

et ANTIQUA
MODERNA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI
WARSZAWA 17 CZERWCA 2021



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

17 CZERWCA 2021 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

Uprzejmie informujemy, że w trosce o Państwa bezpieczeństwo i zgodnie z obowiązującymi zaleceniami aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.
Numer telefonu kontaktowego: **601 81 22 84.**

ZLECENIA LICYTACJI:

Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: art@aetm.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antiquaetmoderna.pl



1

JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955)

DRZEWO NAD RZEKĄ, 2009 r.

tempera żółtkowa/płótno, 130 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Jarosław Modzelewski | „Drzewo nad rzeką” |

temp.ż. | 130 x 150

cena wylicytowana: 48 000 zł

cena wywoławcza: 38 000 zł ♣

estymacja: 46 000 - 55 000

2

TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

PEJZAŻ, 2010 r.

olej/ płótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: Dominik

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DOMINIK | 2010 | OL.PŁ. | 73 x 92 | PEJZAŻ

cena wylicytowana: 30 000 zł

cena wywoławcza: 28 000 zł ♣

estymacja: 35 000 - 40 000



3

TOMASZ TATARCZYK (1947-2010)

DROGA, 1990 r.

olej, grafit/karton, 29,3 x 31,7 cm
sygnowany oł. p.g.: TT . 90

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 - 20 000

Wybitny malarz Jacek Sempoliński tak pisał o twórczości Tomasza Tatarczyka: „Tatarczyk jest w swoim wiejskim odludziu zasiedziały, a jednym z głównych tematów swej sztuki czyni drogę, rzeczywistą wiejską drogę przez pola, przeważnie błotniste, czasem zaśnieżoną. [...] Przez użycie bieli i czerni zbliża się artysta do romantycznego syndromu wędrówki: Winterreise. Bo i inne tematy obrazów – wzgórze, rzeka, wąwozy – przyjmują rolę tylko rzeczy mijanych w drodze. Jest więc w tym malarstwie zespół sprzeczności ułożonych parami: zasiedzenie i podróż, bogactwo i asceza” (J. Sempoliński, Twardy wybór, [w:] Tomasz Tatarczyk. Malarstwo [kat. wystawy], Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004, s. 34).



4

TOMASZ TATARCZYK (1947-2010)

BEZ TYTUŁU, 1993 r.

tempera, węgiel/karton, 25,7 x 35,5 cm
sygnowana czarną kredką p.d.: Tomasz Tatarczyk 93

cena wylicytowana: 16 000 zł

cena wywoławcza: 12 000zł

estymacja: 14 000 - 20 000



5

ZDZISŁAW NITKA (1962)**DESZCZ, 2019/2020 r.**

olej/ płótno, 30 x 40 cm

sygnowany l.d.: Z. Nitka' 20

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z. Nitka | "Deszcz" | 2019/2020

cena wylicytowana: 4 200 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

Studiował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu w latach 1982-1987. Uzyskał dyplom w pracowni prof. Józefa Hałasa. Profesor wrocławskiej ASP. Zajmuje się malarstwem i grafiką. Należy do najważniejszych przedstawicieli neoekspresji w Polsce. W jednym z wywiadów artysta tłumaczył, że transawangarda „to świadomy powrót do malarstwa, oddanie pokłonu mistrzom wcześniejszym, trochę również przejęcie chwytów [...]. Mistrzowie transawangardy zawsze kogoś cytują...” (Malarz Nitka. Zdzisław Nitka. Twórczość z lat 1986-2008, Wrocław – Katowice 2008, s. 33-35). Cytaty w pracach Nitki pojawiają się niekiedy jako „obrazy w obrazie”. Odnaleźć je również można w sposobie komponowania, np. w typowej dla Muncha konstrukcji perspektywy. Obrazem „Deszcz” Nitka nawiązuje do „Krzyku” (1893) Edvarda Muncha. Postać z obrazu norweskiego ekspresjonisty obejmuje rękami głowę, podobną do czaszki i ma szeroko otwarte w krzyku usta. Przytłacza ją krwista czerwień nieba o zachodzie słońca. U Nitki centralnie przedstawiony człowiek zdaje się wychodzić z obrazu. Ma jedno wielkie oko na środku twarzy i zaciśnięte usta. Jeśli krzyczy, to jego krzyk jest niemy. Ciężkie burzowe chmury są tuż nad jego głową i tylko kapelusz chroni go nieco przed zacinającym deszczem.



MARIUSZ WOSZCZYŃSKI (1965)**PLAŻA I, 2018 r.**

akryl/płótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Plaża I | M.Woszczyński | 2018

cena wylicytowana: 6 000 zł

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

W latach 1985-1990 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. Związany z warszawską uczelnią jako pedagog. Początkowo asystent w pracowni malarstwa prof. Teresy Pągowskiej. Od 2005 roku prowadzi pracownię rysunku i malarstwa. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą. Autor wystaw indywidualnych w Polsce, Chile, Francji, Niemczech. Przebywał na stypendiach i stażach artystycznych w Wyższej Szkole Sztuk Wizualnych i Architektury La Cambre i Szkole RHoK w Brukseli (1998); w Kunstakademie w Duesseldorfie (pracownia malarstwa prof. Konrada Klaphecka i pracownia grafiki prof. A.R. Pencka; 1995-1996) oraz w Ecole d'Art et d'Architecture w Marsylii (1992-1993). Stypendysta m.in. Rządu Francuskiego i Wspólnoty Walońskiej Rządu Belgii. Domeną artysty jest pejzaż. Tu prezentuje się jako wybitny znawca barw, wrażliwy na lokalny koloryt i działanie światła. W jego obrazach daje o sobie znać lekcja francuskiego fowizmu, jednak Mariusz Woszczyński wykształcił swój indywidualny, rozpoznawalny styl.

Plaża... Szeroki panoramiczny kadr... Podniesiona linia horyzontu sugeruje, że leżąc na piasku, obserwujemy otoczenie spod runda kapelusza. Wszechobecny, słoneczny oranż. Wszystko pokryte tym ciepłym pigmentem. Wieloma odcieniami oranżu namalowane ciała opalających się kobiet. Nieostro zarysowane sylwetki, obwiedzione bielą sprawiają wrażenie, że ciała nie tyle odbijają światło, co nim emanują. Postaci są łudząco podobne, więc może to jedna kobieta zwielokrotniona w wyobraźni, jakby rozleniwione oko podglądała nie nadążało za jej ruchem. A może to wszystko jest iluzją, obrazem zniekształconym przez rozgrzane powietrze, które czujemy na skórze, patrząc na obraz Woszczyńskiego, tak jak słyszymy jego rozedrganie w partii smyczków w utworze „Estate” („Lato”), śpiewanym nieśpiesznie przez Shirley Horn...



KRZYSZTOF SKARBK (1958)**Z CYKLU: OBCY CHCĄ BYĆ DOBRZY, 2016 r.**

technika mieszana/płótno, 70 x 100 cm
 sygnowany p.d.: Krzysztof Skarbek, 2016
 sygnowany i datowany na odwrocie: Krzysztof Skarbek | 2016

cena wylicytowana: 12 000 zł

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 18 000 - 24 000

LITERATURA:

- Krzysztof Skarbek. Malarstwo. Obcy chcą być dobrzy [kat.wyst.], Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław 2016, (il.).

W 1985 r. ukończył PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego. Od 2012 r. jest profesorem zwyczajnym. Na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, sztuką wideo, tworzy instalacje, realizuje akcje. Brał udział w 400 wystawach zbiorowych, prezentował swoje prace na 60 wystawach indywidualnych. Jego malarstwo i filmy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w kraju i za granicą. W swoim dorobku posiada około 40 filmów autorskich, 45 akcji plastyczno-muzycznych, w tym także projektów przeprowadzonych przez założone przez niego grupy artystyczne: Połykacze Peret z Odry i Gabinet Operacji Plastycznych.

Światy Skarbka nie są obce, nawet jeśli obcy są ich bohaterami. Są konglomeratem tego, co zobaczone w kinie, w telewizji i w innych mediach, są zlepkiem „rzeczywistości syntetycznej” i doświadczeń codziennych, zwykłych, niepozornych. Tak Skarbek wypracował swój „osobisty realizm”, jak go nazywa. Artysta zasmakował w kolażu i grotesce. Światy Skarbka to światy świadomie, programowo wręcz baśniowe, a ich baśniowość jest współczesna i ma pomóc w diagnozie stanu naszej cywilizacji. Miejsce folkloru zastąpiła tu kultura masowa, takie ikony jak Elvis Presley, Marilyn Monroe, stwory z filmów fantasy. Nie wiadomo, kto jest rzeczywiście „obcy” – kosmici czy Ziemianie, komu z kim jest łatwiej się komunikować, i nie jest wcale oczywiste, kto kogo powinien się bać. Jedno jest pewne: malarstwo Skarbka uzależnia. Obraz oszałamia, odurza i pobudza jednocześnie, jest narcoticum i phantasticum w jednym. A kosztować go można z daleka i z bliska. Z daleka dostrzegamy anegdotę. Twórca przenosi nas w sferę niemożliwego, percepcja ulega manipulacji. Za sprawą połączenia różnych rzeczywistości czas i przestrzeń raz kurczy się, to znów rozszerza. Obraz może być stopką, może dać widzowi impuls do kontynuowania opowieści samodzielnie, wówczas artysta przestaje być przewodnikiem i akcja toczy się dalej w wyobraźni oglądającego. Każdy obraz hipnotyzuje nas swoją „dziką” kolorystyką. Kolor przyciąga. Podchodzimy bliżej. Dostrzegamy bogactwo faktury – mikrokosmos malarza, który eksperymentuje z podłożem, wykorzystując żele, pasty syntetyczne, brokaty. To wszystko działa na emocje widza, intensyfikuje doznania zmysłowe, ale też wzmacnia przekaz, bo forma i treść w twórczości Krzysztofa Skarbka są nierozzerwalnie związane.



8

KRZYSZTOF SKARBK (1958)

ROZMOWA O SŁOŃCU POD PARASOLEM, 2013 r.

technika mieszana/ płótno, 27 x 35 cm

sygnowany p.d.: K. Skarbek

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KRZYSZTOF SKARBK - 2013 - | "ROZMOWA
O SŁOŃCU POD PARASOLEM" |

cena wylicytowana: 2 000 zł

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



9

RYSZARD GRZYB (1956)**BEZ TYTUŁU, 2021 r.**

akwarela/papier, 30 x 46 cm
sygnowana oł. p.d.: Ryszard Grzyb, 2021r.

cena wylicytowana: 3 400 zł
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 5 000





10 RYSZARD GRZYB (1956)

KARUZELA, 2021 r.

tempera/karton, 50 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Ryszard Grzyb | "Karuzela" | tempera | 50 x 70 cm |

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000

11

TOMASZ MILANOWSKI (1972)

BEZ TYTUŁU, 2017 r.

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: Tomasz Milanowski 2017

cena wylicytowana: 12 000 zł

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Studiował w pracowniach u prof. S. Gierowskiego i prof. K. Wachowiaka. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. K. Wachowiaka w 1998 r. Obecnie profesor i dziekan Wydziału Malarstwa. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw w kraju i za granicą. Brał udział w WESTFARBE w Bonn. Stypendysta Pollock - Krasner Foundation w Nowym Jorku. Ambasador marki Talens w Polsce.

W prezentowanym obrazie wachlarzowata forma, przypominająca pióropusz lub egzotyczny kwiat, jest echem eksperymentów z dekalcomanią, prowadzonych przez surrealistycznych abstrakcjonistów.



12 MARCIN BERDYSZAK (1964)

GORĄCA GEOMETRIA, 2018 r.

płyta MDF/ akryl, 120 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: "Gorąca geometria" - akryl -
2018 | MARCIN BERDYSZAK | podpis autorski

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 10 000 - 12 000

Absolwent poznańskiej PWSSP. W 1988 r. uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Profesor macierzystej uczelni (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), gdzie prowadzi Pracownię Rzeźby i Działań Przestrzennych. Zajmuje się malarstwem, tworzy obiekty i instalacje. Autor projektów multimedialnych.

Czerń płaszczyzny obrazu przecinają białe-błękitne taśmy niczym zygzakowate drogi. Są tu i skrzyżowania, miejsca kolizyjne, punkty zapalne. Dla ostrzeżenia zostały zaznaczone kolorem żółtym i pomarańczowym, i dodatkowo zabezpieczone „iksami” jak opatrunkami. Berdyszak kieruje naszym spojrzeniem po tychże zygzakach. Oko widza poddaje się woli artysty, porusza się szybko, jest poza kontrolą patrzącego. Po dłuższej chwili wydaje nam się, że błędzimy, że już tu byliśmy przed chwilą, spotykamy samych siebie, w końcu zderzamy się ze sobą. Uff! Aż robi się gorąco!





13 TAMARA BERDOWSKA (1962)

TONDO, 2016 r.

olej/płótno, śr. 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Tamara Berdowska | 2016

cena wywoławcza: 12 000 zł ♣
estymacja: 14 000 - 16 000

14 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000)

PRZESTRZEŃ ZWIELOKROTNIONA 3, 1980 r.

technika mieszana, serigrafia/papier, 41 x 41, 5 cm (odbitka), 60 x 49 cm (plansza)
sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: Zofia Artymowska 1980, l.d.: Multiplied Space 3,
śr. collage-serigraphy "Polyfonus"

cena wylicytowana: 2 400 zł

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 2 800 - 3 000

LITERATURA:

- Zofia Artymowska, Poliformy - collage, [kat.wystawy], BWA w Łodzi, BWA w Poznaniu, 1987, poz.kat. 1

„Fundamentalne założenie moich poszukiwań – pisała Zofia Artymowska – wywodzi się z przekonania, że podstawowym elementem wszystkiego, co nas otacza, co istnieje dookoła nas, jest jednostka, ułożona, powielana lub zakomponowana w różny sposób”. Modularność widzialnej rzeczywistości znalazła odbicie w twórczości artystki. Zwielokrotnianie modułu, włączanie go w rozmaite układy, rytmizowanie tychże – to obszar jej formalnych poszukiwań. Od końca lat 60. tworzyła swoje słynne malarskie „Poliformy”. Koncepcja ewoluowała i tak w latach 80. zaczęły powstawać kolaże, w których artystka wykorzystywała czarno-białe fotografie. Przykładem jest „Przestrzeń zwielokrotniona 3” – serigrafia z naklejoną centralnie reprodukcją obrazu „Poliformy XVII – Ruch II” (1971).



PRZESTRZEŃ RYTMICZNA II (kompozycja różnostronna), 1969 r.

akryl/płótno, 73 x 73 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z.Artymowska | Akryl | 1969

cena wylicytowana: 26 000 zł

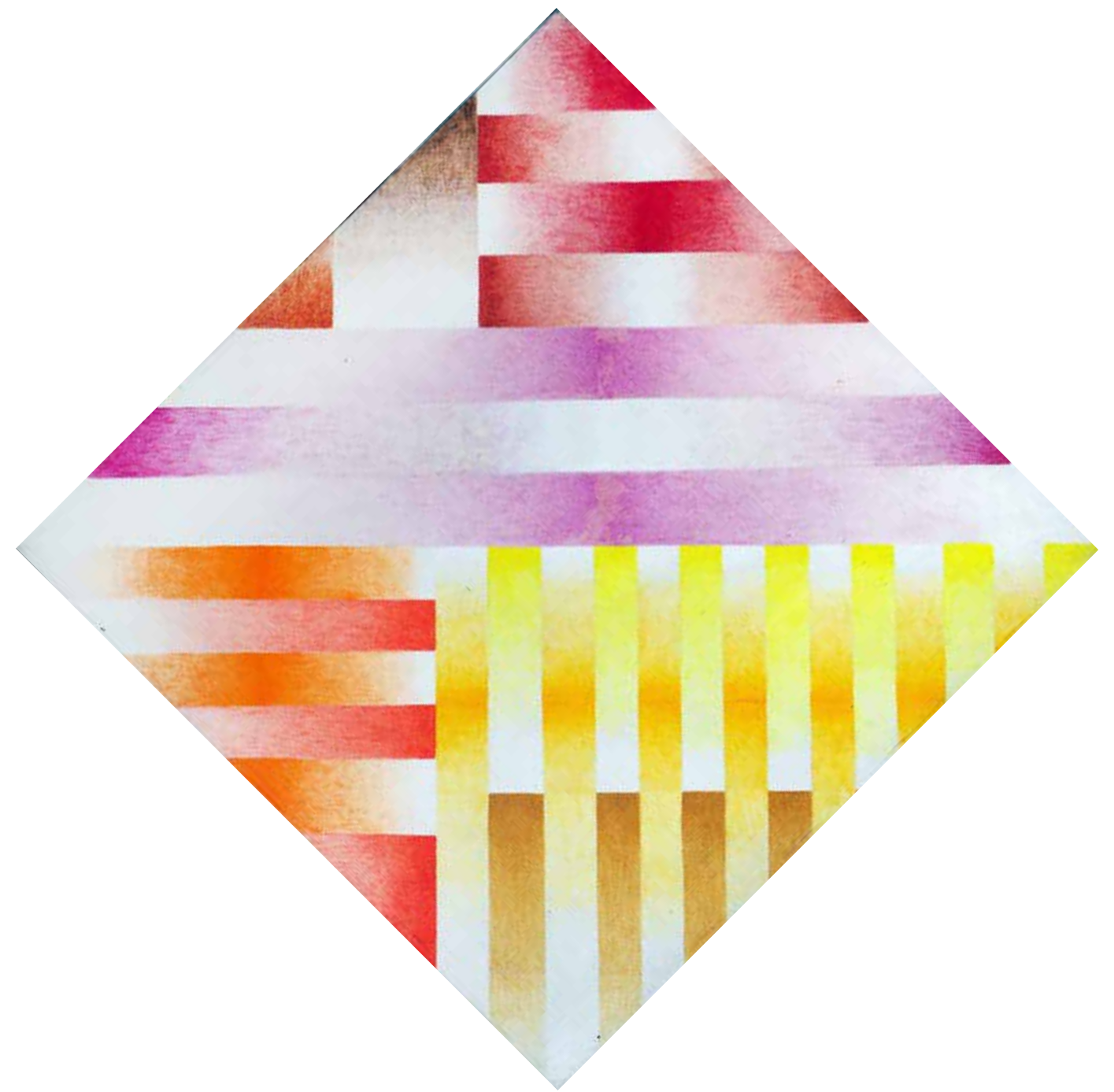
cena wywoławcza: 24 000 zł

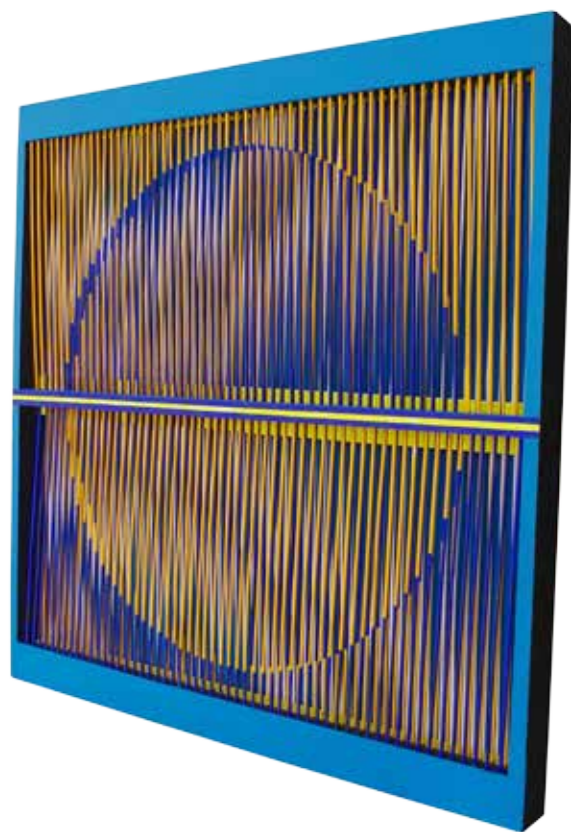
estymacja: 32 000 - 40 000

WYSTAWIANY:

- Zofia Artymowska, Malarstwo [kat.wystawy], Związek Polskich Artystów Plastyków CBWA, kwiecień, 1971, Warszawa 1971, il.,poz.13
- Zofia Artymowska [kat.wystawy], Związek Polskich Artystów Plastyków, BWA - Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki - Park im.Sienkiewicza, czerwiec 1970

Artystka w katalogu swojej wystawy we wrocławskim BWA w 1975 r. pisała: „Niektóre moje obrazy mają wielostronną możliwość eksponowania. Określone są w katalogach jako kompozycje wielostronne, ponieważ dopuszczam możliwość dokładnie określonej (bynajmniej nie odnoszącej się automatycznie do wszystkich kierunków) eksponowania pracy po przekręceniu jej od pionu o 90°, itd.". Obraz „Przestrzeń rytmiczna II” należy do kompozycji różnostronnych i tak też był opisywany w publikacjach towarzyszących wystawom. Praca była wystawiana i reprodukowana w różnych położeniach. Zofia Artymowska aranżowała własne ekspozycje, czyniąc przestrzeń wystawienniczą czynnikiem reagującym z wystawianymi dziełami. Koncepcja różnostronności kompozycji pozwala nam dzisiaj na kontynuowanie poszukiwań prowadzonych przez artystkę. Operując obrazem według wskazówek autorki, możemy obserwować, jak zmieniają się wzajemne relacje elementów geometrycznych i plam barwnych na płaszczyźnie w zależności od zmiany położenia (strony: lewa-prawa, góra – dół). Wielostronność kompozycji rozwija naszą percepcję. Odkrywamy tym samym ogromny potencjał oddziaływania wartości abstrakcyjnych na odbiorcę.





16 JACEK DYRZYŃSKI (1946)

SOLARNY, Z CYKLU: INTERFERENCJE, (ŚREDNI 7), 2016 r.

akryl/płyta, listwy, bambus, 60 x 60 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z SERII: INTERFERENCJE
 (ŚREDNI 7) | PŁYTA | LISTWY | BAMBUS | AKRYL | SOLARNY | 60 X 60 cm |
 JACEK DYRZYŃSKI | wskazówka montażowa | 2016

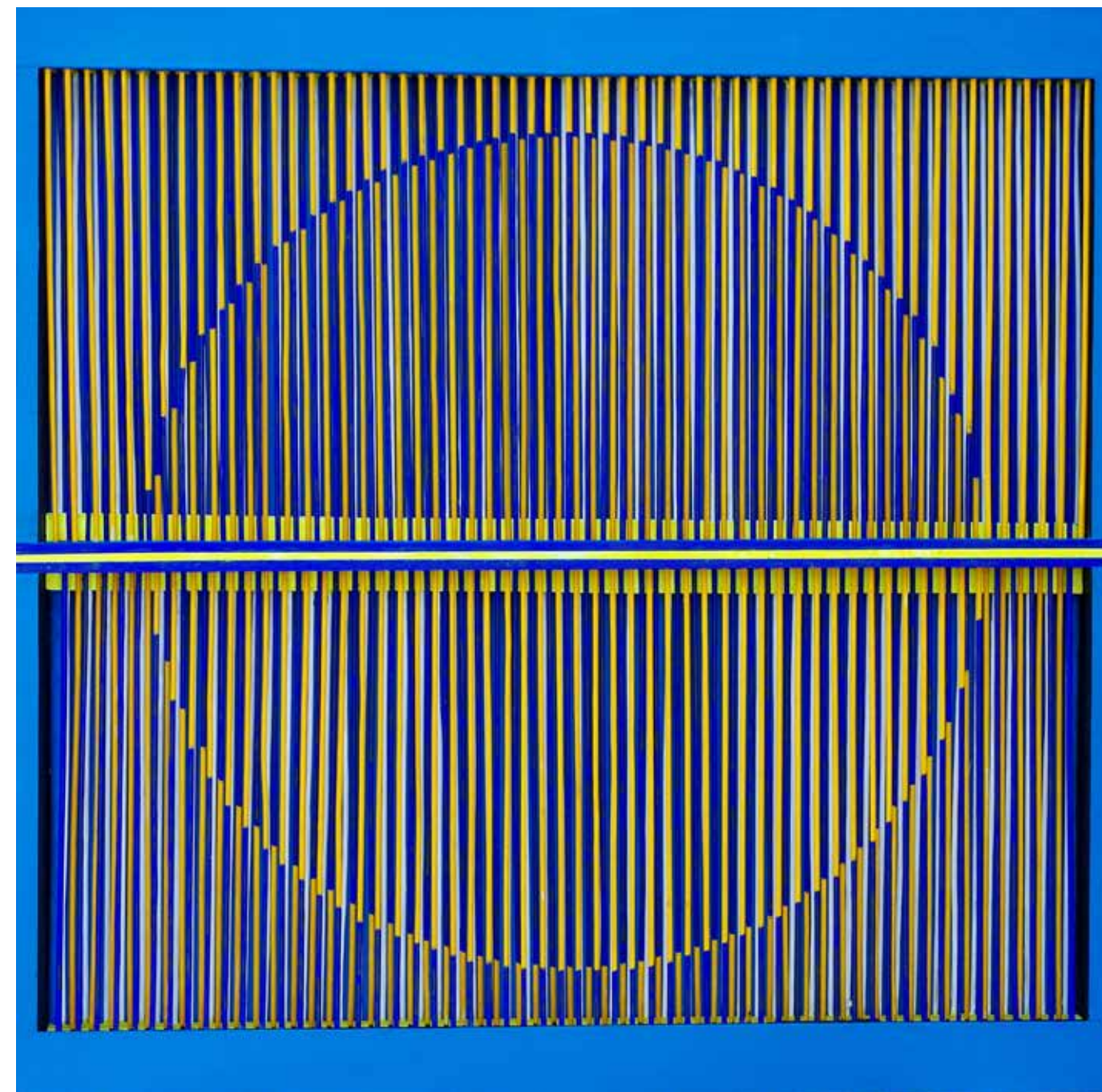
cena wylicytowana: 17 000 zł

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000

Interferencja oznacza wzajemne oddziaływanie na siebie elementów, na przykład wiązek światła czy fal. Jacek Dyrzyński nie ustaje w badaniu relacji form i barw. Przy pomocy misternie skonstruowanych obiektów zapoznaje odbiorców z mechanizmami iluzji optycznych. Więcej nawet, uświadamia, że to, co widzimy, nie zawsze jest tym, czym się wydaje, a ta refleksja wychodzi poza sferę uprawianą przez artystę abstrakcji. Linia koła, choć z daleka wydaje się ciągła, nie została wykreślona na jednej płaszczyźnie. Pionowe listwy podzielone zostały na różnej długości żółte i błękitne odcinki. Ich określony układ sprawia, że postrzegamy zarys okręgu jako jednolitą linię.

Według Johannaesa Ittena, pedagoga Bauhausu i autora mistycyzującej teorii barw „żółć jest najświeższą ze wszystkich barw. [...] Żółć jest niczym gęstsza materialna biel. [...] Błękit jest zawsze zimny. [...] wygląda na »ciągący ku sobie«, introwertyczny. [...] Błękit jest zawsze cienisty i w swej wielkiej wspaniałości skłania się ku mrokowi”. „Solarny” Dyrzyńskiego jest świetlisty i ciepły. Zdecydowanie nie poddaje się mrokowi, chociaż chłód błękitu jest tu potrzebny, gdyż znakomicie równoważy „temperaturę” całej kompozycji.





17 MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1929-2018)

UKŁAD LV, 1983 r.

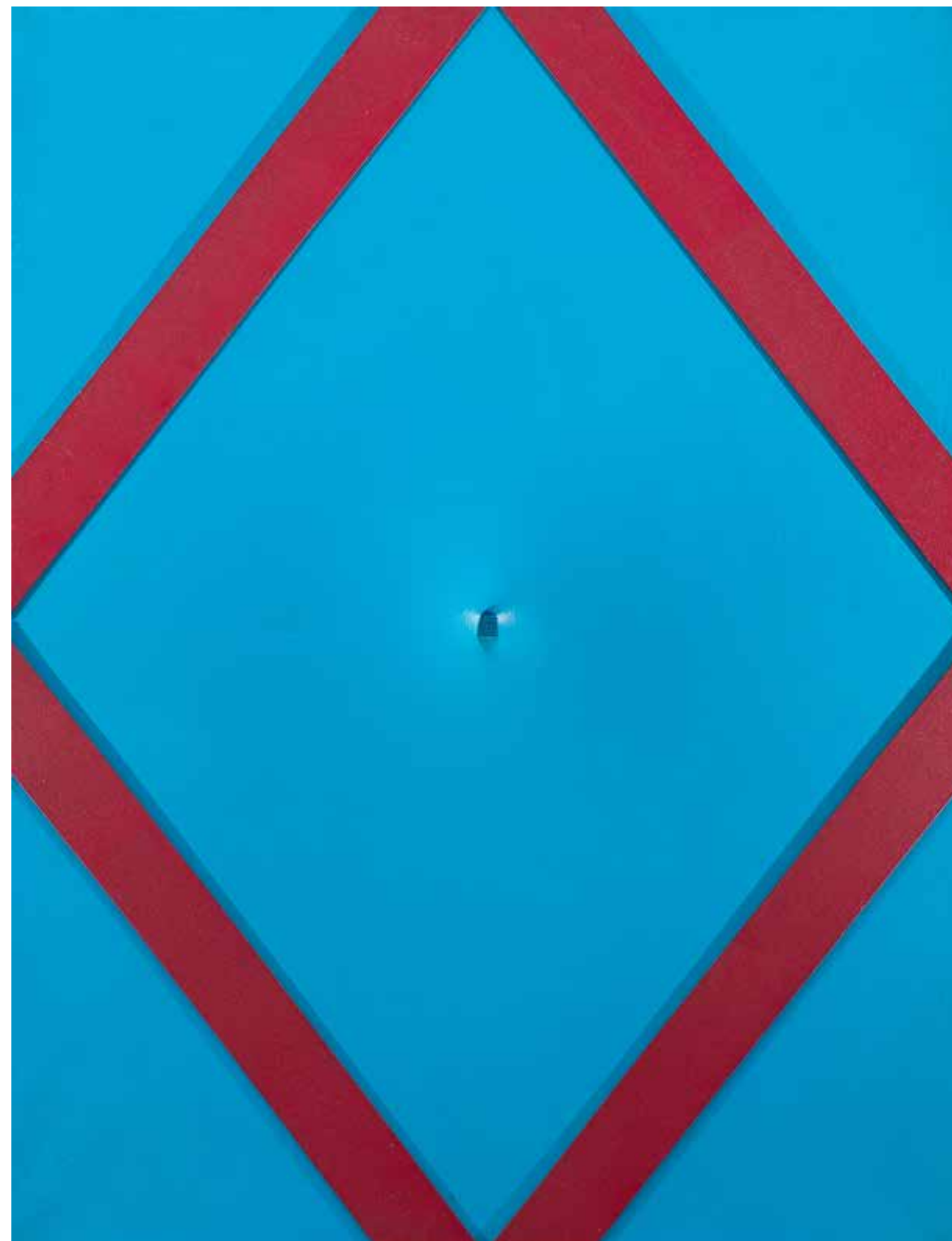
akryl/płótno, drewno, 90 x 71 x 8 cm
sygnowany i opisany na płótnie: Mieczysław Wiśniewski | "UKŁAD LV"

cena wylicytowana: 24 000 zł

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 - 26 000

Bożena Kowalska we wstępie do katalogu wystawy Mieczysława Wiśniewskiego w Zamku Książ pisze o jego twórczości: "Sposób działania artystycznego twórcy był w pełni oryginalny. Nie miał poprzedników ani następców; i to zarówno w Polsce jak w skali międzynarodowej" (B.Kowalska, [Wstęp w:] Mieczysław Wiśniewski. Malarstwo [kat. wystawy], Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, Wałbrzych 2021).



ROMAN ARTYMOWSKI (1919-1993)**SIGN LXX, 1978r.**

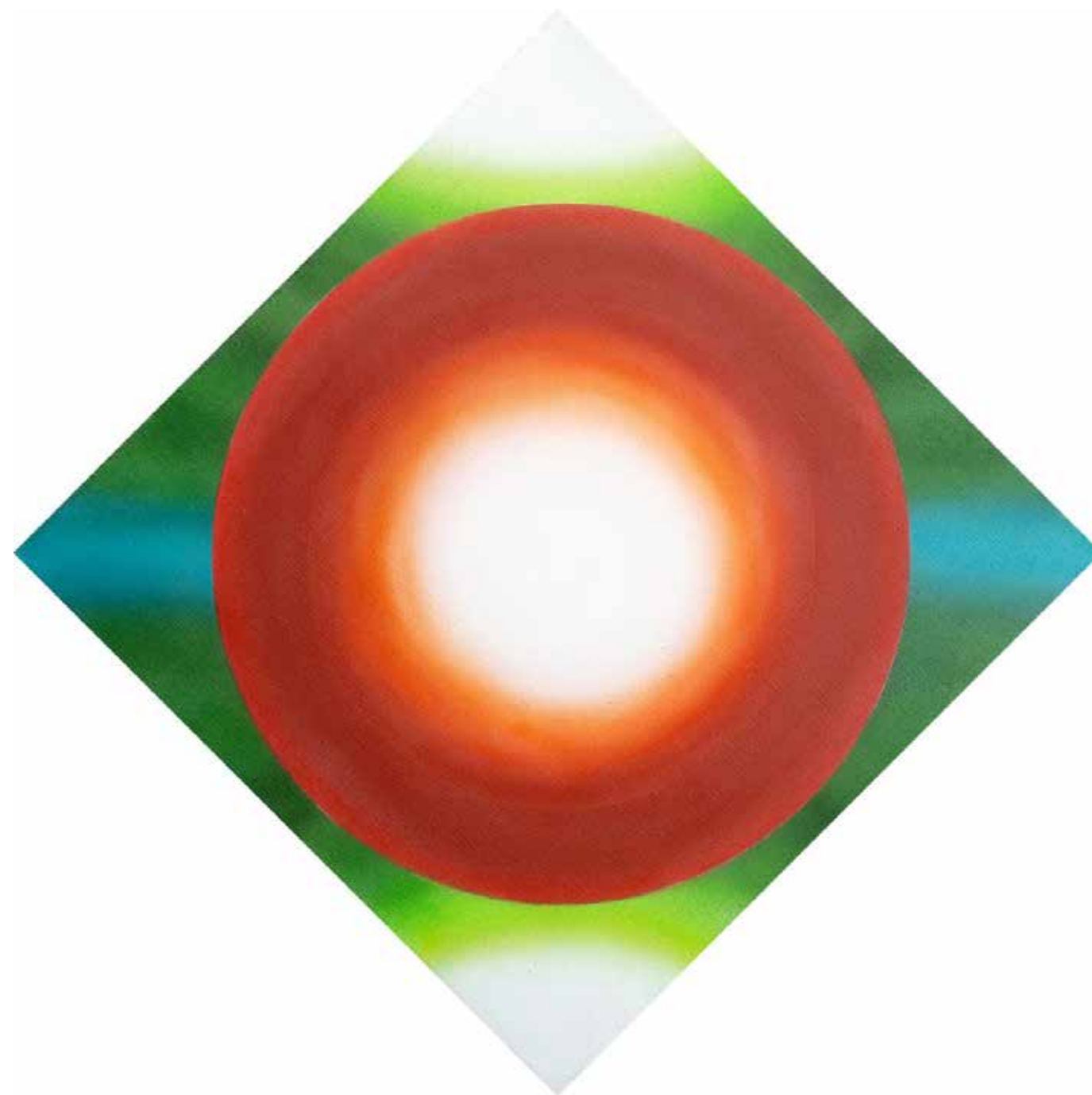
akryl/płótno, 84 x 84 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Roman Artymowski | Sign LXX | 1978 | acrylic | 84 x 84 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 - 32 000

WYSTAWIANY:

- Zofia i Roman Artymowscy. Malarstwo, grafika, collage [kat. wystawy], Galeria 71, 24 sierpnia - 31 października 2018, [il. w kat.].
- Roman Artymowski. Prace wybrane [kat. wystawy], Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1998 [poz.21, nr kat. 403].
- Roman Artymowski. Malarstwo/Painting, Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku „Arsenał”, luty-marzec 1982.
- Roman Artymowski, Al Rivaq Gallery, Bagdad, maj 1979.



19 MACIEJ SZAŃKOWSKI (1938)

OPISANIE ŚWIATA X, 1990 r., Z CYKLU: KALKI

tusz/kalka tech., karton, zszywki, 50 x 45 cm
sygnowana oł. p.d.: "Opisanie X", l.d.: M.Szańkowski 90

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000

LITERATURA:

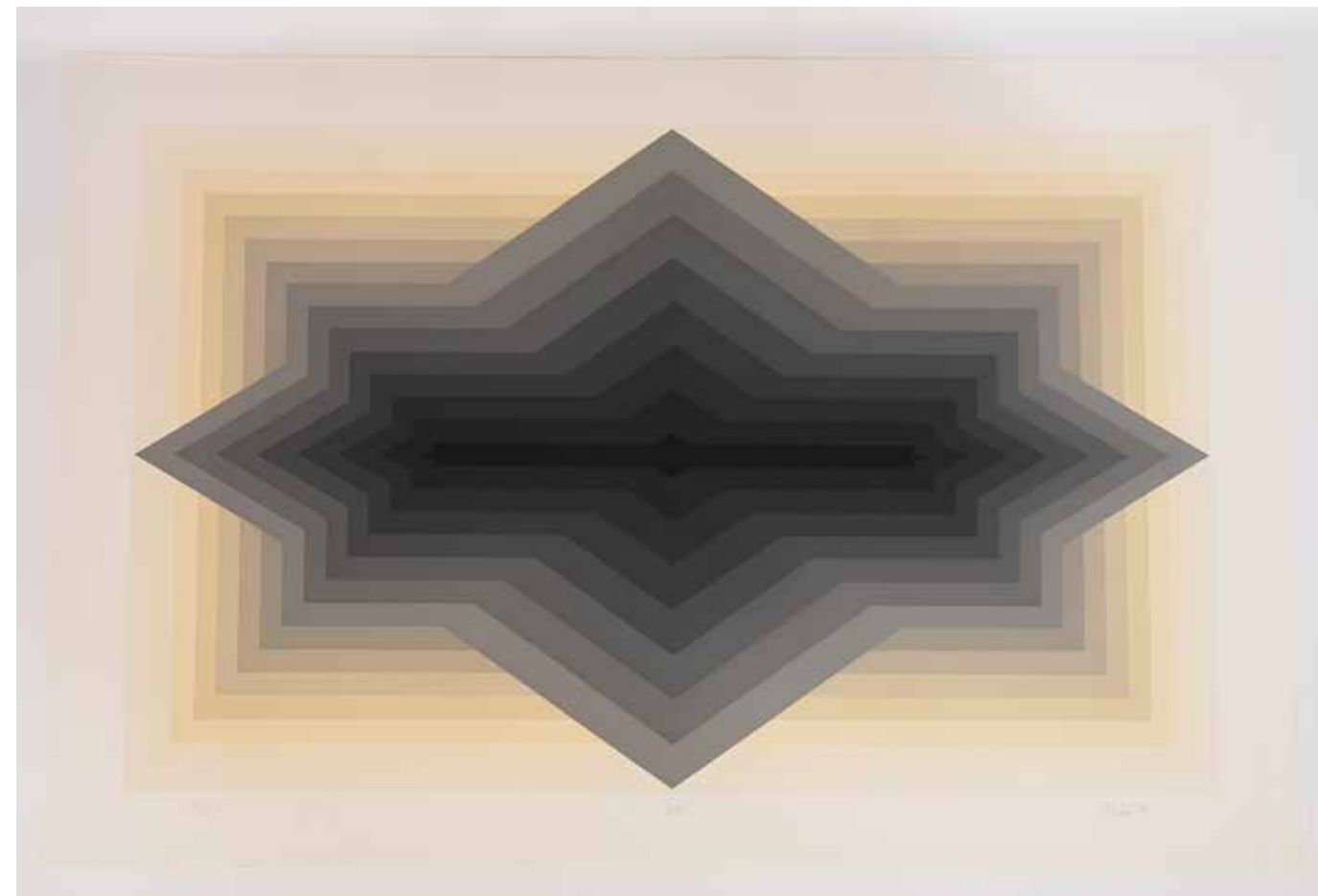
- Anna Maria Leśniewska, Maciej Szańkowski, Wieloprzestrzenie, Multispaces, Orońsko 2019, s.154 (kat.)

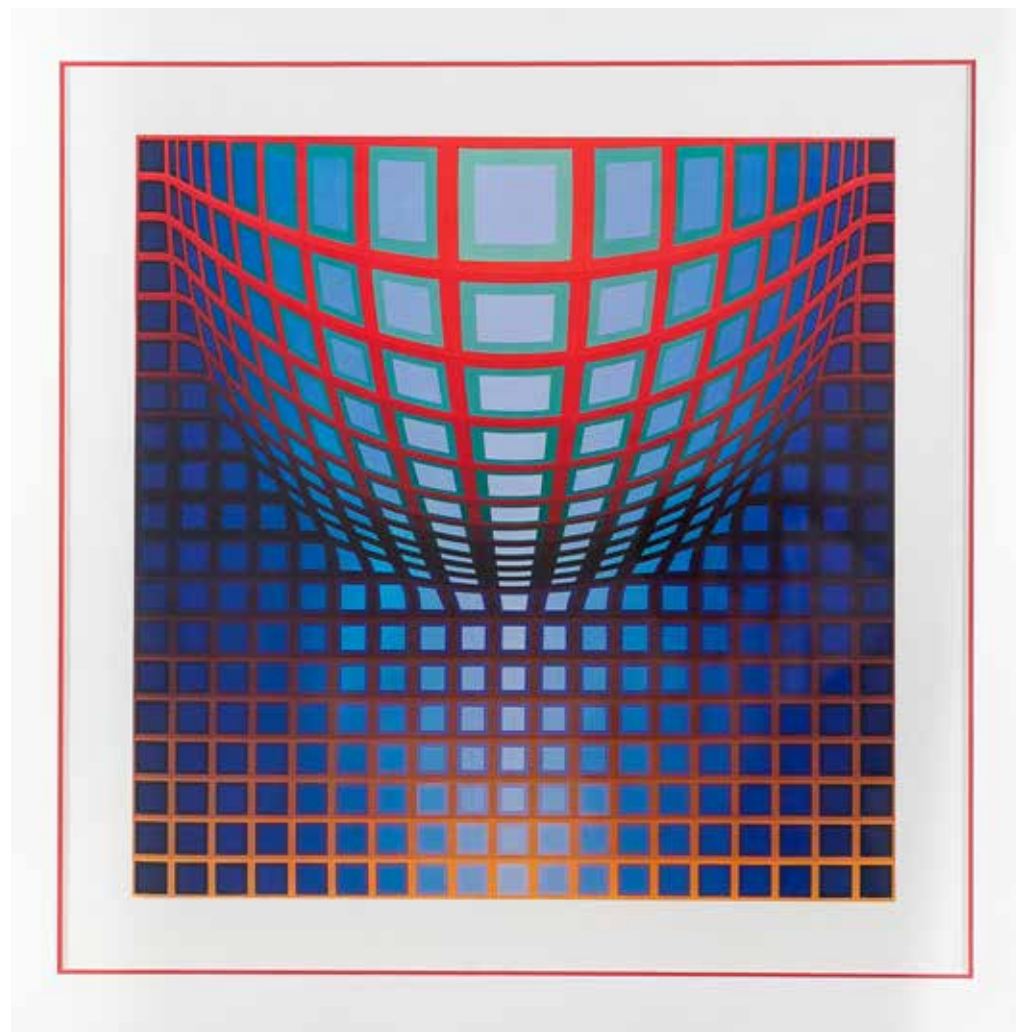
"Zjawisko nakładania się na siebie poszczególnych części, fragmentów prac, wynikające z potrzeby określenia przestrzeni to [...] sytuacja, mająca swój równoległy ciąg poszukiwań artysty, w których pojawiły się prace na/z papierze/u / kalce/ki. Rysunki przestrzenne, jak i Kalki. Wspomniane zjawisko podejmuje jednocześnie, wzbogacając o jeszcze jeden walor - przezroczystość. Dzięki uzyskaniu wspomnianego efektu za pomocą kalki technicznej osiągnął to, czego żaden inny materiał nie mógł mu zapewnić." (A. M. Leśniewska, Maciej Szańkowski. Wieloprzestrzenie/Multispaces, Orońsko 2019, s. 29).



serigrafia barwna/papier, 58 x 87 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana oł. l.d.: 177/250, p.d.:JPeters 81

cena wywoławcza: 4 400 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000





21 VICTOR VASARELY (1906-1997)

KEZDI - VEGA, 1971 r.

heliograviura/papier błyszczący, 49,5 x 49,5 cm (odbitka)

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣

estymacja: 2 000 - 2 400



22

VICTOR VASARELY (1906-1997)

VEGA WA

litografia/papier, 33,8 x 33,8 cm (odbitka), 42,5 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana oł. p.d.: Vasarely,

cena wywoławcza: 4 600 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000



23 VICTOR VASARELY(1906-1997)

KERISLE

litografia/papier, 31,5 x 26,8 cm (odbitka), 47,5 x 39,5 cm (plansza)
 sygnowana i opisana oł. p.d.: Vasarely, l.d.: 26/150
 efektowna oprawa

cena wywoławcza: 4 400 zł ♣
 estymacja: 5 000 - 6 000





24 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

ANTEA, 1957-1986 r.

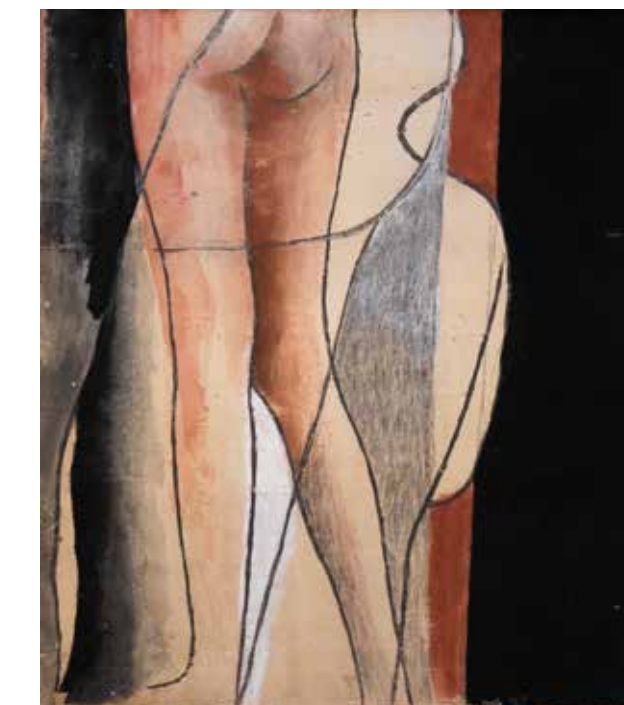
gwasz/papier, 193 x 42 cm
 sygnowany akwarelą pr.g.: Zbigniew Makowski 1957 - 1986
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie oł.: ANTEA - Poza nazwami |
 1957 - 1986 | gwasz 195 x 42 | "ANTEA"

cena wylicytowana: 14 000 zł

cena wywoławcza: 14 000 zł
 estymacja: 18 000 - 24 000

Praca złożona jest z czterech arkuszy papieru zszytych ze sobą sznurkiem.

Każde dzieło Zbigniewa Makowskiego – obraz, rysunek, czy księgę, należy widzieć jako część całości. Artysta uważał, że w sztuce obraz całości jest najważniejszy. „Artysta musi widzieć całość dzieła i całość siebie” – mówił, inaczej jest malarzem „szczegółów, fragmentów handlowych, ciastek, cukierków”. Zatem twórca autentyczny to taki, który jest konsekwentny i niezależny wewnętrznie, a jego dorobek jest niczym pisany przez całe życie długi traktat. Prezentowana kompozycja daje wgląd w ową całość, przybliża koncepcję i metodę twórczą tego wyjątkowego na polskim gruncie poety i filozofa sztuki, alchemika przekształcającego materię papieru, płótna i farb w unikatowe artefakty. Makowski czerpał obficie z przeszłości, z historii sztuki. W tym przypadku tytułem „Antea” odсыła do szesnastowiecznego portretu pędzla Parmigianina – „L'Antea”. Twarz kobiety z włoskiego manierystycznego obrazu pojawia się w licznych pracach Makowskiego, mniej lub bardziej podobna do pierwowzoru.



25 BOŻENA GRZYB-JARODZKA (1959)

AKT, 1990 r.

olej/ płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: BGJ ' 90

cena wylicytowana: 5 000 zł
cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
estymacja: 5 000 - 7 000

Akt kobiecy to temat najczęściej podejmowany przez artystów w całej historii sztuki. Obraz Bożeny Grzyb-Jarodskiej wpisuje się w tę tradycję przedstawieniową, ale w nieco przewrotny sposób. Autorka jest współzałożycielką głośnej grupy Luxus, która na przełomie lat 80. i 90. minionego wieku, na przekór powadze sytuacji politycznej i szarzyźnie PRL-u, wprowadziła do sztuki polskiej beztroski pop, seks i humor. W tym sensie akt Jarodskiej jest „luxusowy”, ma służyć zmysłowej przyjemności patrzenia. Obraz nie wymaga odczytywania symbolicznego, jak również nie ma w nim śladu zaangażowania w sprawy pozaartystyczne. Zapewnia luksus relaksu.





26 WACŁAW TARANCZEWSKI (1903-1987)

AKT

olej/ płótno, 100 x 70 cm
na odwrocie nalepka: Agra-Art, Aukcja 20 listopada 2005

cena wylicytowana: 6 000 zł

cena wywoławcza: 5 200 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

27

MIECZYSLAW WASILEWSKI (1942)

BEZ TYTUŁU

tempera/płótno, 30 x 30 cm
sygnowana l.d.: M. Wasilewski

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



28 **MIECZYŚLAW WASILEWSKI (1942)**

BEZ TYTUŁU

tempera/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowana l.d.: M. Wasilewski

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 2 400



29 HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914-2015)

PORTRET, KONIEC LAT 70. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 69,5 x 48,5 cm
sygnowany l.d.: MUSIAŁOWICZ
na odwrocie oprawy pieczętka Galerii Piotra Nowickiego

cena wylicytowana: 22 000 zł (warunkowa)

cena wywoławcza: 9 000 zł ♣

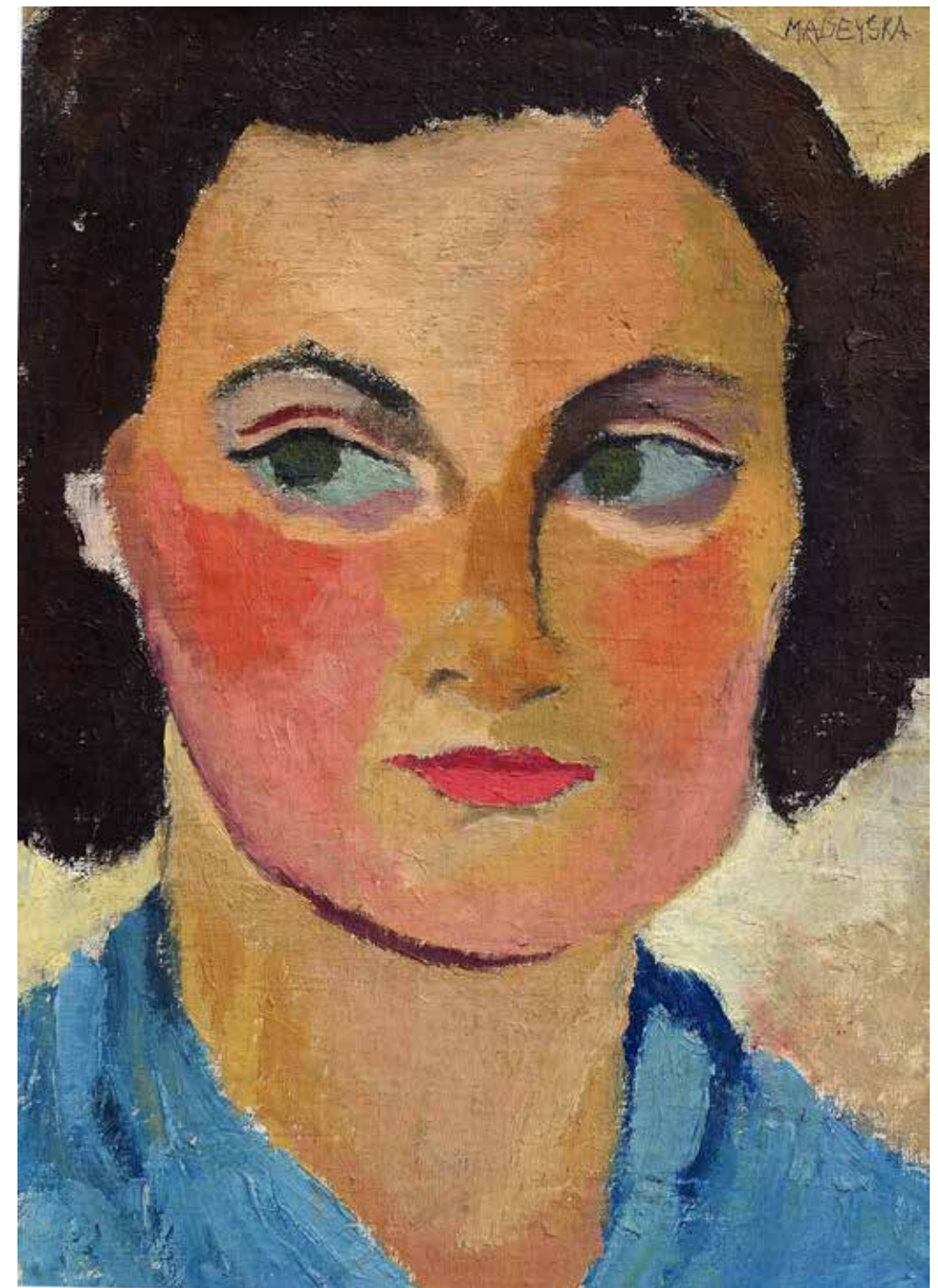
estymacja: 14 000 - 18 000



tektura/płótno, 31,5 X 23,5cm (w świetle passe-aprtout)
sygnowany p.g.: MADEYSKA i na odwrocie: A. Madeyska 62

cena wywoławcza: 2 800 zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 000





31 ARIKA MADEYSKA (1928-2004)

PORTRET

olej/ płótno, 35 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: MADEYSKA

na odwrocie: Martwa natura z owocami
olej/ płótno, 26 x 35,7 cm
sygnowana p.g.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 3 200 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000

olej/ płótno, 60 x 70 cm
sygnowany p.d.: T. Sętowski, l.d.: T.S. 1995 M...
na odwrocie tytuł: „KONCERT”

cena wywoławcza: 22 000 zł ♣
estymacja: 40 000 - 50 000





33 IRENEUSZ WALCZAK (1961)

SAD, 2011 r.

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: IRENEUSZ WALCZAK | OL/PŁ | 80 x 100 cm |
"SAD" | 2011 | wskazówka montażowa
sygnowany p.d.: monogram

cena wylicytowana: 3 200 zł
cena wywoławcza: 2 800 zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 500

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: OLGA WOLNIAK | CYKL " LATAJĄCE DYWANY " |
2018 r. | OL/PŁ | 100 X 100 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "JUST ONE DAY" | 2010 | GOSSIA ZIELASKOWSKA |
GÓRA | DÓŁ | wskazówki montażowe

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 3000 - 4000





36 ŁUKASZ HUCULAK (1977)

BEZ TYTUŁU, 2010 r.

olej/płótno, 25 x 75 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Huculak 10.'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



37 JACEK PAŁUCHA (1966)

BEZ TYTUŁU, 2012 r.

olej/ płótno, wym. 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: J. Pałucha 2012
sygnowany i datowany na odwrocie, na płótnie: | J. Pałucha | 2012

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
estymacja: 7 000 - 9 000

38

WIKTOR KORECKI (1890-1980)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD STRUMIENIEM

olej/płótno, 50 x 60cm
sygnowany p.d.: WIKTOR KORECKI

cena wylicytowana: 8 000 zł
cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



akwarela/papier, 34,5 x 48,5 cm
 sygnowana l.d.: W. Skoczylas
 na odwrocie nalepka wystawowa: Villa La Fleur

cena wywoławcza: 26 000 zł
 estymacja: 30 000 - 40 000

LITERATURA:

- M. Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, Warszawa 2015, (kat.il. 191, s.304)



KANONIA, 1929 r.

drzeworyt/papier, 10,9 x 17,6 cm (odbitka), 19 x 26,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany oł. p..d.: W. Skoczylas, śr.: "ul. Kanonja"

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 600 - 1 800

LITERATURA:

- M. Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, Warszawa 2015, (kat.il. 190, s.245)



41

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892-1965)

PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATĄ, 1954 r.

akwarela/papier, 41,5 x 60,5 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowana l.d.: Malczewski Rafał | 1-I-1954

cena wylicytowana: 16 000 zł

cena wywoławcza: 14 000 zł ♣

estymacja: 16 000 - 20 000





42 ADOLF ABRAM MILICH (1884-1964)

PEJZAŻ

akwarela/papier, 25 x 43 cm
sygnowana p.d.: Milich

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000

43

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

KAZIMIERZ, 1980 r.

flamaster/papier, 42 x 29,5cm
opisany na odwrocie: Kazimierz I.V.80

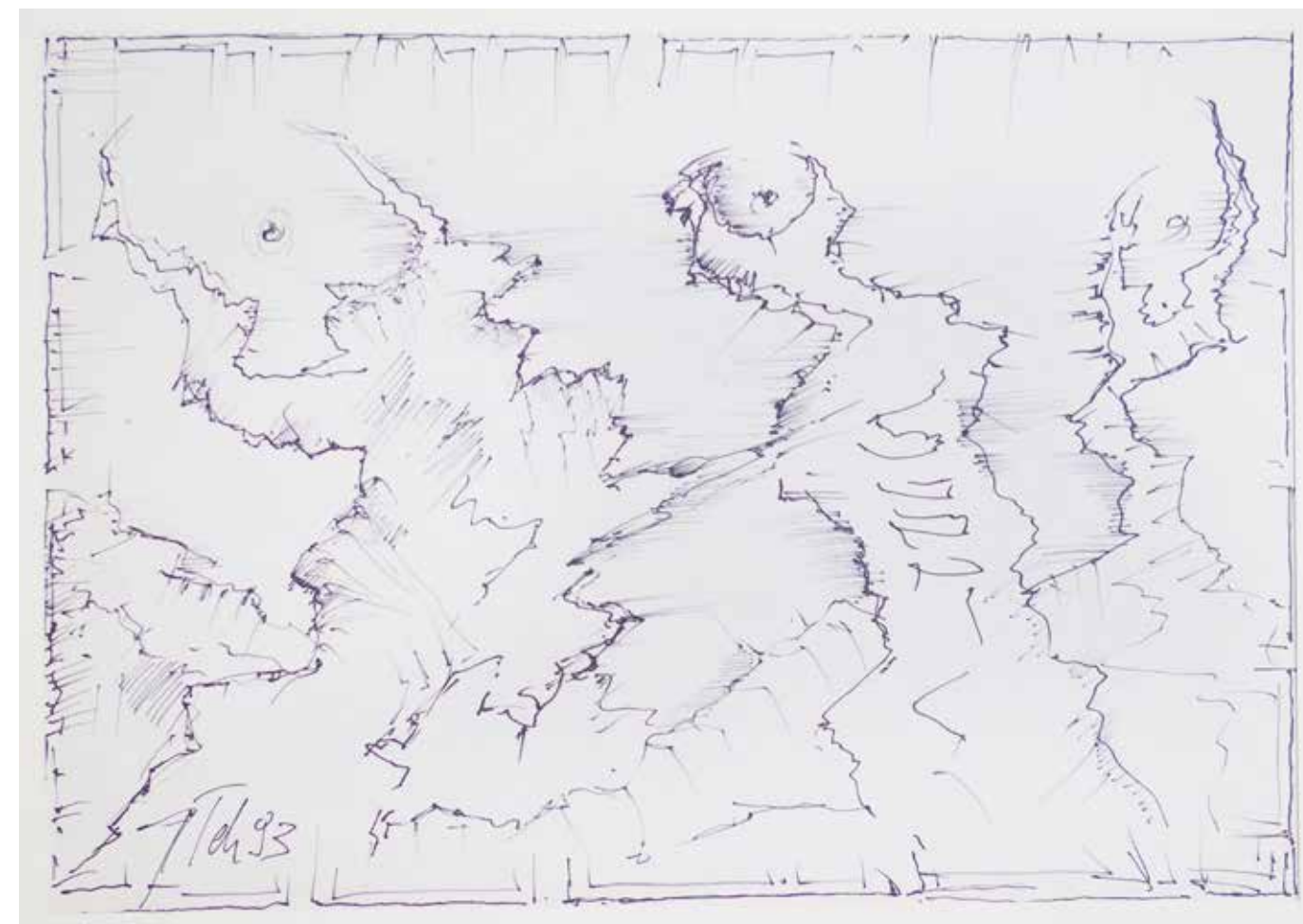
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



KOMPOZYCJA 1993 r.

tusz/papier, 28,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany: l.d.: JTch 93

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



45

ROMAN ARTYMOWSKI (1919-1993)

KOMPOZYCJA ZE ŚWIATŁEM, 1963 r.

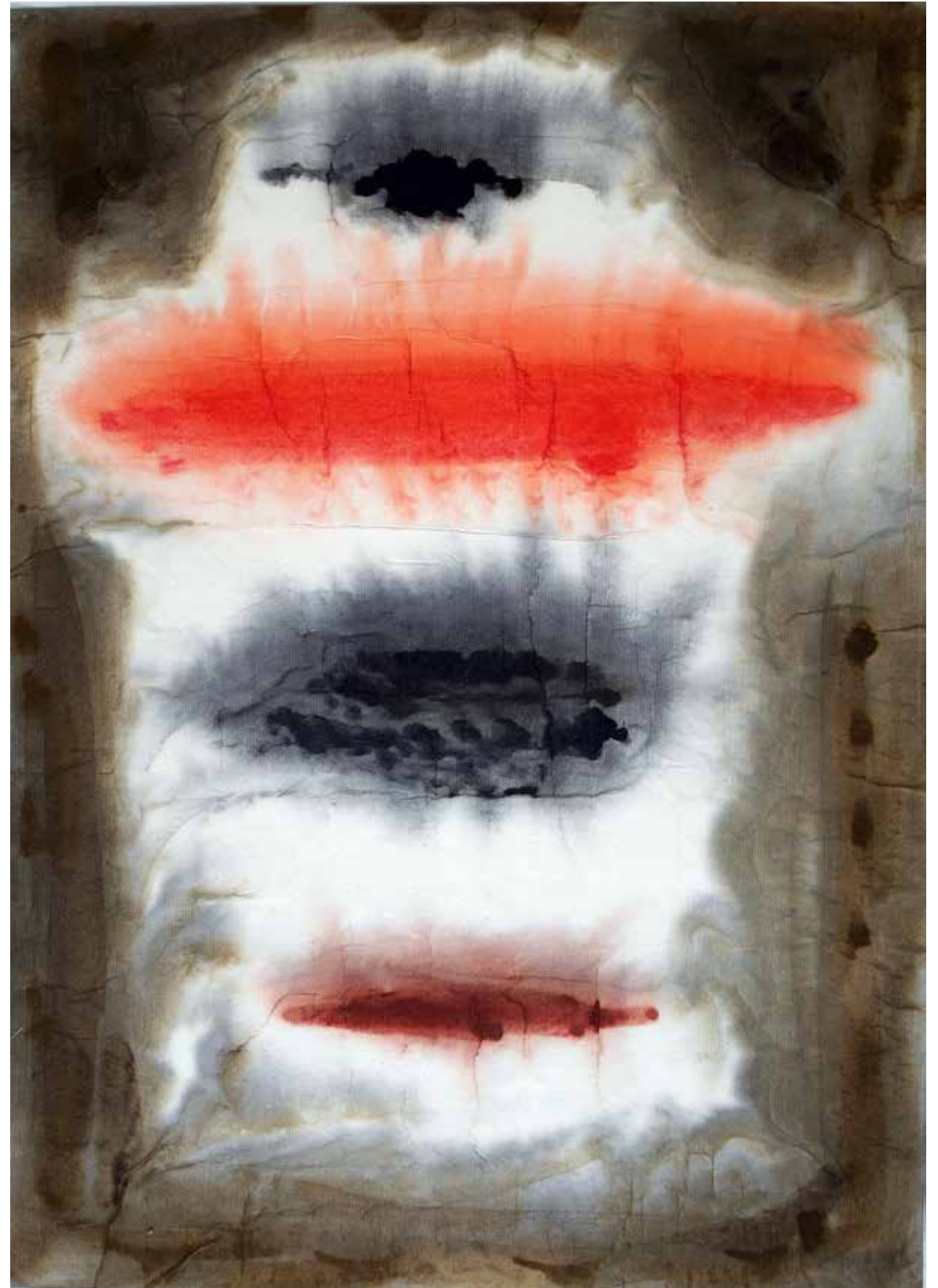
akwarela/papier, 44 x 31,5 cm
sygnowana oł. p.d.: R Arty 63
opisana na odwrocie oł.: akwarela | kompozycja z światłem | w kółku 536/1

cena wylicytowana: 2 800 zł

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

LITERATURA:

- Roman Artymowski, Prace wybrane, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1998 [poz. 182, nr.kat. 536/1]



46

ROMAN ARTYMOWSKI (1919-1993)

KOMPOZYCJA, 1963 r.

akwarela/papier, 36 x 25, 5 cm
sygnowana oł. p.d.: R Arty 1963
opisana na odwrocie oł.: Roman Artymowski | Kompozycja | 1963 | akwarela 36 x 25 | w kółku
549 i 545/2

cena wylicytowana: 2 400 zł

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 800 - 3 500



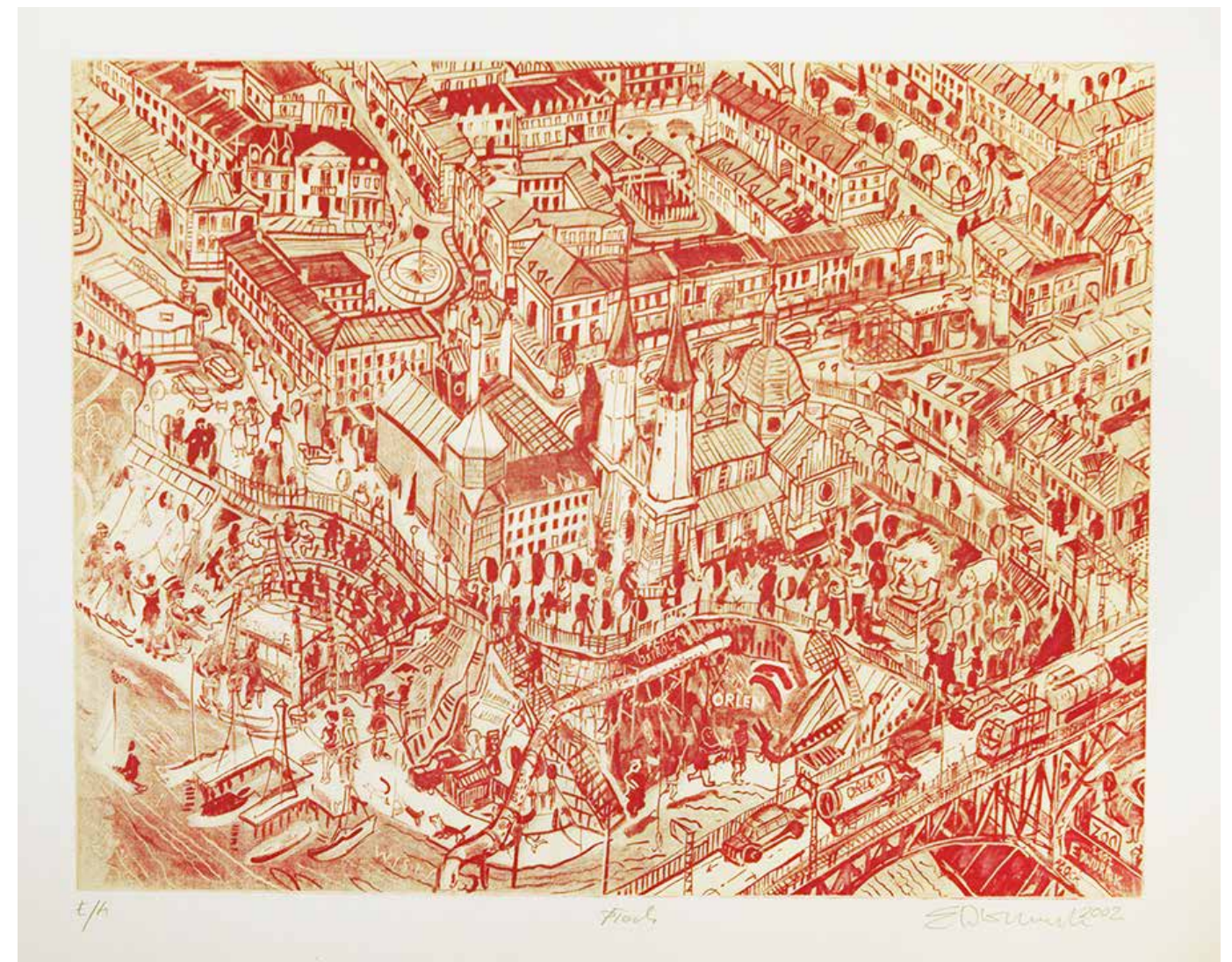
kredka, ołówek, collage/papier z perforacją wzdłuż górnej krawędzi, 29,5 x 21 cm sygnowany oł.
śr. T. C. 97

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



cynkografia/papier, 34,4 x 44,2 cm (odbitka), 49 x 69 cm (plansza)
sygnowana, datowana i opisana oł.p.d.: EDwurnik 2002, śr. Płock, l.d.:E/A i na płycie p.d.: 2002
| E.Dwurnik | PŁOCK

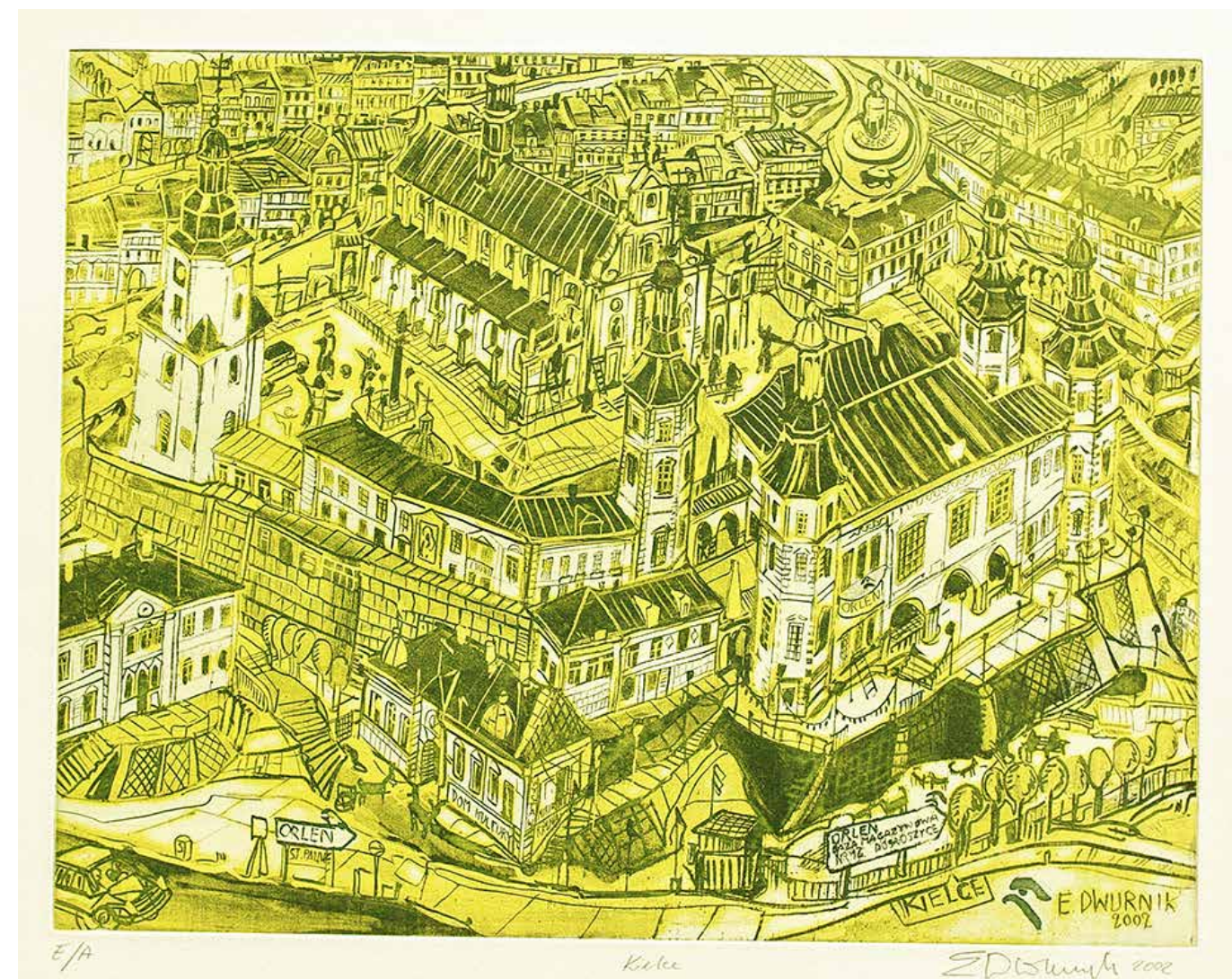
cena wylicytowana: 4 100 zł
cena wywoławcza: 2 800zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 500



KIELCE, 2002 r.

cynkografia/papier, 34,2 x 44,2 cm (odbitka), 49 x 69,5 cm (plansa)
 sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: EDwurnik 2002, śr.: Kielce, l.d.:E/A i na płycie p.d.: KIEL-
 CE | E.Dwurnik | 2002

cena wylicytowana: 4 200 zł
 cena wywoławcza: 2 800zł ♣
 estymacja: 3 500 - 4 500



50 JAN MŁODOŻENIEC (1929-2000)

BEZ TYTUŁU

gwasz/papier, 50,4 x 35,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w kompozycji: JAN MŁODOŻENIEC

cena wylicytowana: 4 400 zł
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



51

HENRI MATISSE (1869-1954)

BEZ TYTUŁU

litografia/papier, 54 x 43,5 cm (odbitka), 56 x 46 cm (plansza)

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 2 400

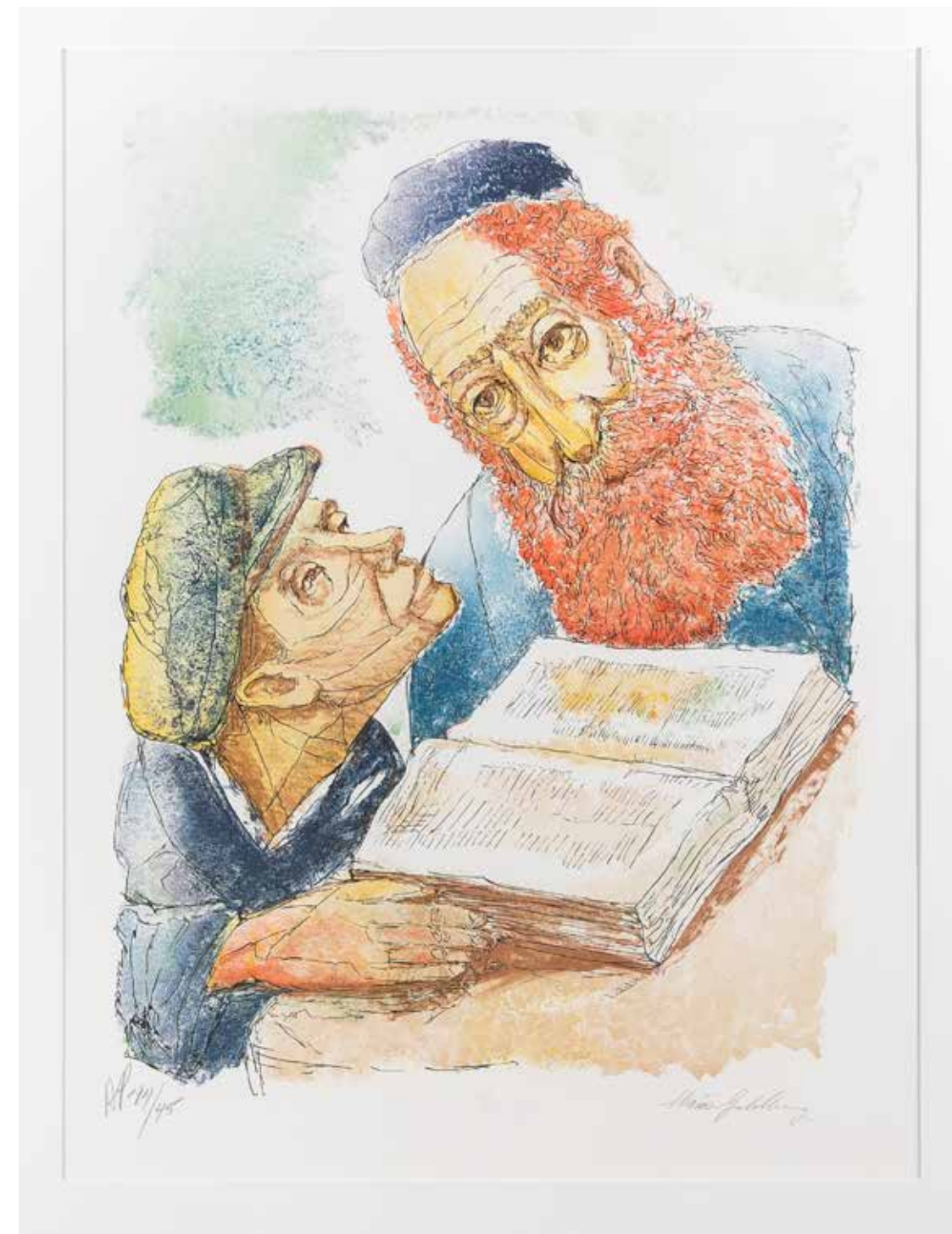


52 CHAIM GOLDBERG (1917-2004)

RABIN I UCZEŃ

litografia/papier, 61,5 x 46,5 cm (świetle passe-partout)
sygnowana i opisana oł. p.d.: Chaim Goldberg, l.d.: AP 44/45
odbitka autorska

cena wywoławcza: 2 400 zł ♣
estymacja: 3 000 - 4 000



litografia/papier, 57,5 x 55,5 cm (odbitka), 67,5 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana oł. l.d.: Olbiński, p.d.: 292/350

cena wywoławcza: 2 000zł ♣
estymacja: 2 400 - 3 000



54 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929-2005)

BEZ TYTUŁU

grafika - fotomontaż komputerowy/papier, 62 x 80 cm (odbitka), 63,3 x 81 cm (plansza)

cena wylicytowana: 1 400 zł
cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 500 - 2 000





REGULAMIN AUKCJI

Definicje:

Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.

Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
- Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator, gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
- W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
- Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
- Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

II AUKCJA

- Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
- Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
- Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
- Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
- Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator

dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

- O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
- Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ▲.

- Organizator wystawia faktury VAT marża
- Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszelkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
- W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
- Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

- Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
- Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
- Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
- Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie

0 – 5 000 - 200

5 000 – 10 000 - 500

10 000 – 50 000 - 2 000

50 000 – 100 000 - 5 000

100 000 – 300 000 - 10 000

300 000 – 500 000 - 20 000

powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów.

ING BANK ŚLĄSKI

60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



Dom Aukcyjny i Galeria

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel.: + 48 22 831 54 72

e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

17 czerwca 2021

Opracowanie katalogu:

Mira Rupocińska

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

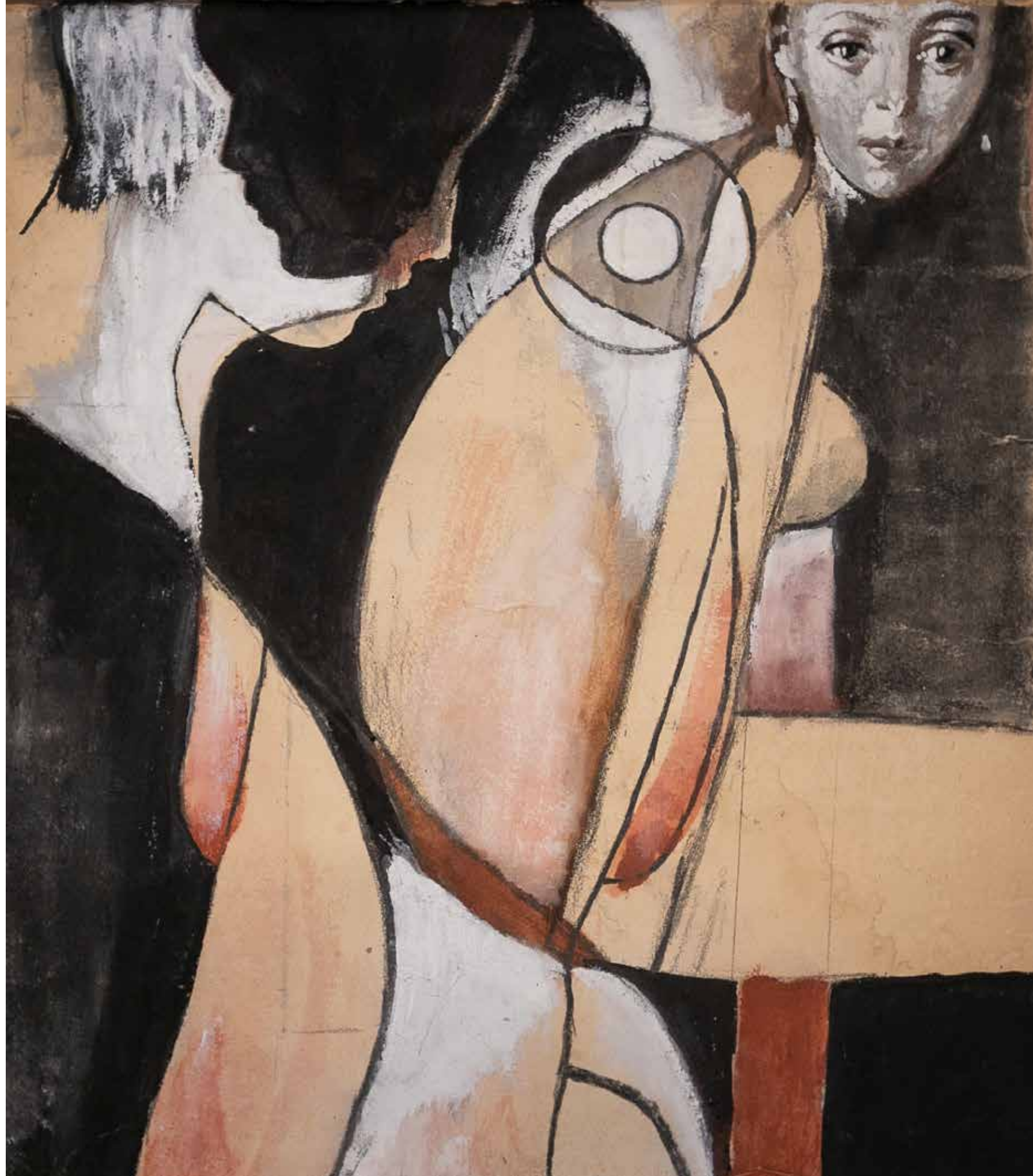
Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

Agata Lipińska

Za konsultacje dziękujemy:

Klementynie Bocheńskiej





et ANTIQUA
MODERNA