócien artysta dołącza często elementy z blachy bądź z drewna, zaś jego papiery są niejednolite, złożone zazwyczaj z podartych kawałków. Dla twórczości Szczesnego charakterystyczny jest gwałtowny gest i „rysunkowe” ślady pędzla.

O jego pracach na papierze pisał Andrzej Turowski: „Przyjrzyjmy się *papierom* Marka Szczesnego: są to porozdzierane i podziurawione plansze białego lub szarego kartonu oraz arkusze brązowego papieru pakunkowego. Czasem postrzępione, czasem próbujące określić swoją geometrię. Zestawiane i nakładane na siebie, niektóre pomarszczone, wchodzi w złożone relacje. Fragmentami naklejane, w innych miejscach podczepiane - nie tworzą równej płaszczyzny. [...] La déchirure signifie ainsi un soutien comme une déchirure, un rapport à la matière et à l'homme. Peut-être une répétition de l'acte et un état figé. Dans la création, il y a une volonté de définir une cohérence des lignes se déplaçant, des formes esquissées, des couleurs mélangées”.



48 MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI (1955–2009) ▲

THE SECRET PERFORMANCE (ZESTAW – 4 FOTOGRAFIE)

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 23 x 30 cm

cena wywoławcza: 5 700 zł
estymacja: 8 000 - 10 000

W 1979 ukończył studia w Instytucie Wychowania Artystycznego na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej [1] w Lublinie. Zajmował się malarstwem, tworzył obiekty i instalacje przestrzenne site specific. Seria fotografii „The Secret Perfomance” powstawała od 1983. Były one zapisem przestrzeni przetwarzanej na skutek ingerencji artysty. Jak uważała Ewa Gorzdek: *W tych pracach artysta*

nie traktował fotografii jako narzędzia li tylko dokumentacji, ale wykorzystał jej możliwości kreacyjne przy obserwowaniu obiektów w przestrzeni. Długie czasy naświetlania powodowały, że akcja stała się zdarzeniem, performance (E. Gorzdek, Mikołaj Smoczyński, na: <http://culture.pl/pl/tworca/mikolaj-smoczynski>).



49 ANDRZEJ TOBIS (1970) ▲

5 FOTOGRAFII Z CYKLU A-Z GABLOTY EDUKACYJNE, 2006 (2 PRACE), 2007 (8 PRAC)

lambda prints, papier Kodak Professional, naklejone na board 5 mm, laminat, 51 x 36 cm (każda), sygnowany, datowany, pieczęć autorska na odwrocie, nakład: 1/ 7

na odwrociach gablot pieczęć autorskie z informacjami uzupełnionymi pismem odręcznym:

ILLUSTRATED GERMAN-POLISH DICTIONARY PROJECT/ TITLE 3 III die Transportpolizei/ 3 III policja kolejowa/ YEAR 2007/ EDITION 1/7/ SIGNATURE Tobis

ILLUSTRATED GERMAN-POLISH DICTIONARY PROJECT/ TITLE 9 20 das Lagerfeuer/ 9 20 ognisko obozowe/ YEAR 2006/ EDITION 1/7/ SIGNATURE Tobis

ILLUSTRATED GERMAN-POLISH DICTIONARY PROJECT/ TITLE 138 30 die Wickelschürze/ 138 30 fartuch/ YEAR 2007/ EDITION 1/7/ SIGNATURE Tobis

ILLUSTRATED GERMAN-POLISH DICTIONARY PROJECT/ TITLE 119 II Rundfunkgerät/ 119 II odbiornik radiowy/ YEAR 2007/ EDITION 1/7/ SIGNATURE Tobis

ILLUSTRATED GERMAN-POLISH DICTIONARY PROJECT/ TITLE 2 4,6,8 der Wahlvorstand/ 2 4,6,8 komitet wyborczy/ YEAR 2006/ EDITION 1/7/ SIGNATURE Tobis

cena wywoławcza: 4 900 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

W 1995 ukończył Wydział Grafiki ASP w Krakowie (filia w Katowicach). Od 1996 wykładowca tejże uczelni. Zajmuje się malarstwem i fotografią. Autor konceptualnego projektu wizualno-lingwistycznego pod nazwą „A-Z (Gabloty edukacyjne)”, realizowanego od 2006. „Punktem wyjścia dla projektu A-Z jest słownik Bildwörterbuch Deutsch und Polnisch, wydany w 1954 roku w Niemieckiej Republice Demokratycznej [...]. Fotografie do haseł zaczerpniętych z oryginalnego słownika mogą być wykonane wyłącznie na terenie Polski. Sfotografowane sytuacje i obiekty nie są aranżowane ani cyfrowo montowane – muszą być odnalezione. [...] Opracowując kolejne hasła uświadomiłem sobie, że każda zrealizowana praca to specyficzna triada utworzona z hasła niemieckiego, odpowiadającego mu hasła polskiego i z obrazu, który często w różnym stopniu oddaje sens ich obu lub z tym sensem (sensami) gra. [...] Otwarta metoda pracy, oparta co prawda na kilku ściśle przestrzeganych

zasadach, lecz niezawierająca żadnej wstępnej tezy, spowodowała pojawienie się w jej trakcie nieprzewidzianych wcześniej kontekstów i wątków (lingwistycznych, socjologicznych, historycznych, estetycznych, filozoficznych oraz osobistych). Niektóre dla mnie samego stanowiły odkrycie” (Andrzej Tobis, A-Z. Bildwörterbuch Deutsch und Polnisch. Słownik ilustrowany języka niemieckiego i polskiego. German-Polish Illustrated Dictionary, Warszawa 2014, s. 25, 27). W projekcie Tobisa najciekawsze wydaje się zderzenie obiektywnej klasyfikacji i naukowości z absurdalnością i przypadkowością rzeczywistości. Obraz nie odnosi się, tak jak pojęcie i definicja słownikowa, do tego co typowe, ale do tego co szczególne a nawet kuriozalne. Prezentowane fotografie oprawione są w pomalowane na biało przeszkłone gabloty i wyłącznie w taki sposób prace Tobisa z tego cyklu eksponowane są na wystawach.





50 WANDA TELAKOWSKA (1905–1985) ▲

BEZ TYTUŁU, 1934 r.

drzeworyt barwny/papier, 20 x 17 cm, arkusz 25 x 23 cm
sygnowany oł p.d.: W. Telakowska, .l.d.: 1934

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

Studiowała malarstwo i grafikę w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1923-1931 m.in. pod kierunkiem Edmunda Bartłomiejczyka. W okresie międzywojennym zdobyła jako graficzka uznanie na skalę międzynarodową. Została m.in. nagrodzona złotym medalem na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1937. Po wojnie organizatorka życia artystycznego i twórczyni Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, którego była dyrektorem artystycznym od powstania instytucji w 1950 do 1968 r. Prezentowana grafika

świadczy o kunszcie graficznym Telakowskiej oraz o rzadkim wśród polskich grafików dwudziestolecia międzywojennego upodobaniu do grafiki barwnej. Kompozycja przedstawia lubiany przez Telakowską motyw przyrody. Plany widoku zostały zaznaczone przez bardzo subtelne przejścia tonalne. Wydaje się, że dla propagatorki piękna w życiu codziennym i zwolenniczki sztuki dostępnej dla wszystkich, artystki zafascynowanej twórczością ludową, to właśnie grafika, a przede wszystkim drzeworyt, była idealnym środkiem wypowiedzi artystycznej.



51 MARIAN MALINA (1922–1985) ▲

POSTAĆ

Linoleum, 57,7 x 37,5 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 7 000

Studiował na ASP w Krakowie w latach 1945-1948 pod kierunkiem Jerzego Fedkowicza, Konrada Szrednickiego, Andrzeja Jurkiewicza. Pedagog na macierzystej uczelni. Wybitny grafik wypowiadający się w technice drzeworytu, monotypii i cellografii (technika opracowana przez Malinę). Uczestnik wielu wystaw i laureat wielu konkursów na pracę graficzną. Członek Société internationale des graveurs sur bois „XYLON”. Prezentowa

wana matryca graficzna z kompozycją figuralną wpisuje się w cykl prac wykazujących zainteresowanie artysty postacią ludzką. Sylwetka człowieka, którą często przedstawiał w sposób syntetyczny, skrótowy, zamienia się w niemal abstrakcyjny znak. Kompozycja nabiera przez to uniwersalności, a kontrast czerni i bieli dodaje ekspresji, potęgując egzystencjalną wymowę dzieła.

MADONNA Z DZIECIĄTKIEM

brąz patynowany, drewniana podstawa
wys. całkowita 29,5 cm
sygn. z tyłu: Lambert-Rucki
na spodzie drew. podstawki napis: Cheret/Paris

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 10 000 -14 000



REGULAMIN AUKCJI

Definicje:

Organizator – Antykwarjat „ANTIQUA” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży. przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja- stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner – Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja. Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Poszczególne obiekty mogą nie posiadać ceny gwarancyjnej. Obiekty te oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa – W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 18%. Opłata ta zawiera wszelkie przewidziane prawem podatki i opłaty w tym podatek VAT oraz droit de suite. Opłata organizacyjna obowiązuje także w przypadku sprzedaży poaukcyjnej.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
2. Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator. gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
3. W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
5. Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
7. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

II AUKCJA

1. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
2. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
3. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
4. Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.

5. Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: info@antykwarjat-antiqua.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
6. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
7. W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
8. Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną. Organizator wystawia faktury VAT marża.
9. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszelkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
10. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
11. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
2. Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
3. Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wysłane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
4. Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0 – 5 000 - 200
5 000 – 10 000 - 500
10 000 – 50 000 - 2 000
50 000 – 100 000 - 5 000
100 000 – 300 000 - 10 000
300 000 – 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów.

ING BANK śląski

60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
25 listopada 2017

ZLECENIE LICYTACJI

Zachęcamy Państwa do skorzystania z możliwości pisemnego składania zlecenia licytacji z limitem lub licytacji telefonicznej. Nie skutkują one żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem ☐

Zlecenie telefoniczne ☐

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem na numer: +48 22 831-54-72 lub e-mailem: info@antykwiariat-antiqua.pl) do siedziby Antykwiariatu Antiqua nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Dokładny adres

E-mail, tel/fax

Gwarantujemy poufność danych osobowych.

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Antykwiariat Antiqua będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia telefonicznego prosimy o podanie numeru telefonu, który będzie aktualny w czasie licytacji. Pracownik Antykwiariatu Antiqua połączy się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych przez Państwa obiektów. Antykwiariat Antiqua nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Państwa numerem.

.....
Numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 10 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Antykwiariat Antiqua w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

.....
Imię i nazwisko

.....
data, podpis

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa
tel./fax.: + 48 22 831 54 72
e-mail: info@antykwiariat-antiqua.pl

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
25 listopada 2017

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

Za konsultacje dziękujemy:

Klementynie Bocheńskiej

Indeks artystów:

ANTO MARIA.....	38
ÁRPAD FORGÓ.....	25
ARTYMOWSKA ZOFIA	21,22
ANUSZKIEWICZ RICHARD	20
BEKSIŃSKI ZDZIŚŁAW.....	36
BERDOWSKA TAMARA	18,19
BERDYSZAK JAN	28,29
BERDYSZAK MARCIN	27
BISKUPSKA BOŻENNA.....	39
BOGUSZ MARIAN.....	13
CIECIERSKI TOMASZ	42
DOBKOWSKI JAN.....	34
DOMINIK TADEUSZ	8,9
DYRZYŃSKI JACEK	23
KANTOR TADEUSZ	43
KOBZDEJ ALEKSANDER	14,45
KOZAKIEWICZ JAROSŁAW	46
KOZŁOWSKI JAROSŁAW.....	4,44
KRYGIER STEFAN.....	16,17
LETO NORMAN.....	35
LEVITTOUX-ŚWIDERSKA BARBARA	33
ŁUCZAJ WIESŁAW	26
MADEYSKA ARIKA.....	40
MALINA MARIAN	51
MODZELEWSKI JAROSŁAW	2
MUSIAŁOWICZ HENRYK	37
NOWACKI ANDRZEJ	30
NOWOSIELSKI JERZY	41
ORBITOWSKI JANUSZ	32
PAWLAK WŁODZIMIERZ	1
POTWOROWSKI PIOTR TADEUSZ	10
RUCKI JEAN LAMBERT.....	52
SALABURSKI ZDZIŚŁAW.....	12
SMOCZYŃSKI MIKOŁAJ	48
SOBCZYK MAREK	3
SZCZĘSNY MAREK.....	47
TARANCZEWSKI WACŁAW	6
TARASEWICZ LEON	11
TCHÓRZEWSKI JERZY.....	7
TELAKOWSKA WANDA	50
TOBIS ANDRZEJ	49
WIKTOR TADEUSZ GUSTAW.....	31
WIŚNIEWSKI MIECZYŚŁAW	24
ZIEMSKI RAJMUND	5
ZUBALA WOJCIECH.....	15





ANTIQUA
ANTYKWARIAT • GALERIA