

et ANTIQUA
MODERNA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI
WARSZAWA 17 CZERWCA 2020

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

17 CZERWCA 2020 (ŚRODA), GODZ. 19.00

Uprzejmie informujemy, że w trosce o Państwa bezpieczeństwo i zgodnie z obowiązującymi zaleceniami aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.
Numer telefonu kontaktowego: 601 81 22 84.

ZLECENIA LICYTACJI:

Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: info@antykwarjat-antiqua.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antiquaetmoderna.pl



1 WLASTIMIL HOFMAN (1881-1870)

DZIECKO, 1924 r.

olej/ tektura, 35 x 50 cm
 sygnowany, datowany p.d.: Wlastimil Hofman 1924
 na odwrocie nalepka z krakowskiej galerii Desa z tytułem „Dziecko”

cena wywoławcza: 24 000 zł ♣
 estymacja: 32 000 - 36 000
cena sprzedaży: 24 000 zł

Prezentowany obraz Wlastimila Hofmana przedstawia dziecko w pozie pełnej zadumy. Postać o niezwykle subtelnej urodzie została przedstawiona na tle krajobrazu, w obłokach chmur. Kolorystyka dzieła podkreśla refleksyjny charakter obrazu i melancholijny nastrój przedstawionej sceny.

„[...] dzieci podobnie jak Biblia, są pretekstem do pokazania tego czy tamtego świata [...] jestem malarzem myśli i przeżyć... [...] jestem przede wszystkim malarzem dzieci... Bardzo lubię dzieci – i dlatego chętnie je maluję. Ale to jeszcze nie wszystko. Każde dziecko ma nieomylny instynkt, takt. Potrafi odróżnić dobro od zła. Nie ma kompleksów. Nie ma tylu uprzedzeń co dorośli. Ustami dziecka przemawia prawda, piękno, dobroć”. (B.Czajkowski, Portret z pamięci, Wrocław 1971, s. 137–138)

2 WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

EWA, 1957 r.

olej/płyta,, 25 x 35 cm
 sygnowany i datowany l.d.: Wlastimil Hofman | 1957

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
 estymacja: 6 000 - 8 000
cena sprzedaży: 9 500 zł



3 WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

ZIMA, 1958 r.

olej/tektura, 30 x 25 cm

sygnowany i datowany p.d.: Wlastimil Hofman | 1958

na odwrocie nalepka: WLASTIMIL HOFMAN | 1. ZIMA | 25 x 30 | cena 500zł

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 5 000 - 6 000

cena sprzedaży: 6 000 zł



4 TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

PEJZAŻ II, 1973 r.

akryl/płótno, 64 x 76 cm

sygnowany p.d.: Dominik, na odwrocie zatarty napis: Tadeusz Dominik | AKRYL | 1973 | 64 X 76 | PEJZAŻ II

cena wywoławcza: 36 000 zł ♣

estymacja: 40 000 - 50 000

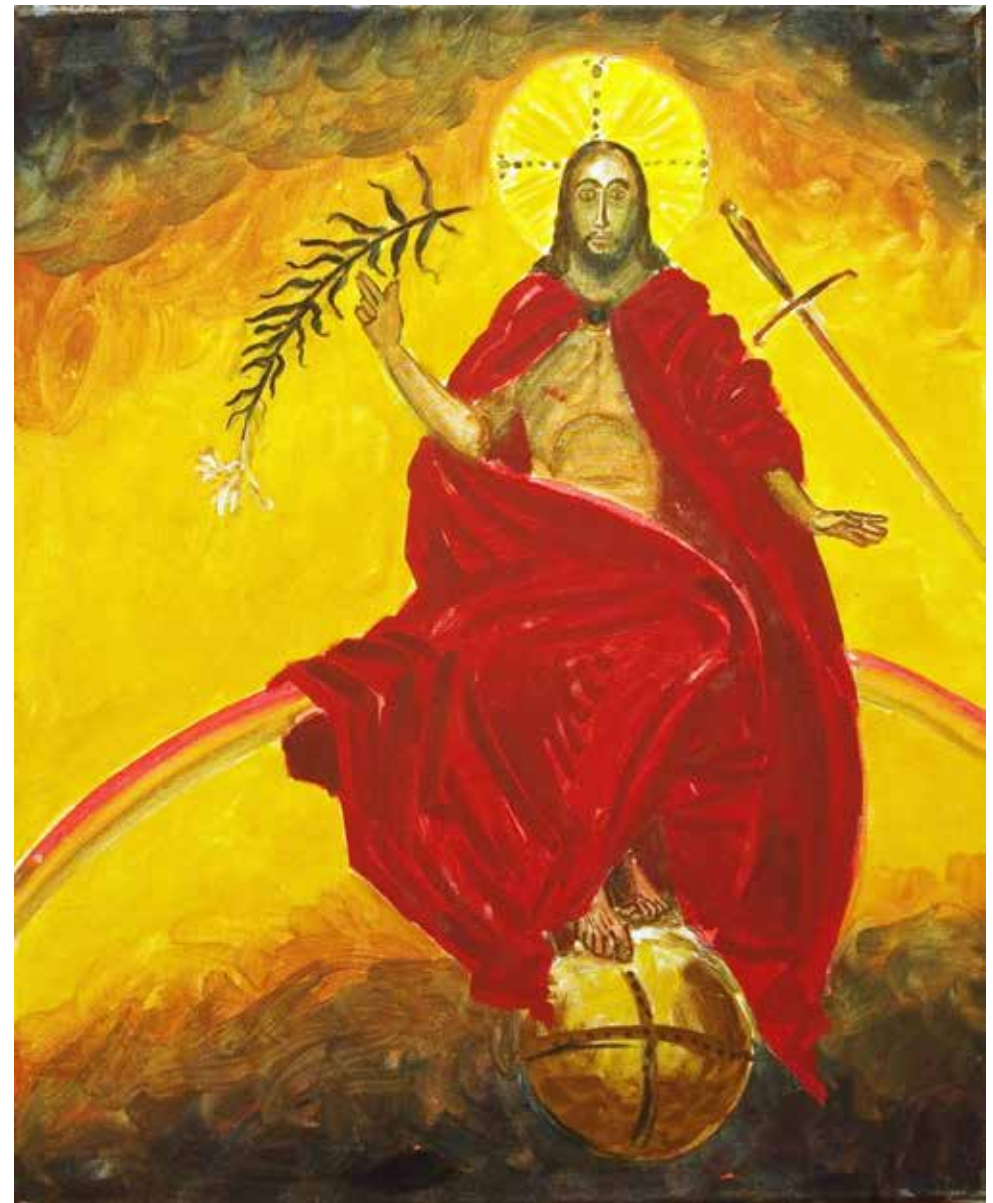


5 TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

ALASKA, 1998 r.

olej/ płótno, 80 x 100 cm
 sygnowany p.d.: Dominik
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Dominik | 1998 | OL.PŁ. | 80 X 100 | ALASKA

cena wywoławcza: 24 000 zł ♣
 estymacja: 28 000 - 32 000
cena sprzedaży: 24 000 zł



6 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955)

WEDŁUG VAN DER WEYDENA, 2012 r.

temp.żółtkowa/ płótno, 61 x 50 cm
 sygnowana, datowana i opisana na odwrocie: Jarosław Modzelewski | 2012 | [data w kółku] | „Wg VAN der Weydena” | 61 x 50 | temp.ż.

cena wywoławcza: 12 000 zł ♣
 estymacja: 16 000 - 18 000
cena sprzedaży: 12 000 zł

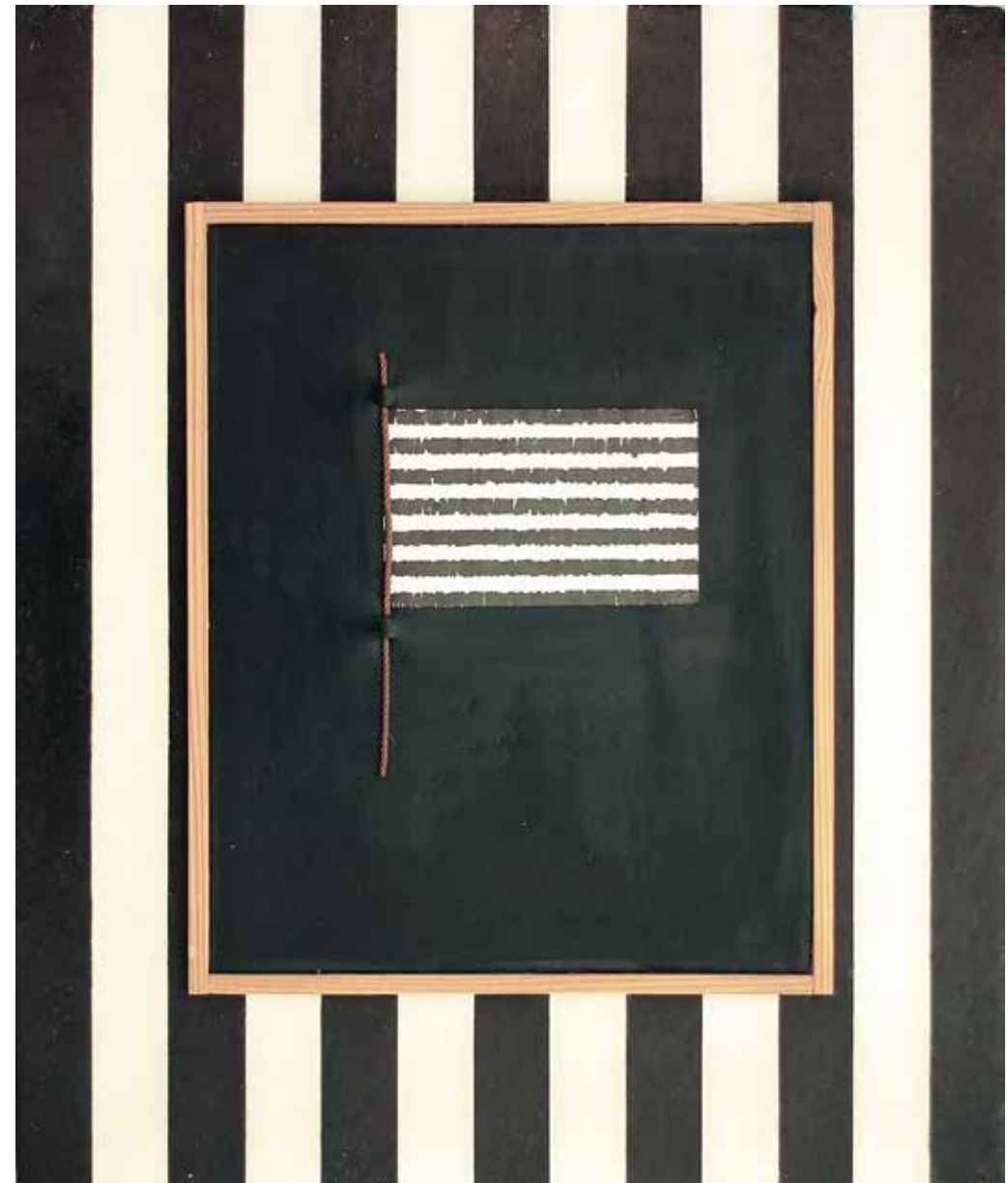


7 LEON TARASEWICZ (1957)

BEZ TYTUŁU, 2020 r.

akryl/ płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: L.Tarasewicz | 2020 | 50 x 50 | acrylic on canvas

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 25 000 - 30 000
cena sprzedaży: 22 000 zł



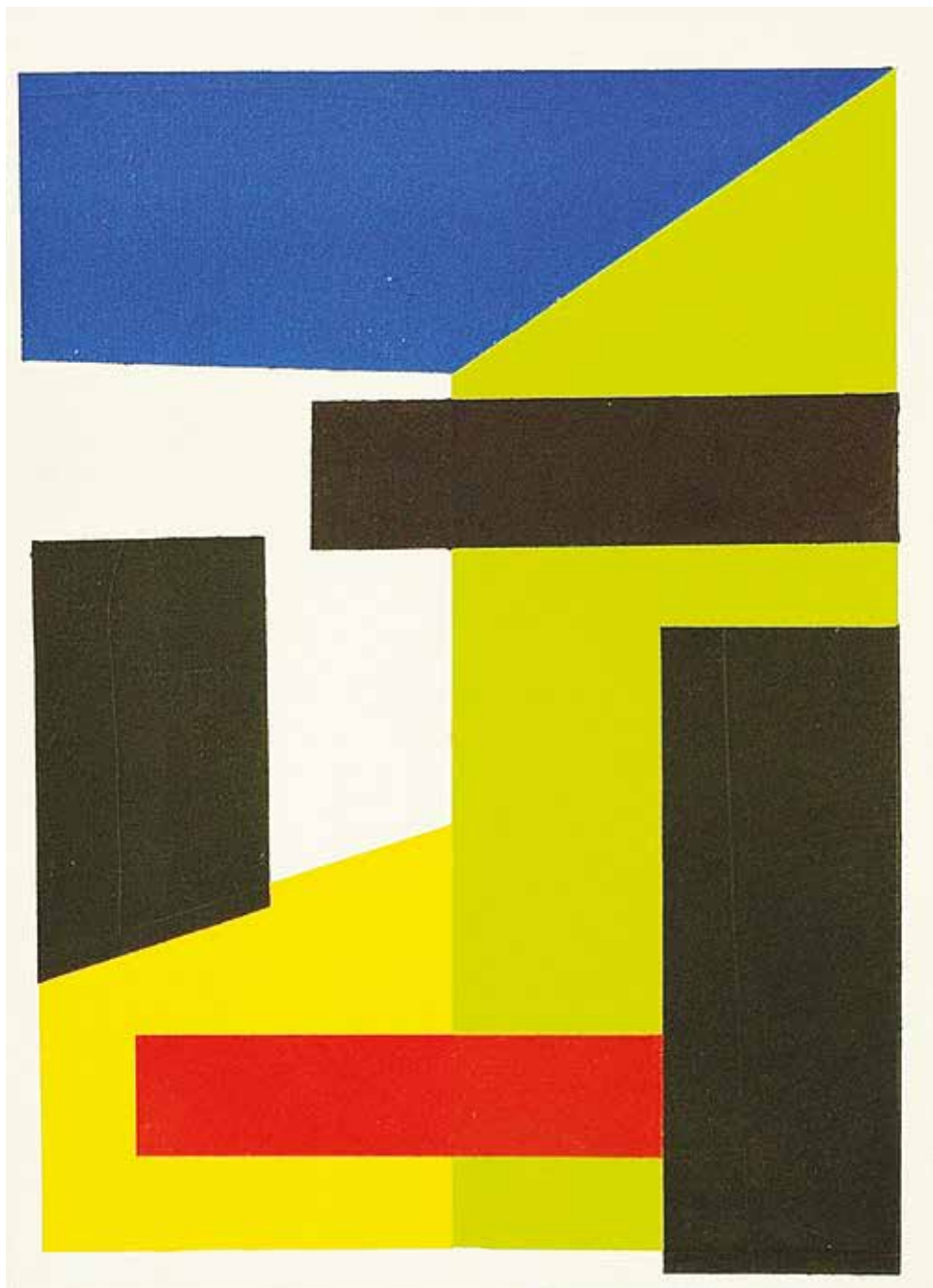
8 RYSZARD WAŚKO (1947)

FLAGA ZIEMI NICZYJEJ No 3, 1997 r.

enkaustyka, marker/deska, papier xero, guma, drut, 61 x 51 cm
sygnowana, opisana i datowana na odwrocie markerem: R.Waśko | 1997 | No mans's Land Flag No 3 | encaustic on wood (board) | pins | wire | rubber | xerox paper | marker

cena wywoławcza: 27 000 zł
estymacja: 32 000 - 35 000
cena sprzedaży: 27 000 zł

„Flagi Ziemi Niczyjej” Ryszarda Waśki są refleksją nad historią i polityką wyrażoną językiem geometrii. Flagi, jako twory symboliczne, mają swoją historię. Ich formy wiążą się z dziejami narodów i państw, nawiązując nierzadko do mitów założycielskich danych wspólnot. Posiadanie flagi świadczy o suwerenności państwa. W przypadku prezentowanej flagi mamy do czynienia z przedmiotem pozbawionym znaczenia bo niczym, jak niczyja jest ziemia, którą reprezentuje.



9 **WŁODZIMIERZ PAWLAK (1957) ▲**
NOTATKA O SZTUCE 1/XI, 2016 r.

olej/ płótno, 33 x 24 cm
 sygnowany , datowany i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE 1/XI | 33 x 24 | 2016

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
 estymacja: 8 000 - 10 000
cena sprzedaży: 8 000 zł



10 **WŁODZIMIERZ PAWLAK (1957) ▲**
NOTATKA 1/IX , 2010 r.

olej/płótno, 24 x 20 cm
 sygnowany , datowany i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA | 1/IX | 24 x 20 | 2010

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
 estymacja: 6 000 - 8 000



11

WŁODZIMIERZ PAWLAK (1957) ▲

OBRAZ POZIOMY, 1992 r.

olej/ płótno, 36 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK | OBRAZ POZIOMY | 36 X 57 | 1992

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣

estymacja: 12 000 - 16 000

cena sprzedaży: 8 000 zł

WYSTAWIANY:

- Włodzimierz Pawlak, Autoportret w powidokach, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2008

LITERATURA:

- Włodzimierz Pawlak, Autoportret w powidokach, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2008, (kat.poz.234, il.)



12

KRYSTYN ZIELIŃSKI (1929-2007)

I - 86, 1986 r.

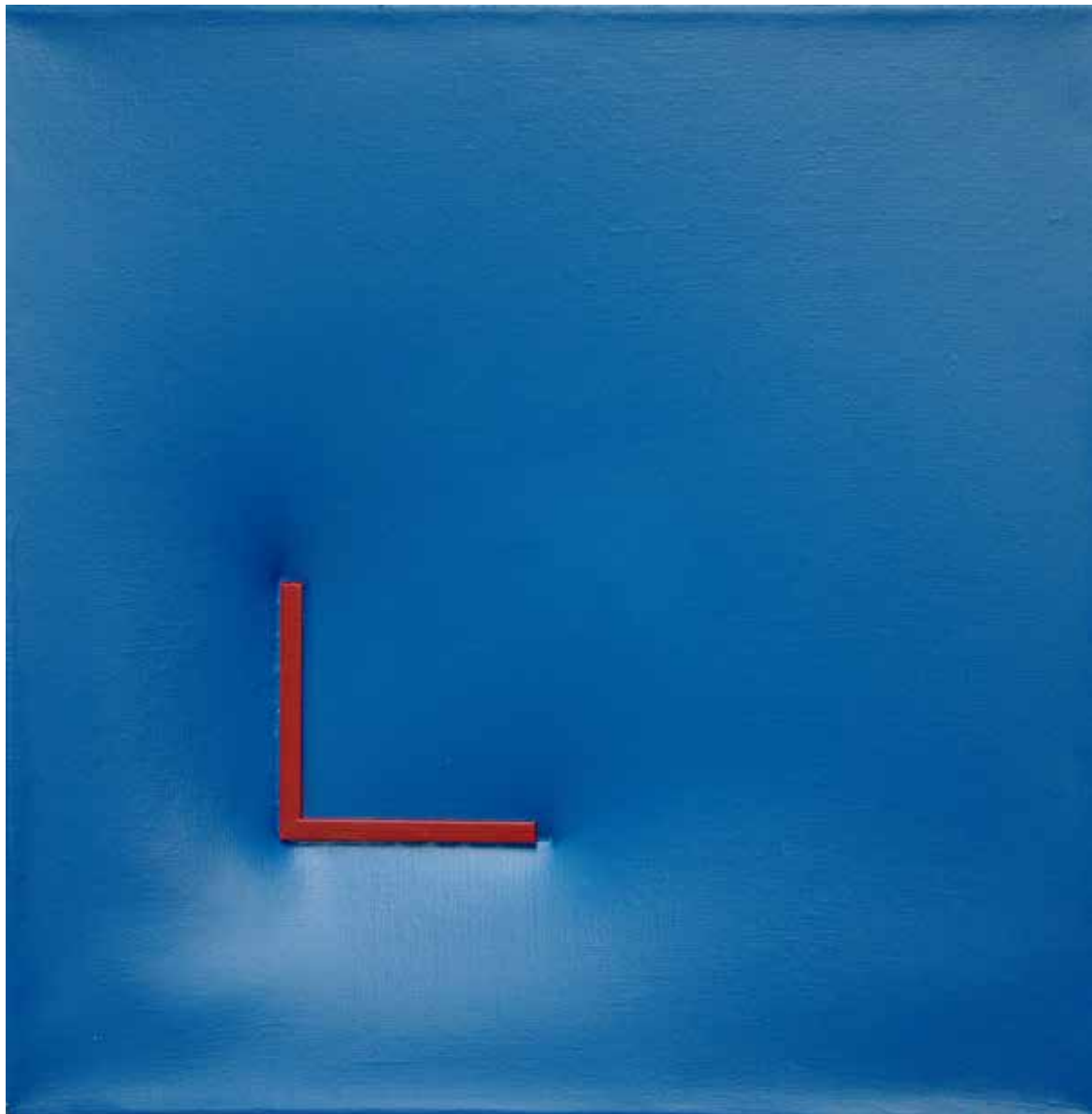
technika własna, akryl / płyta, 72 x 72 cm

sygnowany, datowany i opisany dł. na listwie blejtramu: Krystyn Zieliński | „I - 86” | akryl 72 x 72 cm | Galeria Michael Darmstadt - Köln | na płycie nieczytelna pieczęćka

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣

estymacja: 9 000 - 11 000

Ukończył PWSSP w Łodzi w 1954 r. Tworzył w dziedzinie malarstwa, grafiki, rysunku oraz rzeźby. Także autor instalacji dźwiękowych. Artysta był bliski konstrukttywizmowi, a także sztuce konceptualnej. W swoich kompozycjach abstrakcyjnych wykorzystywał motyw kwadratu. Często traktował go jako moduł z zaznaczoną przekątną. Prezentowana praca jest przykładem konceptualnej gry w oparciu o formę kwadratu. Mamy tu do czynienia z kwadratem w kwadracie, z tym, że żaden kwadrat nie jest pełny – boki jednego sugerują tylko, że sąsiadujące z nimi linie są bokami kolejnego. Dodatkowo oś pionowa i pozioma stanowią linie „pęknięcia” i „przesunięcia” kompozycji, chociaż i ten zabieg zdradza niekonsekwencje w układzie elementów. To wszystko sprawia, że praca Zielińskiego to obraz-zagadka, wciągający widza w poszukiwanie brakujących części domniemanych form i kontynuacji linii w wyimaginowanej przestrzeni.



13 MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (1929-2018)

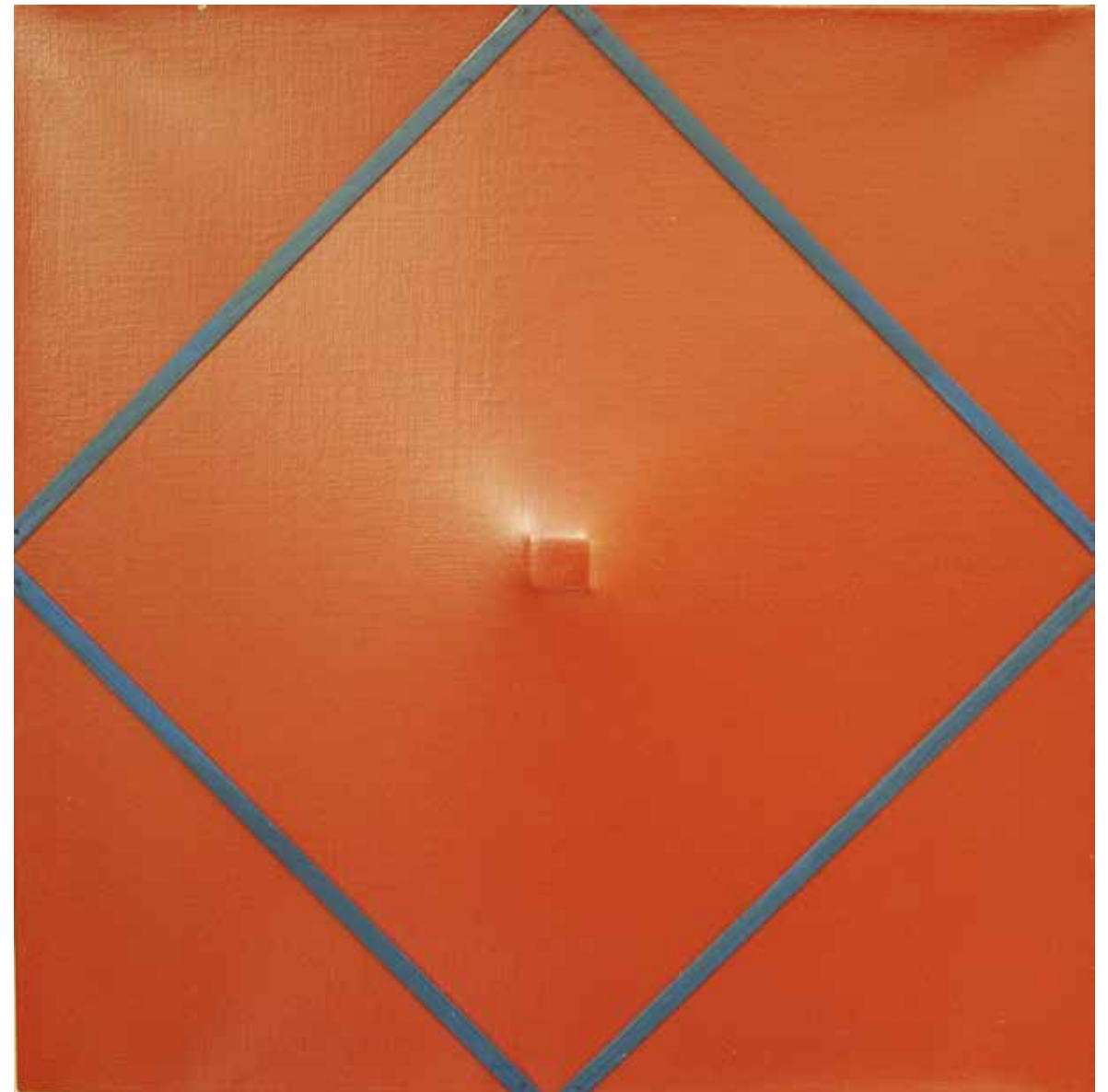
UKŁAD LV/134, 2007 r.

akryl/płótno, drewno, technika własna, 53,5 x 53 cm
 sygnowany , datowany i opisany flamastrem na krośnie: Mieczysław Wiśniewski | „UKŁAD
 LV/134” | 2007 | 53,5 x 53

cena wywoławcza: 8 000 zł
 estymacja: 10 000 - 12 000

LITERATURA:

- Mieczysław Wiśniewski. Twórczość z lat 1954 - 2010. Obrazy, kolaże, asambláže, układy sferyczne, Toruń, 2010 (kat.)

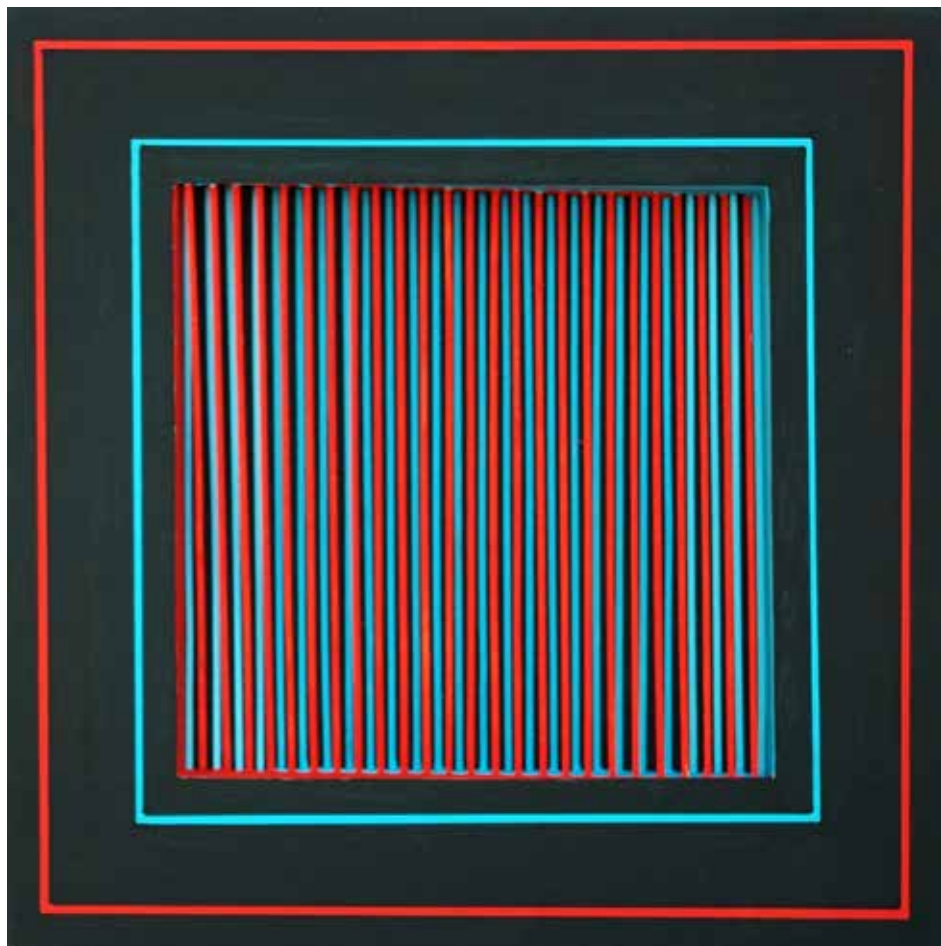


14 MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (1929-2018)

UKŁAD AC/22, 1995 r.

akryl/płótno, drewno, technika własna, 53 x 54 cm
 sygnowany , datowany i opisany flamastrem na odwrocie: Mieczysław Wiśniewski | TORUŃ | „Układ AC/22” | 1995 | 54
 5353 x 54 | Napis GÓRA | Wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 8 000 zł
 estymacja: 10 000 - 12 000



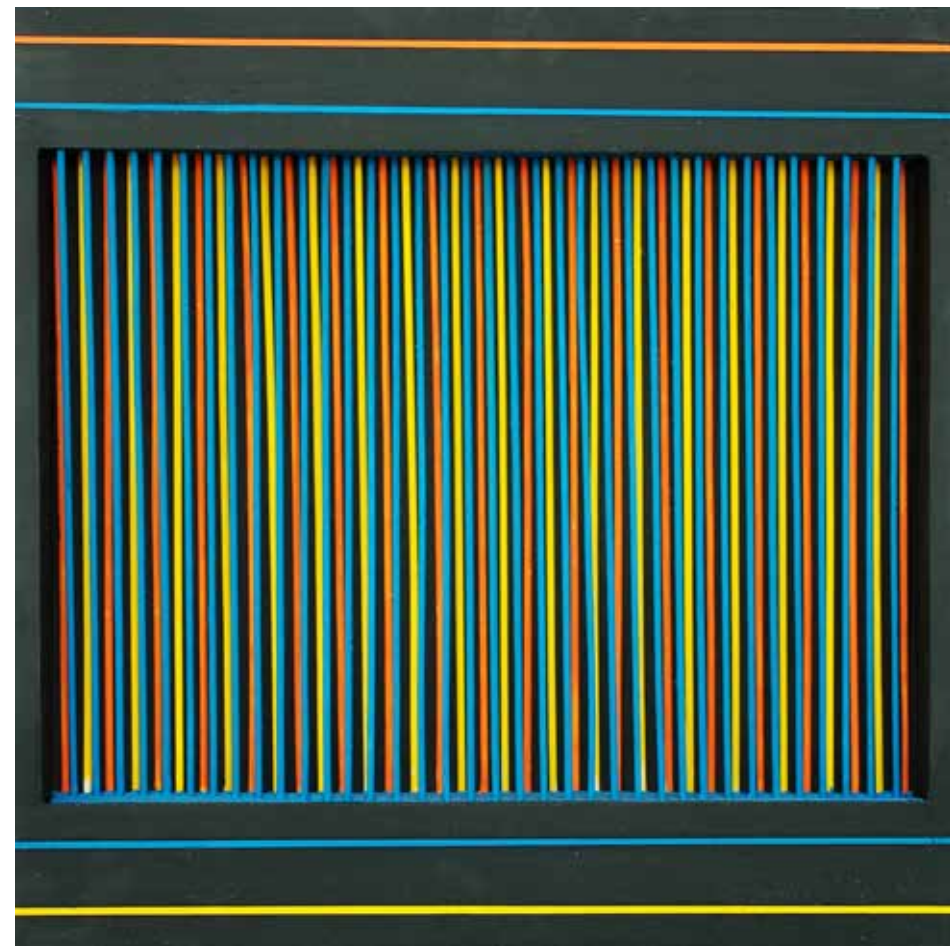
15

JACEK DYRZYŃSKI (1946)

Z SERII: INTERFERENCJE, 2015 r.

akryl/płyta, bambus, 40 x 40 x 4 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z SERII INTERFERENCJE | 40 X 40 cm | PŁYTA, AKRYL, BAMBUS | 2015 |
JACEK DYRZYŃSKI | wskazówka montażowa | napis GÓRA

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000



16

JACEK DYRZYŃSKI (1946)

Z SERII: INTERFERENCJE, 2015 r.

akryl/płyta, bambus, 40 x 40 x 3,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z SERII INTERFERENCJE | 40 X 40 cm | PŁYTA, AKRYL, BAMBUS | 2015 |
JACEK DYRZYŃSKI | wskazówka montażowa | napis GÓRA

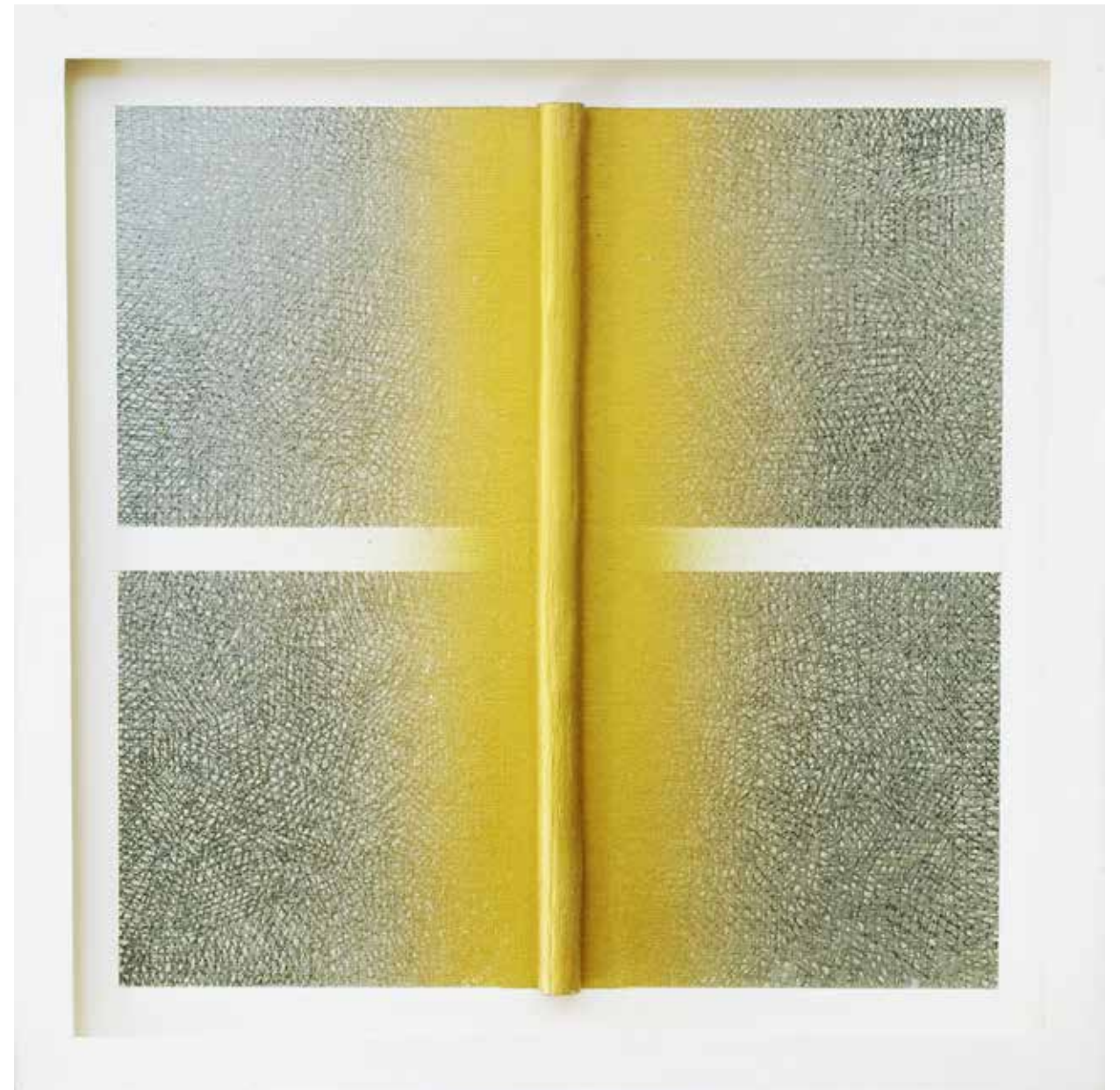
cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000
cena sprzedaży: 6 000 zł



17 **JERZY GROCHOCKI (1931)**
MAGIA NADZIEI, 2018 r.

akryl/konstrukcja drewniana, sklejka, 25,5 x 25,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: JERZY GROCHOCKI | „MAGIA NADZIEI” | 2018 |
 podpis artysty

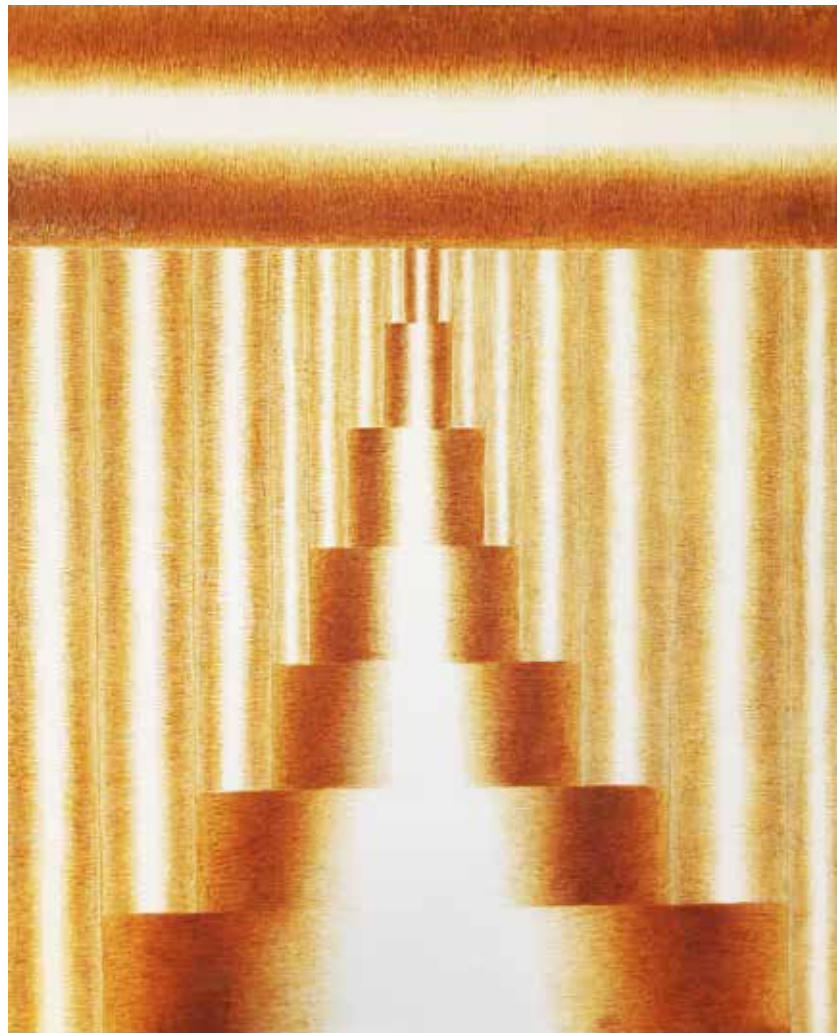
cena wywoławcza: 2 500 zł
 estymacja: 3 000 - 4 000



18 **JERZY GROCHOCKI (1931)**
MAGIA WIARY, 2018 r.

akryl/konstrukcja drewniana, sklejka, 25,5 x 25,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: JERZY GROCHOCKI | „MAGIA WIARY” | 2018 | podpis artysty

cena wywoławcza: 2 500 zł
 estymacja: 3 000 - 4 000



19 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000) ▲

POLIFORMY XXVI - SAMARRA, 1972 r.

akryl/płótno, 100 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z.ARTYMOWSKA | 1972 | POLIFORMY XXVI | akryl | „SAMARRA”

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

cena sprzedaży: 26 000 zł

WYSTAWIANY:

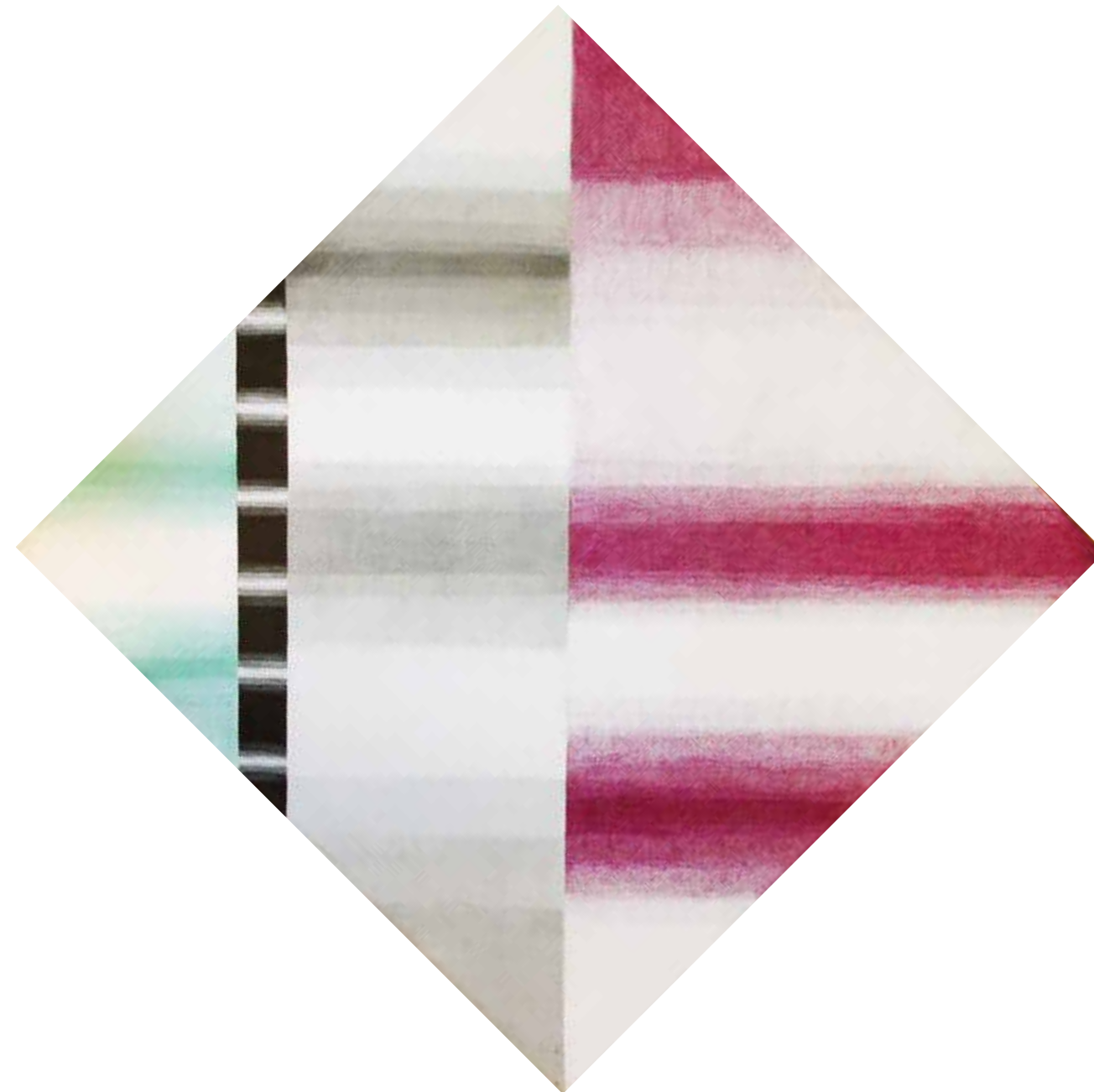
- Zofia Artymowska. Poliformy 1970 - 1983, CBWA Zachęta - BWA Kraków - BWA Łódź - Arsenał Białystok 1984 [kat.wyst.],
Warszawa 1984 [kat.wyst.repr.nlb.]

- Zofia Artymowska, Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań Stary Rynek „Arsenał”, luty 1975 [kat.wyst.poz.26]

- Zofia Artymowska, ZPAP BWA w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej, ul.Piotrkowska 88. Łódź, kwiecień 1974 [kat.wyst.repr.nlb.]

Wystawa zorganizowana w ramach odbywającego się w Łodzi w roku 1974 cyklu wystaw prezentujących tendencje
wizualne i konstruktywistyczne w polskiej sztuce współczesnej.

- Zofia Artymowska, Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, Warszawa, grudzień 1974 [kat.wyst.poz.10]



20 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000) ▲

BEZ TYTUŁU, 1968 r.

olej/płótno, 89 x 89 cm, przekątna 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z.ARTYMOWSKA | olej | 1968

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000



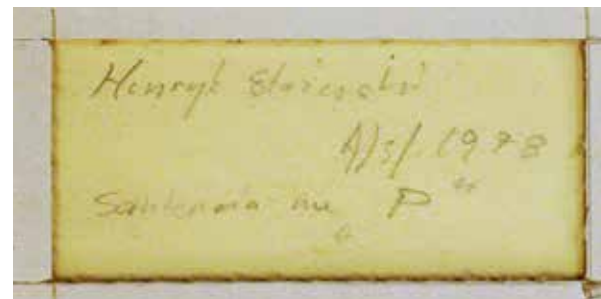
21

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA (TRYPTYK), 1984 r.

serigrafia/papier, 14 x 15 cm
sygnowana i datowana oł.p.d.: HStażewski (każda)

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣
estymacja: 2 500 - 3 000



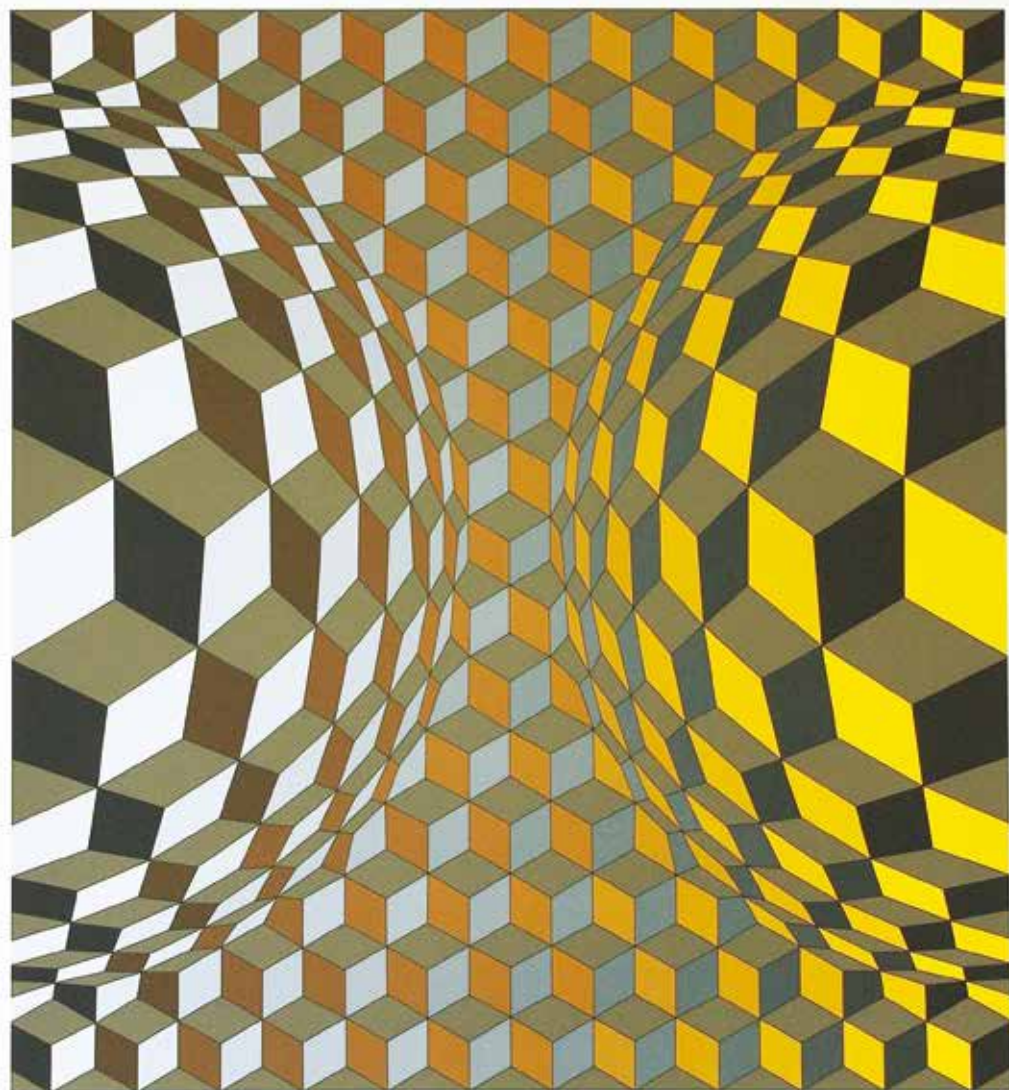
22

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

KOMPOZYCJA „P”, 1978 r.

litografia barwna/papier, 66 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: Henryk Stażewski A/3/78
na odwrocie napis oł.: Henryk Stażewski A/S | 1978 | S....„P”

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
estymacja: 7 000 - 8 000

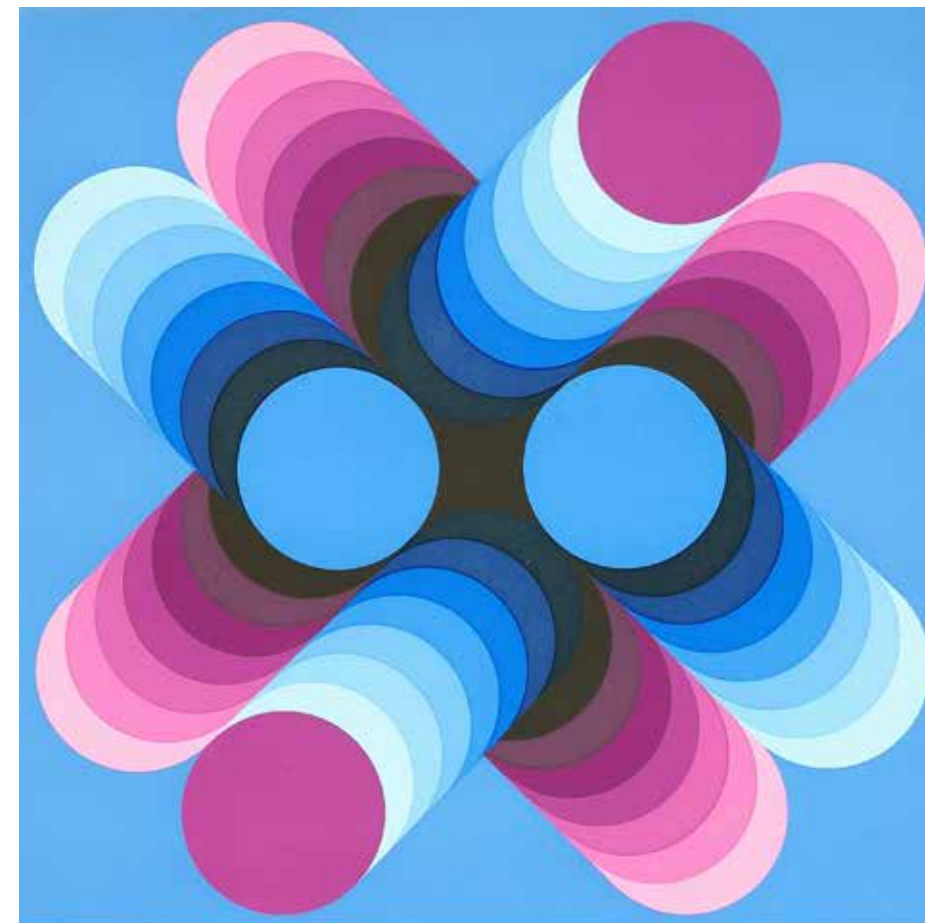


23 VICTOR VASARELY (1906-1997)

LOUISIANA IV, 1983 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 64,5 cm (odbitka), 79,5 x 75,5 cm (plansza)
sygnowana oł. p.d.: Vasarely, l.d.: 11/ 275

cena wywoławcza: 6 000 zł ♣
estymacja: 8 000 -10 000



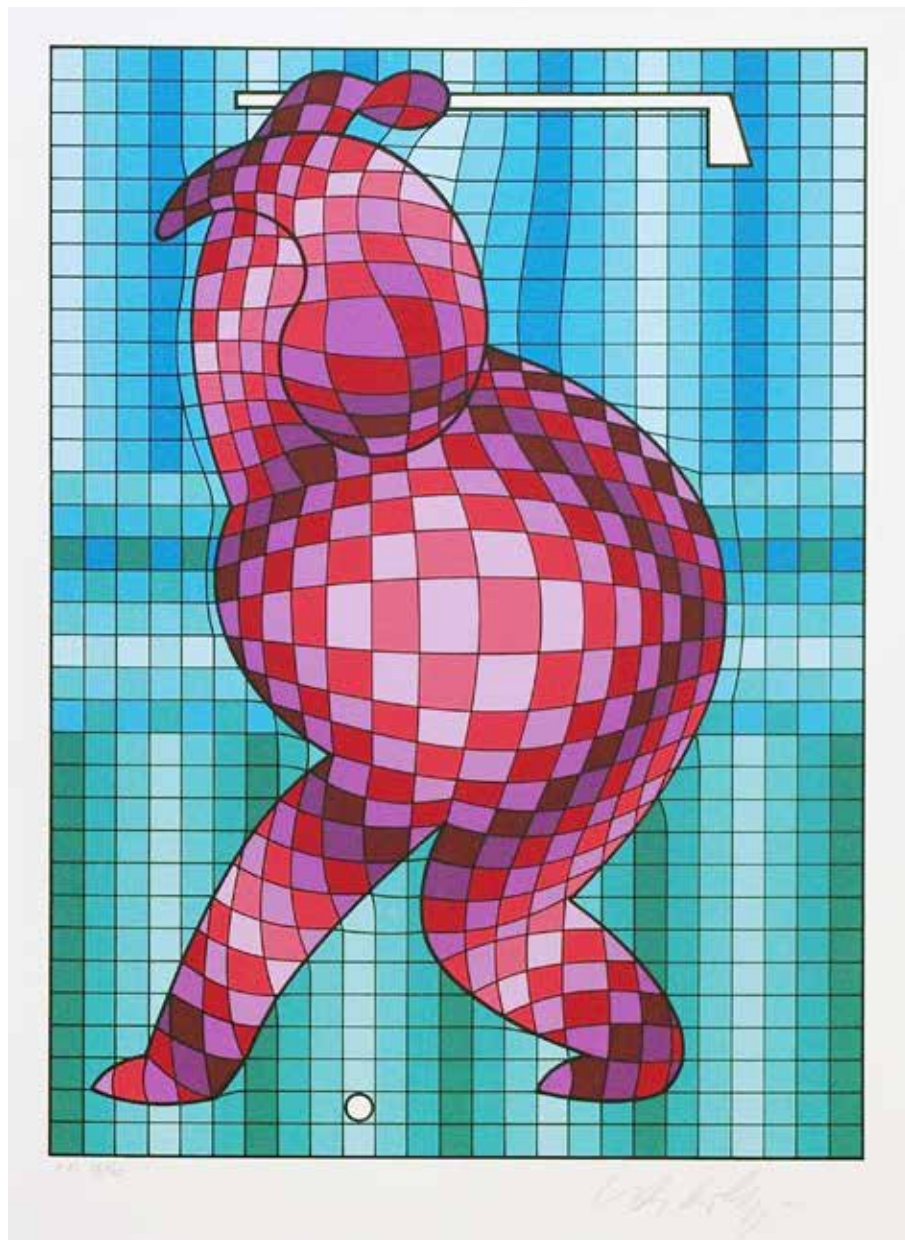
24 VICTOR VASARELY (1906-1997)

ZUR - 3, 1979 r.

serigrafia barwna / papier, 22 x 22,5 cm (odbitka), 29,5 x 22,5 cm (plansza), obwoluta Galerii Bruckman München
wydawcy grafiki
sygnowana i opisana oł.p.d.: Vasarely, l.d.: 45/100

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣
estymacja: 1 800 - 3 000

Z okazji pięćdziesięciolecia istnienia magazynu „Novum Gebrauchsgraphik” Victor Vasarely stworzył okładkę jubileuszowego wydawnictwa, wykorzystując motyw, który nazwał „ZUR-3”. Kompozycja ta została też wydana w limitowanej serii 100 egzemplarzy serigrafii, ręcznie sygnowanych przez artystę. Projekt wydrukowano w piętnastu barwach na białym papierze o gramaturze 308, o wymiarach 29,5 x 22,5 cm.

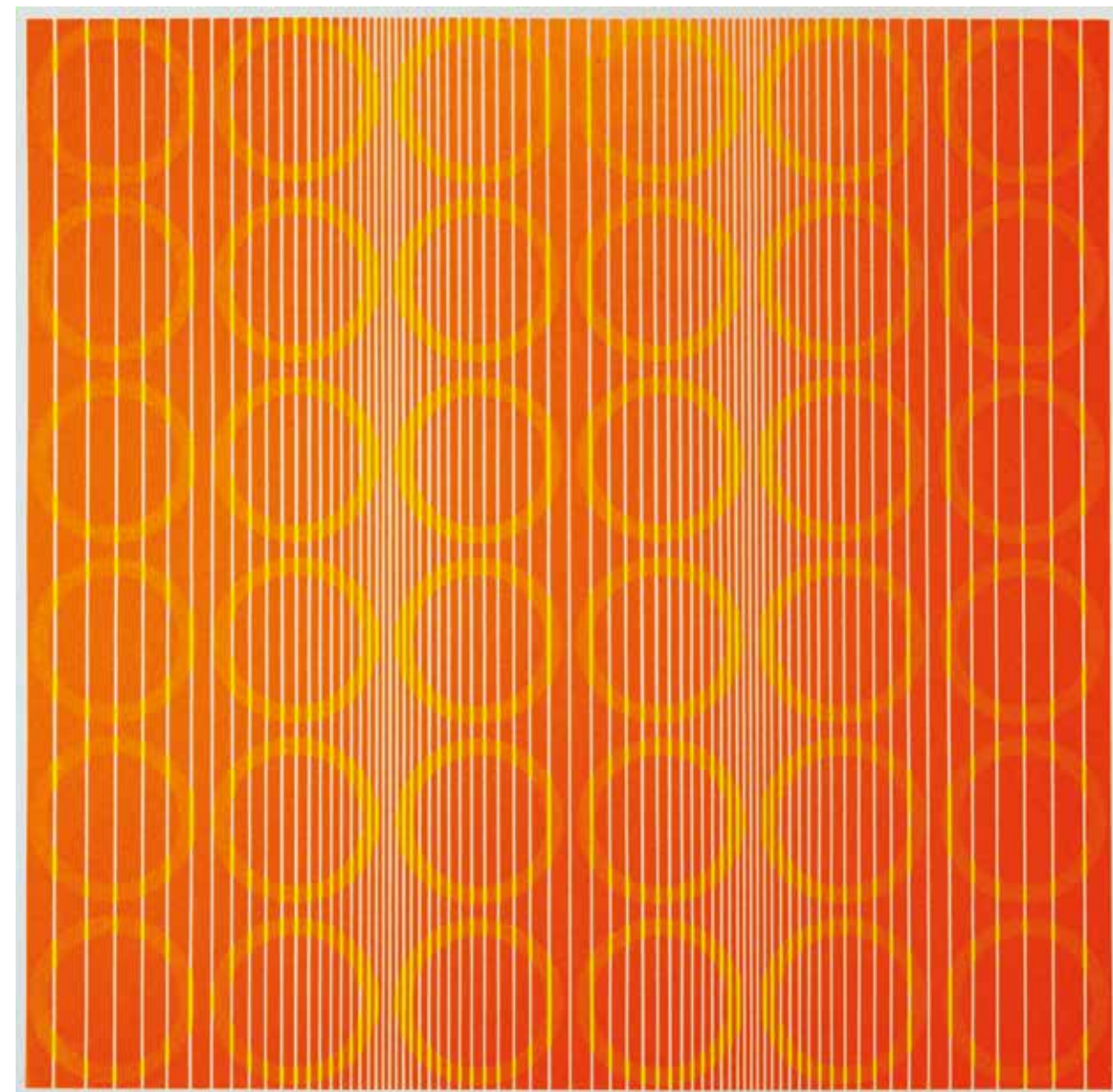


25 VICTOR VASARELY (1906-1997)

GOLFISTA, lata 70.-80. XX w.

serigrafia barwna/papier, 46 x 37 cm (odbitka), 34,2 x 25,2 cm (plansza)
sygnowana i opisana oł.p.d.: Vasarely, l.d.: V.V. 14/40

cena wywoławcza: 2 400 zł ♣
estymacja: 3000 - 4000

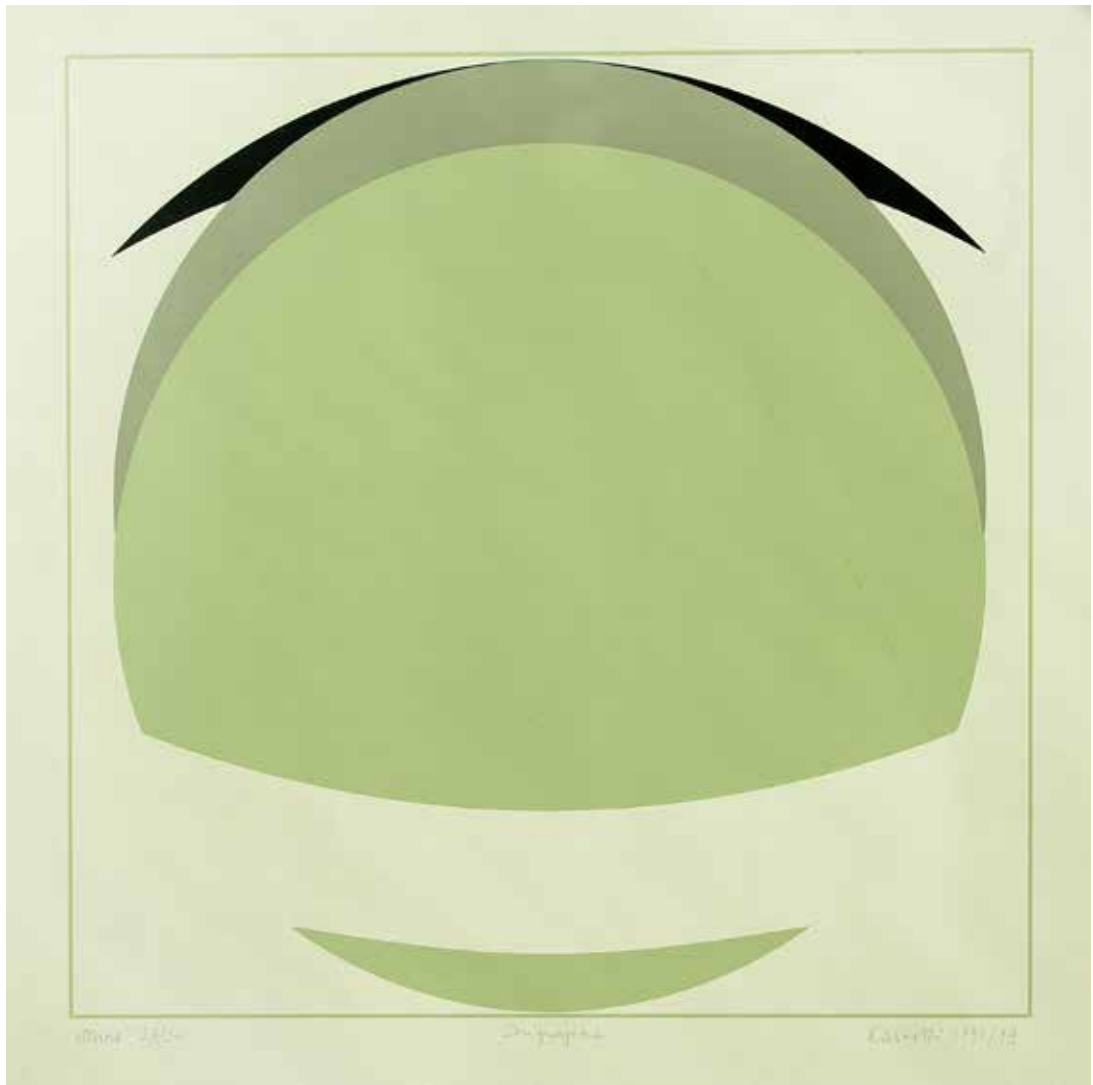


26 JULIAN STAŃCZAK (1928-2017)

GREEN RINGS IN ORANGE, Z CYKLU: EIGHT VARIATIONS, 1970 r.

serigrafia barwna/papier, 62 x 62 cm (odbitka), 72 x 72 cm (plansza)
sygnowana oł. p.d.: Julian Stańczak, sucha pieczęć: EDITOR | DENISE RENE | HANS MAYER

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 4 800 - 6 000

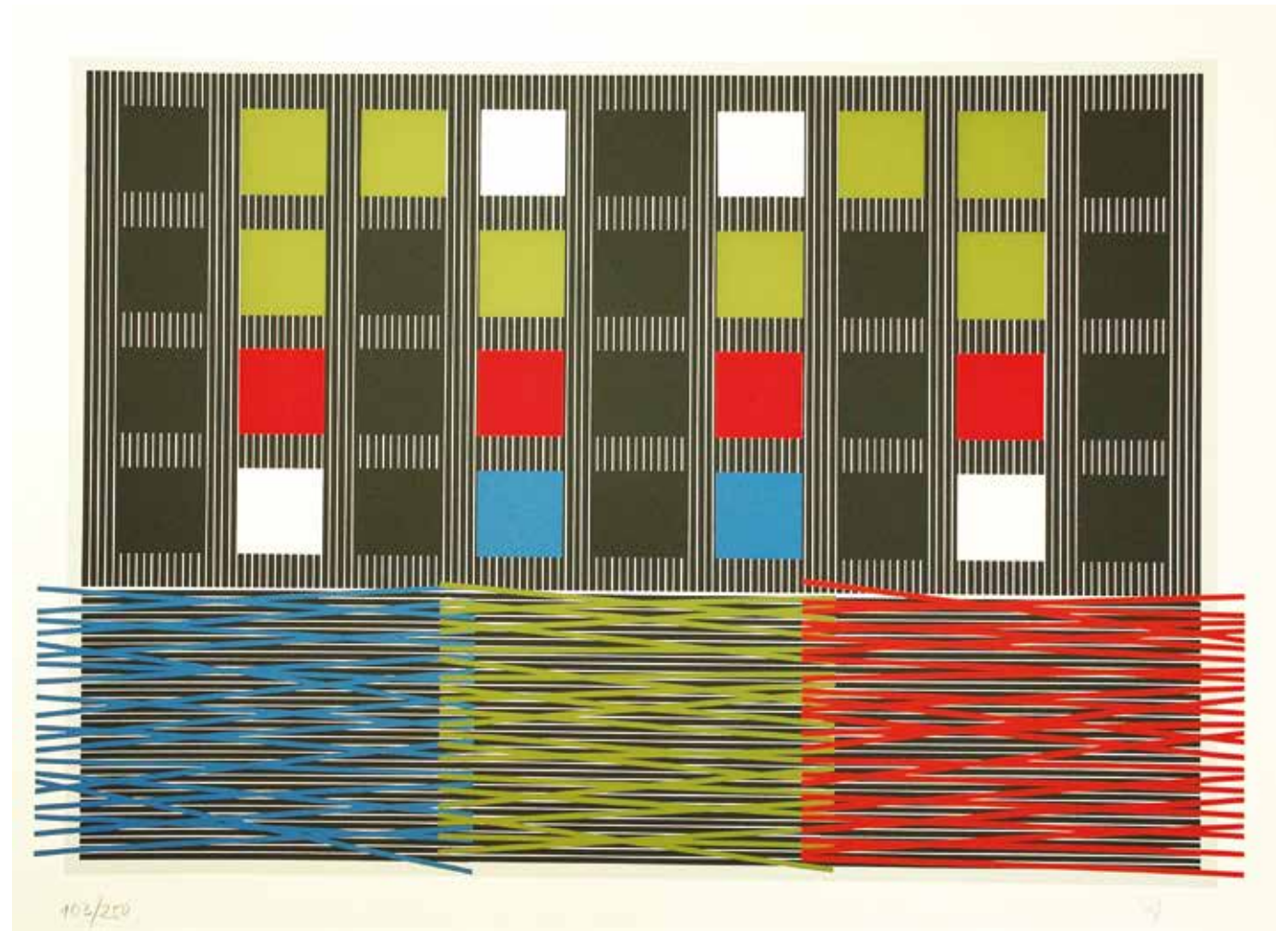


27 JERZY KAŁUCKI (1931)

MINO, 1991/1994 r.

serigrafia barwna/papier 40 x 40 cm (odbitka), 50 x 50 cm (plansza)
 sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: Kałucki 1991/94, l.d.: „Mino” 28/50, śr.: Serigraphie,
 rysa z prawej strony kompozycji

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
 estymacja: 2 600 - 3 000



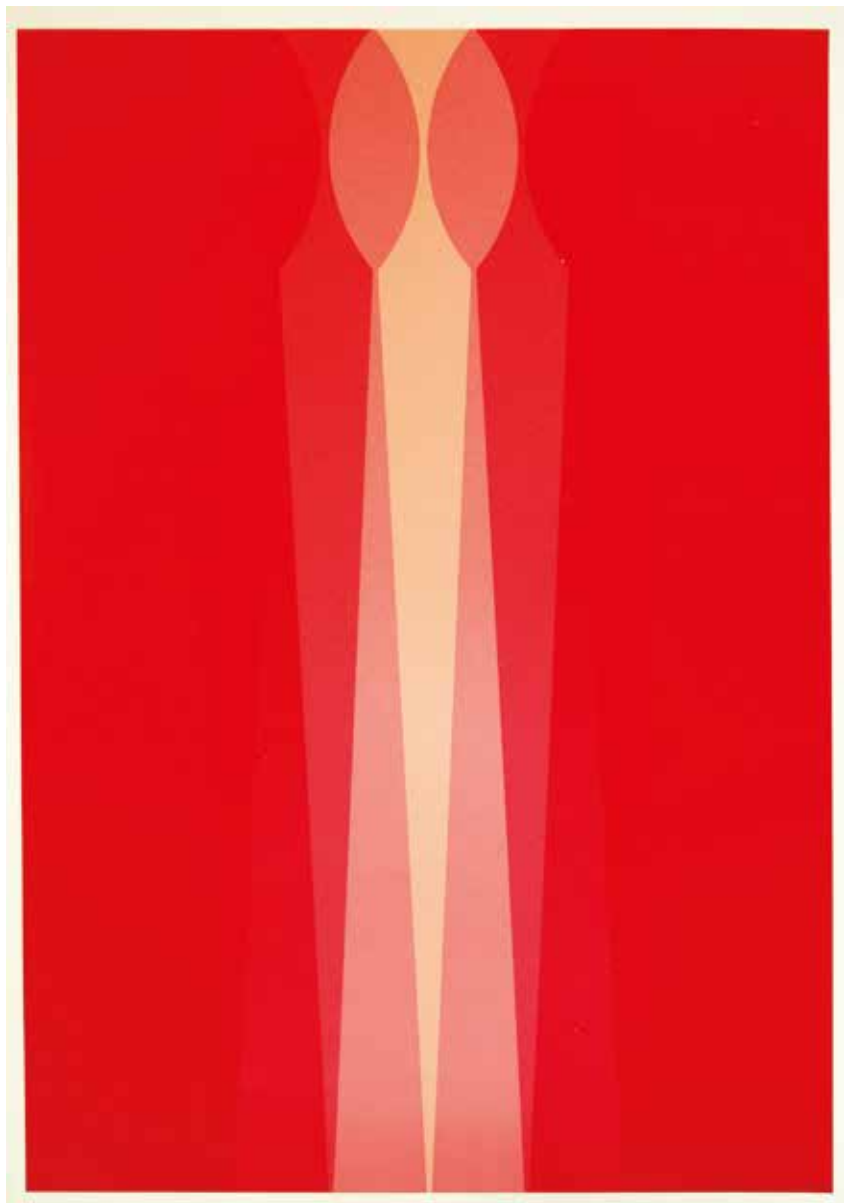
28 JESUS RAFAEL SOTO (1923 - 2005)

CENTENARIO OLIMPICO, 1992 r.

serigrafia barwna/papier, 47,5 x 69,5 cm (odbitka), 63 x 90 cm (plansza)
 sygnowana oł. p.d.: Soto, l.d.: 103/250
 wydana przez Comité Olimpico Internacional (COI)

cena wywoławcza: 10 000 zł ♣
 estymacja: 12 000 - 14 000

Prezentowana serigrafia pochodzi z teki wydanej przez Międzynarodowy Komitet Olimpijski, zawierającej łącznie 50 prac autorstwa pięćdziesięciu artystów. Oprócz Jesusa Soto byli wśród nich: Antoni Tàpies, Cesar Baldaccini, Sol Lewit czy Nam June Paik. Komplet litografii i serigrafii zawartych w tece jest reprezentacją najważniejszych kierunków w sztuce współczesnej, m.in. ekspresjonizmu abstrakcyjnego, abstrakcji geometrycznej, minimalizmu, pop-artu czy sztuki konceptualnej. Wykonanie serigrafii czy litografii wymagało od wielu artystów, tworzących na co dzień głównie trójwymiarowe obiekty, zastosowania własnych koncepcji artystycznych do stworzenia kompozycji dwuwymiarowych. Z tym musiał zmierzyć się także Jesus Soto – wybitny przedstawiciel sztuki optycznej i kinetycznej. W serigrafii wykorzystał idee swoich prac przestrzennych. Barwne linie zastępują tu polichromowane pręty. Relacje linii i płaskich figur imitują wzajemne oddziaływania kolorystyczne i przestrzenne elementów tworzących optyczne obiekty Soto. Kompozycja graficzna pokazuje jego mistrzostwo w kreowaniu iluzji przestrzeni.



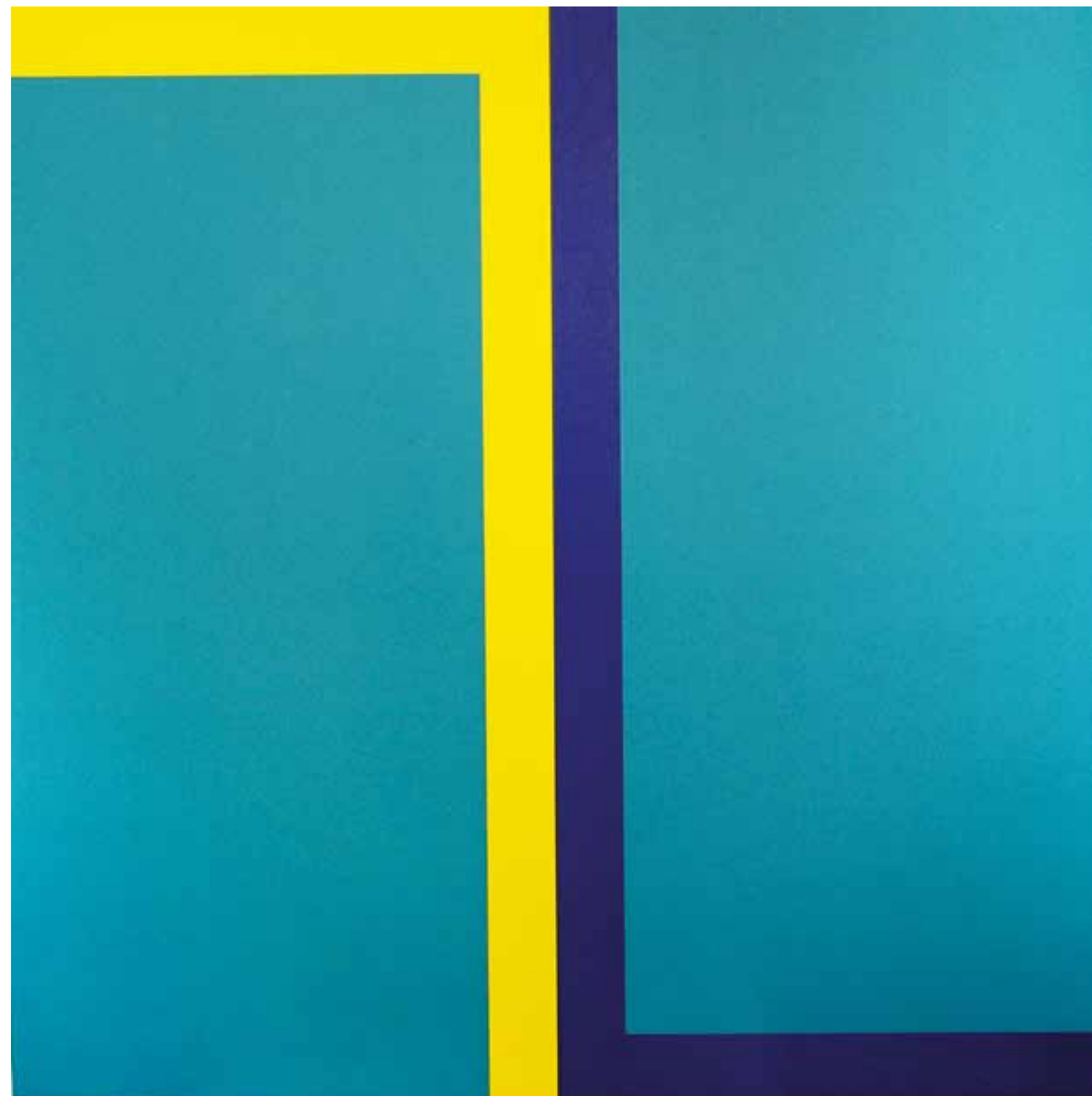
29 MIODRAG DJORDJEVIC (1936)

Z CYKLU: CINETIQUE , 1970-79 r.

sitodruk/papier, 93,5 x 65,5 cm (odbitka), 96,7 x 100 cm (plansza)
sygnowany i opisany oł.p.d.: Miodrag, l.d.: 62/100

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 200 - 2 600

Serbski artysta, będący przedstawicielem op artu. W swoich kompozycjach posługiwał się wydłużoną, mniej lub bardziej obłą formą, powstałą ze złożenia fragmentów różnej wielkości kół. Chociaż najczęściej multiplikował ten motyw, to w przypadku prezentowanej kompozycji pojedyncza faliczna forma została umieszczona na osi obrazu. W swoich pracach artysta nierzadko tworzył iluzję transparentnych, nałożonych na siebie płaszczyzn.



30 WINFRED GAUL (1928-2003)

BEZ TYTUŁU, 1970 r.

serigrafia/papier, 59,4 x 59,3 cm
sygnowana, datowana i opisana oł. na odwrocie: 125/150 | Gaul 70

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣
estymacja: 2 000 - 3 000

W latach 50. jeden z prekursorów malarstwa informel w Niemczech. W kolejnej dekadzie porzucił ten rodzaj abstrakcji na rzecz geometryzacji przedstawienia. Zaczął posługiwać się prostymi figurami i czystymi barwami, często zestawiając kolory podstawowe. W 1962 roku odwiedził Nowy York na zaproszenie słynnego krytyka Clementa Greenberga. Obrazy Gaula bliskie są amerykańskiemu Color Field Painting, a zwłaszcza twórczości przedstawicieli tego nurtu jak Elsworth Kelly czy Kenneth Noland.



31 MARIA MESTEROU

PYRAMIDE 435, 1970-1979 r.

litografia/papier, 65 x 46 cm (odbitka), 75 x 57 cm (plansza)
sygnowana oł. p.d.: Mesterou, opisana l.d.: sp. pyramide 435

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣
estymacja: 2 200 - 3 000

Rumuńska artystka tworząca we Francji. Autorka malarskich, realistycznych portretów, pejzaży i martwych natur nawiązujących do sztuki renesansu. W swoich obrazach często na pierwszym planie umieszcza abstrakcyjne bryły. Prace graficzne Mesterou są wyłącznie abstrakcyjne. Przedstawia w nich podstawowe figury geometryczne i bryły. Niekiedy, dzięki specyficznemu zastosowaniu światłocienia, motyw wydaje się płaską figurą i formą przestrzenną jednocześnie. Innym razem, światło rzucone na trójwymiarowe obiekty, nie układa się zgodnie z ich tekturą. Efektem tych zabiegów jest zaskakująca gra między płaszczyzną i przestrzenią.



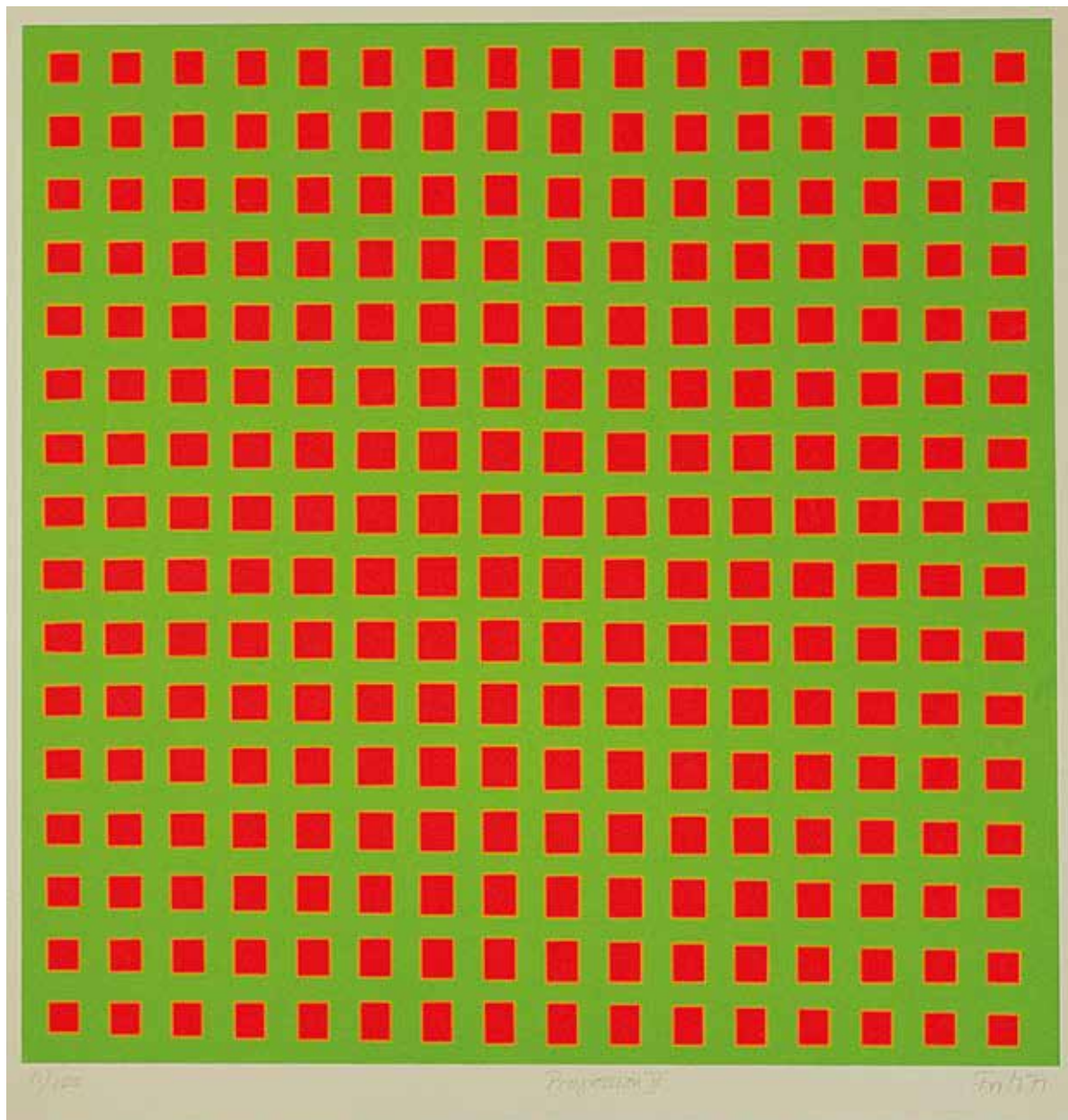
32 DIETER RUDEN (1942)

Z TEKI: GELB-ROT, ROT-ROT, BLAU-ROT, 1969 r.

serigrafia/papier, 60 x 46 cm (odbitka), 62 x 48, 5 cm (plansza)
sygnowana i datowana oł. p.d.: Ruden 69, l.d.: 61/ 85

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣
estymacja: 2 200 - 3 000

Prezentowana kompozycja świadczy o predylekcjach artysty do eksperymentowania z barwą i walorem. Widać tu analogię do badań nad wzajemnym oddziaływaniem kolorów i odcieni prowadzonych przez Josefa Albersa.



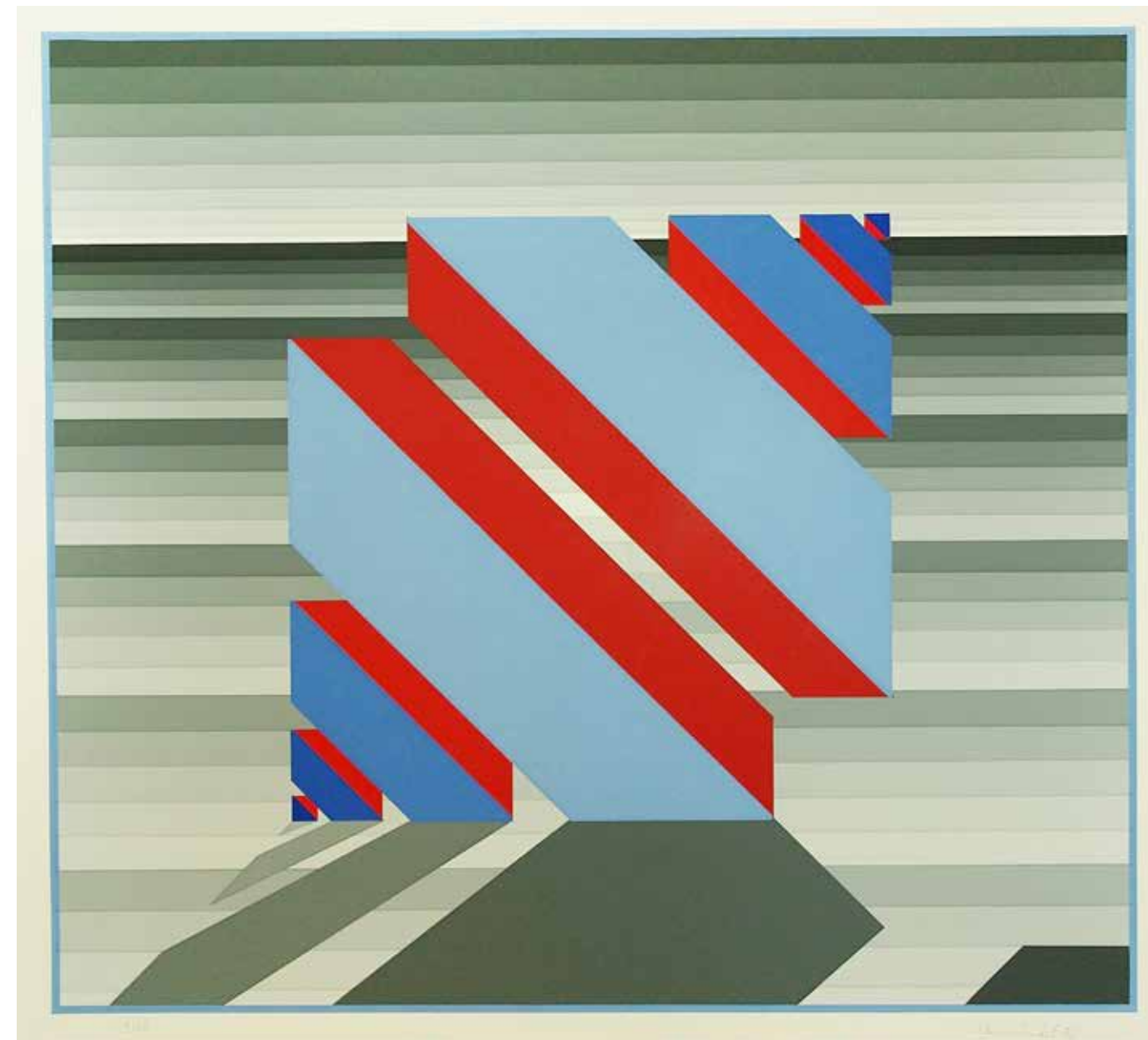
33 FRITZ KUNIBERT (1937)

PROGRESSION II, 1971 r.

serigrafia/papier, 40 x 40 cm (odbitka), 61 x 43 cm (plansza)
sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: Fritz 71, l.d.: 11/100, śr.: Progression II

cena wywoławcza: 1 200 zł ♣
estymacja: 1 400 - 1 800

Twórczość Fritza Kuniberta wpisuje się w nurt sztuki konkretnej i op artu. Artysta znany jest z kompozycji konsekwentnie budowanych na rytmie kwadratów – od czworoboków o nieregularnych kształtach do kwadratów tych samych wymiarów. Kolor ma w sztuce Kuniberta istotne znaczenie, zwłaszcza jeśli chodzi o relację barwy motywu do barwy tła. Od 1995 roku artysta posługuje się komputerem – układ barwnych pól jest określany na podstawie losowego wyboru dokonywanego przez program.



34 KLAUS WENDEL (1935-2005)

BEZ TYTUŁU, 1972 r.

serigrafia barwna/papier, 54 x 59 cm (odbitka), 62 x 71 cm (plansza)
sygnowana i datowana oł. p.d.: Klaus Wendel, opisana l.d.: 8/60 (odbitka)

cena wywoławcza: 1 200 zł ♣
estymacja: 1 400 - 1 800



35

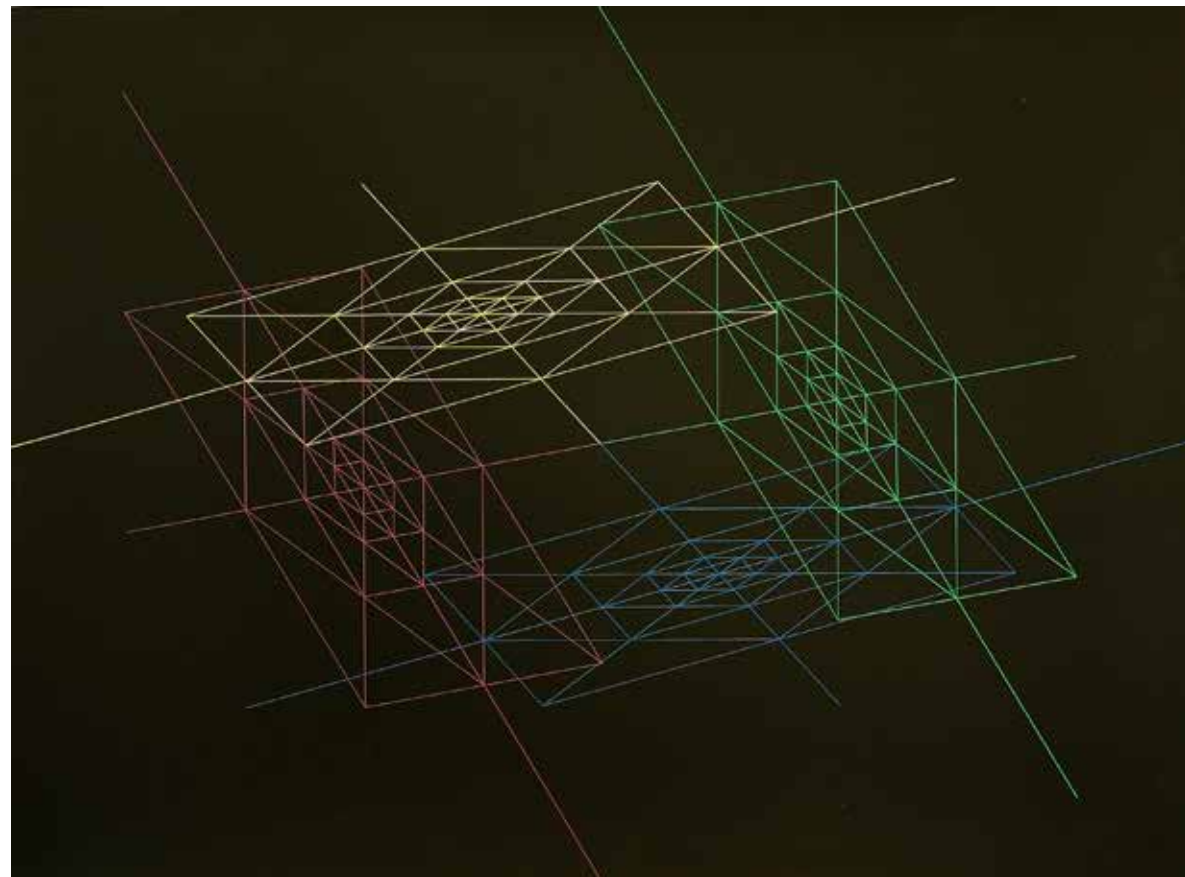
RAYMOND MORETTI (1931-2005)

NUIT D'IVRESSE (ARTHUR RIMBAUD, „LES ILLUMINATIONS”), 1981 r.

litografia/papier, 37 x 27, 5 cm (odbitka), 49 x 64 cm (plansza)
sygnowana i opisana p.d.: Moretti, l.d.: 43/99

cena wywoławcza: 800 zł ♣
estymacja: 1 200 - 1 600

Malarz, grafik, ilustrator. Autor ekspresyjnych portretów ludzi sztuki i kultury francuskiej. Twórca abstrakcyjnych kompozycji inspirowanych poezją i muzyką. W 1981 roku wydano „Les Illuminations” Arthura Rimbauda jako portfolio z 16 kompozycjami graficznymi Morettiego.



36

KAREL NOVOSAD (1944)

BEZ TYTUŁU, 1973 r.

serigrafia barwna/ folia, 58,5 x 78,5 cm (odbitka), 60 x 80 cm (plansza)
sygnowana, datowana i opisana oł. p. d.: Novosad 73, l.d.: 200/71

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣
estymacja: 2 200 - 3 000

Czeski artysta uprawiający abstrakcję geometryczną. Jego prace to matematycznie wyliczone konstrukcje, zazwyczaj kreślone kolorowymi liniami na czarnym tle. Jedną z kompozycji graficznych Novosada znalazła się w „Portfolio 9x5 konkret” (1973), wśród prac autorstwa takich słynnych abstrakcjonistów jak François Morellet czy sam Max Bill, współtwórca nurtu sztuki konkretnej.



37 PIDDER AUBERGER (JOHANN PETER AUBERGER, 1946-2012)

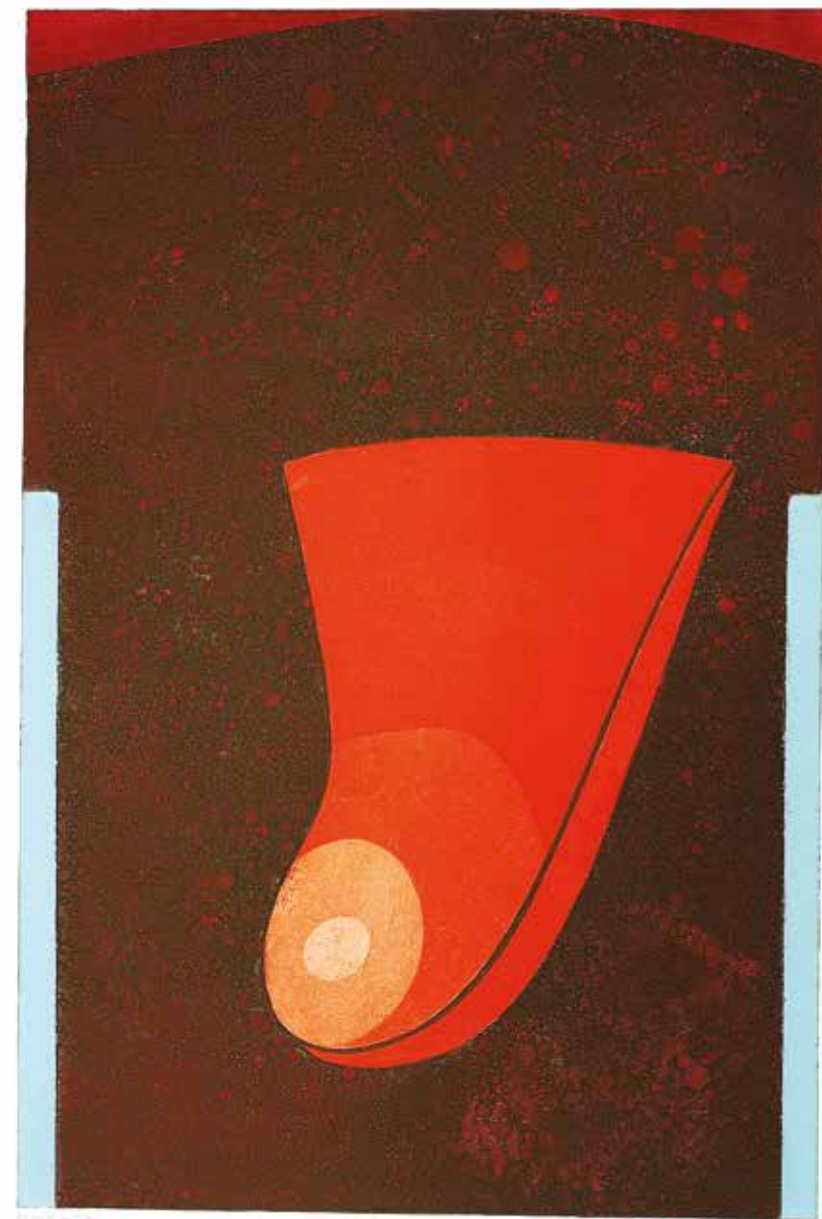
BEZ TYTUŁU, 1987 r.

drzeworyt barwny/papier, 84 x 59,5 cm (odbitka), 87,5 x 63,5 cm (plansza)
sygnowany i datowany oł. na odwrocie: pidder auberger | 1987 | 558

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 200 - 2 400

cena sprzedaży: 2 000 zł

Początkowo malarz i ilustrator. W latach 70. zaczął zajmować się fotografią. Od następnej dekady tworzył też drzeworyty oraz eksperymentował z cliché-verre – techniką łączącą warsztat graficzny i fotograficzny.



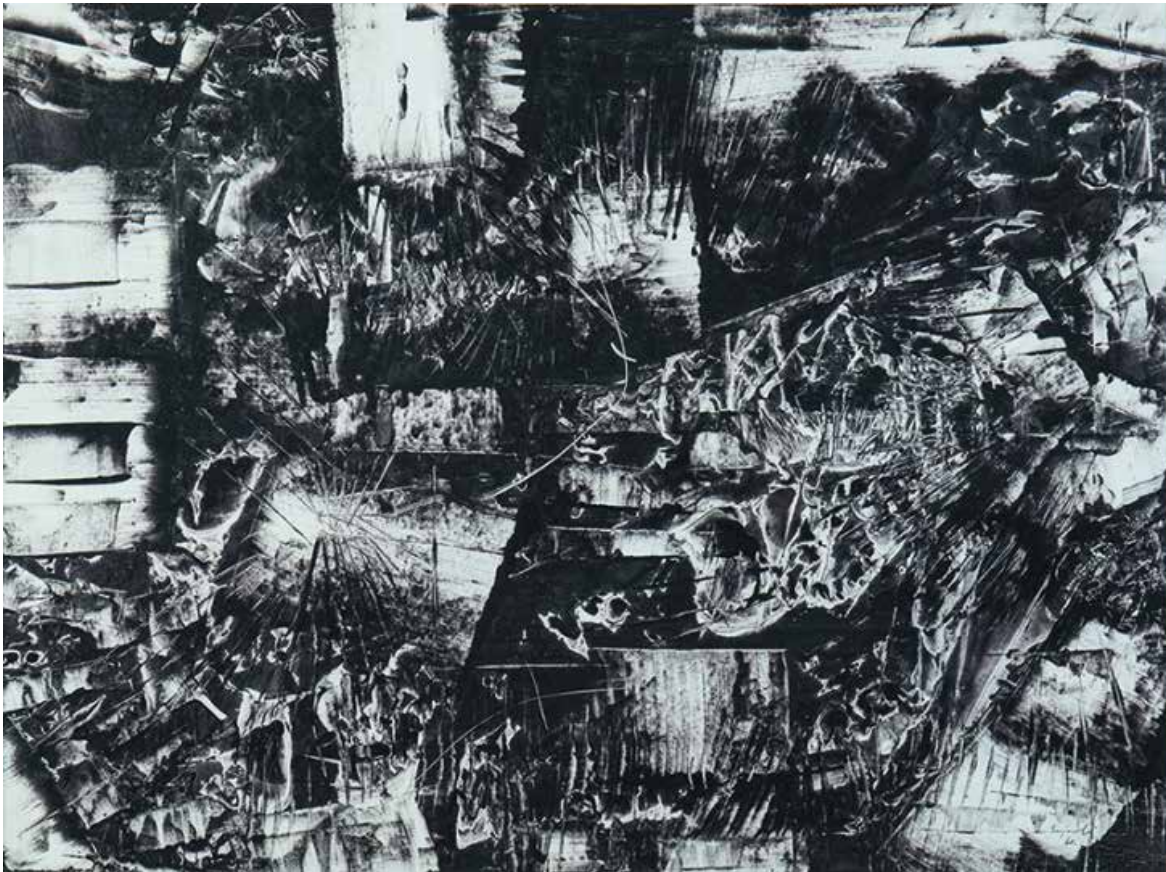
38 HORST - EGON KALINOWSKI (1924-2013)

SOIF, 1969 r.

akwaforta /papier, 63,5 x 43,5 cm (odbitka), 90 x 64 cm (plansza)
sygnowana i datowana oł.p.d.: Kalinowski 69 Pavis, opisana l.d.: „Soif” 52/75 >

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 600 - 3 500

Artysta studiował w latach 1945-1948 na Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie, a następnie, w latach 1950-1952 w paryskiej Académie de la Grande Chaumière. Kalinowski zastępował swoimi abstrakcyjnymi obrazami-obiektami, rzeźbami i reliefami. Preferowanym przez artystę materiałem była skóra. Tworzył też w drewnie i metalu, które to tworzywa łączył często ze skórą. Jego prace znajdują się w zbiorach takich instytucji jak Centrum Pompidou czy nowojorska MoMA.



39 JERZY KUJAWSKI (1921-1998)

KOMPOZYCJA, 1960 r.

gwasz/papier, 49 x 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: Kujawski 60

na odwrocie oprawy nalepki: proveniencyjna Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris oraz Karl Flinker Galerie, 34 rue du Bac, Paris

WYSTAWIANY:

- Jerzy Kujawski, Peintures, gouaches, Galerie Karl Flinker, Paryż, 18.X- 5.11. 1960

LITERATURA:

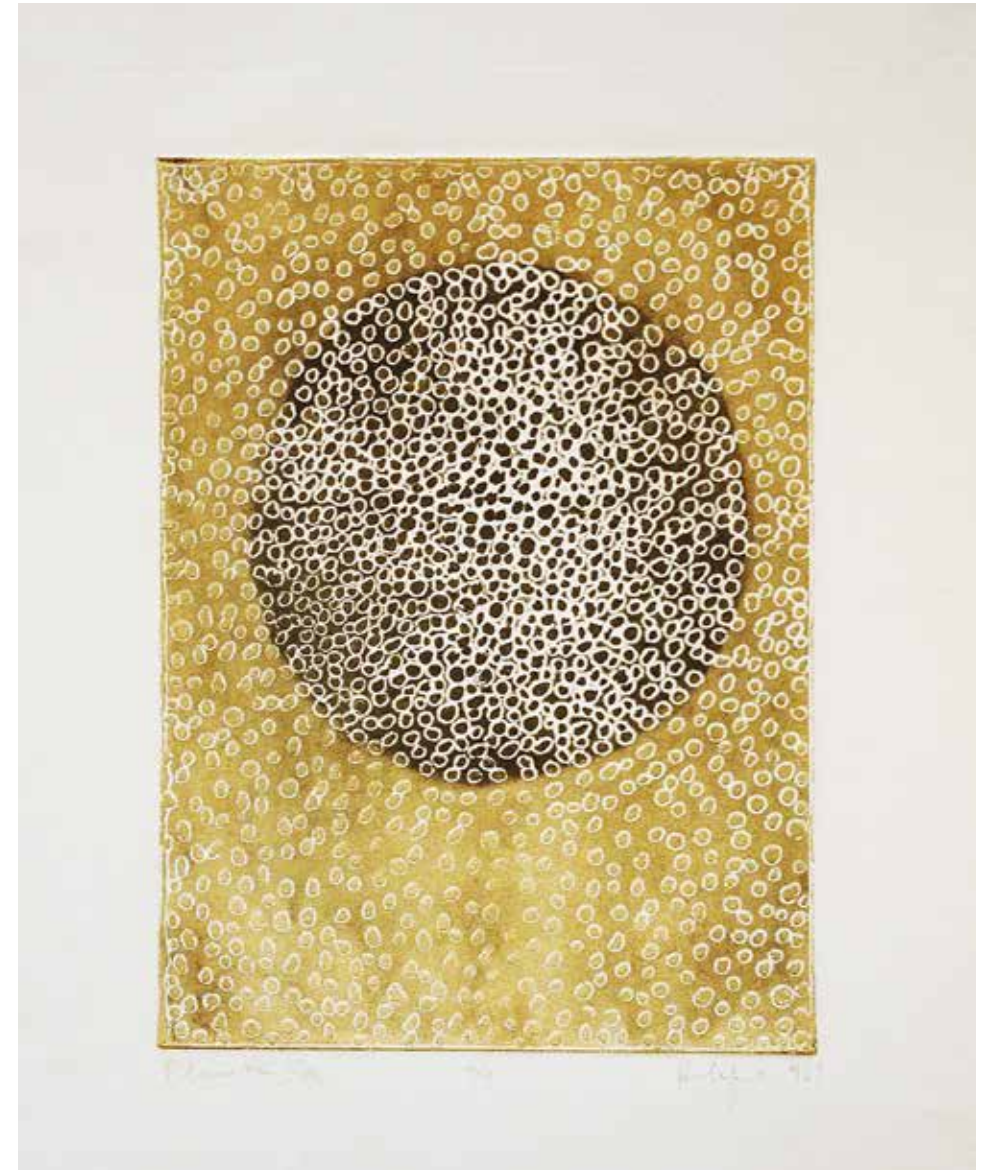
- Jerzy Kujawski,

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣

estymacja: 12 000 - 14 000

W okresie II wojny światowej związany z teatrem Tadeusza Kantora w Krakowie. W okresie 1945-1946 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w Paryżu. W 1947 roku uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Surrealistów w Paryżu. Członek grupy Phases, w której wystawach brał udział we Francji i Europie. Dzięki niemu w latach 50-tych i 60-tych XX wieku tendencje sztuki europejskiej przenikały do artystów krajowych. W latach 2005-2006 odbyła się wystawa monograficzna prac Kujawskiego w Muzeum Narodowym w Poznaniu i Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.

Praca charakterystyczna dla twórczości artysty tego okresu, dynamiczna kompozycja utrzymana w stylistyce taszystowskiej przywodząca skojarzenia z kosmicznymi pejzażami. Chaos linii zostaje tu zderzony z bogactwem fakturowym materii abstrakcyjnej.



40 ROMAN ARTYMOWSKI (1919-1993)

PLANETA II A, 1989 r.

akwatinta/papier, 22,5 x 16, 4 cm (odbitka), 32 x 26 cm (plansza)

sygnowana i opisana oł.: sygnatura artysty 89, l.d.: Planeta II a, śr. a/e

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 1 800

LITERATURA:

- Roman Artymowski, Prace wybrane, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1998 [poz. 614, nr kat. 83]



41 ROMAN ARTYMOWSKI (1919-1993)

PEJZAŻ, 1978 r.

akwarela, collage/bibułka na tekturze, 63 x 46 cm
sygnowany i opisany na odwrocie oł.: RA | 63 x 46 | Pejzaż | w kółku cyfra 83

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 5 000

LITERATURA:

- Roman Artymowski, Prace wybrane, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1998 [poz. 614, nr kat. 83]



42 ANTONI STARCZEWSKI (1924-2000)

tr. 3. g, 1977 - 80 r. ♣

suchy tłok/papier, 28 x 22 cm (wycisk), 53 x 39 cm (plansza)
sygnowany, datowany i opisany oł. l.d.: tr.3.g, śr. 46/50, pd.: Antoni Starczewski 77/80

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 000
cena sprzedaży: 1 400 zł



43

ANDY WARHOL (1928-1987)

FLOWERS

serigrafia barwna/karton, 90 x 90 cm

na odwrocie stempel i napis: Published by Sunday B.Morning; fill in your own signature

cena wywoławcza: 2 800 zł ♣

estymacja: 3 000 - 4 000

Prezentowana praca pochodzi z cyklu „Flowers” i powstała pierwotnie w 1970 r. Następne odbitki zostały wykonane przez wydawnictwo Sunday B.Morning w 1980 r. Niebieska pieczętka na rewersie zachęca do sygnowania grafiki własnym podpisem „fill in your own signature”.



44

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (1922)

20 XII 63, 1995 r.

linoryt/papier, 69 x 52 cm (odbitka), 100 x 70 cm (plansza)

sygnowany, datowany i opisany oł.p.d.: S Fijałkowski; l.d.: 20 XII 63 / 14 I 95, śr. 9/40

cena wywoławcza: 2 600 zł ♣

estymacja: 3 000 - 3 800

cena sprzedaży: 4 800 zł



45 JERZY NOWOSIELSKI (1913-2011)

AKT, 1998 r.

serigrafia/papier, 72,5 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana oł. p.d.: J. Nowosielski 1998, opisana l.d.: E.A.
odbitka autorska

cena wywoławcza: 9 000 zł ♣
estymacja: 11 000 - 14 000
cena sprzedaży: 9 000 zł



46 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

PRACA DWUSTRONNA: TESSALIA | JEU/COUTEAU, 2006 r.

gwasz, tusz/papier, 56 x 76 cm
sygnowany i datowany tuszem l.śr. (d. otoku koła): Zbigniew Makowski f. 2006; tytuł oł. p.d.: „Tessalia” sygnowany i datowany tuszem śr.: Zbigniew Makowski f. 2006; tytuł tuszem l. i p.g.: JEU; śr.d.: COUTE - AU

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 - 28 000

LITERATURA:

- Polia 10.VI.1946 Wrocław. Księgi artystyczne Zbigniewa Makowskiego, oprac. M. Szafkowska, Muzeum Narodowe we Wrocławiu [publikacja towarzysząca wystawie], Wrocław 2015 (repr. s. 121).

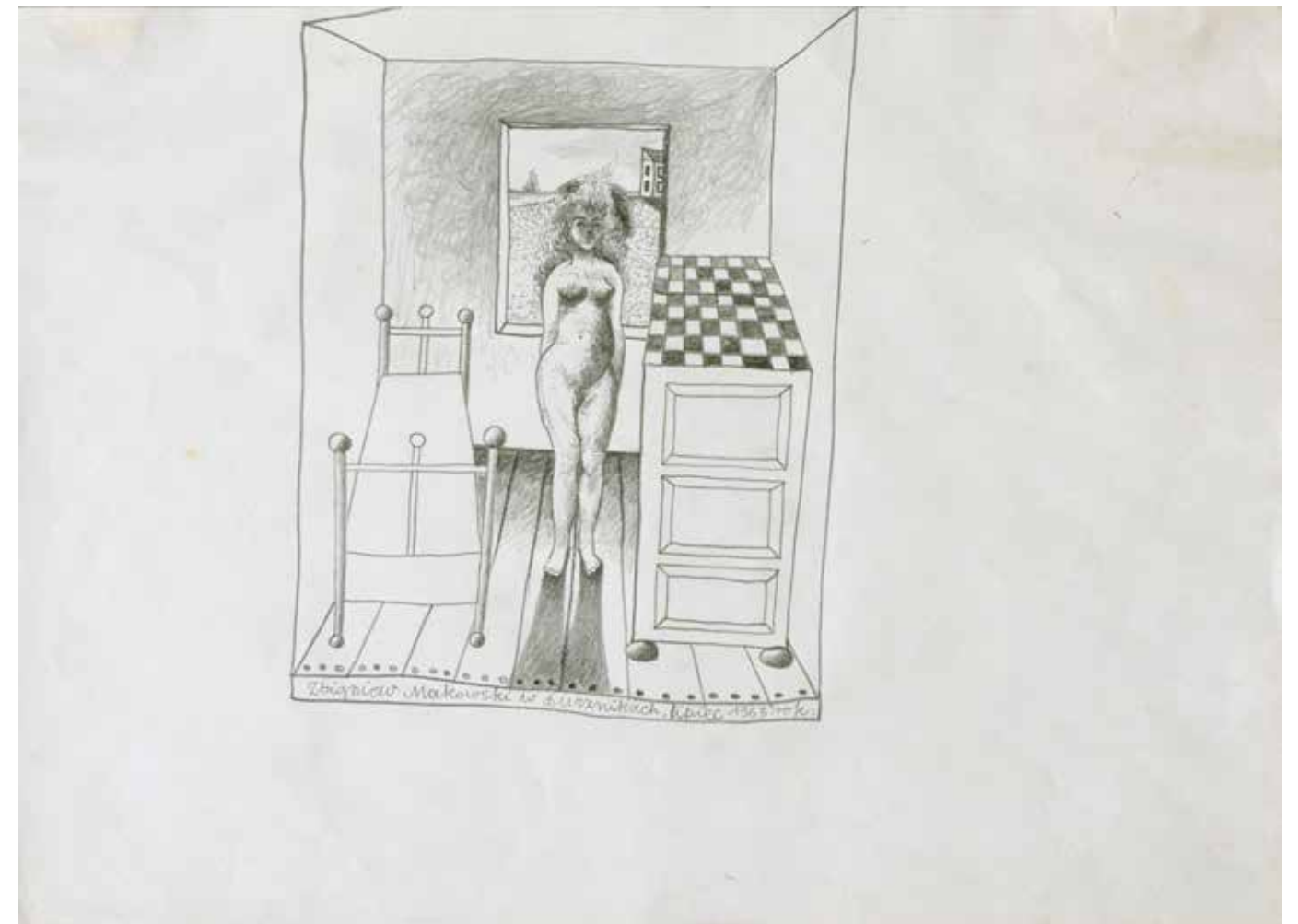


47 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

BEZ TYTUŁU, 1958 r.

tusz/papier, 22,6 x 32 cm
sygnowany i datowany tuszem p.g.: Zbigniew Makowski, 1958

cena wywoławcza: 2 200 zł ♣
estymacja: 2 600 - 3 000



48 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

BEZ TYTUŁU, 1963 r.

ołówek/papier, 24,4 x 33,6 cm
sygnowany, opisany i datowany oł., śr. pod kompozycją: Zbigniew Makowski w Dusznikach, lipiec 1963 rok

cena wywoławcza: 2 200 zł ♣
estymacja: 2 600 - 3 000



49 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894-1976)

STRÓJ LUDOWY Z LUBELSKIEGO - TABLICA NR 33, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 49 x 36,6 cm
sygnowany p.d.: Z.Stryjeńska, na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 400 - 3 000
cena sprzedaży: 1 400 zł

Zofia Stryjeńska jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Deco w sztuce polskiej.

Praca pochodzi z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

Wydana w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę zawiera 40 grafik malowanych gwaszem i akwarelą z przedstawicielami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej. Plansze wykonane zostały w typowej dla stylu Art Deco technice pochoir - drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon. Umożliwia to otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Kompozycje Stryjeńskiej są niezwykle efektowne, pełne dynamizmu i barw.



50 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894-1976)

STRÓJ LUDOWY Z REGIONU TATRZAŃSKIEGO - TABLICA NR 14, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 39 x 50 cm
sygnowany na kamieniu pod kompozycją Z.Stryjeńska, na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 200 - 2 000
cena sprzedaży: 1 000 zł

Zofia Stryjeńska jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Deco w sztuce polskiej.

Praca pochodzi z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

Wydana w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę zawiera 40 grafik malowanych gwaszem i akwarelą z przedstawicielami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej. Plansze wykonane zostały w typowej dla stylu Art Deco technice pochoir - drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon. Umożliwia to otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Kompozycje Stryjeńskiej są niezwykle efektowne, pełne dynamizmu i barw.



51 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894-1976)

STRÓJ LUDOWY Z REGIONU POLESKIEGO - TABLICA NR 29, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,2 cm
sygnowany p.d.: Z.Stryjeńska, na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣

estymacja: 1 400 - 3 000

cena sprzedaży: 1 400 zł

Zofia Stryjeńska jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Deco w sztuce polskiej.

Praca pochodzi z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

Wydana w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę zawiera 40 grafik malowanych gwaszem i akwarelą z przedstawicielami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej. Plansze wykonane zostały w typowej dla stylu Art Deco technice pochoir - drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon. Umożliwia to otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Kompozycje Stryjeńskiej są niezwykle efektowne, pełne dynamizmu i barw.



52 EUGENIUSZ GEPPERT (1890-1979)

DON KICHOT

kredka, ołówek/papier, 36 x 24 cm
sygnowany kredką p.d.: EGeppert

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣

estymacja: 3 500 - 4 000



53 EUGENIUSZ GEPPERT (1890-1979)
NA WYŚCIGACH

akwarela/papier, 21 x 32,5 cm
 opisana na odwrocie dł.: Eugeniusz Geppert

cena wywoławcza: 2 800 zł ♣
 estymacja: 3 500 - 4 000



54 EUGENIUSZ GEPPERT (1890-1979)
JEŹDźCY

akwarela/papier, 23,7 x 41,8 cm
 sygnowana oł. p. d.: EGeppert

cena wywoławcza: 2 800 zł ♣
 estymacja: 4 500 - 5 000



55 ANDRZEJ WAJDA (1926-2016)

ITALIA

giclee/papier, 34,5 x 37 cm

sygnowany i opisany: oł.p.d.: Andrzej Wajda, l.d.: e/a, śr. okrągła pieczętka:

SPECIAL | EDITION | ANDRZEJ WAJDA | DRAWINGS

Giclee to wysokiej jakości wydruk cyfrowy. Takie wydruki, wydane w limitowanym nakładzie i sygnowane przez artystę, mają wartość kolekcjonerską. .

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 5 000 - 6 000

cena sprzedaży: 4 000 zł



56 ANDRZEJ WAJDA (1926-2016)

KYOTO

giclee/papier, 33 x 40 cm

sygnowany oł.p.d.: Andrzej Wajda, l.d.: e/a, śr. okrągła pieczętka: ORIGINAL ART | WAJDA | LIMITED EDITION

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 5 000 - 6 000

cena sprzedaży: 4 000 zł



57 ARIKA MADEYSKA (1928-2004)

BEZ TYTUŁU

olej/ płótno, 82,5 x 102 cm
sygnowany p.g.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 5 500 zł ♣
estymacja: 7 000 - 8 000

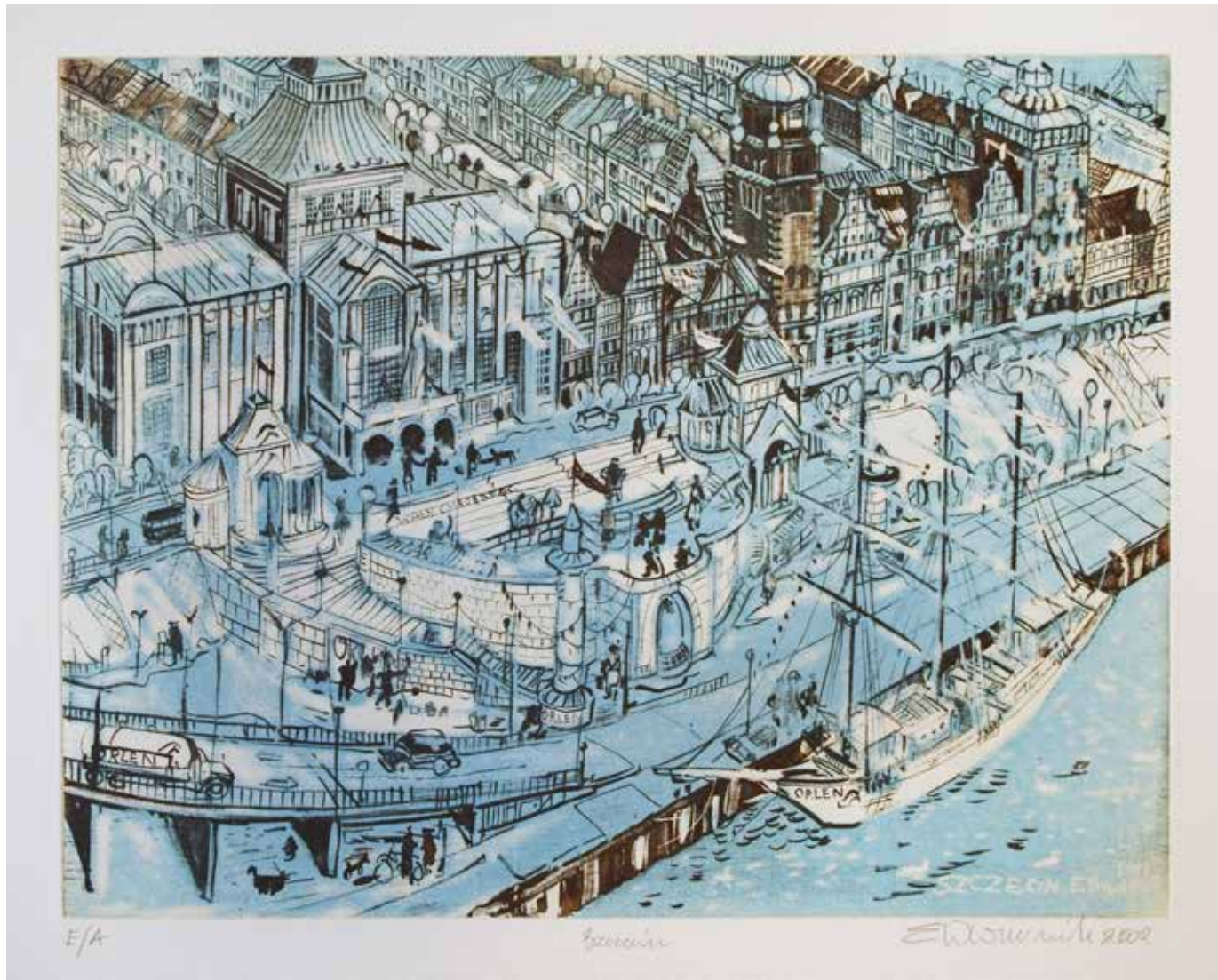


58 KRYNICKI NIKIFOR (1895-1968)

CERKIEW

akwarela, tusz, gwasz/papier, 19 x 28 cm (wymiary w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 800 zł ♣
estymacja: 4 200 - 5 000
cena sprzedaży: 5 500 zł



59 EDWARD DWURNIK (1946-2018)

SZCZECIN, 2002 r.

cynkografia/papier, 2002 r.
 sygnowna, datowana i opisana oł. p.d.: EDwurnik 2002, śr. Szczecin, l.d.: E/A
 sygnowana i opisana na płycie l.d.: Szczecin EDwurnik

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
 estymacja: 3 000 - 4 000
cena sprzedaży: 2 500 zł

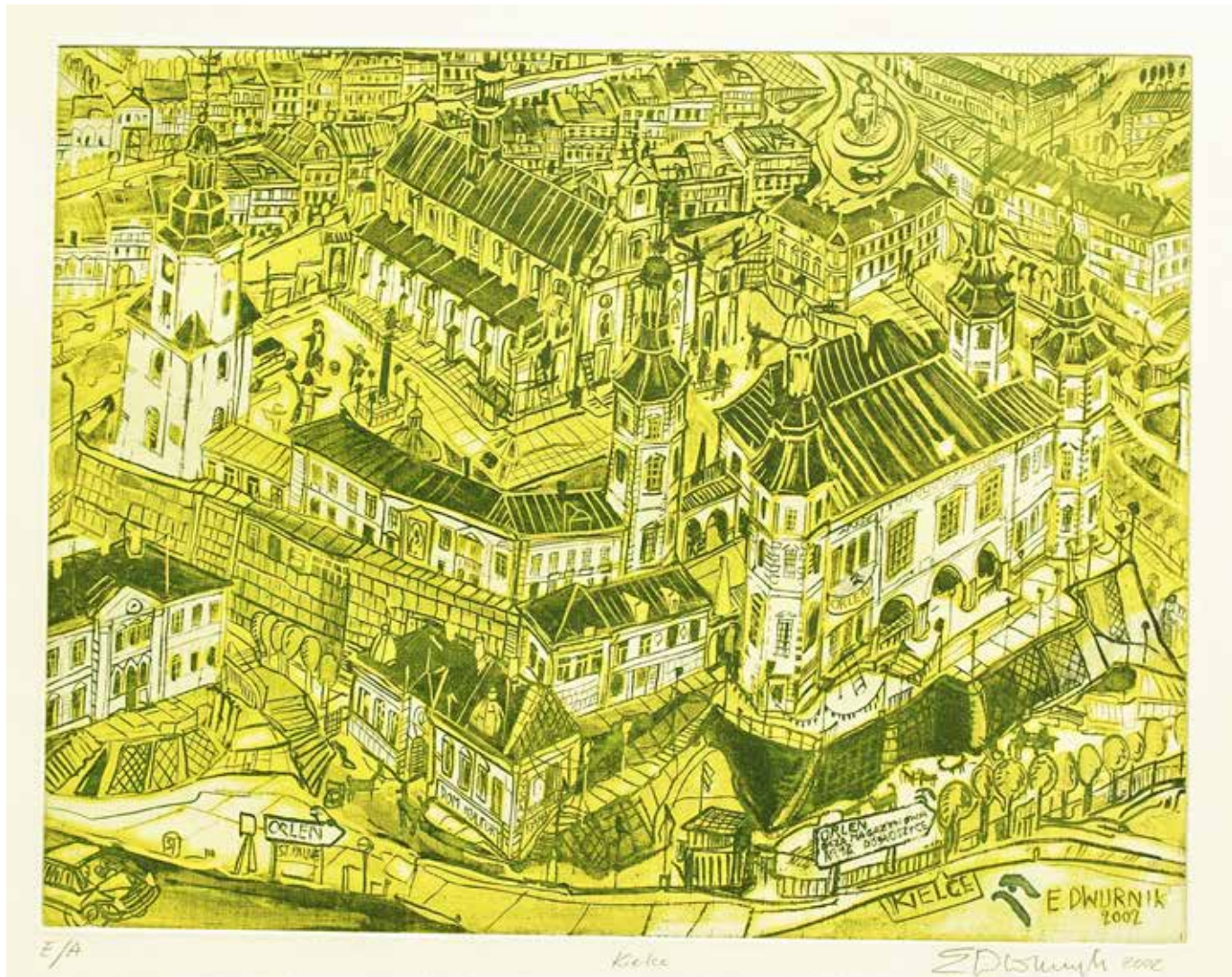


60 EDWARD DWURNIK (1946-2018)

PŁOCK, 2002 r.

cynkografia/papier, 34,4 x 44,2 cm (odbitka), 49 x 69 cm (plansza)
 sygnowana, datowana, opisana oł.p.d.: EDwurnik 2002, śr. Płock, l.d.:E/A i na płycie p.d.: 2002 | E.Dwurnik | PŁOCK

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
 estymacja: 3 000 - 4 000



61 EDWARD DWURNIK (1946-2018)

KIELCE, 2002 r.

cynkografia/papier, 34,2 x 44,2 cm (odbitka), 49 x 69,5 cm (plansza)
sygnowana, datowana, opisana oł. p.d.: EDwurnik 2002, śr.: Kielce, l.d.:E/A i na płycie p.d.: KIELCE | E.Dwurnik | 2002

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
estymacja: 3 000 - 4 000



62 TADEUSZ GRONOWSKI (1894-1990)

RADA, PROJEKT ILUSTRACJI DO VII KSIĘGI „PANA TADEUSZA”, 1946 r.

gwasz,tusz/papier, 43,5 x 66 cm
sygnowany i datowany p.d.: Gronowski 46

cena wywoławcza: 6 000 zł ♣
estymacja: 8 000 - 12 000

LITERATURA:

- Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz, Wyd. Książka i Wiedza, 1950, il. s. 216-217.

„Wnęł Gerwazy (to on był) przez tłum się przecisnął
Na środek izby, wkoło Scyzorykiem błysnął
Potem, w dół chyląc ostrze na znak powitania
Przed Maćkiem, rzekł: Rózcze Scyzoryk się kłania.
Bracia szlachta Dobrzyńscy!”



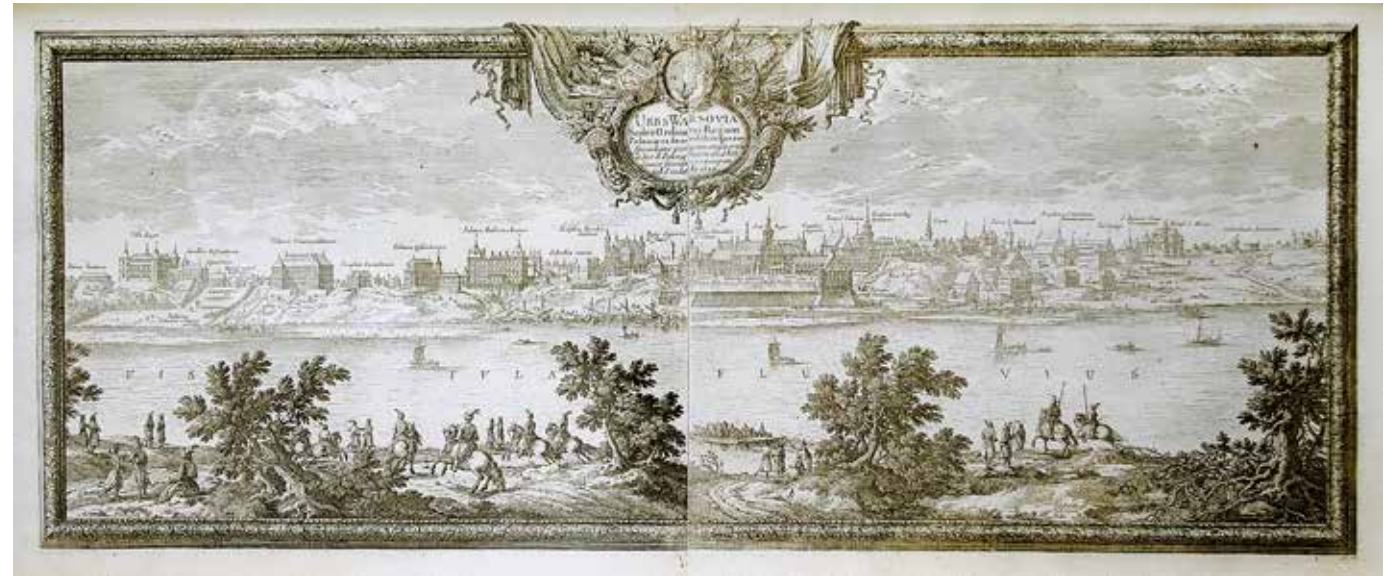
63 LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852- 1936)

RATUSZ W POZNANIU, 1933 r.

litografia/papier, 37,5 x 26 cm
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: L.Wyczół. 1933
W górnej partii widoczna ingerencja konserwatorska.

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 000 - 5 000

Grafika pochodzi z teki „XIV Zjazd Lekarzy i Przyrodników w Poznaniu”, wydanej w 1933 r. z inicjatywy Stefana Borowieckiego przy udziale Alfreda Brosiga, prezesa Towarzystwa Miłośników Grafiki w Poznaniu.



64 ERIK JOHANSSON DAHLBERG (1625-1703) NICOLAS PERELLE (1631-1695)

WIDOK WARSZAWY, 1696 r. URBS VARSOVIA SEDES ORDINARIA REGUM POLONIAE...

miedzioryt/papier, 25 x 63 cm (odbitka)
sygnowany p.d.: E.J.Dahlberg ad vivum delin., l.d.:Perelle sculp.

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 - 9 000

LITERATURA:

- B. Heyduk, Dahlberg w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1971.
- K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Centrala Wydawnicza Druków, 1958.

Prezentowany widok Warszawy jest jednym z najbardziej okazałych, jakie powstały. Rysunek do ryciny, sporządzonej przez Nicolasa Perelle'a, wykonał Erik J. Dahlberg, malarz i architekt pozostający w służbie Karola X Gustawa w czasie wojny polsko-szwedzkiej (pełnił wówczas funkcję generalnego kwatermistrza armii szwedzkiej). Rysunek tuszem został wykonany z natury w 1656 r. (tuż przed bitwą trzydniową o Warszawę lub w czasie drugiej okupacji szwedzkiej). Widok stanowi bardzo ważne źródło ikonograficzne, pokazujące miasto z I połowy XVII w., czyli tuż przed zniszczeniem Warszawy przez wojska Rakoczego, księcia siedmiogrodzkiego, sprzymierzeńca Karola Gustawa. Panorama miasta przedstawiona jest z praskiego brzegu. W kartuszu tytułowym widoczna jest data dzienna 22 czerwca 1656 r. oraz fantastyczny widok Pragi z postaciami jeźdźców i pieszych. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege Gestis Commentariorum Libri Septem”, wydanej w Norymberdze w 1696 r. (tablica nr 54).



65

JAN ROSEN (1854-1936)

PRZEGLĄD KAWALERYI PRZED W.KS. KONSTANTYM NA PLACU SASKIM W WARSZAWIE R. 1824, 1889 r.

litografia/papier, 40 x 78,7 cm

sygnowana l.d.: Malował Jan Rosen, p.d: Chromolit. Lemercier et C w Paryżu

sygnowana na płycie p.d: JAN ROSEN 1886-8

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

LITERATURA

-A. Tyczyńska, K. Znojewska, Straty wojenne. Malarstwo polskie, Warszawa 2012, s. 204.

Premia Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie dla swoich członków za rok 1889.

Jan Rosen w latach 1872-1875 uczył się malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium oraz w pracowni Józefa Brandta. Przez kolejne cztery lata studiował w Ecole des Beaux Arts w Paryżu. Malował portrety i sceny rodzajowe, zajmował się ilustracją książkową. W swoich obrazach dbał o staranność odtworzenia szczegółów uzbrojenia i umundurowania. Prezentowana litografia powstała według obrazu, który został namalowany w Monachium. Do poszczególnych postaci pozowali artyście koledzy malarze: Józef Brandt, Bohdan Kleczyński, Michał Wywiórski, Franciszek Ejsmond i inni. W 1888 roku „Rewia na Placu Saskim”, bo taki tytuł nosił obraz, została wystawiona w monachijskim Glasspalast, w 1889 roku pokazana na specjalnej wystawie w TZSP w Warszawie oraz na Światowej Wystawie w Paryżu, a później jeszcze w Poznaniu, Lwowie i Krakowie. W 1891 roku car Aleksander III zakupił „Rewię” do pałacu w Skierniewicach. W czasie I wojny światowej obraz został wywieziony do Rosji, a następnie zwrócony na mocy traktatu ryskiego w 1923 roku. Po przeprowadzeniu konserwacji obraz wyeksponowano w sali Najwyższej Rady Wojennej Ministerstwa Spraw Wojskowych przy ul. 6 Sierpnia w Warszawie. Budynek został zbombardowany przez Niemców we wrześniu 1939. Obraz wówczas spłonął albo zaginął.



66

ANDRZEJ NOVAK - ZEMPLIŃSKI (1949)

JEŹDZIEC Z PSAMI, 1980 r.

akryl/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany : l.d.:A. Novak - Zemliński 80

cena wywoławcza: 16 000 zł ♣

estymacja: 20 000 - 30 000

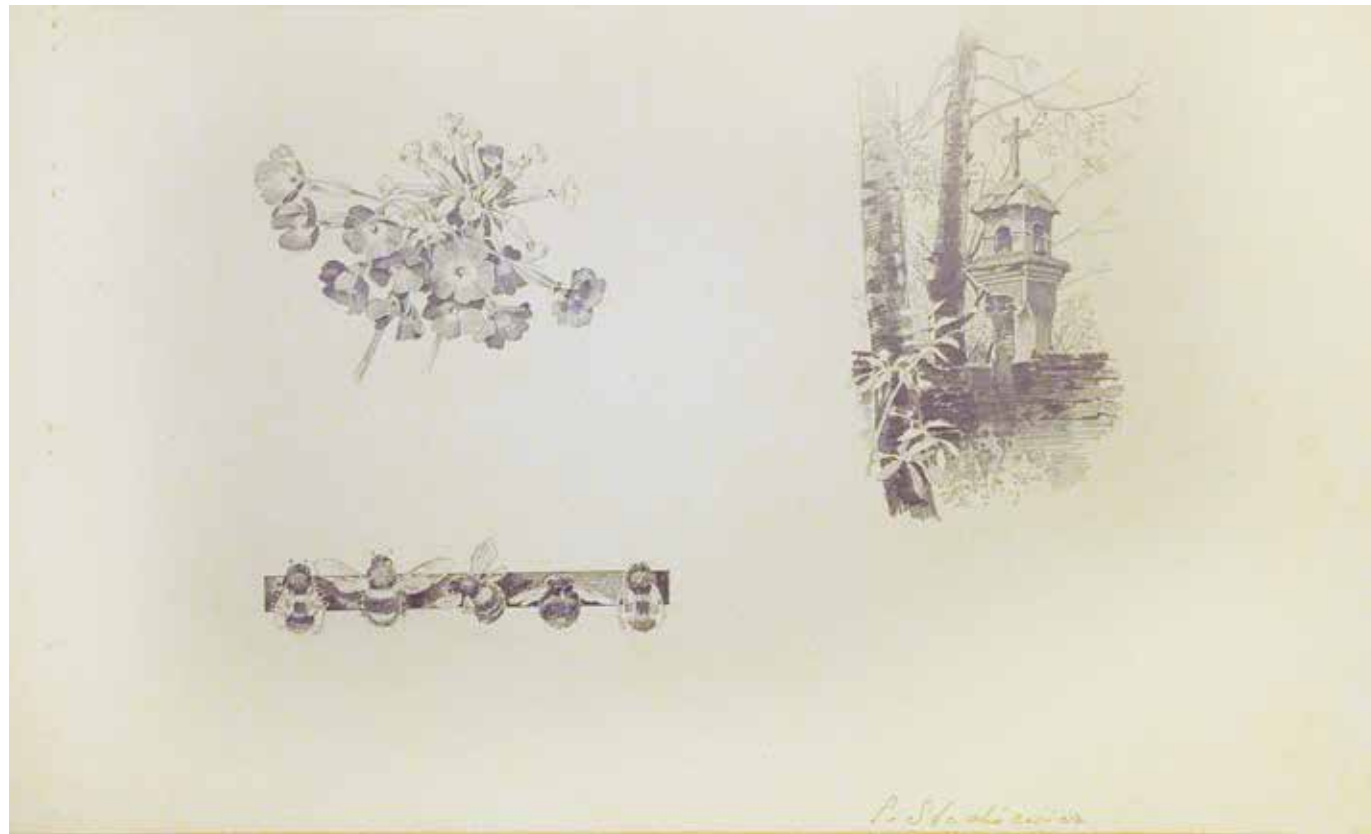
WYSTAWIANY:

- Erich Gurtler Jagdgallery

LITERATURA:

- Konie w twórczości Andrzeja Novaka-Zemlińskiego, wstęp Stanisław Ledóchowski, KAW, Warszawa 1987, il. s. 90.

Stanisław Ledóchowski pisze o twórczości A. Novaka-Zemlińskiego: „Synteza klasycznej architektury, romantycznego pejzażu i werystycznego studium konia, tak znamienita dla malarstwa Zemlińskiego, jest w polskiej sztuce zjawiskiem dość odosobnionym, nie posiadającym ani w przeszłości, ani tym bardziej współcześnie - zbyt licznych odpowiedników. Co prawda zaistniało w połowie XVIII stulecia zjawisko studyjnego malarstwa widokowego, spopularyzowane głównie działalnością Canaletta, lecz nie objęło ono nigdy w szerszym zakresie architektury pałacowo-dworskiej, rozrzuconej na rozległych obszarach Rzeczypospolitej, ani tym bardziej nie znało równoważności architektury czy pejzażu z motywem konia” (Konie w twórczości Andrzeja Novaka-Zemlińskiego, j.w., s. 3.).



67 PIOTR STACHIEWICZ (1858-1938)

BEZ TYTUŁU

ołówek/papier, 25,1 x 42 cm
 sygnowany p.d.: P.Stachiewicz
 rysunek naklejony na tekturę, na odwrocie nalepka: Salon Sztuki St.Kulikowskiego, Warszawa, Krak. - Przedmieście 7. | Au-
 tor: P.Stachiewicz | Tytuł: Rysunki

cena wywoławcza: 1 800 zł
 estymacja: 2 000 - 3 000



68 ANTONI UNIECHOWSKI (1903-1976)

SCENA RODZAJOWA

tusz, akwarela/papier, 21,5 x 15 cm
 sygnowany p.d.: AU

cena wywoławcza: 2 000 zł
 estymacja: 2 400 - 3 000



69 ANTONI UNIECHOWSKI (1903-1976)

SCENA RODZAJOWA

tusz/papier, 29 x 20,5 cm
sygnowany p.d.: AU

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 400 - 1 600



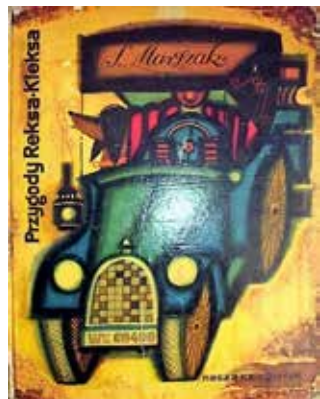
70 JÓZEF WILKOŃ (1930)

PRACA DWUSTRONNA

tempera,gwasz/papier, 26,5 x 20cm
sygnowany oł. d.śr. Wilkoń

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 - 7 000





71 ZBIGNIEW RYCHLICKI (1922-1989)

PRZYGODY REKSA - KLEKSA - PROJEKT OKŁADKI DO KSIĄŻKI SAMUEŁA MARSZAKA, 1965 r.

collage, technika własna/ papier naklejony na tekturę, 33 x 49,5 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
estymacja: 6 000 - 7 000

Jeden z najbardziej znanych polskich ilustratorów książki dziecięcej. Przez trzy dekady pełnił funkcję naczelnego grafika wydawnictwa „Nasza Księgarnia”.



72 JACEK YERKA (właśc. JACEK KOWALSKI, 1952)

PLANTACJA, 2010 r.

kredka, ołówek/papier, 19 X 24,5 cm w świetle passe-partout
sygnowany oł. p.d.: YERKA 10

cena wywoławcza: 5 500 zł ♣
estymacja: 7 000 - 8 000
cena sprzedaży: 14 000 zł



73 JAKOB STEINHARDT (1887-1968)

TISHA B'AV

drzeworyt/papier, 29 x 24,5 cm (odbitka), 49 x 36 cm (plansza)
sygnowany oł. p.d.: Steinhardt, poniżej napis oł. „Tisha B'av”

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

Urodzony w wielkopolskim Żerkowie żydowski grafik. Podczas pobytu w Paryżu zetknął się z wieloma mistrzami impresjonizmu, a także z Henri Matissem. Po powrocie do Berlina założył grupę Die Pathetiker, zrzeszającą niemieckich ekspresjonistów. Od 1917 tworzył w technice drzeworytu. W 1933 roku, uciekając przed nazistami, wyjechał wraz z rodziną do Palestyny. Osiedlił się w Jerozolimie, gdzie od 1934 roku otworzył szkołę plastyczną, a następnie, po jej zamknięciu, został dyrektorem Wydziału Grafiki w Akademii Plastycznej i Projektowania Bezalel w Jerozolimie. W 1955 roku otrzymał Pierwszą Międzynarodową Nagrodę na Biennale Grafiki w Sao Paulo w Brazylii, a w 1958 kolejną nagrodę w San Francisco.



74 STEFAN RASSALSKI (1910-1972)

PRIMABALERINA

drzeworyt/papier, 50 x 35 cm (odbitka), 60 x 42,5 cm (plansza)
sygnowany i opisany oł. l.d.: Rassalski, p.d.: Primabalerina

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 - 1 400



75 EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)

FREIDL I JEJ MATKA, 1966 r.

litografia barwna, 64,7 x 50 cm (odbitka), 69,5 x 53,3 cm (plansza)
sygnowana na kamieniu l.d.: Mané-Katz, l.d.: 146/ 300, p.d.: M.MANARANCHE LITH.

cena wywoławcza: 1 200 zł ♣
estymacja: 1 400 - 1 600

Grafika pochodzi z teki „Mané - Katz. Douze lithographies pour Stempeniou de Cholem Aleikhem”, wydanej nakładem Boston Book and Art Shop, Boston Massachusetts. Plansze odbite w litografierni Andre Sauret, Monte Carlo 1966. Edycja ta powstała wg cyklu gwaszy z 1958 roku.



76 ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896-1986)

AKT

węgiel/papier, 28 x 43,9 cm
na odwrocie kwadratowa pieczętka: ATELIER SIGMUND MENKES

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2200 - 3 000



77 ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896-1986)

AKT

ołówek/papier, 22,6 x 19,4 cm
na odwrocie kwadratowa pieczętka: ATELIER SIGMUND MENKES

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣
estymacja: 3 800 - 2 400



78 WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK (1960)

Z CYKLU: CZERWONY DYWAN, 2007-2008 r.

olej/ płótno, 110 X 91 cm
sygnowany l.d.: W.J. MARSZAŁEK, 2007/8, na odwrocie nalepka: Waldemar Jerzy Marszałek | Z CYKLU „CZERWONY DY-
WAN” | OLEJ | 110 X 91 | 2007/8 | NR 1256

cena wywoławcza: 8 500 zł ♣
estymacja: 10 000 - 12 000



79 GUSTAVE SINGIER (1909-1984)

BEZ TYTUŁU, 1973 r.

litografia/papier, 31 x 37 cm (odbitka), 42 x 48 cm (plansza)
sygnowana i datowana oł. p.d.: Sieger 73, opisana 65/175 (odbitka)

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 200 - 1 800

W twórczości tego belgijskiego artysty, autora abstrakcji lirycznych, daje o sobie znać inspiracja sztuką Paula Klee i Juana Miró.

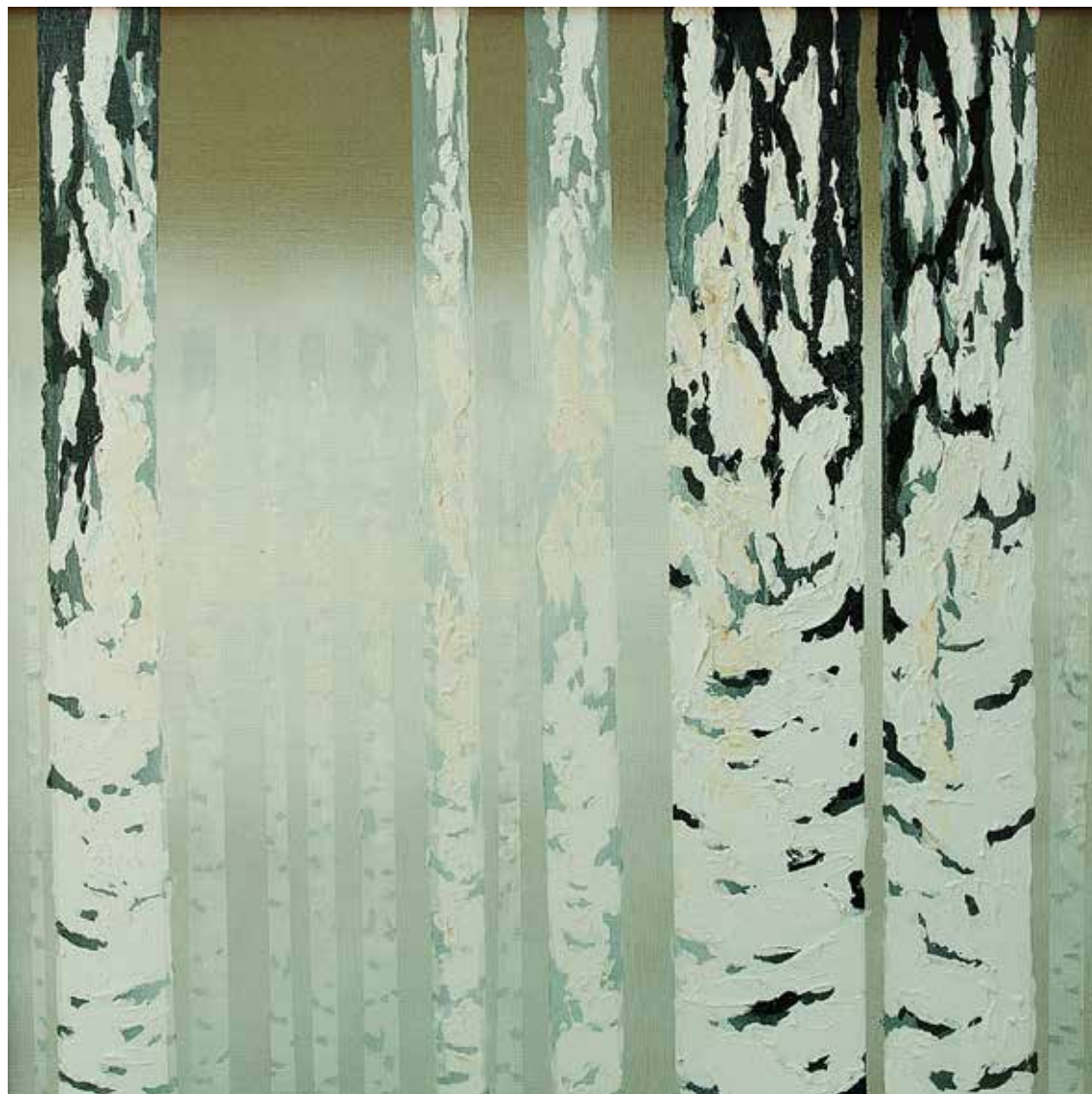


80 TOMASZ SĘTOWSKI (1961)

KONCERT, 1995 r.

olej/ płótno, 60 x 70 cm
sygnowany p.d.: T. Sętowski, l.d.: T.S. 1995 M...
na odwrocie tytuł: „KONCERT”

cena wywoławcza: 14 000 zł ♣
estymacja: 18 000 - 24 000

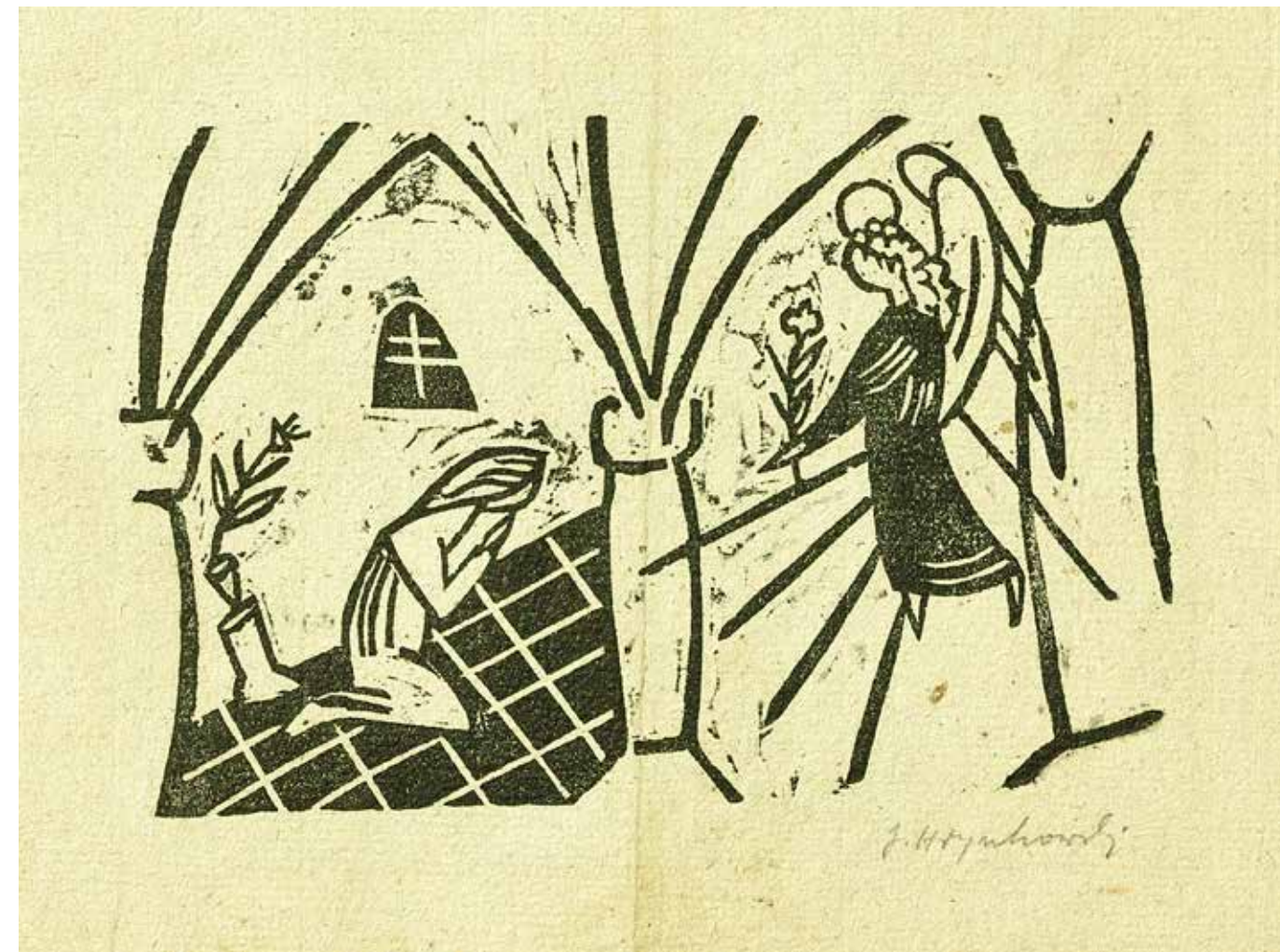


81 JANUSZ OSKAR KNOROWSKI (1964)

BRZOZY, 2012 r.

akryl/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: JANUSZ OSKAR KNOROWSKI | „BRZOZY” | 2012 | AC/Pł | 50 x 50 | odręczny podpis artysty

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000



82 JAN PIOTR (HRYŃKOWSKI) HRYNKOWSKI (1891-1971)

ZWIASTOWANIE, 1920 r.

drzeworyt/papier, 10 x 16 cm (odbiłka), 19 x 25 cm (plansza)
sygnowany oł. p.d.: J.Hrynkowski

cena wywoławcza: 1 200 zł ♣
estymacja: 1 400 - 1 600
cena sprzedaży: 1 400 zł



83 FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)

BEZ TYTUŁU, 1965 r.

długopis/papier, 29,2 x 20,6 cm
sygnowany i datowany dł. p.d.: FS [monogram wiązany], 1965

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 500 - 4 000
cena sprzedaży: 5 500 zł



84 FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)

BEZ TYTUŁU, 1965 r.

długopis/papier, 30 x 20,6 cm
sygnowany i datowany dł. p.d.: FS [monogram wiązany], 1965

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 500 - 4 000



85

ADAM MYJAK (1947)

STATUETKA TENISISTY

brąz patynowany, 46 x 10,5 x 15 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 6 000 - 8 000

cena sprzedaży: 5 500 zł

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuki Pięknych (dyplom uzyskał w 1971 r.). Z macierzystą uczelnią związany jako wykładowca, a także, przez kilka kadencji, jej rektor. Jeden z najwybitniejszych polskich rzeźbiarzy, reprezentujący nurt figuratywny. Twórca rzeźb pomnikowych, plenerowych, jak i kompozycji kameralnych. Motywem przewodnim twórczości Adama Myjaka jest postać ludzka. Syntetycznie ujęte głowy, popiersia i figury cechuje niejednokrotnie ekspresyjna deformacja. Myjak tworzy w różnych materiałach: stiuku, kamieniu, betonie, brązie czy drewnie. Ważna dla artysty jest powierzchnia rzeźb - opracowując ich „skórę”, oddaje „napięcia”.



86

MILTON H. GREENE (1922-1985)

MARYLIN MONROE

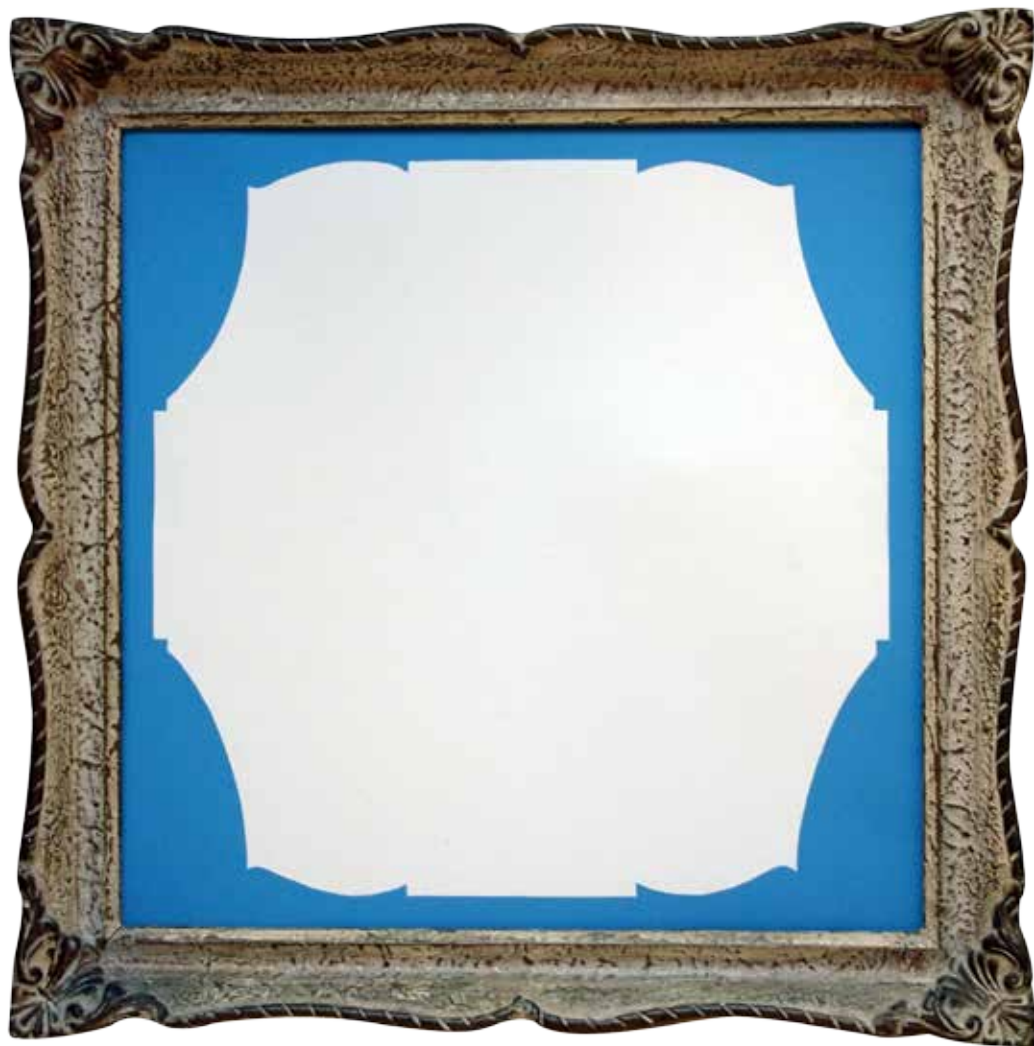
odbiłka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 26,8 x 33,8 cm (kompozycja), 27,8 x 35,3 cm (karta)

cena wywoławcza: 10 000 zł ♣

estymacja: 12 000 - 15 000

cena sprzedaży: 10 000 zł

Fotografia należy do tzw. „Czarnej sesji”, która powstała w nowojorskim studiu artysty w 1956 r. Marilyn ma na sobie czarne pończochy, koronkową bieliznę, szklankę opiera na kolanie. Sesja ta uznawana jest za jedną z najlepszych w dorobku „spółki” Monroe-Greene.



87 GRZEGORZ KALINOWSKI (1962)

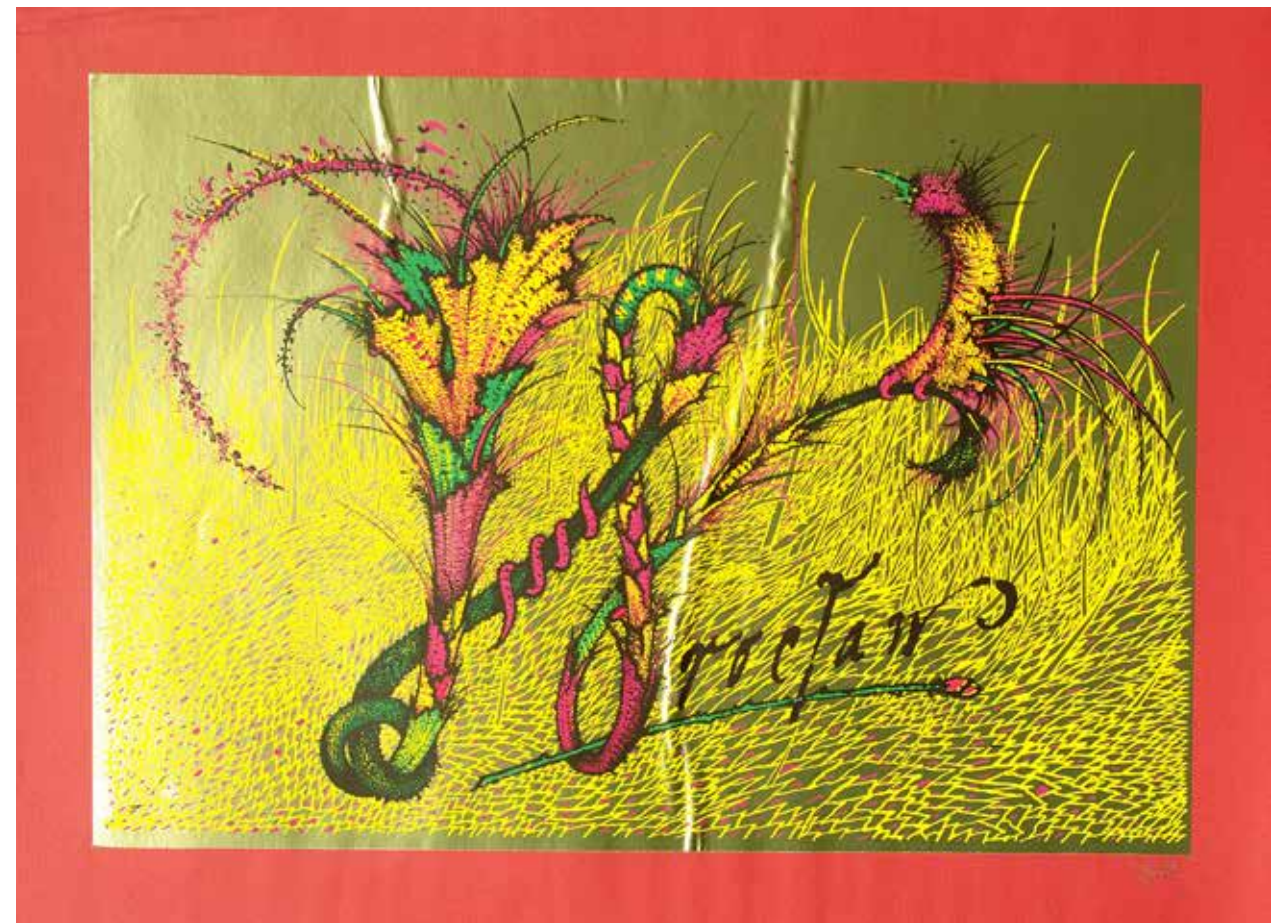
MOTYW ŁAŃCUCKI - GEOMETRYCZNY, 2015 r.

akryl/płótno, 33 x 32, 5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Grzegorz Kalinowski | Motyw łańcucki - geometryczny | 33 x 32, 5 cm |
 akryl/płótno | 2015

cena wywoławcza: 3 200 zł
 estymacja: 3 500 - 4 000

Grzegorz Kalinowski kieruje Pracownią Technologii Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W latach 2006-2012 był Prezesem Okręgu Łódzkiego ZPAP. W 2012 roku został uhonorowany Odznaczeniem Zasłużony Kulturze Polskiej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP.

Obraz „Motyw z Nieborowa” pochodzi z cyklu prac inspirowanych artystyczną spuścizną pałacu Radziwiłłów w Nieborowie.



88 TEKA WROCŁAWSKA

EUGENIUSZ GET - STANKIEWICZ (1942-2011)

WROCŁAW, 1977 r.

serigrafia/papier metalizowany naklejony na karton, 35 x 50 cm (odbitka), 44,6 x 64,5 cm (karton)
 sygnowana oł. na kartonie p.d.: podpis artysty

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣
 estymacja: 2 200 - 2 800

Grafika pochodzi z teki „X lat Wieczoru Wrocławia” zrealizowanej przez Jana Jaromira Aleksiana, Romana Kowalika, Eugeniusza Get-Stankiewicza.



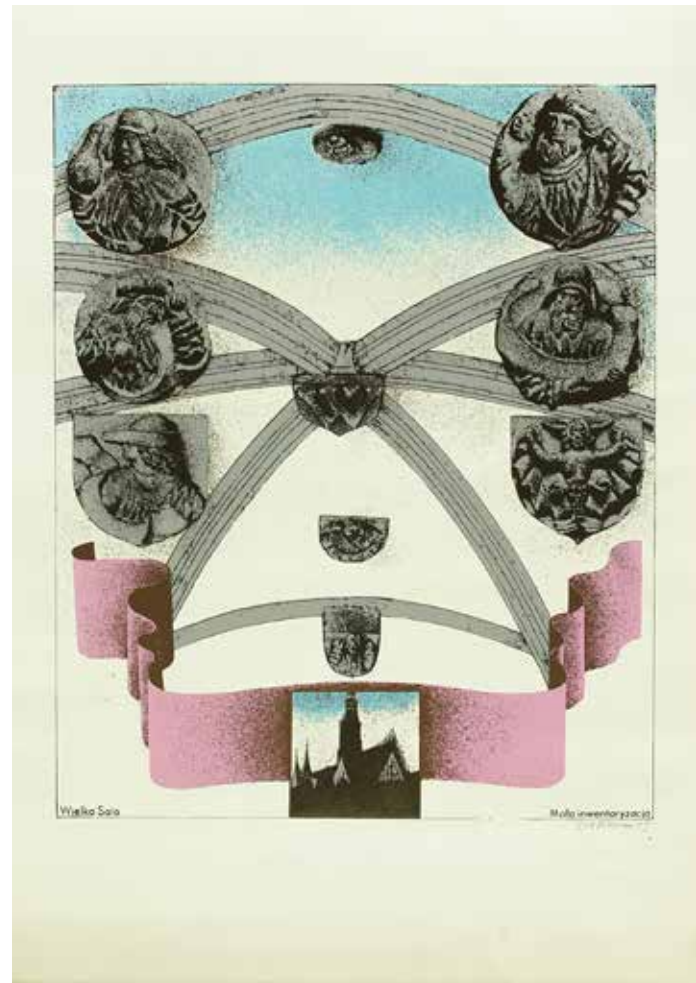


ROMAN KOWALIK (1951)

WROCŁAW, 1977 r.

serigrafia/papier, 63 x 44 cm (odbitka), 68 x 47, 5 cm (plansza)
sygnowana, datowana i opisana oł. p.d.: R.Kowalik 77, l.d.: 42/55 serigrafia, śr. Wrocław

Grafika pochodzi z teki „X lat Wieczoru Wrocławia” zrealizowanej przez Jana Jaromira Aleksiona, Romana Kowalika, Eugeniusza Geł-Stankiewicza.



JAN JAROMIR ALEKSION (1940)

WIELKA SALA - MAŁA INWENTARYZACJA, 1977 r.

serigrafia/papier, 45 x 37 cm (odbitka), 60,6 x 43 cm (plansza)
sygnowana i datowana oł. p.d.: JJAleksion 77, tytuł na płycie l.d.: Wielka Sala, p.d.: Mała inwentaryzacja

Grafika pochodzi z teki „X lat Wieczoru Wrocławia” zrealizowanej przez Jana Jaromira Aleksiona, Romana Kowalika, Eugeniusza Geł-Stankiewicza.

REGULAMIN AUKCJI

Definicje:

Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.

Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty te oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 18%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
- Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator, gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
- W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
- Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
- Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

II AUKCJA

- Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
- Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
- Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
- Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
- Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: info@antykwarjat-antiqua.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

- O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
- Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.

- Organizator wystawia faktury VAT marża
- Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
- W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
- Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

- Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
- Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
- Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wysłane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
- Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0 – 5 000 - 200
5 000 – 10 000 - 500
10 000 – 50 000 - 2 000
50 000 – 100 000 - 5 000
100 000 – 300 000 - 10 000
300 000 – 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów.

ING BANK ŚLĄSKI

60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



Dom Aukcyjny i Galeria

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel./fax.: + 48 22 831 54 72

e-mail: info@antykwarjat-antiqua.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

17 czerwca 2020

Opracowanie katalogu:

Mira Rupocińska

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

Za konsultacje dziękujemy:

Klementynie Bocheńskiej

44/50 Antoni Starzewski 44/50





et ANTIQUA
MODERNA