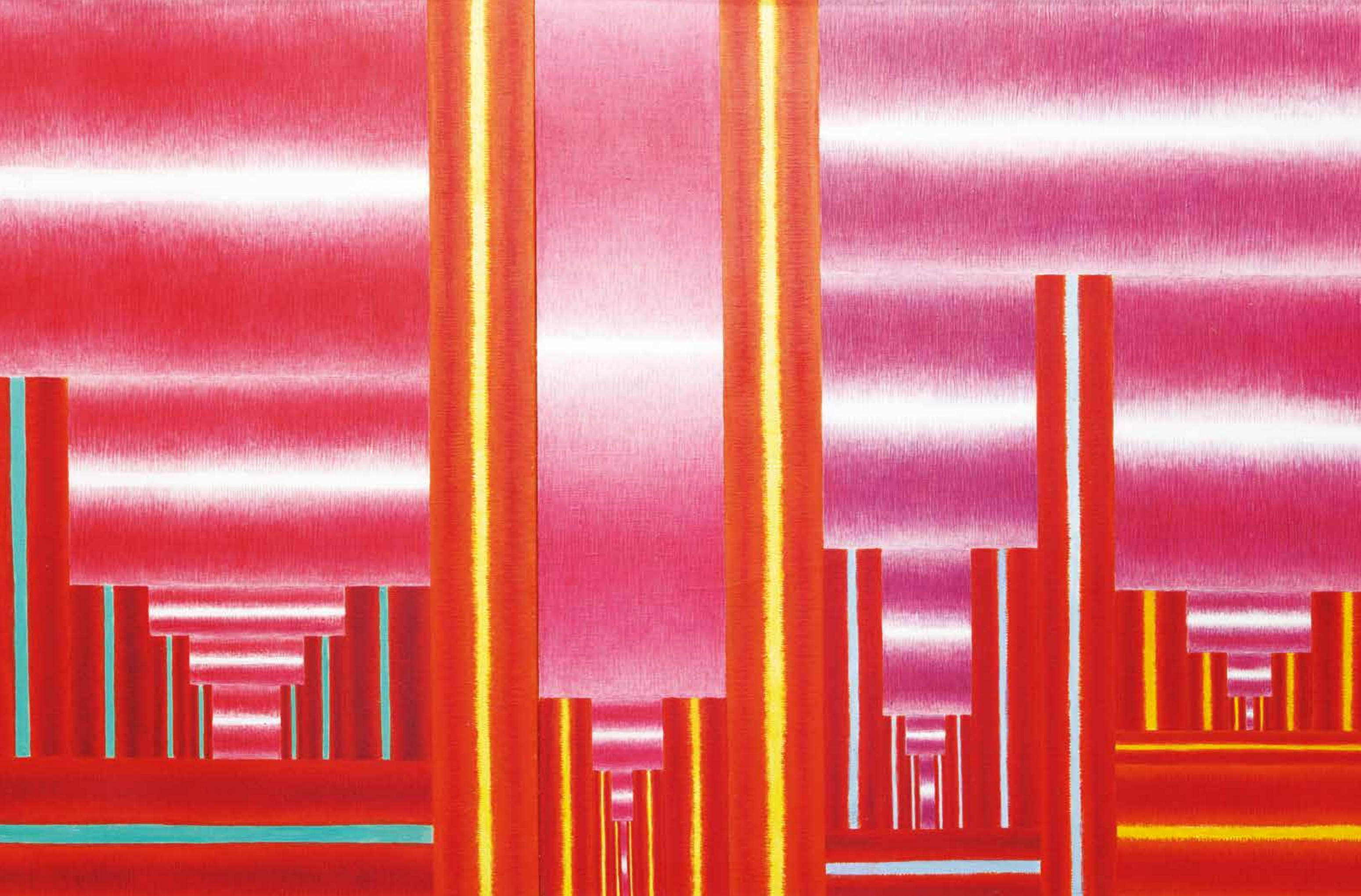




ANTQUA *et* MODERNA

AUKCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ
WARSZAWA 7 GRUDNIA 2019



AUKCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ

7 GRUDNIA 2019 (SOBOTA), GODZ. 17.00

MIEJSCE AUKCJI:

Mamaison Hotel Le Regina,
Warszawa, ul. Kościelna 12

Obiekty na aukcję można oglądać w galerii (ul. Freta 19)
do dnia 7 grudnia, do godz. 17.00

ZLECENIA LICYTACJI:

Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: info@antykwariat-antiqua.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antykwariat-antiqua.pl

1 JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999) ▲

BEZ TYTUŁU, 1961 r.

olej/płyta, 60 x 39,5 cm

sygnowany na odwrocie na dolnej listwie: JTchórzewski | 61

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 60 000 - 70 000

POCHODZENIE:

- ze zbiorów rodziny artysty

Stylistykę obrazu można by określić mianem abstrakcji metaforycznej. Tchórzewski wypracował bardzo charakterystyczne metody formalne. Posługiwał się na przykład przetarciami w mokrej farbie, dzięki czemu uzyskiwał ciekawe efekty wizualne. Tematyka prac oscyluje wokół tematów czysto biologicznych jak: rozrost, pęcznienie, nagłe eksplozje energii. Mimo tych wyraźnych konotacji prace te przywodzą skojarzenia z obszarem ludzkiej egzystencji, dramatów, trudnych wyborów dnia codziennego. Można je traktować jak traktaty etyczne dotyczące konieczności podejmowania skomplikowanych wyborów, które nigdy nie są dookreślone. Tajemniczość to kolejna kategoria, która staje się kluczowa przy ich odbiorze.

Żołnierz Armii Krajowej (1943-1944). Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1946-1951, związany ze środowiskiem drugiej Grupy Krakowskiej. Brał udział w najważniejszych wystawach sztuki nowoczesnej, poczynwszy od I wystawy Sztuki Nowoczesnej, która miała miejsce w Krakowie (1948-1949). Przeniósł

się do Warszawy, gdzie od 1954 roku pracował w Akademii Sztuk Pięknych, prowadząc pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. W 1984 otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa. Także autor poezji i wspomnień wydawanych drukiem.



2

TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

PEJZAŻ, 1970 r.

olej/ płótno, 65 X 80 cm

sygnowany l.d.: Dominik

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DOMINIK | 1970 | 65 X 80 | OLEJ | PEJZAŻ

cena wywoławcza: 36 000 zł ♣

estymacja: 40 000 - 50 000

Tadeusz Dominik uczeń Jana Cybisa w rozmowie ze Zbigniewem Taranienko tak mówił o procesie swojego malowania: „Na początku sam decyduję, jakie mają być formy, i jakie należy kłaść kolory. Ale wyobraź sobie, że trwa to krótko - kiedy zaczynam malować, obraz zaczyna w pewnym sensie mną rządzić, pochtania mnie fascynacja przebiegającą na nim grą światła i barw... A potem tylko ciągle szukam sposobu, jak to wszystko najlepiej zharmonizować, żeby obraz stał się całością... Ale, jak to się dzieje, trudno mi dokładnie powiedzieć i określić...” ([w:] Z. Taranienko, Wizja natury. Dialogi z Tadeuszem Dominikiem, ASP w Warszawie, BOSZ, 2016, s.174).



TADEUSZ DOMINIK (1928-2014) ▲**PEJZAŻ, 2004 r.**

olej/ płótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: Dominik

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DOMINIK | 2004 | OL. Pł. | 90 x 120 | PEJZAŻ

cena wywoławcza: 32 000 zł ♣

estymacja: 40 000 - 50 000

WYSTAWIANY:

- Tadeusz Dominik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2008

LITERATURA:

- Z. Taranienko, Wizja natury, Dialogi z Tadeuszem Dominikiem, ASP w Warszawie, BOSZ, 2016 (repr.)
- Tadeusz Dominik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2008 (poz.kat.185, repr. str. 240)

Pejzaż namalowany przez Tadeusza Dominika jest dowodem na konsekwencję myślenia twórczego i widzenia świata. Obraz różni się od prezentowanego wcześniej jedynie kompozycją. Tutaj motywy wzięte z przyrody przybierają pełniejsze, obfitsze kształty, tworząc niemal abstrakcyjną kompozycję. A może to inna pora roku - temat, do którego tak chętnie artysta powracał: „[...] za każdym razem chcę znaleźć coś istotnego dla tego tematu, nie myśląc o jakimś wcześniejszym obrazie, koncentrując się na tym, jak to wygląda dla mnie dziś. I zawsze ma to być piękny obraz, a nie samo pokazywanie tematu”.

([w:] Z. Taranienko. Wizja natury. Dialogi z Tadeuszem Dominikiem, ASP w Warszawie, BOSZ, 2016, s.174).



4

LEON TARASEWICZ (1957) ▲

BEZ TYTUŁU, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: L. Tarasewicz | 2019 | acrylic on canvas | 100 x 100

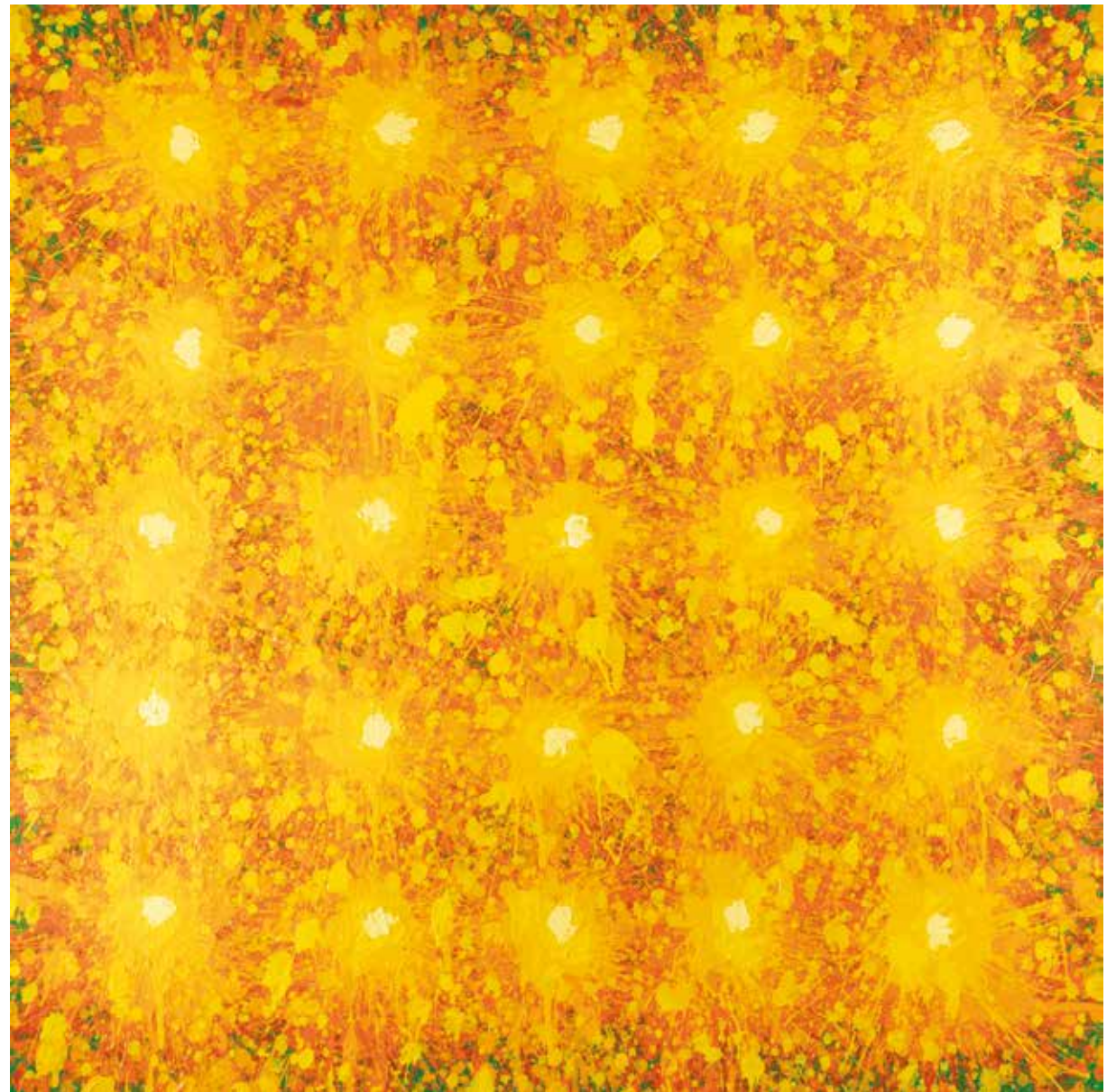
cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 60 000 - 70 000

Prezentowany obraz Leona Tarasewicza tworzą rozłożone regularnie w kompozycji, „jarzące się” punkty. Światło, wydobyte środkami malarskimi, emanuje swym blaskiem poza obraz. Jaki pejzaż tym razem widział artysta? Jaki fragment krajobrazu chciał nam pokazać? Chociaż najważniejszą inspiracją dla artysty są rodzinne okolice wsi Waliły, do których niezmienne powraca, to przedstawiony motyw, światło i barwę można odnieść do innych miejsc, bliskich każdemu odbiorcy.

„Artysta sięga do, rzeczy pierwszych. Czerwień i zieleń, błękit i oranż, fiolet i żółć. Piony, poziomy, koła, kwadraty. [...] Pozornie jesteśmy daleko od tradycyjnie pojmowanego malarstwa. A jednak to właśnie malarstwo tkwi w jądrze gatunku. I nie odbiega od starej definicji sztuki jako działania wedle reguł. Tarasewicz sięga do odwiecznych reguł harmonii, miary i ładu, czerpanych z widzialnego świata, lecz będących odbiciem idei”. (Maria Poprzęcka, Malować, patrzeć [w:] Leon Tarasewicz, [kat. wystawy], CSW Zamek Ujazdowski. 23 czerwca - 7 września 2003, red. Milada Ślizińska, Warszawa 2003, s. 10-11)

Niezwykła, energetyczna praca Leona Tarasewicza, laureata najważniejszych polskich wyróżnień, do których w 2019 roku dołączył nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida.





5

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)

HORS CADRE NR 42, 1971 r.

technika własna/siatka metalowa, masa z papieru i poliestru, 127,5 x 98 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie pismem odręcznym: Aleksander Kobzdej | 1971 | Hors cadre N° 42 |
 128 x 98 | wskazówka montażowa oraz nalepka wywozowa Desy z datą 1971 i miejscem wysyłki obrazu Bezirksamt
 Charlottenburg von Berlin

cena wywoławcza: 70 000 zł
 estymacja: 80 000 - 90 000

Pochodzenie:
 - kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:

- Aleksander Kobzdej (1920-1972) wystawa w 20-lecie śmierci, Warszawa, listopad 1992, ASP w Warszawie, Galeria ZPAP na Mazowieckiej (poz. kat. 59. s.110)
- Aleksander Kobzdej. Ölbilder – Zeichnungen 1969-1971, 7. August – 28. August 1971, Rathaus Charlottenburg, Katalog und Ausstellungsleitung: Eberhard Knoch, Berlin 1971



6

KAJETAN SOSNOWSKI (1913-1987)

Z CYKLU: OBRAZY RÓWNOWARTOŚCIOWE, 1986 r.

technika własna, szycie / płótno, 81 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany czerwonym dł. na wywiniętym skraju płótna: KAJETAN SOSNOWSKI | z cyklu „UKŁADY RÓWNOWARTOŚCIOWE” | 81, 5 x 81, 5 - 1986 | odręczny podpis artysty Kajetan i znak trójkąta

cena wywoławcza: 45 000 zł ♣

estymacja: 55 000 - 65 000

Pierwsza seria obrazów, w których artysta zastosował technikę szycia powstała w latach 70. Nazwał ją „Katalipomena” i odnosił się w niej do problemu czasu. Surowe kawałki płótna ciął po skosie i zszywał w taki sposób, aby łączyły się na szwie, pod kątem. Taka konstrukcja obrazu miała przywodzić na myśl zaorane pola - pola, które dostarczały len wykorzystywany następnie do tworzenia obrazów. Naturalny materiał, starzejąc się, miał przypominać odbiorcy o przemijającym czasie. „Katalipomena” była zapowiedzią i wstępem do kolejnej, czwartej i ostatniej już, odkrywczej koncepcji artystycznej Kajetana, opartej znów na fundamencie nauk ścisłych. Były to *Układy Równowartościowe* - przeważnie nadal obrazy szyte, jedno- i wielobarwne, a także drewniane reliefy, budowane na tej samej zasadzie. Kompozycje z tej serii składają się z trójkątów o różnych kształtach, ale o polu zawsze tej samej wielkości. Początkowo były to cztery lub pięć trójkątów; później jawiło się jeszcze jedno pole równowartościowe, ale rozbite na wiele drobnych części rozproszonych w różnych partiach kompozycji”.

„Każda z jego wynalazczych faz twórczości otwierała nową drogę poszukiwań w sztuce. Każda przynosiła prace o filozoficznej głębi przestania i magii wizualnego piękna”.

(B. Kowalska, Kajetan Sosnowski 1913-1987, [w:] Sztuka.pl, 9/2007, s.15)



7

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (1929-2018)**UKŁAD LV / 113, 2006 r.**

akryl/płótno, drewno, technika własna, 77 x 77,5 x 6,5 cm

sygnowany, datowany i opisany dł. na dolnej listwie blejtramu: Mieczysław Wiśniewski | UKŁAD LV/113 | 2006 | 77 x 76,5

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000

WYSTAWIANY:

- Mieczysław Wiśniewski. Twórczość z lat 1954 - 2010. Obrazy, kolaże, asambláže, układy sferyczne, Toruń 2010

LITERATURA:

- Mieczysław Wiśniewski. Twórczość z lat 1954 - 2010. Obrazy, kolaże, asambláže, układy sferyczne, Toruń 2010, (kat.il.s.162)

Mieczysław Wiśniewski w połowie lat siedemdziesiątych, po doświadczeniach z malarstwem materii (przełom lat 50. i 60.), zwraca się w kierunku abstrakcji geometrycznej. Rozpoczyna wówczas cykl „Układów”, które następnie przekształcają się w „Układy sferyczne”. Prace artysty to trójwymiarowe obiekty zbudowane z solidnych materiałów, gdzie na drewniane konstrukcje artysta naciąga płótno, a następnie pokrywa je farbą. W tych mocnych konstrukcjach artysta zamknął to, co niematerialne i ulotne.

„Geometria nadaje pracom Wiśniewskiego ład, spokój i równowagę. Oporna materia tworzywa, z którym przez całe życie artysta się zmagają, konstruując skomplikowane rusztowania dla swoich obrazów, sprawia, że są one solidne i trwałe w przeciwieństwie do otaczającej nas zewsząd w sztuce i w przemyśle powszechnej tandety. Czynniki immaterialności i nieuchwytności, który jest motywem przewodnim tych prac, daje odniesienia do rozważań nad relatywnością postrzeżeń i zjawisk, nad duchowością człowieka, nad złudnym trwaniem i nad niezauważalnym przemijaniem, nad sensem egzystencji”. (B. Kowalska, [W historii malarstwa polskiego ostatnich sześćdziesięciu lat twórczość Mieczysława Wiśniewskiego zajmuje osobną i wyjątkową pozycję...], [w:] Mieczysław Wiśniewski. Twórczość z lat 1954-2010. Obrazy, kolaże, asambláže, układy sferyczne, Toruń, 2012, s. 183).

W prezentowanym, prawdziwie barokowym obiekcie widzimy grę czarnych płaszczyzn i kobaltowego tła, w którym zostały wyciśnięte linie i punkty, podkreślające podziały kompozycji i dynamizujące całość.



ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000)**POLIFORMY CXXII - SPOTKANIE W BABILONIE, 1987 r.**

akryl/płótno, 89 x 144 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Zofia Artymowska | POLIFORMY - CXXII | Spotkanie w Babilonie - pejzaż | 1987 | (cz 1) Z. Artymowska | Poliformy - CXXII | (cz 2) | na listwie blejtramu nalepki zakładu stolarskiego

cena wywoławcza: 46 000 zł ♣

estymacja: 70 000 - 90 000

WYSTAWIANY:

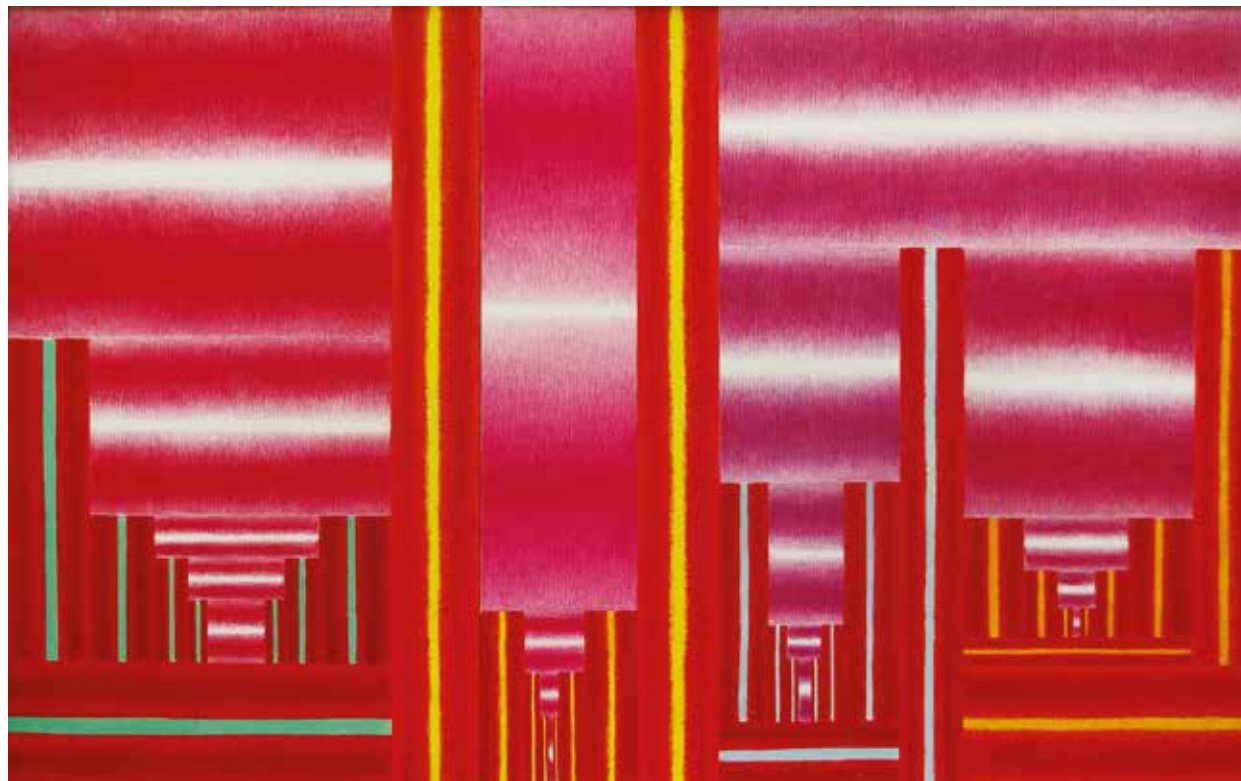
- Zofia i Roman Artymowscy. Malarstwo, grafika, collage, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie, 24.08-31.10. 2018
- Zofia Artymowska. Nieskończona geometria, ASP Wrocław, 10.11.2017 - 15.03. 2018
- Zofia Artymowska. Przestrzeń i konstrukcja. Muzeum Narodowe w Gdańsku. Oddział Zielona Brama, 14.07-10.09.2017
- Zofia Artymowska, Poliformy - pejzaże, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Listopad, grudzień 1990, (poz. kat. 20)
- Zofia Artymowska, POLIFORMY- PEJZAŻE, Malarstwo, Stara Kordegarda 4.X - 29. X.1989, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, (poz. kat. 4)

W przypadku prezentowanej pracy warto zwrócić uwagę na znaczenie tytułów w twórczości Zofii Artymowskiej. Najczęściej artystka pod hasłem „obiektywnej klasyfikacji” nadawała swoim kompozycjom neutralne, wręcz techniczne tytuły jak numerowane „Poliformy”. Czasem jednak spotykamy tytuły metaforyczne, poetyckie (np. „Spotkanie w Babilonie”), które były wynikiem „subiektywnych skojarzeń”. „Całe cykle moich prac [...] objęte są hasłem i numerem oraz objaśnieniem czy obraz jest jedno czy wieloczęściowy, czy jedno czy wielokierunkowa jest możliwość eksponowania go. W niektórych wypadkach obrazy mają poza hasłem tytuł, jest to zawsze tytuł pochodzący ze skojarzenia wtórnego”.

„Zofia Artymowska w latach 60. wyjechała na Bliski Wschód i pobyt ten w decydujący sposób wpłynął na koncepcję jej malarstwa. Zetknięcie się z „krajobrazem uporządkowanym, z przestrzenią o zredukowanej do minimum ilości form, sprawiły, że w końcu lat 60. artystka postanowiła „oczyścić warsztat” przez „zlikwidowanie wszelkiej trójwymiarowości na powierzchni dwuwymiarowej”.

W swojej twórczości posłużyła się formą walca, traktując go jako moduł. Powielane formy tworzyły - „Poliformy”. [...] Odtąd wszelkie eksperymenty z przestrzenią obrazu prowadziła na jego płaszczyźnie. Stosując wyłącznie środki malarskie, uzyskiwała iluzję głębi, wrażenie dalekich perspektyw, efekt reliefu bez rzeczywistego reliefu”.

Cytaty pochodzą z tekstu Karoliny Prymlewich „Czułe oko Artymowskiej” z katalogu wystawy: Zofia Artymowska, Nieskończona geometria, ASP Wrocław, 10.11.2017-15.03.2018





9

JAN ZIEMSKI (1920-1988) ▲

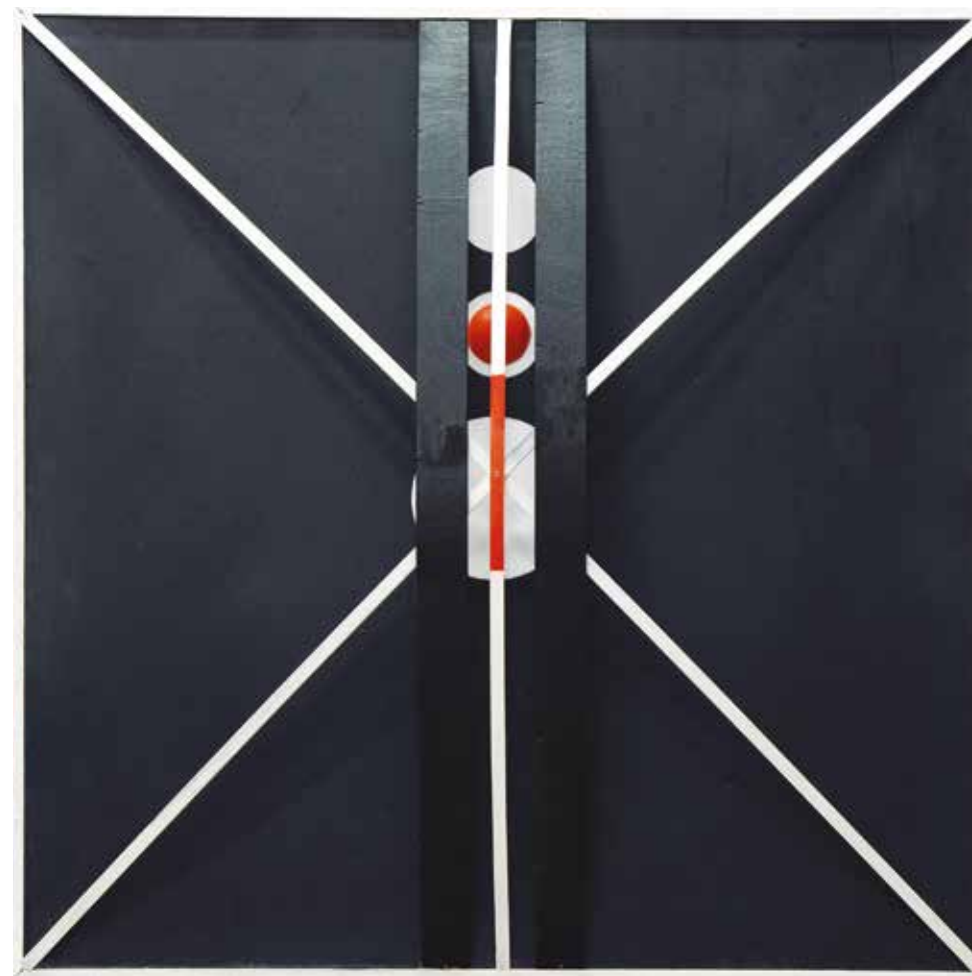
BEZ TYTUŁU, 1976 r.

relief, technika własna/sklejka, 61 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: JAN ZIEMSKI | 1976 r.

cena wywoławcza: 40 000 zł ♣
estymacja: 45 000 - 55 000

Jan Ziemski był współtwórcą lubelskiej Grupy Zamek (1956-1960), do której należeli m.in. Włodzimierz Borowski i Tytus Dzieduszycki. Jerzy Ludwiński - teoretyk grupy - tak o nich pisał: „Jeżeli przeciwstawienie się akademizmowi sztuki oficjalnej i tęsknota za twórczością inną może być uważana za program, to taki jest program lubelskich plastyków” ([w:] Magdalena Moskaiewicz, Grupa Zamek - pół wieku później, „Arteon” 2008, nr 2 [94]). W drugiej połowie lat 60. Ziemski zaczął tworzyć prace przestrzenne, stając się jednym z najwybitniejszych twórców op-artu w Polsce. Zafascynowany był problemami przestrzeni, ruchem i światłem. Sferycznie wygięte listewki, czyste, wyraziste barwy tworzą harmonijne geometryczne układy.





10

JAN ZIEMSKI (1920-1988) ▲

BEZ TYTUŁU, 1971 r.

relief, technika własna/sklejka, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: JAN ZIEMSKI | 1971 | LUBLIN

cena wywoławcza: 40 000 zł ♣
estymacja: 45 000 - 55 000



11

JACEK DYRZYŃSKI (1946) ▲

CENTRUM, Z CYKLU: INTERFERENCJE, 2019 r.

akryl/płyta, listwy, papier, bambus, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: JACEK DYRZYŃSKI | Z SERII: INTERFERENCJE - CENTRUM | 2019 r. |

akryl/płyta, listwy, papier, bambus | 80 x 80 cm | wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

W prezentowanej pracy artysta zastosował preferowaną przez siebie formę kwadratu, tworząc dla kompozycji ramę o zwielokrotnionym profilu. W centrum umieścił jednak koło, z którego wyprowadził barwne „promienie”. Znamienna dla artysty gra z przestrzenią, światłem i barwą nie kończy się jednak na eksperymencie optycznym. Czarne „słońce” Dyrzyńskiego przenosi bowiem widza w sferę symboliczną.

Karolina Prymlewiecz



12 JERZY GROCHOCKI (1931) ▲

MYŚLI KROCZĄ PO SCHODACH WYOBRAŹNI, 2009 r.

akryl/konstrukcja drewniana, sklejka

wymiary segmentów (od góry): 15 x 30 cm, 20 x 30 cm, 25 x 30 cm, 30 x 30 cm (na każdym wskazówki montażowe)

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie górnego elementu: JERZY GROCHOCKI | „...MYŚLI KROCZĄ PO SCHODACH WYOBRAŹNI...” | 2009 | JGrochocki

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 14 000 - 16 000

„Moja twórczość należy do postmalarskiego, abstrakcyjnego ruchu w sztuce, mając w swej wypowiedzi zarówno spuściznę konstrukttywizmu, minimalizmu i sztuki konkretnej. Obrazy z otwartym obszarem, z wystającymi elementami, z horyzontalnymi i pionowymi liniami poza obszarem, lub zmieniające się w ruchu wymiary i powierzchnie, były i są zawsze związane z przestrzenią”.

Jerzy Grochocki

Prezentowana praca zachwyca matematycznym uporządkowaniem i precyzją. Jedynie „niematematyczny” tytuł odnosi się do przeczucia i intuicji.





13 URSZULA ŚLUSARCZYK (1968) ▲

V/2017

technika własna/ptótno, 60 x 60 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: Urszula Ślusarczyk | „V/2017” | MIXEDMEDIA | 60 x 60 | 2017

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8000

WYSTAWIANY:

- Urszula Ślusarczyk, Fragmenty wertykalne, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2018

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskała w pracowni profesora Mariana Stelmasiaka w 1994. Uprawia malarstwo, grafikę i fotografię. Aktualnie profesor zwyczajny w Instytucie Sztuk Pięknych oraz prodziekan ds. naukowych i artystycznych Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Stypendystka

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2000 roku. Organizatorka konferencji i wystaw problemowych m.in. Natura Natury w latach 2001 oraz 2003/2004. Od 2015 roku uczestniczy w Międzynarodowych Plenerach dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii oraz wystawach poplenerowych. Autorka wielu wystaw w Polsce i za granicą.



14 URSZULA ŚLUSARCZYK (1968) ▲

VI/2017

technika własna/ptótno, 60 x 60 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: Urszula Ślusarczyk | „VI/2017” | MIXEDMEDIA | 60 x 60 | 2017

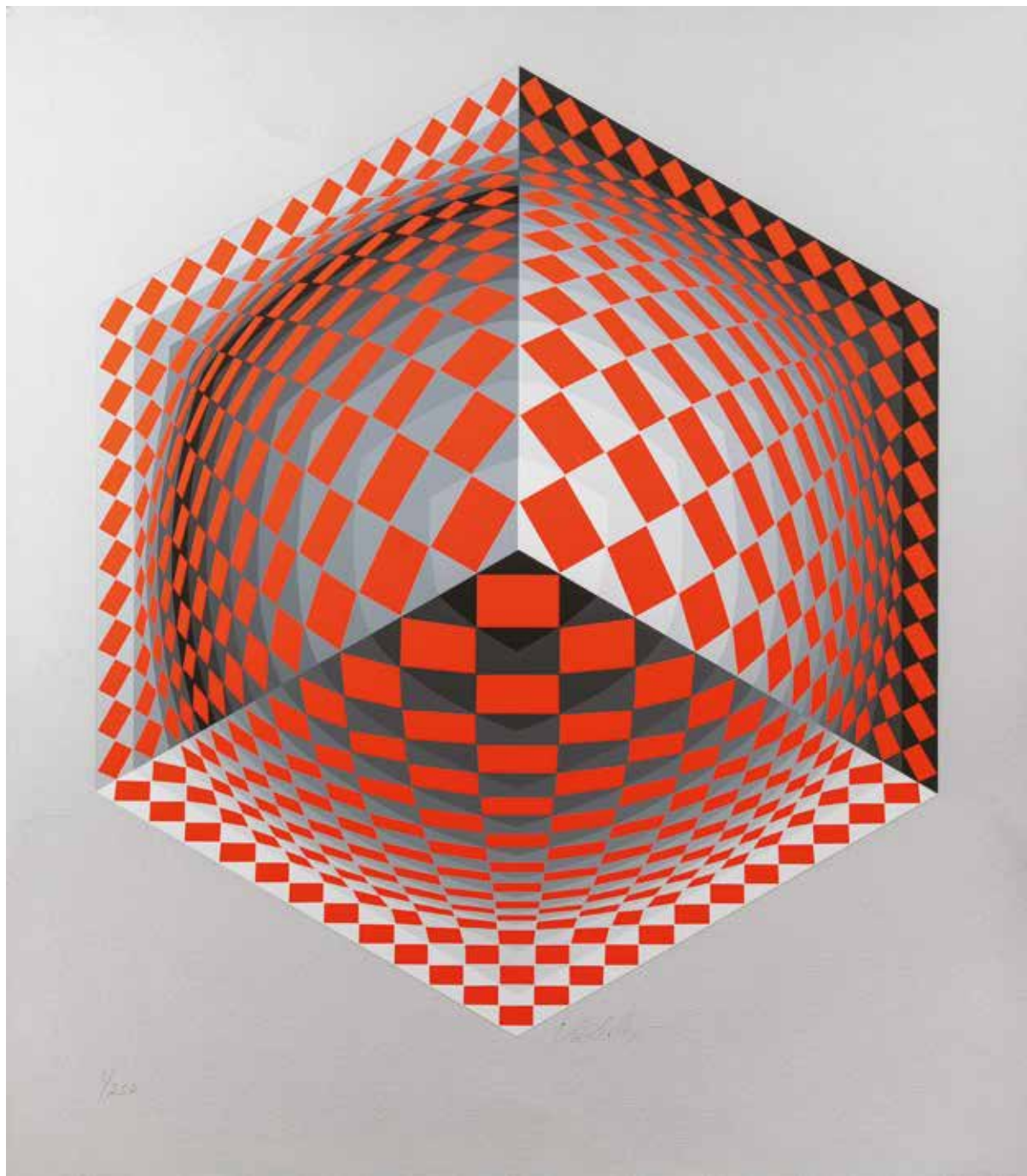
cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8000

WYSTAWIANY:

- Urszula Ślusarczyk, Fragmenty wertykalne, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2018

„Sądząc po prezentacjach prac artystki na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat, *differentia specifica* twórczości artystycznej Urszuli Ślusarczyk jest - w moim przeświadczeniu- czynienie widzialnym tego, co niewidzialne, próba nadania transparentności czy wręcz przeniknięcia w to, co we współczesnym malarstwie jest najbardziej oporne i nieprzezroczyste- w medium obrazu. Właśnie jego *płaskość i (nie) przezroczystość*, stanowiące pokłosie modernistycznego kryzysu reprezentacji i komplikacji medium, jest asumptem do reaktywowanej przez artystkę dekonstrukcji obrazu”. (Roman Lewandowski, Cisza donośna i głośna milczeniem swego przedstawienia [w:] Urszula Ślusarczyk, Fragmenty wertykalne, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2018, s. 8-9)



15 VICTOR VASARELY (1906-1997) ▲

KOMPOZYCJA

serigrafia/papier, 58 x 50 cm (wymiary odbitki), 71 x 62,4 cm (wymiary planszy)
sygnowana oł. l.d.: 1/ 250 (numeracja odbitki), śr.: Vasarely

cena wywoławcza: 5 500 zł ♣
estymacja: 6 000 - 7 000

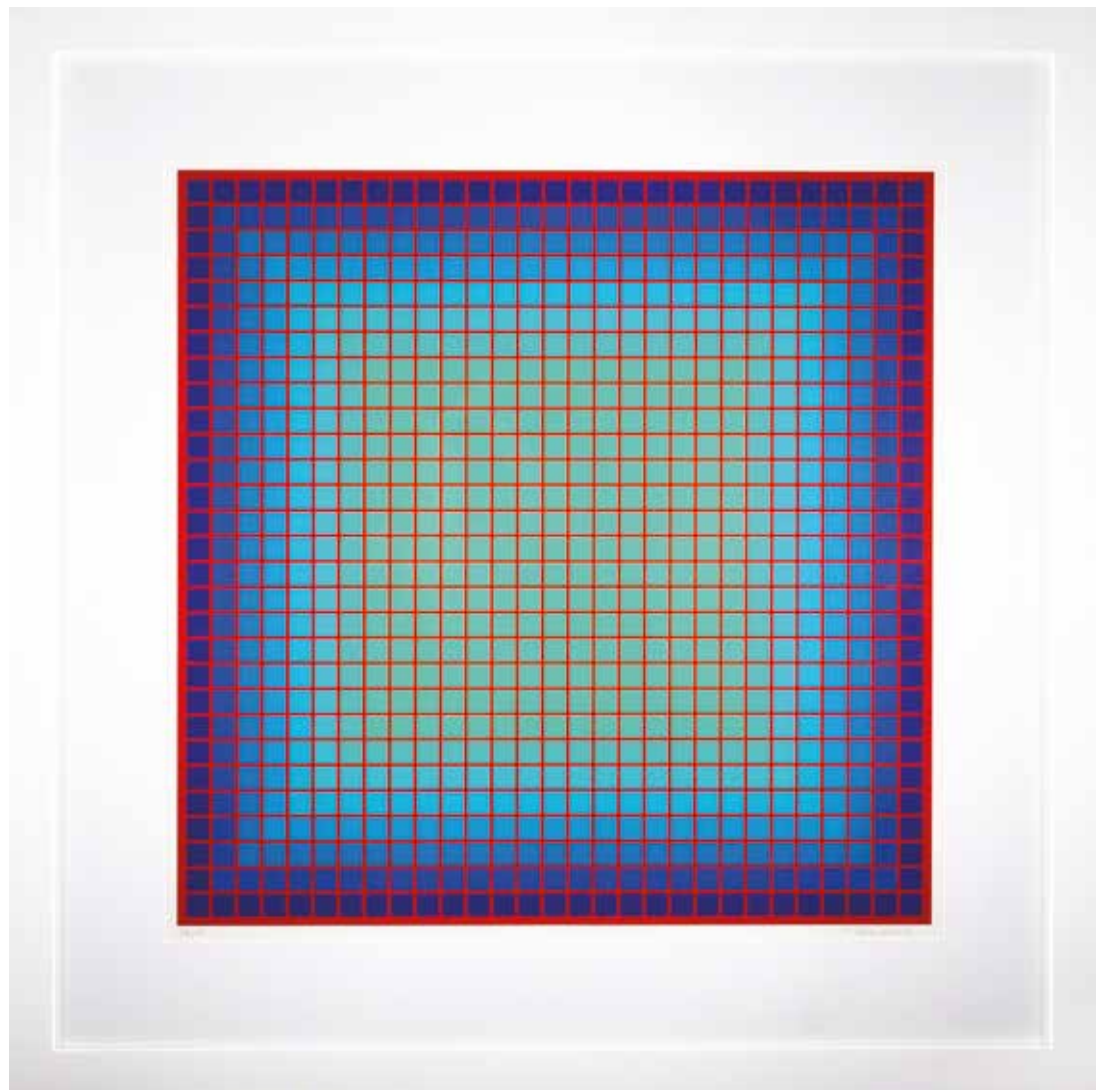


16 VICTOR VASARELY (1906-1997) ▲

PARA ZEBR, 1977 r.

porcelana, 35 x 31 cm, 352/3000
na odwrocie w owalu: LIMITIERTE | KUNSTREIHEN | ROSENTHAL | STUDIO - LINIE | GERMANY oraz ROSENTHAL JAHRESTELLER IN
PORZELLAN | EDITION 1977 | ENTWURF: VICTOR VASARELY | 352/ 3000
sygnowana: Vasarely

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
estymacja: 8 000 - 9 000



17 JULIAN STAŃCZAK (1928-2017) ▲

CONFERRING BLUE

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm (wymiary odbitki), 62 x 61 cm (wymiary planszy w świetle passe-partout)
sygnowana oł. p.d.: „J. Stańczak”, opisana oł. l.d.: 73/175

cena wywoławcza: 4 800 zł ♣
estymacja: 6 000 - 7 000



18 BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924-1993) ▲

FAKTURA NR 8/78, 1978 r.

technika własna/płyta, papier, 85 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Bronisław KIERZKOWSKI | 1978 | „FAKTURA NR 8/78” | 85 x 60 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł ♣
estymacja: 22 000 - 30 000

W latach 70. powstaje cykl nasyconych intensywnym kolorem obrazów i gwaszy odmiennych od dotychczasowych, monochromatycznych „Fakturowców”. Ich wspólnym mianownikiem jest motyw koła. W prezentowanym obrazie wycięte z papieru, koncentrycznie ułożone, koła zostały naklejone na podłoże z płyty. Poza właściwościami fakturowymi istotną rolę odgrywa tu efekt pulsowania barwy. Wydaje się, że obraz emanuje własnym światłem. „Zawsze powtarzał, że przecież wszystko zaczyna się od formy kulistej, od komórki. Okrąg, koło czy kula są to figury spotykane zarówno w skali mikro, jak i makro. Duże płótna [...] powstały w związku z zorganizowanym plenerem w Olsztynie „Szlak Kopernika” w 1971 r. - impreza związana była z obchodami 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika. I tu głównym elementem są koła i jego pochodne. Zarówno w dużych płótnach, jak i w tych małych widzimy dobrą kompozycję i znakomite rozwiązania kolorystyczne. Kierkowski świetnie czuł kolor” (Dorota Kierkowska-Czahorowska, [w:] Bronisław Kierkowski, Malarstwo, Galeria Fibak-Büchner, 2000, s. 8)

19

ERNA ROSENSTEIN (1913-2004)**BEZ TYTUŁU, 1947 r.**

tempera/karton, 14 x 17 cm
sygnowana w kompozycji: ER i datowana p.d.: 1947

cena wywoławcza: 16 000 zł ♣
estymacja: 20 000 - 30 000



Praca pochodzi z wczesnego okresu twórczości artystki. Jest to duża rzadkość na rynku sztuki, ponieważ obrazów z lat 40. XX wieku zachowało się stosunkowo mało i dzisiaj znajdują się głównie w kolekcjach muzealnych. W tym okresie widać silny wpływ stylistyki Grupy Krakowskiej, a przede wszystkim prac Marii Jaremy tworzonych podczas okupacji i w okresie tuż powojennym. Przedstawienie figuratywne (sylwetka człowieka) łączy się tu z fascynacją abstrakcją (która wypełnia szczelnie przedstawienie). Intensywna kolorystyka kontrastuje z traumatycznymi przeżyciami wojennymi. Artystka w tym czasie podejmuje tematykę getta, szabrowników i egzekucji ludności cywilnej. Tu mamy scenę dziejącą się prawdopodobnie w kawiarni, może nawet jest to słynna krakowska Kawiarnia Plastyków mieszcząca się przy ulicy Łobzowskiej, gdzie podczas wojny pracowała Maria Jarema i tworzyła bardzo podobne stylistycznie prace. Rosenstein znana to miejsce, bywała tam zarówno w latach 30., jak i po wojnie. Było to jedno z tych miejsc, gdzie powstała druga Grupa Krakowska i gdzie spotykali się artyści awangardowi tego okresu.

Malarka i poetka związana głównie z poetyką surrealizmu. Studiowała w wiedeńskiej Frauenakademie (1932-1934), a następnie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1934-1936), gdzie była związana z kręgiem artystów Grupy Krakowskiej, sama reprezentując lewicowy światopogląd. W 1937 odbyła podróż do Paryża, gdzie zetknęła się z twórczością surrealistów, którzy wywarli dominujący wpływ na jej przyszlą twórczość zarówno plastyczną, jak i literacką. Podczas II wojny światowej przebywała we Lwowie, udało jej się uciec z tamtejszego getta i przedostać do Warszawy, a pod koniec wojny do Częstochowy. Po wojnie utrzymywała stały kontakt ze środowiskiem artystów krakowskich, mimo że mieszkała w Warszawie (wraz z mężem Arturem Sandauerem). Współtworzyła drugą Grupę Krakowską między innymi z Tadeuszem Kantorem, Marią

Jaremq i Jadwigą Maziarską. W okresie realizmu socjalistycznego nie uczestniczyła w życiu artystycznym, po 1955 roku brała udział w najważniejszych wystawach krajowych oraz prezentacjach malarstwa polskiego na świecie. Uczestniczyła w sympozjach artystów awangardowych lat 60. i 70. (m.in. Plenerach Koszalińskich w Osiekach czy Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze). Laureatka nagród: im. Cypriana Kamila Norwida (w 1976 roku) i im. Jana Cybisa (w 1996 roku). Od kilku lat jej twórczość cieszy się dużym zainteresowaniem galerzystów europejskich i amerykańskich (w kwietniu 2020 roku zostanie zaprezentowany jej dorobek w nowojorskiej galerii Hauser & Wirth).





20

ERNA ROSENSTEIN (1913-2004)

KATEDRA, 1981 r.

olej/deseczka (wymiary 22,5 x 11,7 cm) naklejona na metalową blaszkę (wymiary 32,5 x 18,5 cm)
sygnowany l.d.: E. Rosenstein i datowany p.d.: 1981, na odwrocie autorski napis oł.: architektura

wywoławcza: 10 000 zł ♣
estymacja: 15 000 - 18 000

POCHODZENIE:

- zakup na aukcji charytatywnej organizowanej przez ZPAP Okręg Warszawski i Desę 12 grudnia 1981 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie

Obraz charakterystyczny dla poetyki artystki, która przeważnie posługiwała się małymi formatami, tworząc dzieła na zróżnicowanym podłożu (często są to fragmenty kartonu, sklejki, płótna, a nawet folie z opakowań lub zużyte przedmioty codziennego użytku). Jej prace to próba uchwycenia nagłej impresji, obrazu wewnętrznego, który domagał się wizualizacji i plastycznego zapisu. Tytułowa katedra to przede wszystkim szkielet konstrukcji budynku, który rozświetlony zostaje przez oszałamiająco żółte tło. W swoich pracach artystka często odwołuje się do tego, co nieoczywiste, irracjonalne, próbuje zapisać pewne emocje czy luźne skojarzenia, które stają się punktem wyjścia dla naszej wyobraźni.



21 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955) ▲

AUTOPORTRET WG KINDERHEIM 8/2002, 2006 r.

tempera żółtkowa/ płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Jarosław Modzelewski | „Autoportret” wg Kinderheim 8/2002 | 90 x 120 | 2006 w kółku | temp. ż.

cena wywoławcza: 38 000 zł ♣

estymacja: 45 000 - 60 000

Jarosław Modzelewski jest pilnym obserwatorem. Swoje motywy czerpie z otaczającego go świata i często do nich powraca. Przykładem takiego powtórzenia jest prezentowany obraz zatytułowany „Autoportret wg Kinderheim 8”. Poprzedza go namalowany w 2002 roku „Kinderheim 8” (mniejszy, o wymiarach 38 x 55 cm). Co skłoniło artystę do powrotu po latach do enigmatycznego wątku? Co widzi przedstawiona postać, kogo wygląda? „Kinderheim” oznacza dom dziecka. Czy chodzi tu o uniwersalne zobrazowanie samotności człowieka w ogóle? Czy jest to nawiązanie do romantycznego malarstwa Friedricha? Czy artysta, jak sam mówi, „chciałby sprawdzić niektóre rzeczywistości”? Interpretacja tematu pozostaje - jak zawsze - do odbiorcy.





22 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955) ▲

„KROWA, KOBIETA, MAZOWSZE”, Z CYKLU: POWÓDŹ, 1997 r.

akwarela/papier, 50 x 70 cm
 sygnowana, datowana i opisana na odwrocie oł.: Jarosław Modzelewski | 1997 [data w kółku] | „Kobieta, krowa, Mazowsze” | akwarela

cena wywoławcza: 5 600 zł ♣
 estymacja: 7 000 - 8 000

LITERATURA:

- Jarosław Modzelewski, Obrazy 1977 - 2006, Galeria Zderzak, Kraków, 2006 (il. s.192, kat. nr. 276. 8)
- K. Czerni, Rezerwat sztuk, 2000
- Jarosław Modzelewski, Marek Sobczyk, 1999, (kat.)
- Jarosław Modzelewski. Obrazy na tekturach. Galeria Krytyków „Pokaz”, Warszawa, październik, 1998 (kat. wystawy)
- K. Czerni, Samotność długodystansowca, 1997

WYSTAWIANY:

- Obrazy na tekturach, Galeria Krytyków „Pokaz”, Warszawa, 1998
- Okolice pracowni na peryferiach, Galeria Zderzak, Kraków, 1997

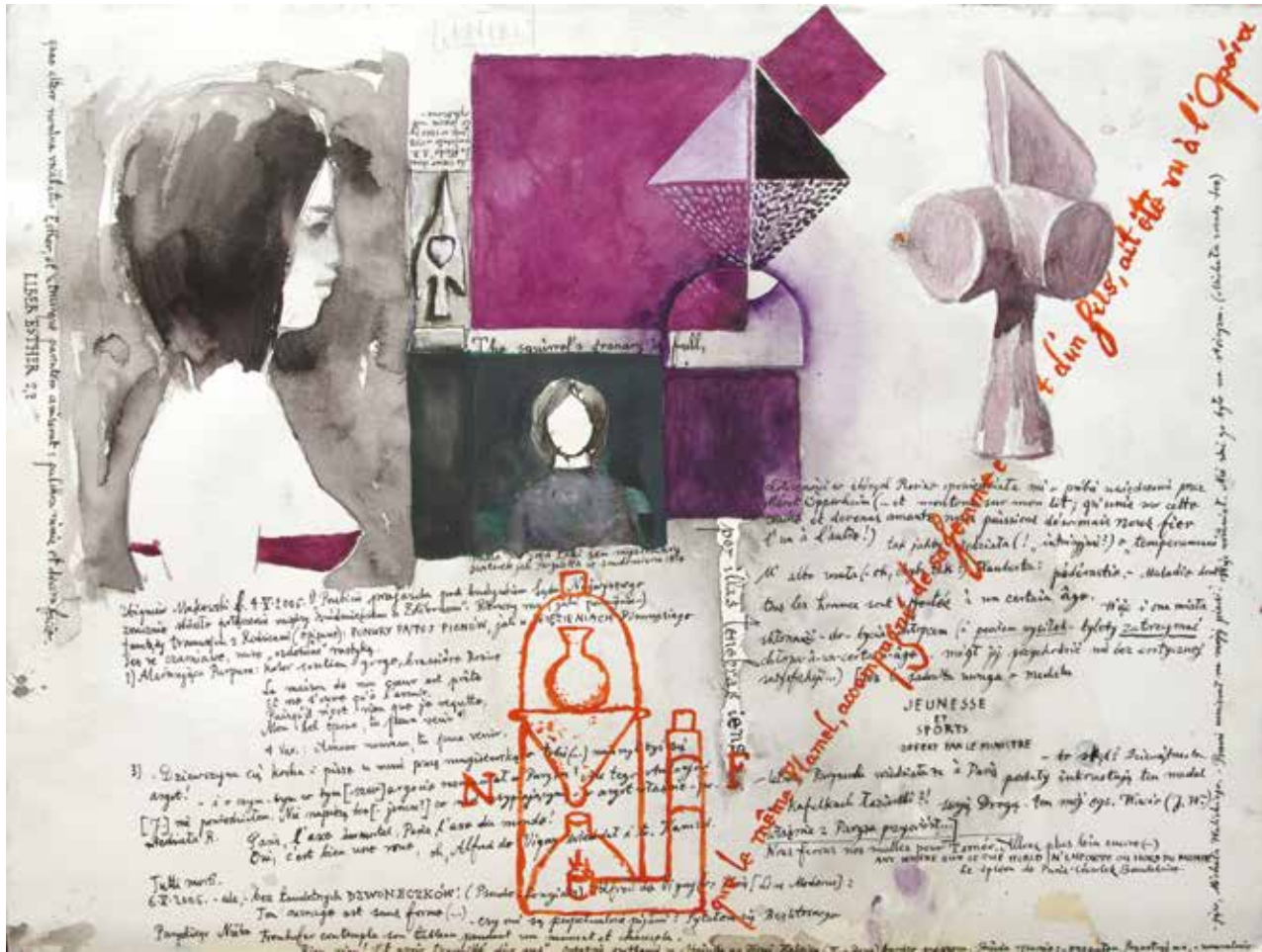


23 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955) ▲

NIOSĄCY ŚCIĘTE DRZEWO, 2005 r.

kolaż/papier, 34 x 47 cm (w świetle ramy)
 sygnowany na odwrocie oł. p.d.: J Modzelewski 2005

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
 estymacja: 6 000 - 7 000



tusz, gwasz/papier, 56,5 x 75,5 cm
sygnowany tuszem w tekście: Stanisław Makowski, 4.V.2006r. | dedykacja

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 28 000 - 36 000

Zbigniew Makowski jeden z największych polskich artystów odszedł od nas w sierpniu 2019 r.

Przyjaciel artysty Mariusz Hermansdorfer tak pisał o jego twórczości: „Obrazy i rysunki Makowskiego są jakby syntezą wielu technik i stylów - tych najbardziej współczesnych i tych, które należą już do zapomnianej często tradycji. Przypominająca starych mistrzów precyzja ich wykonania niweluje różnice między metodą pointylistyczną a graficznymi konturami form, pozwala połączyć w jedną kompozycję kilka rodzajów perspektyw - rzeczywistą i odwróconą, linearną i malarską, uzasadnia patynowanie nowych przecież prac tak, aby zyskały one aspekt rzeczy powstałych przed laty. [...] Nikt już dzisiaj nie stosuje tych pracochłonnych, alchemicznych niemal zabiegów, nikt nie buduje na jednym tonie kolorystycznym tak bogatych i różnorodnych układów, ale także nikt inny nie podjął równie twórczej próby połączenia historii z dniem dzisiejszym, czasów mitycznych z epoką, która nadchodzi. Najważniejszą rzeczą w całej działalności Zbigniewa Makowskiego jest bowiem to, że tworzy on język, którym przekazuje prawdy uniwersalne, ważne szczególnie teraz, gdy w nerwowym biegu ku przyszłości zbyt obojętnie mijamy przeszłość”. (Mariusz Hermansdorfer [wstęp w:] Zbigniew Makowski, Błękitna wystawa, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta [kat. wyst.], Warszawa, 1995)



25 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019) ▲

BEZ TYTUŁU (PRACA DWUSTRONNA), 1990 r.

tusz, gwasz/ papier, 50 x 42 cm
sygnowany tuszem: Zbigniew Makowski 25.26.XII.1990 | dedykacja

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000

26 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019) ▲

TRASA W-Z, 1949 r.

tusz/papier, wym. 24,8 x 35 cm
sygnowany p.d.: Trasa W-Z, ZM 24.4.1949 r.
na odwrocie fragment kompozycji, w l.d.: dł. w kółku nr 330

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
estymacja: 5 000 - 7 000

27

TADEUSZ ŁAPIŃSKI (1928-2016) ▲**FIGURA OSIOWA, 1956 r.**

olej/ płótno, 86,5 x 65,5 cm
 sygnowany p.d.: TŁ.
 na odwrocie oł. data 1956

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
 estymacja: 9 000 - 12 000

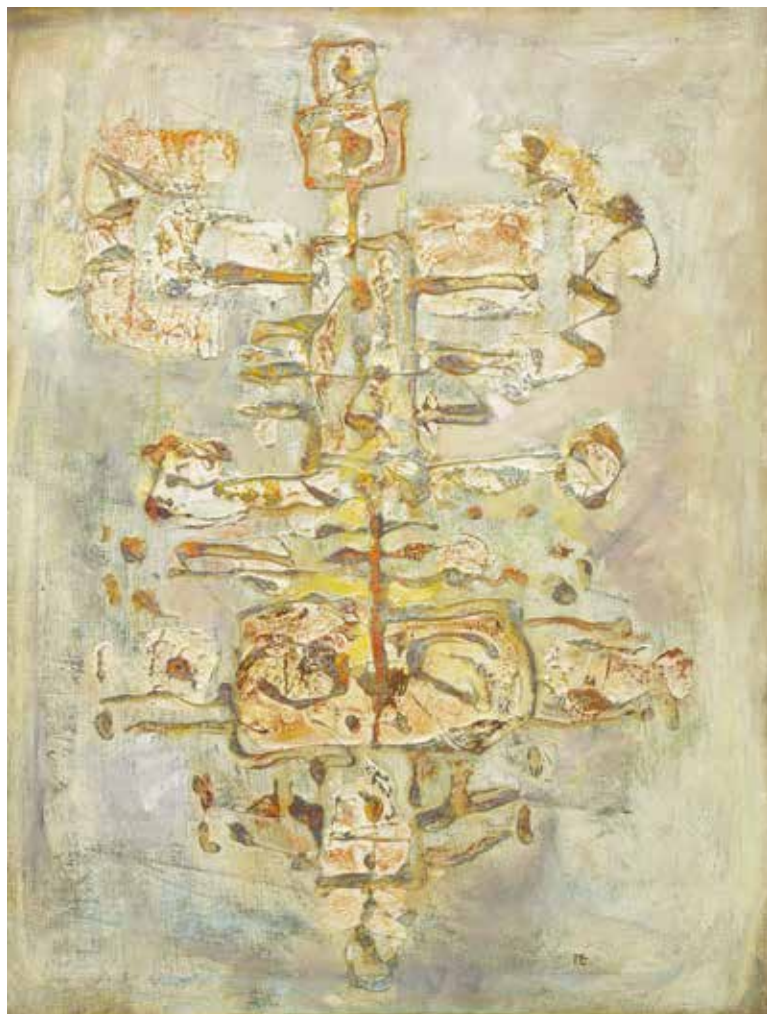


Figura osiowa to niezwykle ciekawy obraz, który należałoby zestawić z analogicznymi obrazami Jana Lebensteina z tego okresu. Formalna bliskość może wynikać z kontaktów artystów, którzy studiowali w jednej pracowni malarskiej. Kompozycja abstrakcyjna wpisuje się w nurt malarstwa materii poprzez poszukiwanie nowych środków formalnych, użytych w celu zwiększenia ekspresji obrazu oraz zbliżenia go do życia codziennego dzięki zastosowaniu takich materiałów jak piasek, żwir czy nawet gips. Uzyskane nowe faktury nie były estetyczne, ale przypominały odrapane, łuszczące się ściany domów. Dzięki temu obraz stawał się bliższy zwyczajności, zaś sztuka przestała być czymś wzniosłym, uświęconym. Jednocześnie hieratyczność obrazu potęguje jego ściśle symetryczna kompozycja, zbudowana na pionowej osi. Przedstawiona figura kształtem przypomina postać ludzką - może oranta z rozpostartymi ramionami, a może derwisza, który właśnie znajduje się w stanie transu? Na pewno jest to kształt, który odwołuje się do postaci ludzkiej, symbolizując jej metafizyczną kondycję.

Malarz i grafik, od lat 60. XX wieku mieszkał w USA (od 1972 roku profesor Uniwersytetu Maryland). Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa Artura Nachta-Samborskiego (wraz z Janem Lebensteinem, Stefanem Gierowskim czy Rajmundem Ziemińskim) oraz grafiki Józefa Pakulskiego i Józefa Toma. W 1963 wyjechał z Polski, przebywał w Jugosławii, Francji i Brazylii,

a następnie osiadł w USA. Przede wszystkim ceniony jako światowej sławy grafik (otrzymał liczne nagrody na międzynarodowych konkursach i wystawach), choć jego obrazy z przełomu lat 50. i 60. stanowią ciekawy przykład wczesnej recepcji malarstwa materii i można je porównać do prac Jana Lebensteina z tego okresu.



28

ZDZISŁAW SALABURSKI (1922-2006) ▲**KOMPOZYCJA, 1975 r.**

olej/ płótno, 81 x 116 cm
 sygnowany p.d.: Z. Salaburski 75
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z. Salaburski | 1975 | Warszawa | 81 x 116 | w kółku 19

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
 estymacja: 8 000 - 10 000



29 JERZY ZABŁOCKI (1927-1973) ▲

BEZ TYTUŁU

olej/ płótno, 91,5 x 121 cm
 sygnowany pr.d.: ZABŁOCKI
 opisany na odwrocie, na płótnie: Jerzy Zabłocki i dane adresowe

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
 estymacja: 6 000 - 8 000

Obraz należy do dominującego nurtu w twórczości artysty, czyli abstrakcji z elementami symbolicznymi. Główny element kompozycji może być zarówno drzewem, jak i postacią ludzką z rozpostartymi ramionami, powyżej której możemy zauważyć kształt nimbu lub aureoli. Użycie skontrastowanych barw i zróżnicowanej faktury dodają dramatyzmu i ekspresji przedstawieniu. Praca otwiera szerokie pole interpretacyjne i zachęca widza do podjęcia gry w poszukiwanie znaczeń.

Malarz i grafik. W latach 1948-1954 studiował w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecna Akademia Sztuk Pięknych), gdzie następnie uczył, a w latach 1987-1990 pełnił funkcję rektora. Współtwórca szkoły sopockiej, brał udział przy rekonstruowaniu polichromii gdańskich kamienic. Zajmował się także

projektowaniem graficznym, którego uczył. Uczestniczył w wystawie „Arsenal” mającej miejsce w Warszawie w 1955 roku. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka Piotra Potworowskiego.



30 WACŁAW TARANCZEWSKI (1903-1987) ▲

MARTWA NATURA ZE ŚWIĄTKIEM, LATA 60. XX W.

olej/ płótno, 100 x 130 cm
 sygnowany l.d.: monogram T.

cena wywoławcza: 16 000 zł ♣
 estymacja: 18 000 - 24 000

Prezentowany obraz należy do cyklu prac „Martwa natura ze świątkiem”. Artysta powracał do tego tematu wielokrotnie. „Istnieje ogromna ilość wersji tego tematu, od studyjnych po uproszczone. Uproszczenia te tłumaczono inspiracją matisowską, dla mnie jednak bardziej prawdopodobne jest zauroczenie naiwną formą tytułowego świątka. Unizm Strzebińskiego nie był bez wpływu na Ojcowy respekt dla płaszczyzny obrazu. Tuż przed śmiercią powiedział mi, że bywał u niego w Łodzi [...]” (Paweł Taranczewski, Drogi mego Ojca [w:] Art@ Business, 6/2005, Warszawa, s. 22)

Studia artystyczne rozpoczął w 1921 w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. Następnie kontynuował naukę w krakowskiej ASP. Trudności finansowe zmusiły artystę do powrotu do Poznania i Szkoły Sztuk Zdobniczych. W 1923 udaje się mu rozpocząć naukę w Krakowie i ukończyć pierwszy rok studiów. Tu zetknął się z futurystami, Leonem Chwistkiem i Marią Jaremq.

W 1927 trafił do pracowni Kowarskiego i przeniósł się do Warszawy. Po wojnie zaangażował się w organizowanie życia artystycznego w Poznaniu, a od 1960 na stałe związał z Krakowem. W jego obrazach widoczne jest przywiązanie do uproszczania przedmiotu i sptyczania przestrzeni.



31 DANUTA URBANOWICZ (1932) ▲

OBRAZ III, 1964 r.

technika własna, asamblaż/płyta, 34 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DANUTA URBANOWICZ | OBRAZ III | 1964 | technika mieszana

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣

estymacja: 6 000 - 8 000

Kompozycja jest bardzo charakterystyczna dla twórczości artystki i sytuująca ją w nurcie malarstwa materii. Eksperymentowanie z przekraczaniem medium obrazu poprzez doklejenie do powierzchni płótna przedmiotów zapośredniczonych z życia codziennego. Nie malowanie ich, ale bezpośrednie zawłaszczenie przedmiotu jako nowej wartości artystycznej. Nadanie przedmiotom statusu materii malarskiej, w tym przypadku są to: kawałek tłoczonej skóry pozszywanej sznurkiem oraz przedmioty metalowe. Całość kompozycji charakteryzuje się symetrią płaszczyzn i podziałów pół. Fascynacja realnością przedmiotu może wskazywać na inspiracje pop-artem, ale tu mamy do czynienia z przedmiotem ubogim, a nie apoteozą wartości konsumpcyjnych. „Ubogość przedmiotu” jest także bliska pojęciu realności najniższej rangi Tadeusza Kantora.

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1951-1957), gdzie następnie była profesorem na Wydziale Form Przemysłowych. Członkini Grupy Nowohuckiej i drugiej Grupy Krakowskiej. Na przełomie 1962 i 1963 przebywała na stypendium w Paryżu. Oprócz obrazów sztalugowych tworzyła polichromie sakralne oraz

projekty architektoniczne. Przedstawicielka malarstwa materii, tworzyła także abstrakcje i kompozycje przestrzenne (assemblage) wykorzystujące przedmioty codziennego użytku, aby badać i przekraczać granice obrazu jako medium.



32 NATALIA BRANDT (1983) ▲

DROBNE RÓŻNICE MOGĄ TWORZYĆ DUŻĄ RÓŻNICĘ, Z CYKLU: UKRYTE ZWIĄZKI ZNACZEŃ, 2019 r.

kolaż/ technika własna, 32,3 x 42,2 cm

sygnowany tuszem na odwrocie p.d.: NB

na odwrocie nalepka: Differences Can Make a Big Difference | 2019 | Natalia Brandt | monogram artystki NB, 2019

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 000

W serii *Ukryte związki rzeczy* w zaskakujących konfiguracjach obrazów i ich odniesień, plątaniu form, kształtów i przewrotnie dopowiadających je słowach artystka konstruuje rodzaj „wizualnych aforyzmów”. Z nakładających się warstw wymieszanych znaków interpunkcyjnych, liter, liczb, słów, zdań, fragmentów obrazów, fotografii, druków, układa nowe struktury narracyjne. Jej kolaże powstają z papierowych skrawków, rozdzielanych ręcznie lub mechanicznie, potem skrupulatnie komponowanych w nawarstwiający się układy. Artystka wykorzystuje w nich stare książki, czasopisma, ryciny, ilustracje, dokumenty i różne przedmioty. Łącząc pozornie nieprzystające treści, tworzy aforystyczne przedstawienia, pełne poczucia humoru i przewrotnych odniesień do historii sztuki, modernistycznych kanonów, awangardowych stylizacji, mitów i retoryk kulturowych.

Natalia Brandt (ur. 1983) zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, wideo, książką artystyczną, tworzy obiekty i instalacje. Obecnie prowadzi V Pracownię Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.



33 OLGA WOLNIAK (1957) ▲

SAMARKANDA, 2015 r.

olej/ płótno, 110 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: OLGA WOLNIAK | 2015 | „SAMARKANDA” | OL/PŁ | 110 X 110 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 - 16 000



34 SŁAWOMIR RATAJSKI (1955) ▲

MAPA ZIEMI / UCZUĆ III, 2018 r.

olej/ płótno, 170 x 90 cm
sygnowany l.d.: Ratajski '18
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Sławomir Ratajski | „mapa ziemi / uczuć III” | 2018 | 170x90 cm | olej | płótno

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 20 000

Sławomir Ratajski kształtował swoją postawę artystyczną w duchu nowej ekspresji, „głodu obrazów”, poszukiwań nośnych malarskich środków – łącząc je z głęboką, egzystencjalną treścią. Taka postawa jest mu nadal bliska, interesuje go przestrzeń, światło, kolor, język malarstwa poszerzony o doświadczenia z innymi formami wyrazu. Czerpiąc z natury, dochodzi do różnych rozwiązań malarskich - są to wciągające w głąb przestrzenie, odkrywające swoiste organiczne formy. Artysta zdaje się dotykać rzeczy jeszcze nierozpoznanych, podsuwa widzom obrazy, które z pomocą ich pamięci, intuicji i wiedzy wywołują różne skojarzenia. Może to sprawiać wrażenie zabawy formą samą w sobie. Ale ta forma ma znaczenie - ona bywa tym, co, nazywa się treścią.



35 HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914-2015) ▲

PORTRET, KONIEC LAT 70. XX W.

olej/ptótno, 69,5 x 48,5 cm
sygnowany l.d.: MUSIAŁOWICZ
na odwrocie oprawy pieczętka Galerii Piotra Nowickiego

cena wywoławcza: 9 000 zł ♣
estymacja: 14 000 - 18 000

„Henryka Musiałowicza nie interesuje kształt jednostkowy, wygląd jakiejś jednej twarzy, postaci ludzkiej czy zwierzęcej, sceneria określonego pejzażu. Poszukuje ich wewnętrzznego sensu, ich ponadczasowości. Istota rzeczy nie ulega żadnym zmianom i jako taka pozostaje odporna na upływ czasu, na jego niszczące czy ozdobne działania. Jest w swoim trwaniu niezmienna, dlatego spotkanie z nią nie wymaga ani łatwych upiększeń, ani dbałości o szczegóły, ani nawet zbyt wyraźnego przestrzegania granic między tym, co widzialne i niewidzialne”. (W. Nowaczyk, Świat Henryka Musiałowicza i świat według Niego [w:] Henryk Musiałowicz, Muzeum Narodowe w Poznaniu [kat. wyst.], Poznań, 2002, s. 27)



36 EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912-2007) ▲

BEZ TYTUŁU

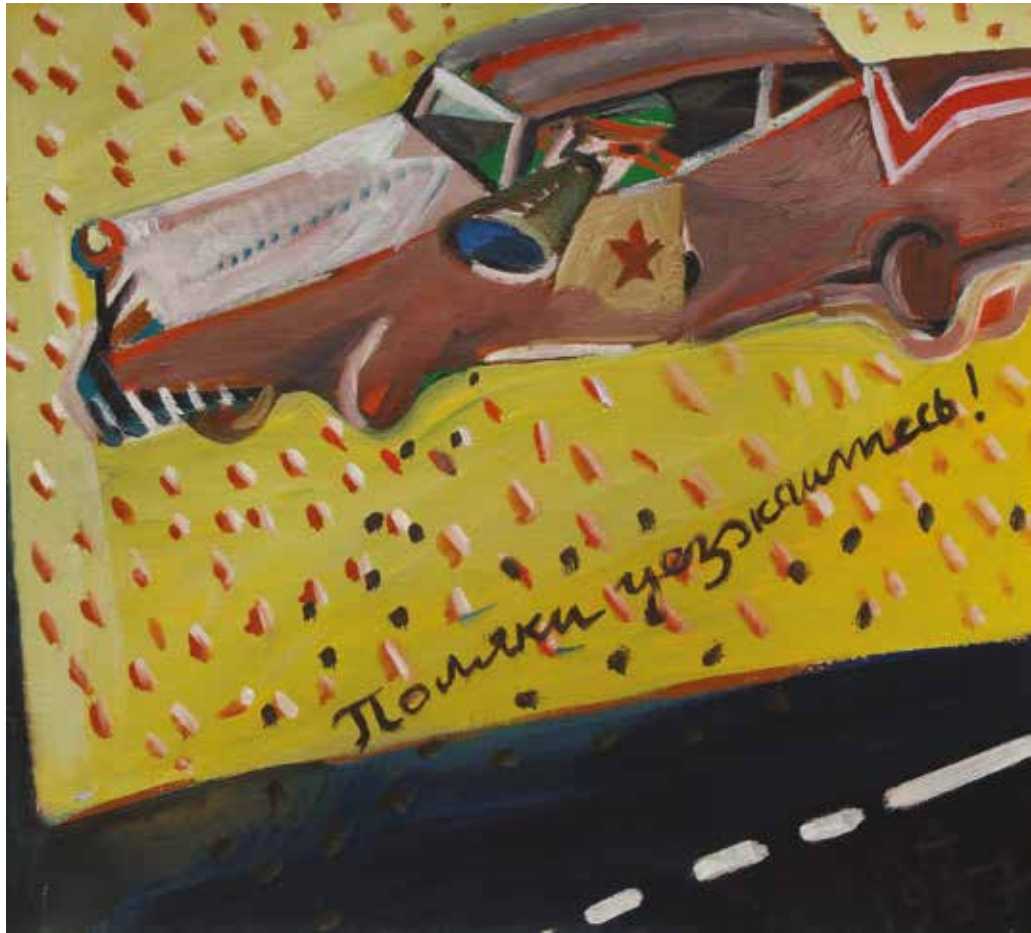
olej/folia, 116 x 75 cm
sygnowany l.d.: E. Markowski

cena wywoławcza: 16 000 zł ♣
estymacja: 15 000 - 20 000

Janusz Miliszkiewicz w swoim artykule na łamach Art@Business przybliżył nam sylwetkę Eugeniusza Markowskiego - artysty i człowieka. Jego słowa odnieść możemy do prezentowanej tu pracy: „Markowski jako malarz genialnie, prosto i jasno, potrafi wyrażać tajemnice ludzkiej natury. Erotyzm jest ważnym wątkiem tej sztuki. Rysunek to w wykonaniu Markowskiego mistrzowska technika, równie indywidualna jak malarstwo, zaś obrazy na folii to jego specjalność”. (Janusz Miliszkiewicz, Szał uniesień [w:] Art@Business, 4/2007, Warszawa, s. 36)

Studiował malarstwo na ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1938 u Tadeusza Pruszkowskiego. Przez wiele lat pracował jako dziennikarz i dyplomata m.in. we Włoszech i Kanadzie. Do kraju wrócił w 1955, a od 1969 pracował jako pedagog na macierzystej uczelni. Uprawiał malarstwo, grafikę i scenografię. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. W 1963 Markowski repre-

zentował Polskę na Biennale w São Paulo. W 1984 otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a w 1988 został laureatem Nagrody Kolekcjonerów im. dr. L. Siudy. Malarstwo artysty zaliczane jest do nurtu nowej figuracji, a głównym motywem ekspresyjnych przedstawień jest człowiek i jego kondycja.



37 JACEK SROKA (1957) ▲

BEZ TYTUŁU, 1987 r.

olej/płótno, 50 x 55 cm
sygnowany p.d.: Sroka | 1987

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000

Artysta w swojej twórczości, jak sam mówi, zajmuje się „opisaniem świata”. Przedstawiony obraz nawiązuje do zdarzeń drogowych na terenach ZSRR w latach 80., gdzie milicjanci strofowali na parkingach Polaków, nakazując im: „Polacy wyjeżdżajcie”.

Studiował w latach 1976 - 1981 w Krakowie. W latach 1981 - 1989 był pedagogiem na Wydziale Grafiki tej uczelni. Zajmuje się malarstwem i grafiką, szczególnie technikami metalowymi. Twórczość artysty zaliczana jest do nurtu noekspresjonistycznego. Uproszczony rysunek, ostre barwy, karykaturalne traktowanie postaci, ujęcie z lotu ptaka oraz nierespektowanie zasad perspektywy. Przykła-

dem takiego właśnie obrazowania z wykorzystaniem tych środków formalnych jest prezentowana praca, gdzie artysta w sposób anegdotyczny przedstawia sytuację.



38 ZDZISŁAW NITKA (1962) ▲

LIS I CHŁOPIEC, 2004 r.

akryl/deska, 30 x 80 cm
sygnowany p.d.: Z Nitka, 04
sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: Zdzisław Nitka | „Lis i chłopiec” | 2004 | XI - XII | akryl | 30 x 80 cm | prostokątna pieczęć: NITKA

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 4 000 - 6 000

39 TOMASZ PARTYKA (1978) ▲

PORTRET DAVIDA BOWIE, Z CYKLU: WYBACZ MI OJCZYZNO, 2013 r.

technika własna /płótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: TOMASZ PARTYKA | „PORTRET DAVIDA BOWIE” | 2013

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 000 - 16 000

W serii obrazów *Wybacz mi ojczyzno* artysta wycinał zminiaturyzowane postaci z reprodukcji dawnego malarstwa, mnożąc mniej lub bardziej rozpoznawalne fragmenty z płócien polskich mistrzów minionych wieków. Naklejane jedno na drugie, przemalowywane, opatrywane komentarzami, układają się w zagmatwane, ale spójne stylistycznie obrazowe narracje. Ekspresyjne obrazy są zaklejane, wydzierane, pokrywane kawałkami spalonych szmat, zabazgrane odręcznymi dopiskami i gmatwaniem cytatów. Partyka snuje w nich własną, polemiczną opowieść o polskim malarstwie. W absurdalnych niekiedy zbitkach łączy wizualne motywy z dedykacjami dla punkowych czy hiphopowych kapel, ich żyjących lub zmarłych wokalistów. Jego łamiące wszelkie konwencje obrazy są o czytaniu malarstwa wbrew kanonom historii sztuki.

Tomasz Partyka (ur. 1978) zajmuje się malarstwem, jest autorem prac fotograficznych, obiektów i wideo. Dyplom zrealizował w pracowni malarstwa i wideo w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2005.



40 ANDRZEJ PARUZEL (1951) ▲

NAGŁE SFRUNIĘCIE PELERYNKI, 1974 r.

dwie odbitki żelatynowo-srebrkowe, vintage print/papier 15,5 x 16 cm w świetle passe-partout (każda odbitka)
sygnowana, datowana i opisana pod fotografią białym pisakiem na passe-partout: „NAGŁE SFRUNIĘCIE PELERYNKI” | 1974
| A. PARUZEL

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000

WYSTAWIANA:

- Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzemińskiego, Mazowieckie Centrum Sztuki „Elektrownia”, Radom, 2019
- Video instalacje, Stowarzyszenie Twórców Kultury, Łódź, 1978
- Situations video - photographiques, Galeria Lara Vincy, Paryż, 1977

Prace, takie jak „Nagłe sfrunięcie pelerynki” (1974) ukazują nie tylko analityczne podejście do medium i próbę pełnego opisu rzeczywistości, ale ujawniają upływ czasu i miłość losu, co układa się w osobną postawę lirycznego konceptualisty”. (Stanisław Ruksza, Spacer z Andrzejem Paruzelem, Sylwetki [w:] Kwartalnik rzeźby Orońsko, kwiecień-wrzesień, 2019, s.83, repr.) Stanisław Ruksza - autor artykułu-przewodnika po twórczości artysty, wskazuje na różne jej etapy. Podkreśla wrażliwość artysty, który oprócz problemów egzystencjalnych dostrzega również „efemeryczność” zdarzeń. Sam zaś artysta mówi o sobie, że jest „kolekcjonerem wrażeń”. Prezentowana fotografia znakomicie ukazuje podejście fotografującego do zastanej sytuacji.

Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Uczestnik działalności Warsztatu Formy Filmowej. Twórca instalacji wideo, filmów, fotografii eksperymentalnej.





41 ANDRZEJ PARUZEL (1951) ▲

KURZE BIURA IV, 1988/2018 r.

instalacja, 35 x 44 x 14 cm

każdy z 13 elementów opatrzony jest numerem

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000

1. Ostrzałka do żyłek, z której korzystał Henryk Berlewi w wagonie sypialnym pociągu na trasie Warszawa-Paryż lata 20/30-te XX wieku
2. Skrawki brody drwala z utworu „Bierny wampir” rumuńskiego poety surrealisty Gherasima Luci (1913-1994)
3. Resztki wódki z Pleneru w Osiekach w 1981 roku w Barze Koszmarek. /Okolo 12. w dzień za stołem zasiadło kilku artystów (Partum, Robak...) na stole stały dwie butelki „Żytniej”. W tym czasie trwały sierpniowe rozmowy w Stoczni Gdańskiej. Do baru wszedł Zbyszek Makarewicz podniósł dwie butelki i rozbił.../
4. Guzik od płaszcza Andrzeja Partuma 1977 r.
5. Litery „Ż” i „R” zabrane ze zdania ze strony 131 drugiego tomu „Człowieka bez właściwości” Roberta Musila
6. Zdjęcia Raymonda Roussela z przyjacielem w Pirenejach około 1925 r.
7. Fragment pudełka z wystąpienia Grupy w Galerii Teatru Studiynego prowadzonej przez Jolantę Ciesielską – Łódź 1989 r.
8. Sławik wędkarski Jana Chwałczyka z Osiek około 1970 r.
9. Krokomierz używany przez Andrzeja Paruzela w „Codziennych pracach Biura” lata 80-te XX w.
10. Kawałek drewna z instalacji Ryszarda Nonasa w Hotelu Sztuki w ramach „Konstrukcji w Procesie” w 1990 r.
11. Kreda z wystąpienia Jarosława Kozłowskiego w czasie sympozjum w Jankowicach w 1978 r.
12. Utrwalacz z laboratorium fotograficznego Szkoły Filmowej w Łodzi około 1977 r.
13. Fragment filmu z Niką Strzezińską, Kojim i Dłużniewskimi w Galerii Zapiecek w czasie wystawy prac jej rodziców, Warszawa 1985

„Kurze Biura” to cykl prac Andrzeja Paruzela realizowany od 1988 do dzisiaj. Obok oznaczania tabliczkami Obiektów Sztuki Biura Przewodników po/sztuce i kulturze - kolekcjonowanie „Kurzy” było najważniejszym działaniem tej para/institucji. Niektóre z działań związanych z pozyskiwaniem i pakowaniem obiektów do tej kolekcji zostało utrwalone na autorskich filmach Andrzeja Paruzela. Można je zobaczyć między innymi w archiwum filмотeki Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Magister nauk o Ziemi, mimo formalnego rozwiązania Biura Przewodników, do dzisiaj zestawia fakty, artefakty, obiekty, zdarzenia, „historie w 100% prawdziwe” lub po części fikcyjne towarzyszące mu na drodze egzystencjalnego performansu.





42 BRONISŁAW SCHLABS (1920-2009) ▲

FOTOGRAM 72/58, 1958 r.

odbitka żelatynowo-srebrowa/vintage print, 24 x 18 cm
na odwrocie stempel: FOTOGRAM 72/58 | Schlabs Bronisław | A-FIAP | PTF | dane adresowe

cena wywoławcza: 2 400 zł ♣
estymacja: 3 000 - 4 000

„Droga artystyczna Schlabsa to nieustanne poszukiwanie własnego języka wypowiedzi twórczej. Artysta eksperymentuje z różnymi tworzywami, technikami i sposobami obrazowania, przy czym najbardziej interesujące prace powstały w latach 50". ([w:] Patrycja Jastrzębska, Pasja tworzenia, „Sztuka.pl”, 2009, nr. 10, s. 25)

Fotograf, malarz, animator życia artystycznego. Sam o sobie mówił: „Artystą zostałem przez przypadek, już po studiach. W roku 1952 wraz z kolegami architektami kupiliśmy sobie aparaty fotograficzne. Od razu zapisałem się do Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego. I zacząłem bardzo intensywnie zajmować się fotografią. W latach 1956 - 1960 tworzyłem kompozycje abstrakcyjne, które później pokazano w Nowym Jorku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej na ważnej wystawie „The Sense of Abstraction in Contemporary

Photography". ([w:] Bronisław Schlabs, opr. W. Makowiecki, Galeria Miejska Arsenat, Poznań 2004, s. 8). W roku 1959 wspólnie ze Zdzisławem Beksińskim i Jerzym Lewczyńskim wziął udział w Pokazie Zamkniętym nazwanym później przez krytyka Alfreda Ligockiego „Antyfotografią”. Jego prace to połączenie fotografii i malarstwa, dzięki któremu otrzymujemy efekt grafiki.



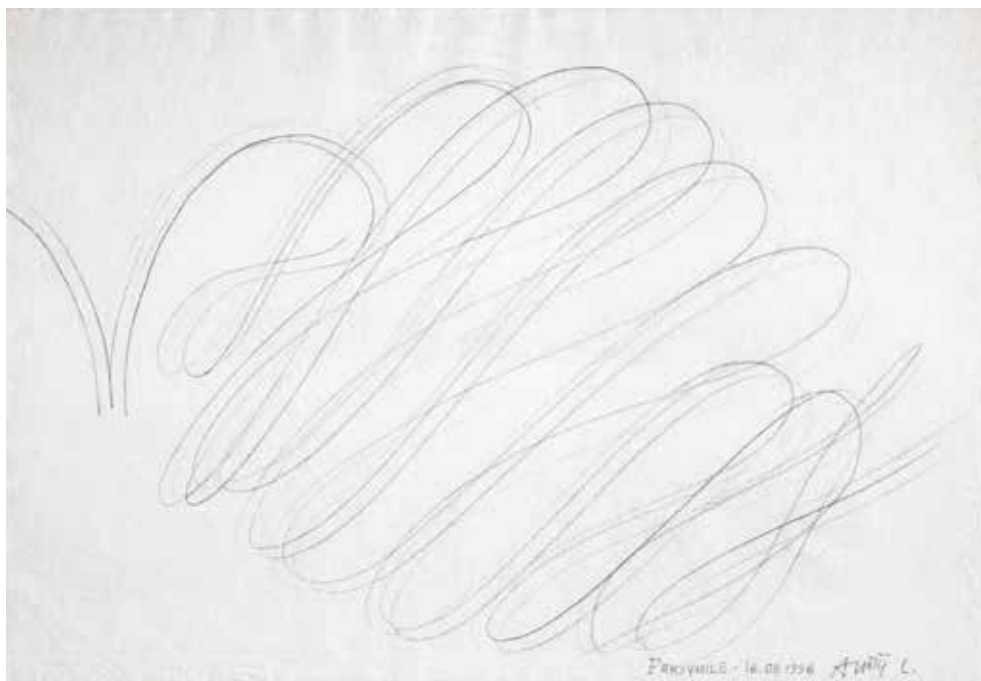
43 RYSZARD WAŚKO (1947) ▲

SKRZYPCE DLA MAN RAYA, 2019 r.

technika własna/papier, 39 x 79 cm
sygnowany na odwrocie oł.: R. Waśko I „Viole” I 2019 I (to Man Ray)

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 - 14 000

Praca Ryszarda Waśko „Viole - to Man Ray” to swoiste repetytorium z estetyki i historii sztuki, które autor proponuje odbiorcy. Jako jeden z najwybitniejszych artystów polskich, uprawiający analizę mediów w swoich strukturalnych realizacjach filmowych, video i fotografiach w latach 70-tych, tym razem w serii prac z lat 2014 -2019, nazwanej "COLLAGE", w niezwykle staranny sposób buduje kompozycje jednocześnie wprowadzając elementy kultowych prac z historii światowej sztuki. „Viole - to Man Ray” odnosi się do twórczości Man Raya. Jak sam pisze: "Idea tych kolaży pochodzi jeszcze z 'Portretów Pociętych' (lata 70-te), kiedy to tworzyłem obrazy z 'luźnych' fotografii, które zestawiałem ze sobą. Były to jednak operacje w obrębie jednej techniki (fotografii). W kolażach poszedłem dalej, bo zderzam w nich ze sobą różne, nawet bardzo odległe od siebie techniki (fotografia, akryl, gouache, olej, rysunek, xero, tusz, wydruki, itd.). Jednak zawsze punktem wyjścia jest jakaś fotografia, która sugeruje mi jakby dalszy 'rozwój' całego kolażu. W ten sposób uzyskuję jakiś nowy metaforyczny i nieuchwytny całościowy obraz".



44 ANDRZEJ LACHOWICZ (1939-2015) ▲

FAKSYMILE, 1996 r.

ołówek/papier czerpany, 29,6 x 42,8 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: FAKSYMILE | 16.08.1996 | Andrzej L.

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 200 - 4 000

Studiował na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie oraz Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni Stanisława Dawskiego (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta). Członek ZPAF. Jeden z pomysłodawców Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu.

Prowadził galerię Perfamo. Zajmował się grafiką, fotografią, malarstwem i filmem. Teoretyk i krytyk sztuki. W 2009 został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Laureat Nagrody im. Katarzyny Kobro.

Ręcznie wykonane faksymile własnego rysunku jest refleksją na temat kopii, powtórzenia śladu, relacji oryginału i reprodukcji.



45 ANDRZEJ LACHOWICZ (1939-2015) ▲

MGLAWICA, 1996 r.

ołówek, akwarela/papier czerpany, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: MGLAWICA | 14.08.1996 | podpis artysty

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 200 - 4 000



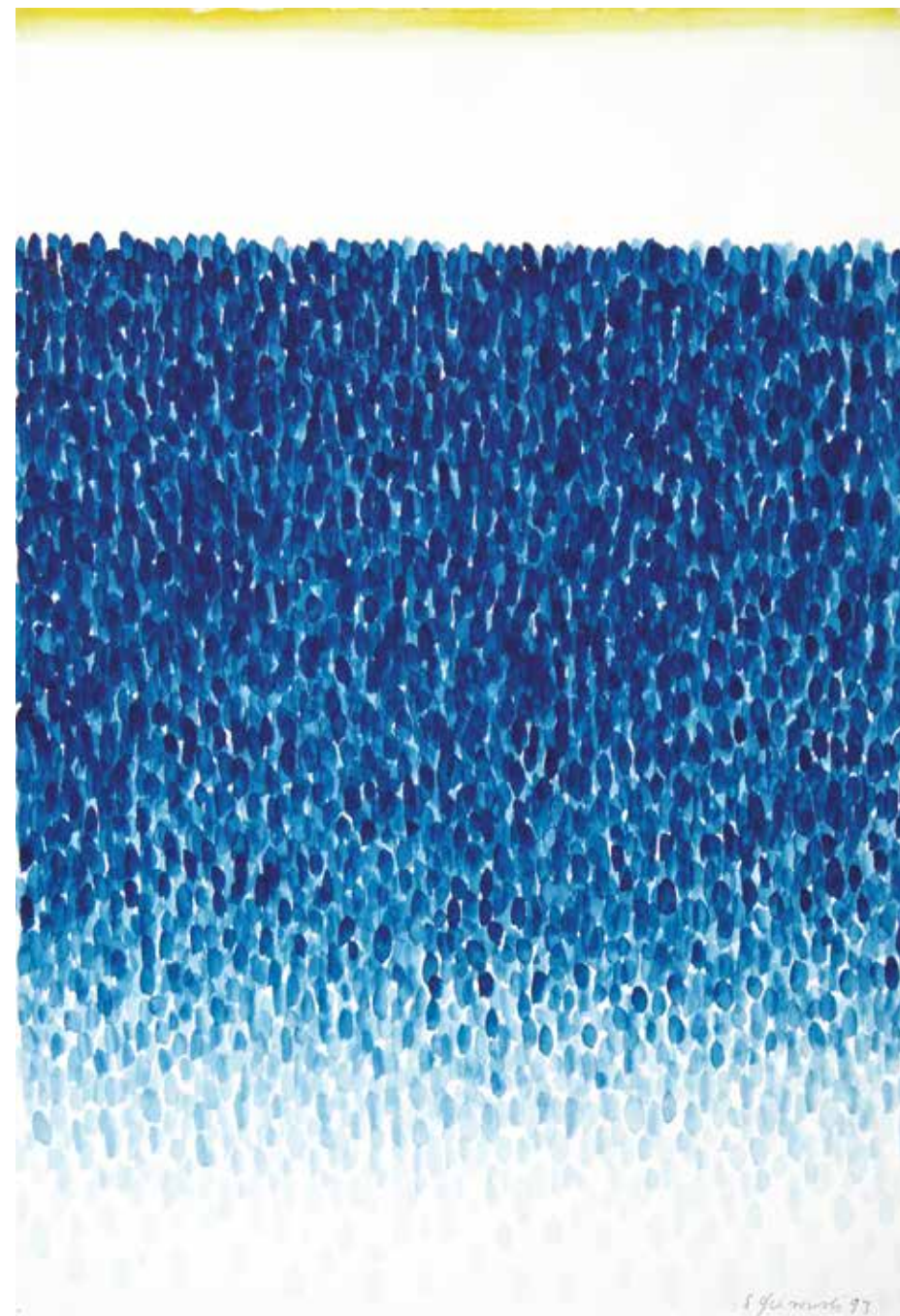
46

STEFAN GIEROWSKI (1925) ▲

BARWY MAZURKÓW CHOPINA, 2010 r.

akwarela/papier, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie dł. l.g.: Barwy „Mazurków” Chopina
wstępne intuicje kolorystyczne | S Gierowski | 2010

cena wywoławcza: 14 000 zł ♣
estymacja: 18 000 - 12 0000



47

STEFAN GIEROWSKI (1925) ▲

BEZ TYTUŁU, 1993 r.

akwarela/papier, 55,7 x 38 cm
sygnowany dł. p.d.: S Gierowski 93

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
estymacja: 8 000 - 10 000



48 JERZY NOWOSIELSKI (1913-2011) ▲

KOBIETY Z LUSTREM, 1997 r.

serigrafia/papier, 60,5 x 81 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana oł. p.d.: Jerzy Nowosielski 1997, opisana l.d.: 37/50 (numeracja odbitki)

cena wywoławcza: 9 000 zł ♣
estymacja: 11 000 - 14 000



49 JAN DOBKOWSKI (1942) ▲

Z CYKLU: UNIWERSUM CLXI, 1999 r.

akwarela/papier, 32 x 48 cm
sygnowana, datowana i opisana na odwrocie: Jan Dobkowski | akwarela z cyklu „UNIWERSUM CLXI” | 1999 ROK |
32 cm x 48 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000



50 RAFAŁ MALCZEWSKI (1892-1965) ▲

PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATĄ, 1954 r.

akwarela/papier, 41,5 x 60,5 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowana l.d.: Malczewski Rafał | 1-I-1954

cena wywoławcza: 13 000 zł ♣
estymacja: 20 000 - 30 000

Akwarela pochodzi z kanadyjskiego okresu twórczości artysty (jest dokładnie datowana), jednak stylistycznie nie odbiega od prac wykonywanych w Polsce. Obok malarstwa to właśnie akwarele cieszyły się dużym uznaniem szerokiego grona odbiorców. Także pora roku jest istotna, ponieważ to zima była ulubioną porą Malczewskiego. Subtelne niuanse bieli i szarości oddają w sposób perfekcyjny aurę śniegu, jedynie suszące się pranie wprowadza kontrast barwny. Na kanadyjskie realia autor przenosił doznania przeżyte i nostalgicznie zapamiętane z Zakopanego.

Syn Jacka Malczewskiego, nigdy nie odbył studiów artystycznych (krótki epizod pobytu w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych nie wpłynął na jego twórczość), podstawy sztuki malarstwa i rysunku przekazał mu ojciec. Studiował w Wiedniu filozofię, architekturę i agronomię (w latach 1910-1915). Miłośnik i piewca Zakopanego (także taternictwa i sportów zimowych), które nie tylko malował, ale także barwnie opisywał w felietonach i wspomnieniach. Przyjaźnił się z Witkacym, Karolem Szymanowskim i Jarosławem Iwaszkiewiczem. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Polskich „Rytm”. W dwudziestoleciu międzywojennym odnosił sukcesy jako malarz,

głównie podejmujący tematykę pejzażu górskiego i małych miasteczek, ale także cykli przemysłowych (Czarny Śląsk i Centralny Okręg Przemysłowy), które wpisują jego twórczość w krąg nowej rzeczowości. Uczestniczył w licznych wystawach międzynarodowych (w 1937 otrzymał złoty medal na Wystawie Światowej Sztuki i Techniki w Paryżu). Jego twórczość można podzielić na dwa okresy: zakopiański (do 1939 roku) i kanadyjski. W trakcie II wojny światowej przebywał dwa lata w Brazylii, a od 1942 zamieszkał na stałe w Kanadzie.



51 TADEUSZ DOMINIK (1928-2014) ▲

PEJZAŻ

akwarela/papier, 35,5 x 50,7 cm
sygnowana dł. l.d.: Dominik

cena wywoławcza: 8 500 zł ♣
estymacja: 9 000 - 10 000



52

MOJŻESZ KISLING (1891-1953) ▲

MOTYW Z MONTPARNASSE

akwaforta/ papier, 33,5 x 26 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowana na płycie l.d: Kisling

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000



53

MOJŻESZ KISLING (1891-1953) ▲

KWIATY W BIAŁYM WAZONIE

litografia barwna/papier, 56,5 x 41,5 cm (wymiary odbitki), 60 x 44 cm (wymiary planszy w świetle passe-partout),
sygnowana p.d.: Kisling (na kamieniu), p.d.: sucha pieczęć ATELIER KISLING, poniżej podpis oł. Jean Kisling, l.d.: nr odbitki
19/150

cena wywoławcza: 3 800 zł ♣
estymacja: 5 000 - 7 000



54 ARIKA MADEYSKA (1928-2004) ▲

PORTRET

olej/ płótno, 31,5 x 44 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: Madeyska

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 000



55 ARIKA MADEYSKA (1928-2004) ▲

BEZ TYTUŁU, L. 80. XX W.

olej/ płótno, 30 X 40 cm
sygnowany p.g.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 3 200 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000

REGULAMIN AUKCJI

Definicje:
Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.
Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.
Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.
Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.
Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.
Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.
Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Poszczególne obiekty mogą nie posiadać ceny gwarancyjnej. Obiekty te oznaczone są w katalogu symbolem ▲.
Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.
Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 18%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
2. Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator, gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
3. W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
5. Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
7. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
8. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

II AUKCJA

1. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
2. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
3. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przystanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
4. Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
5. Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem:

- info@antykwariat-antiqua.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
6. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
 7. W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
 8. Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.
9. Organizator wystawia faktury VAT marża
 10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
 11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
 12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
2. Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
3. Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
4. Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0 – 5 000 - 200
5 000 – 10 000 - 500
10 000 – 50 000 - 2 000
50 000 – 100 000 - 5 000
100 000 – 300 000 - 10 000
300 000 – 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów.

ING BANK ŚLĄSKI
60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



ul. Freta 19, 00-227 Warszawa
tel./fax.: + 48 22 831 54 72
e-mail: info@antykwariat-antiqua.pl

AUKCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ
7 grudnia 2019

Opracowanie katalogu:

Mira Rupocińska

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

Agata Lipińska

Za konsultacje dziękujemy:

Klementynie Bocheńskiej

LISTA ARTYSTÓW:

ARTYMOWSKA ZOFIA	8
BRANDT NATALIA	32
DOBKOWSKI JAN	49
DOMINIK TADEUSZ	2,3,51
DYRZYŃSKI JACEK.....	11
GIEROWSKI STEFAN.....	46,47
GROCHOCKI JERZY	12
KIERZKOWSKI BRONISŁAW.....	18
KISLING MOJŻESZ	52,53
KOBZDEJ ALEKSANDER.....	5
LACHOWICZ ANDRZEJ	44,45
ŁAPIŃSKI TADEUSZ.....	27
MADEYSKA ARIKA.....	54,55
MAKOWSKI ZBIGNIEW	24,25,26
MALCZEWSKI RAFAŁ	50
MARKOWSKI EUGENIUSZ	36
MODZELEWSKI JAROSŁAW	21,22,23
MUSIAŁOWICZ HENRYK	35
NITKA ZDZISŁAW	38
NOWOSIELSKI JERZY	48
PARTYKA TOMASZ.....	39
PARUZEL ANDRZEJ	40,41
RATAJSKI SŁAWOMIR.....	34
ROSENSTEIN ERNA.....	19,20
SALABURSKI ZDZISŁAW.....	28
SCHLABS BRONISŁAW	42
SOSNOWSKI KAJETAN	6
SROKA JACEK	37
STAŃCZAK JULIAN	17
ŚLUSARCZYK URSZULA	13,14
TARANCZEWSKI WACŁAW	30
TARASEWICZ LEON	4
TCHÓRZEWSKI JERZY.....	1
URBANOWICZ DANUTA	31
VASARELY VICTOR.....	15,16
WAŚKO RYSZARD	43
WIŚNIEWSKI MIECZYŚŁAW	7
WOLNIAK OLGA	33
ZABŁOCKI JERZY	29
ZIEMSKI JAN.....	9,10



et ANTIQUA
MODERNA