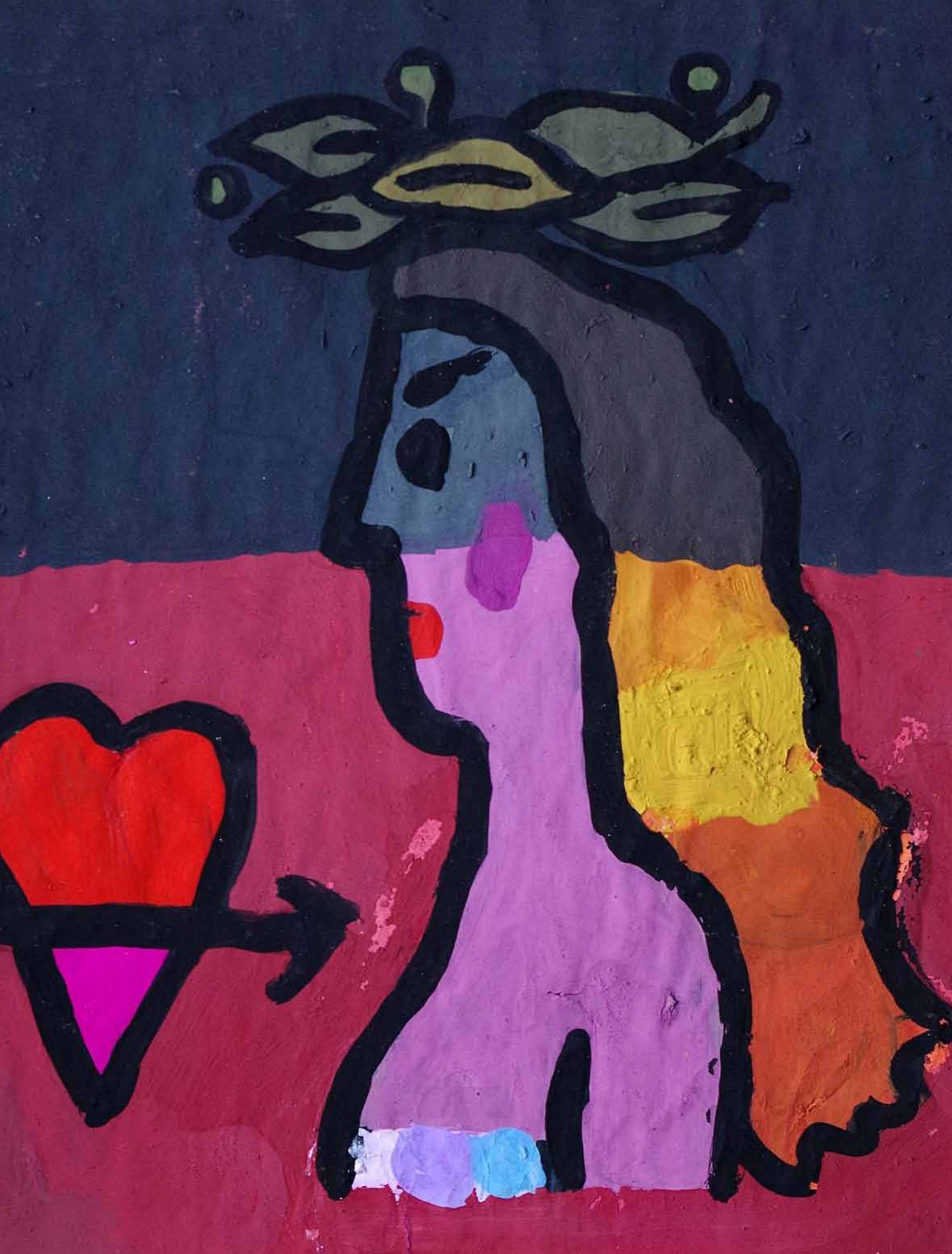


An abstract painting featuring a central, elongated blue figure that resembles a stylized human form or a face. The figure is surrounded by dense, expressive brushstrokes in vibrant red, black, and yellow. The overall composition is dynamic and textured, with a strong sense of movement and color contrast.

ANTIQUA  
*et* MODERNA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI  
WARSZAWA 30 MARCA 2022





et ANTIQUA  
MODERNA  
Dom Aukcyjny i Galeria

## AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

**30 MARCA 2022 (ŚRODA), GODZ. 19.00**

**Uprzejmie informujemy, że w trosce o Państwa bezpieczeństwo i zgodnie z obowiązującymi zaleceniami aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.**

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.  
Numer telefonu kontaktowego: **601 81 22 84.**

**ZLECENIA LICYTACJI:**

Antiqua et Moderna  
Dom Aukcyjny i Galeria  
e-mail: [art@aetm.pl](mailto:art@aetm.pl)  
tel.: + 48 (22) 831 54 72  
tel. kom.: + 48 601 81 22 84  
[www.antiquaetmoderna.pl](http://www.antiquaetmoderna.pl)



## MIŁOŚĆ

Czymkolwiek jest - uczuciem dodającym skrzydeł, niszczącą siłą, miłością fizyczną, platoniczną, narcystyczną, do ludzi, do świata czy do „trzech pomarańczy” - bez jej inspiracji nie byłoby sztuki. Co prawda, teraz wystarczy kliknąć odpowiedni emotikon i już mamy obrazek miłości, wybieramy sobie emocje i przestanie. Ale dzisiaj, w obliczu wojny i krzywdy wyrządzanej niewinnym, hasło „miłość” nie brzmi banalnie ani patetycznie, bo to z niej bierze się siła, która każe ludziom czynić dobro, pomagać innym wbrew wszystkiemu, przezwyciężając własną słabość i strach. Niech sztuka, oparta na takiej inspiracji, będzie przymierzeńcem dobra.

1 **STANISŁAW MŁODOŻENIEC (1953)**

**DIP, 2020 r.**

olej/ płótno, 116 x 92 cm  
sygnowany p.g.: S.MŁODOŻENIEC | 2020  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: S.MŁODOŻENIEC | "DIP" | 2020 | olej/ płótno

cena wywoławcza: 6 000 zł  
estymacja: 8 000 - 10 000  
**cena wylicytowana: 8 000**



## 2 HANNA PYRZYŃSKA (1957)

### SERCE NIE SŁUGA, 2017 r.

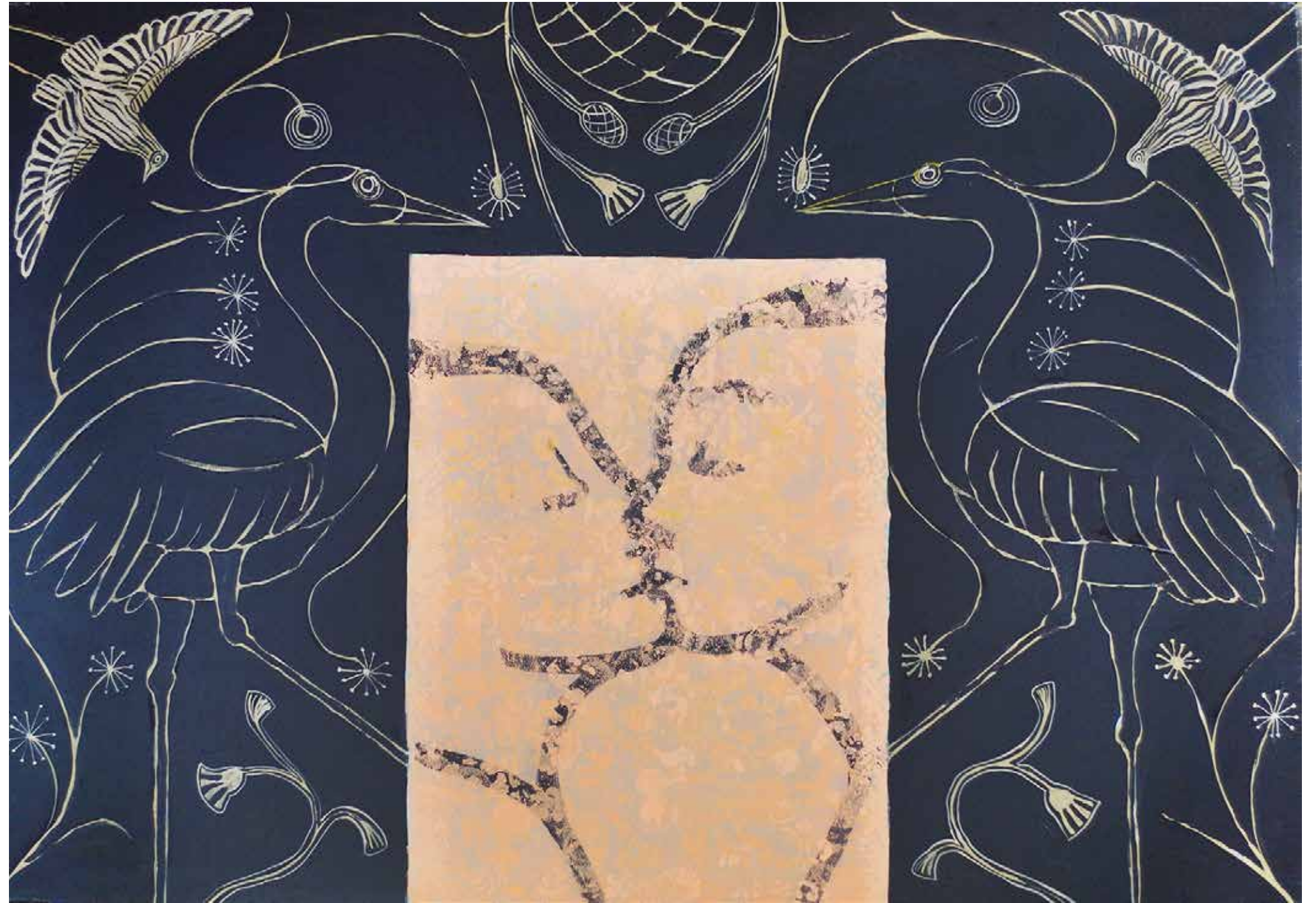
akryl/płótno, 116 x 89 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: HANNA PYRZYŃSKA | 2017 |  
"SERCE NIE SŁUGA" | 116 x 89 cm | akryl

cena wywoławcza: 6 000 zł  
estymacja: 8 000 - 10 000  
**cena wylicytowana: 6 000**

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom wyróżniony przez warszawski oddział SARP w 1985r.). Jako wolny słuchacz studiowała również malarstwo u prof. Stefana Gierowskiego w ASP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, ilustracją książkową oraz prasową. Swoje ilustracje zamieszczała w Gazecie Wyborczej a także w innych pismach: Elle, Dziecko, Le Monde, Courriere International, Service Litteraire. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i w Europie – zarówno malarskich jak i rysunkowych.

Hanna Pyrzyńska określa emocje za pośrednictwem metafor – czasem są to przedmioty, czasem zwierzęta, a czasem jej uczucia nazywa sam kolor. („czerwienię się”). W wielu obrazach pojawiają się wybrane fragmenty codzienności, szczegóły takie, jak tapeta w toalecie, owoce, szklanki z winem, prowokując uważność w opisywaniu rzeczywistości, którą niekoniecznie trzeba bezpośrednio nazywać. W stosowaniu skrótu oraz niejednoznacznym, ironicznym komentarzu ujawnia się też jej doświadczenie rysunkowe





**3 HANNA PYRZYŃSKA (1957)**

**FALL IN LOVE, 2013 r.**

akryl/płótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: HANNA PYRZYŃSKA | "FALL IN LOVE" | 2013 |  
100 x 70 cm | AKRYL

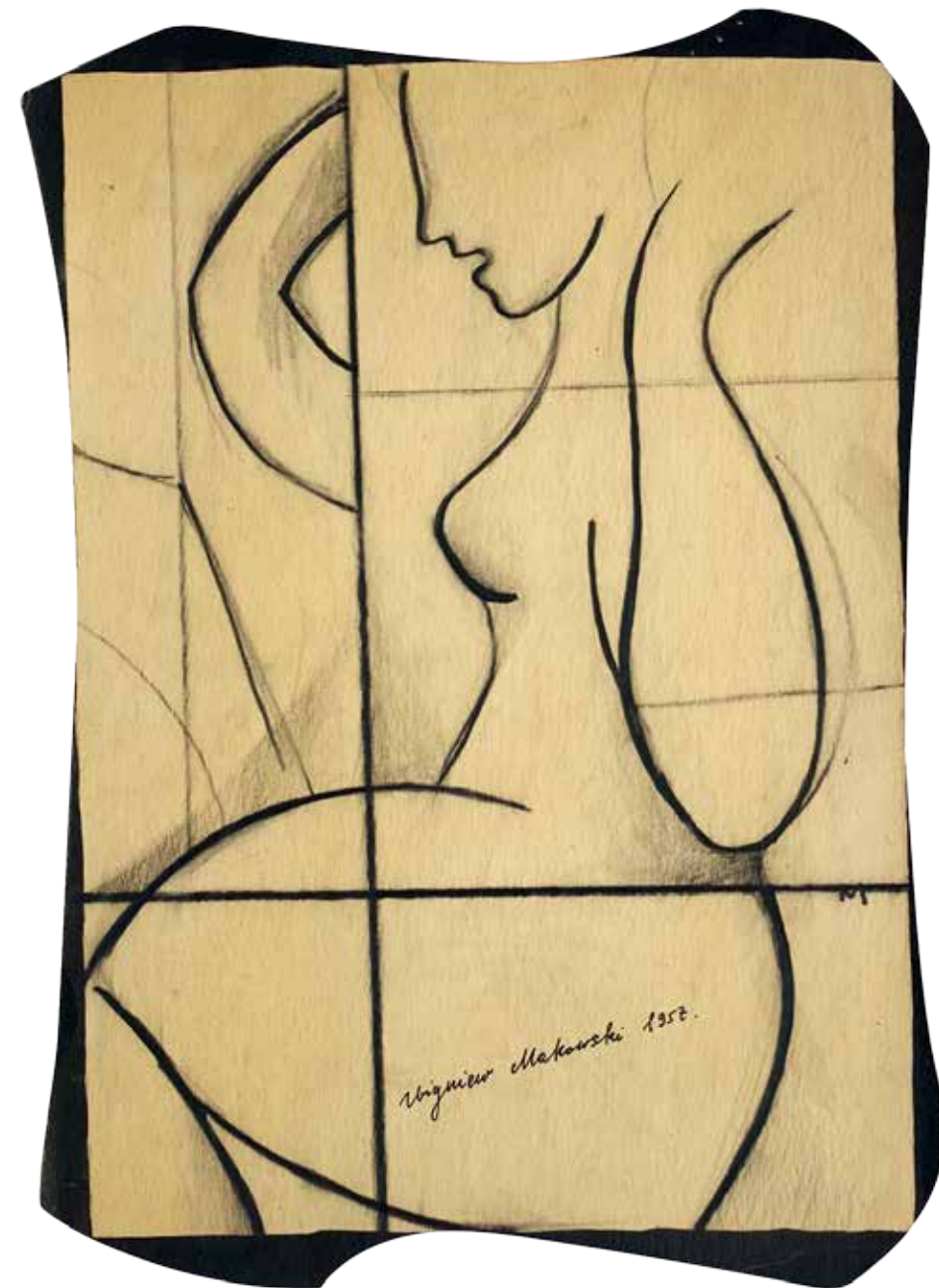
cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 6 000 - 8 000

**4 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)**

**AKT, 1957 r.**

tusz, ołówek/papier, 32 x 22,5 cm  
sygnowany tuszem śr.: Zbigniew Makowski 1957, na odwrocie twarz kobiety

cena wywoławcza: 3 000 zł  
estymacja: 4 000 - 5 000  
**cena wylicytowana: 4 200**





5

ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

BEZ TYTUŁU, ok. 1960 r.

tusz/papier, 20 x 21,5 cm

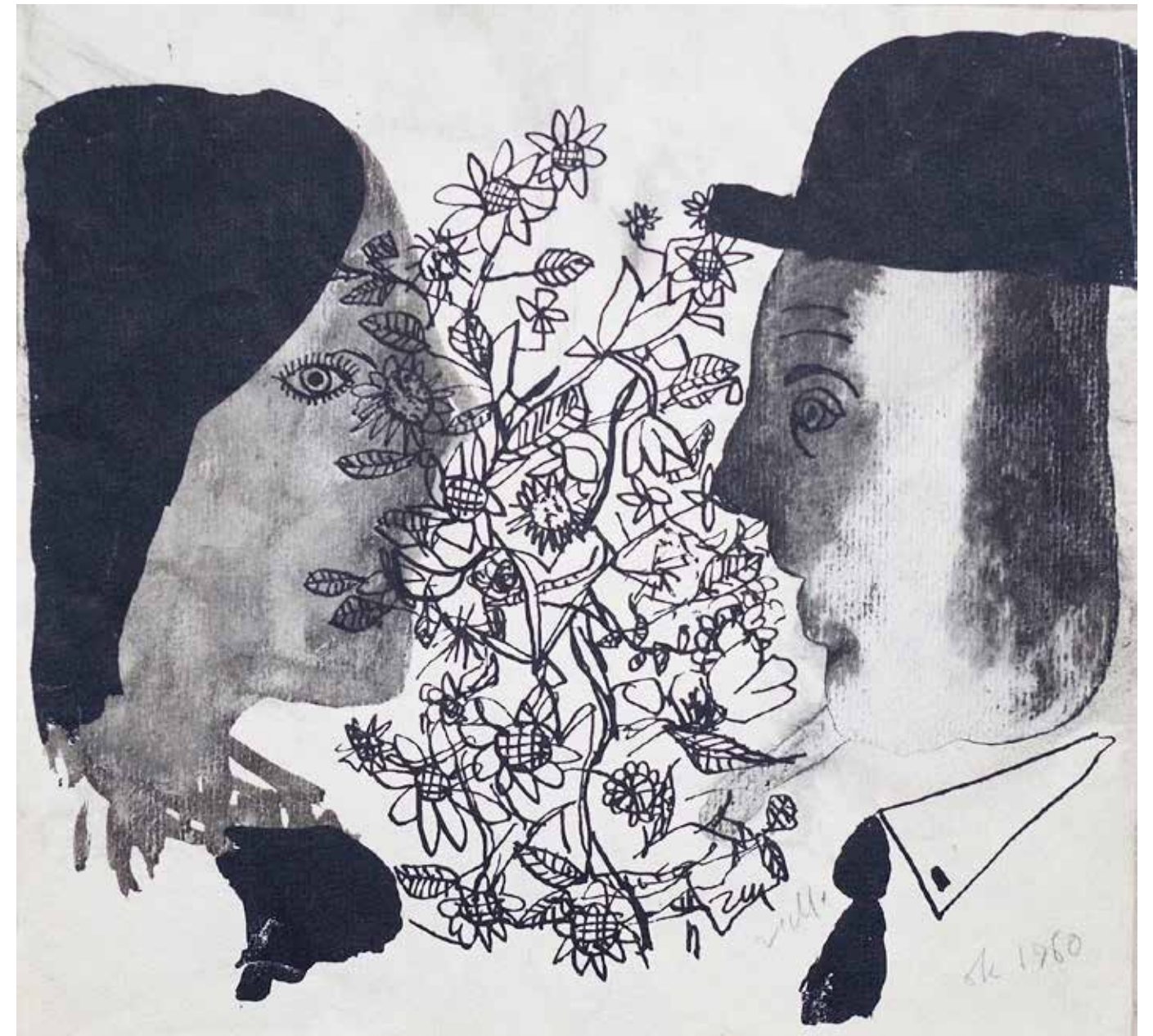
sygnowany i datowany oł. śr.: Z.M, p.d.: ok. 1960

na odwrocie pieczętka: "OD NOWA" TYGODNIK, napis oł.: siatka, 7 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000

**cena wylicytowana: 3 200**



6

**ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930 - 2019)**

**WEDŁUG: BECKMANN FÜR QUAPPI F 29, 1985 r.**

tusz, gwasz/papier, dwa arkusze zszyte sznurkiem w dolnej części pracy, 66 x 40,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany tuszem wzdłuż górnej krawędzi: wg: Beckmann für Quappi F 29. |  
Zbigniew Makowski f. 12. XI. 1985  
na odwrocie odbitka graficzna i napis: wg suchej igły Maxa Beckmanna: Der Vorhang hebt sich,  
1923. Zbigniew Makowski f.29. X.1985.

cena wywoławcza: 6 000 zł  
estymacja: 7 000 - 9 000  
**cena wyceniona: 7 500**



**7 SŁAWOMIR RATAJSKI (1955)**

**BŁĘKITNA WENUS, 1987 r.**

olej/płótno, 170 x 110 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: SŁAWOMIR RATAJSKI | olej  
| 1987 | płótno | 170 x 110 | "BŁĘKITNA WENUS" | wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 39 000 zł  
estymacja: 42 000 - 45 000

Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1987 pracuje na macierzystej uczelni. Obecnie jest profesorem zwyczajnym i dziekanem Wydziału Sztuki Mediów, gdzie prowadzi także autorską Pracownię Koncepcji Artystycznych. Swoją twórczość malarską prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz w pokazach polskiej sztuki za granicą, m.in. w Paryżu, Berlinie, Madrycie, Salamance, Lipsku, Budapeszcie, Wiedniu, Mińsku, Cagnes sur Mer, Stambule, Moskwie, Lwowie, Ankarze, Buenos Aires. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych w kraju i za granicą.

Debiutował w latach 80. twórczością silnie utożsamianą z nurtem Nowej Ekspresji, włączając się w ruch niezależnego życia artystycznego okresu stanu wojennego. Malował obrazy pozbawione tematów doraźnie publicystycznych, o uniwersalnych, często odwołujących się do symboliki mitu treściach. W późniejszych latach odchodził od figuracji na rzecz pozornej, bogatej w symbole abstrakcji, nasyconej emocjami i duchowością. Realizuje wielkoformatowe, oparte na geście kompozycje. Obrazy często oparte są na kontraście i opozycji, jak poddana opresji Wenus, symbol miłości czy może marzenie o pięknie i pokoju - otoczona zgiełkiem i kolorami wojny.



8

**LEON TARASEWICZ (1957)**

**BEZ TYTUŁU, 2021 r.**

akryl/płótno, 60 x 60 cm

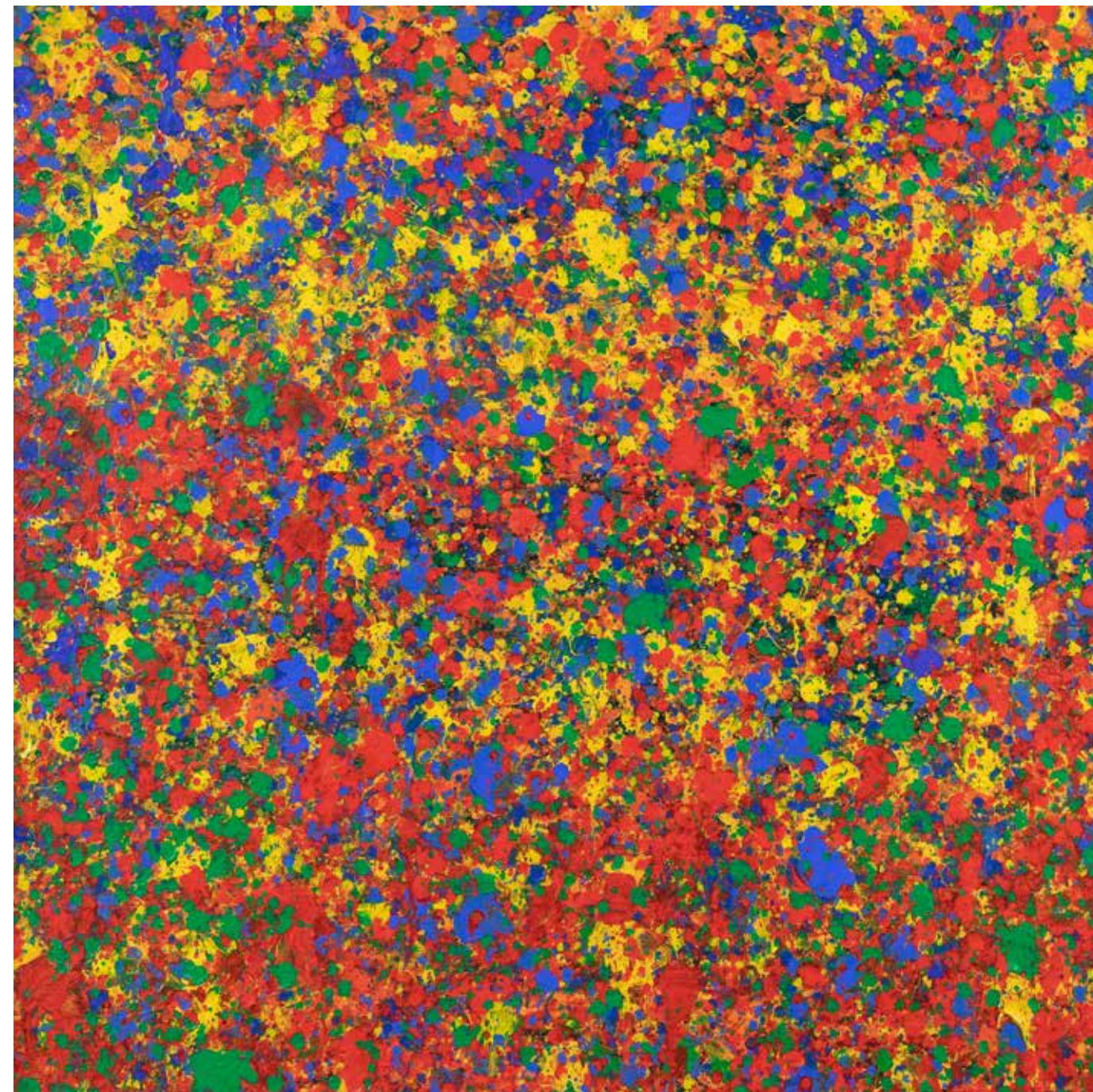
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Leon Tarasewicz | 2021 | Acrylic on canvas | 60 x 60 | wskazówka montażowa | dodatkowy opis przekreślony

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 48 000 - 50 000

**cena wycycytowana: 48 000**

"Sztuka to jest poczucie niemożliwości. Twórca każdą kolejną pracą przekracza granice, o których sam jeszcze nie wie. I trzeba mocno ufać, że ma się przed sobą drzwi do otwarcia, drogi, którymi jeszcze nie szedłeś ani ty, ani inni."(M.Czyńska, Nie opuszczam rąk, rozmowa z Leonem Tarasewiczem, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec, 2021)



9

**WITOLD - K (WIT LESZEK KACZANOWSKI ), 1932r.**

**Z CYKLU: LUDZIE, 2008 r.**

akryl/płótno, 40 x 50 cm  
sygnowany p.d.: [ pod kreską ] Witold - K. 08

cena wywoławcza: 20 000 zł  
estymacja: 24 000 - 30 000



## 10 ZOFIA ARTYMOWSKA (1923 - 2000)

### POLIFORMY CIX, 1984 r.

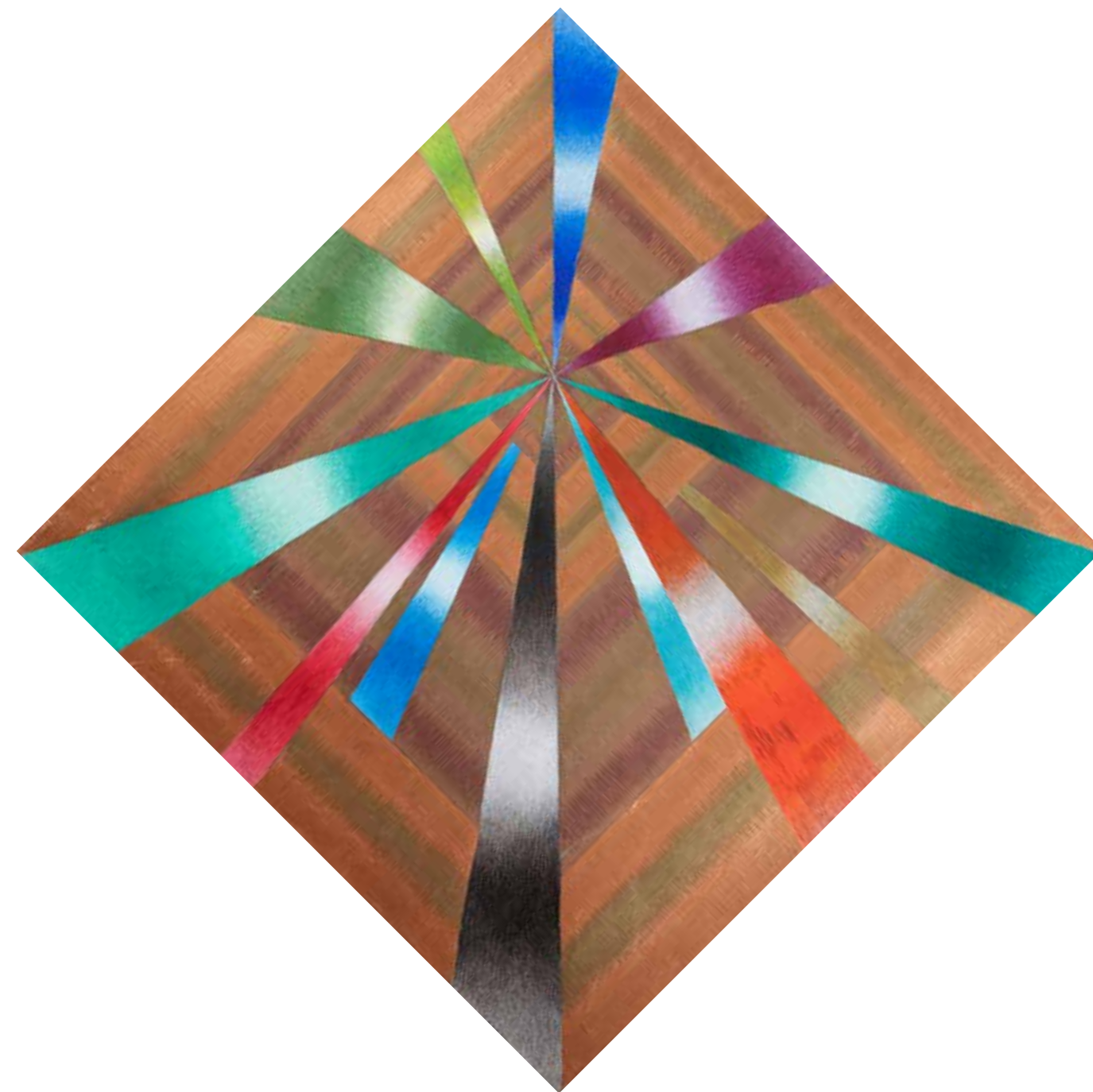
akryl/płótno, 81 x 81 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Zofia Artymowska | Poliformy CIX, 1984 | akryl |  
kompozycja wielokierunkowa, nalepka Muzeum Narodowego w Gdańsku

cena wywoławcza: 35 000 zł  
estymacja: 50 000 - 70 000  
**cena wylicytowana: 50 000**

#### WYSTAWIANY:

- Zofia Artymowska. Nieskończona geometria, ASP Wrocław, 10.11.2017 - 15.03. 2018 (il.s.7)
- Zofia Artymowska. Przestrzeń i konstrukcja. Muzeum Narodowe w Gdańsku. Oddział Zielona Brama, 14.07-10.09.2017
- Zofia Artymowska, Poliformy - pejzaże, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Listopad, grudzień 1990, (poz. kat. 6)

Centralna kompozycja promieniście rozchodzących się, geometrycznych pasm o metalicznym połysku, utrzymanych w jasnych, wyrazistych barwach – to obraz spełniający najważniejsze założenia twórczości Zofii Artymowskiej. Wychodząc od konstruktywistycznych, rytmicznych struktur, oraz właściwego dla op-artu złudzenia optycznego, stworzyła cykle „Poliformy”, dźwięczne i rytmiczne, lśniące barwami układów powtarzających się form.



11 **MARCIN BERDYSZAK (1964)**

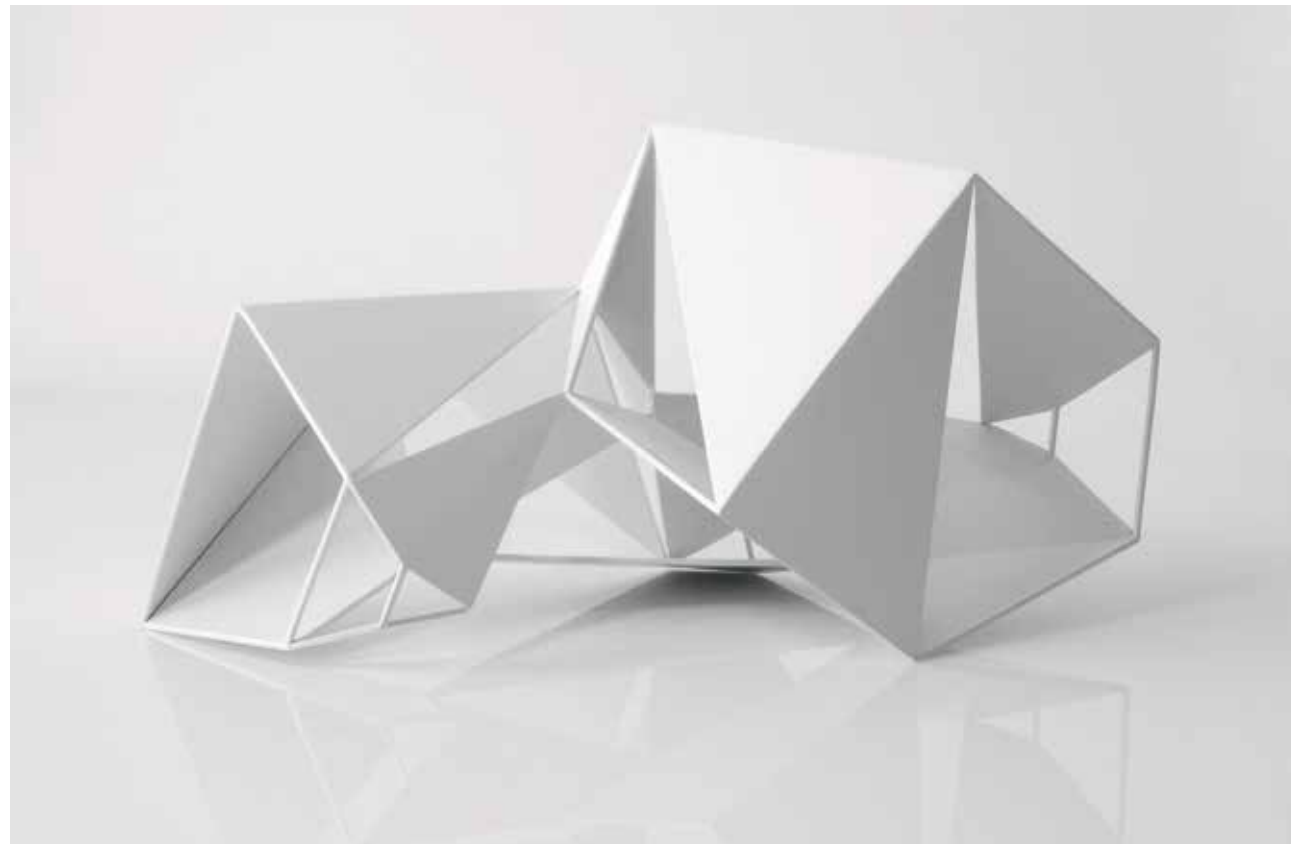
**DEKALOG 1**

lakier akrylowy, techniczny/metal, 88 x 87 cm  
sygnowany, opisany i datowany na odwrocie: MARCIN BERDYSZAK | 2020 | podpis autorski |  
DEKALOG I (1) |

cena wywoławcza: 12 000 zł  
estymacja: 16 000 - 18 000

Marcin Berdyszak wybrał swój własny, mocno osadzony we współczesności, sposób wizualizacji Dekalogu. Łączy w nim możliwości technologiczne z prostym, niemal banalnym znakowaniem. Przewrotnie i wieloznacznie użyty kształt, powszechnego w kulturze obrazkowej- banana staje się symbolem miłości przemijającej, konsumpcyjnej. A jednocześnie szczodrej i odradzającej się natury.





## 12 JAROSŁAW KOZAKIEWICZ (1961)

### FLIRT, Z CYKLU: ANATOMIA PRZESTRZENI, 2015 r.

stal malowana/17 x 35 x 18 cm

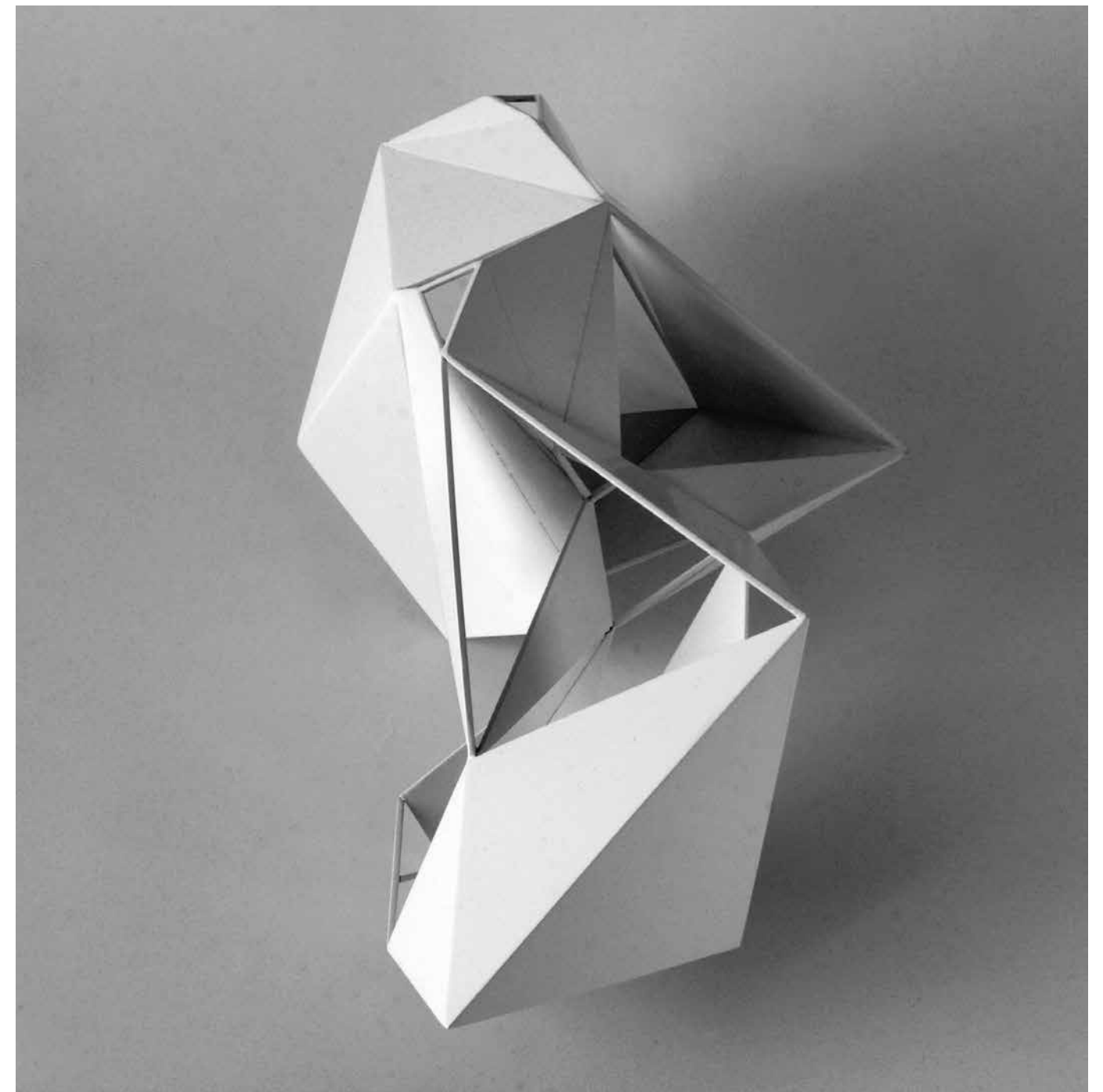
cena wywoławcza: 25 000 zł  
estymacja: 28 000 - 30 000

#### LITERATURA:

- Jarosław Kozakiewicz. Subiektywne mikrokosmologie. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2017, (il. s. 204,205)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz The Cooper Union for the Advancement of Science and Art w Nowym Jorku. W swojej twórczości analizuje relacje między mikro- i makrokosmosem, odwołując się do nauki, kosmologii i koncepcji filozoficznych. Artysta za punkt odniesienia przyjmuje naturę, analizując relacje między człowiekiem a otoczeniem.

Prezentowana rzeźba pochodzi z cyklu Anatomia Przekształceń, a jej geometria wywiedziona jest z anatomii ludzkiego ciała. "Moduły układają się w różne konfiguracje, stykają się ze sobą bezpośrednio: usta w usta, oko w oko, z ucha do ucha, albo za pośrednictwem kształtowników, którymi artysta łączy uszy, nosy itd. (Anatomia przekształceń, 2012-2017). W archi-rzeźbach artysta zmaterializował idee: bliskości/oddalenia, sympatii/antagonizmu, porozumienia/nieporozumienia. Tego rodzaju interpretację podpowiadają zresztą tytuły prac: Przedwcześnie powitanie, Flirt, Przeniesienie. Złączenie usta-usta oznaczać może pocałunek albo rozmowę, kombinacja oko w oko- wymianę spojrzeń itd. Można powiedzieć, że "anatomie przekształceń" to konceptualne modele sposobów przejawiania się cielesnej obecności człowieka w świecie, która obejmuje sferę kontaktów fizycznych i komunikacji między ciałami." (Patrycja Cembrzyńska, Rozszczelnienie w: Jarosław Kozakiewicz. Subiektywne Mikrokosmologie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2017, s. 86 )



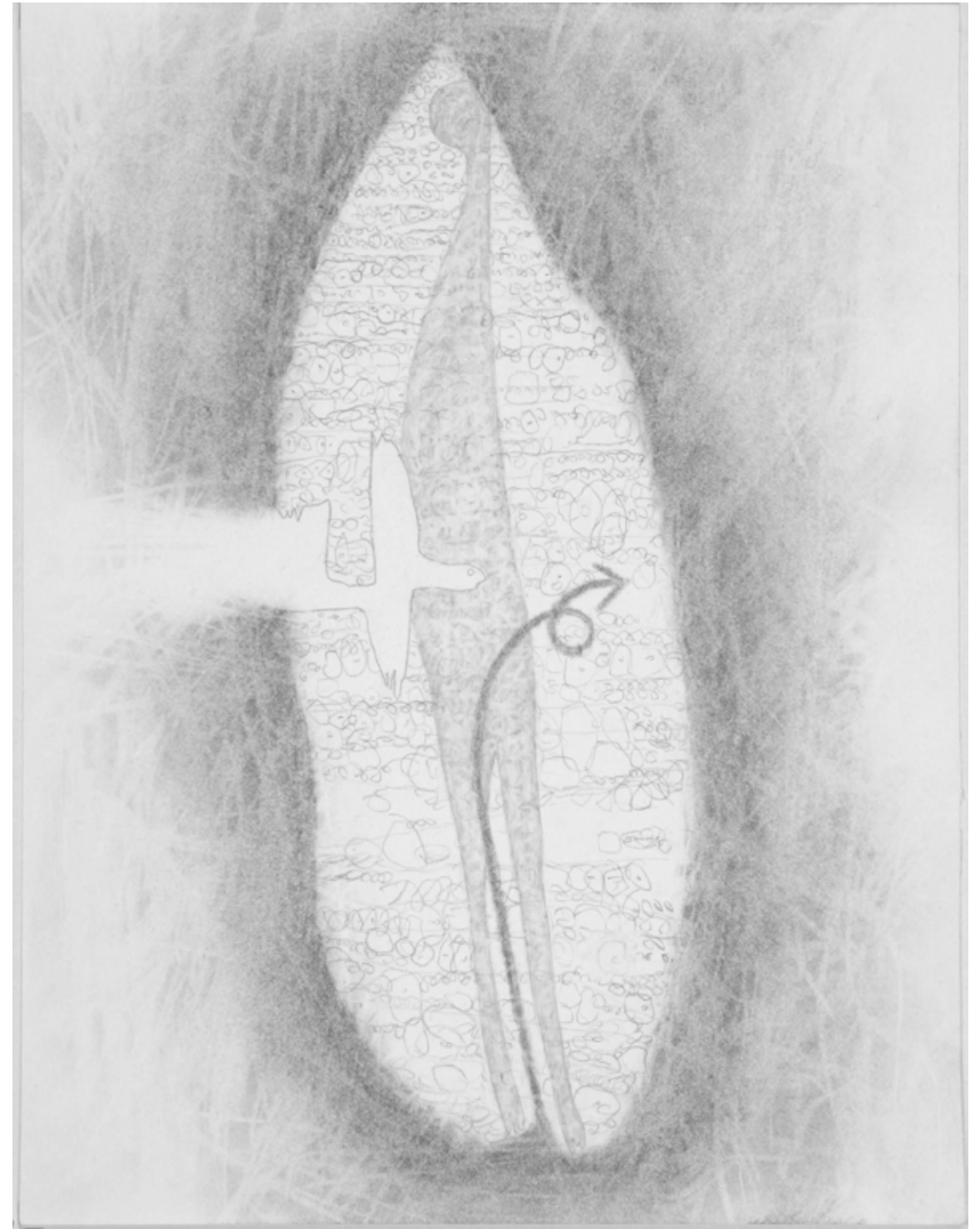


13 JAROSŁAW KOZAKIEWICZ (1961)

MIŁOŚĆ, 1991 r.

ołówek/papier, 32,5 x 25 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie oł.: "MIŁOŚĆ", dług.: J.KOZAKIEWICZ | maj 1991.

cena wywoławcza: 5 000 zł  
estymacja: 6 000 - 7 000



## 14 ALICJA WAHL (1932-2020)

### BEZ TYTUŁU, 1965 r.

tusz/papier fotograficzny, 40 x 49,5 cm  
sygnowany tuszem p.d.: AWahl

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 9 000 - 10 000

**cena wylicytowana: 8 500**

Siostry - bliźniaczki, ukończyły studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. Eugeniusza Eibischa. Alicja Wahl studiowała dodatkowo ceramikę u prof. Wandy Golakowskiej. Ich pierwsza wspólna wystawa odbyła się w 1961 roku w Galerii Krzywe Koło. Wspólnie wystawiały w Polsce i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Stanach Zjednoczonych. Zajmowały się malarstwem, rysunkiem i ceramiką. Projektowały oprócz tego scenografię (zwłaszcza do spektakli telewizyjnych) i kostiumy. W 1979r. otworzyły galerię – Galeria A.B.Wahl specjalizowała się głównie w sztuce wywodzącej się z tradycji surrealizmu. Obie siostry stanowiły ważne osobowości świata artystycznego Warszawy lat 60. i 70. „Bożena i Alicja Wahl to niewątpliwie jedne z najbardziej utalentowanych i oryginalnych rysowniczek w polskiej sztuce powojennej. Przy zastosowaniu najprostszych środków: piórka, tuszu, ołówka czy długopisu, stworzyły tysiące autoportretów, składających się na dziwne uniwersum, które jest przepiękne, choć wypełnione tylko nimi dwiema” (Szum 12.11.2021). Ich sztuka stanowi również rzadki przykład ściśle zespolonego i przenikającego się nawzajem duetu artystycznego, wspólnego wystawiania i prowadzenia galerii, a przez pewien czas również wspólnego podpisywania prac. Tę wspólnotę ujawniają rysowane tuszem i piórkiem, wyłaniające się z białego tła amorficzne, podwójne figury, splecione ze sobą w dziwnej zależności.



15 **BOŻENA WAHL (1932)**

**BEZ TYTUŁU, 1968 r.**

tusz/papier fotograficzny, 49,5 x 40 cm  
sygnowany oł.p.d.: BWahl

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 9 000 - 10 000



16 **MAŁGORZATA MARKIEWICZ (1979)**

**BEZ TYTUŁU, Z CYKLU: KWIATY, 2005 r.**

fotografia barwna/plexi, dibond, 90 x 92 cm  
sygnowana, datowana i opisana na odwrocie: Małgorzata Markiewicz | 2005 | 5/6

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣  
estymacja: 9 000 - 10 000

W latach 1999-2004 studiowała w Pracowni Działań Medialnych prof. Antoniego Porczaka na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2015 roku uzyskała tam stopień doktora. Studiowała na Konstfack oraz w Critical Design Studio na Wydziale Architektury Królewskiej Akademii Technologicznej w Sztokholmie. Praktyka artystyczna Małgorzaty Markiewicz „bada złożoność współczesnej dynamiki płci w kontekście środowiska domowego, a także szeroko rozumianego społeczeństwa”. Od 2016 roku współpracuje z Fundacją Razem Pamoja realizując projekty w slumsie Mathare w Nairobi, Kenia. Prace w kolekcjach: Berardo Museum Portugalia, MOCAK Kraków, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, Bunkier Sztuki, Kraków, Arsenał w Białymstoku, Botkyrka Konsthall, Szwecja oraz w kolekcjach prywatnych. Tworzy obiekty, fotografie, filmy video.

„Kwiaty” to obiekty złożone z części ubrania, noszonych przez artystkę, następnie zdejmowanych i układanych w koliste kształty, których piękno bierze się z intymnego kontaktu z kobiecym ciałem. Fotografowane na tle zieleni mają bardzo dekoracyjny charakter a jednocześnie przykuwają uwagę tajemnicą niezwykłych roślinnych organizmów stworzonych przez dotyk artystki.



## 17 KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI (1962)

### WALL OF LOVE, 2022 r.

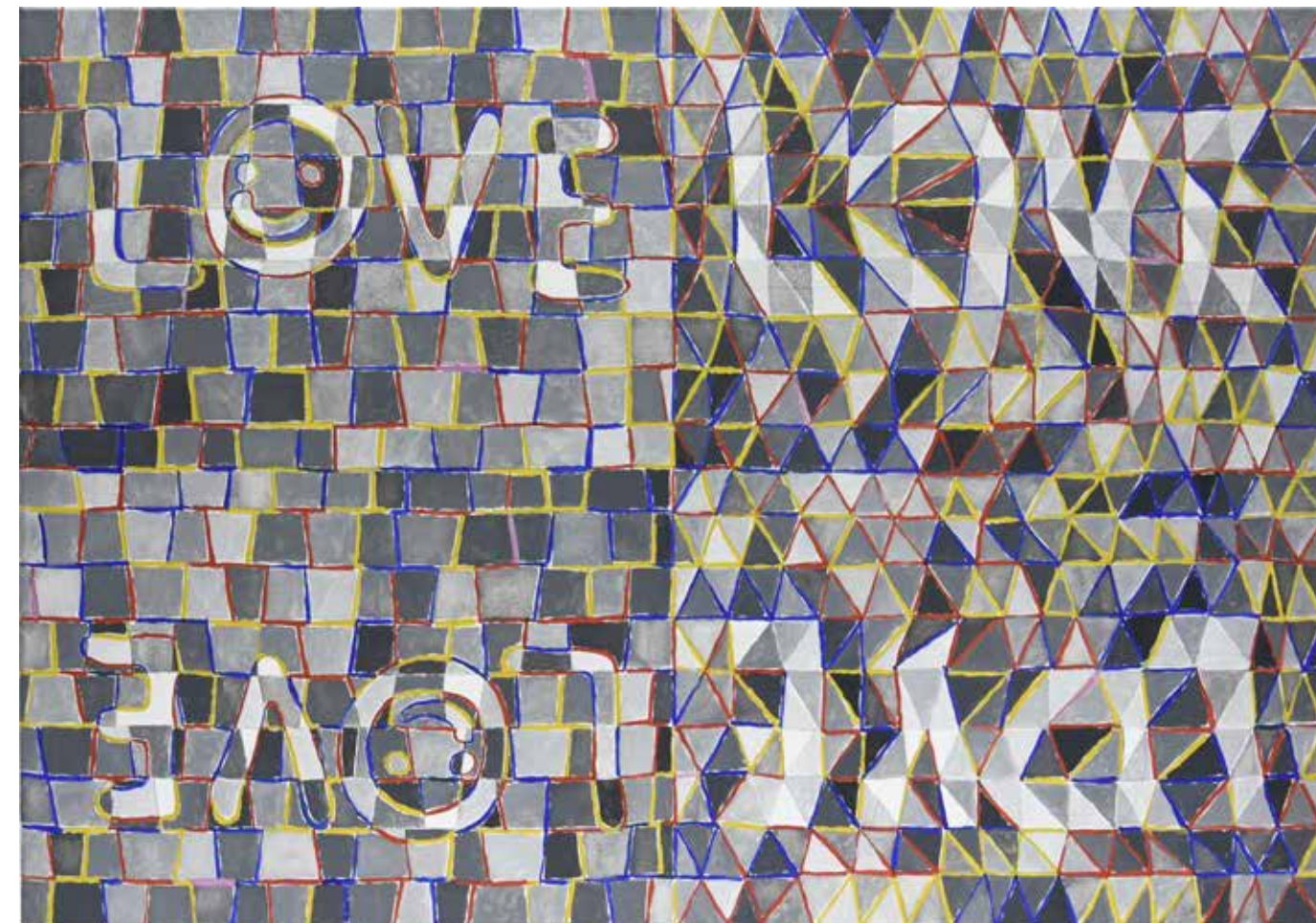
olej/ płótno, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI | "WALL OF LOVE,"  
2022 | 70 x 100 | monogram KW

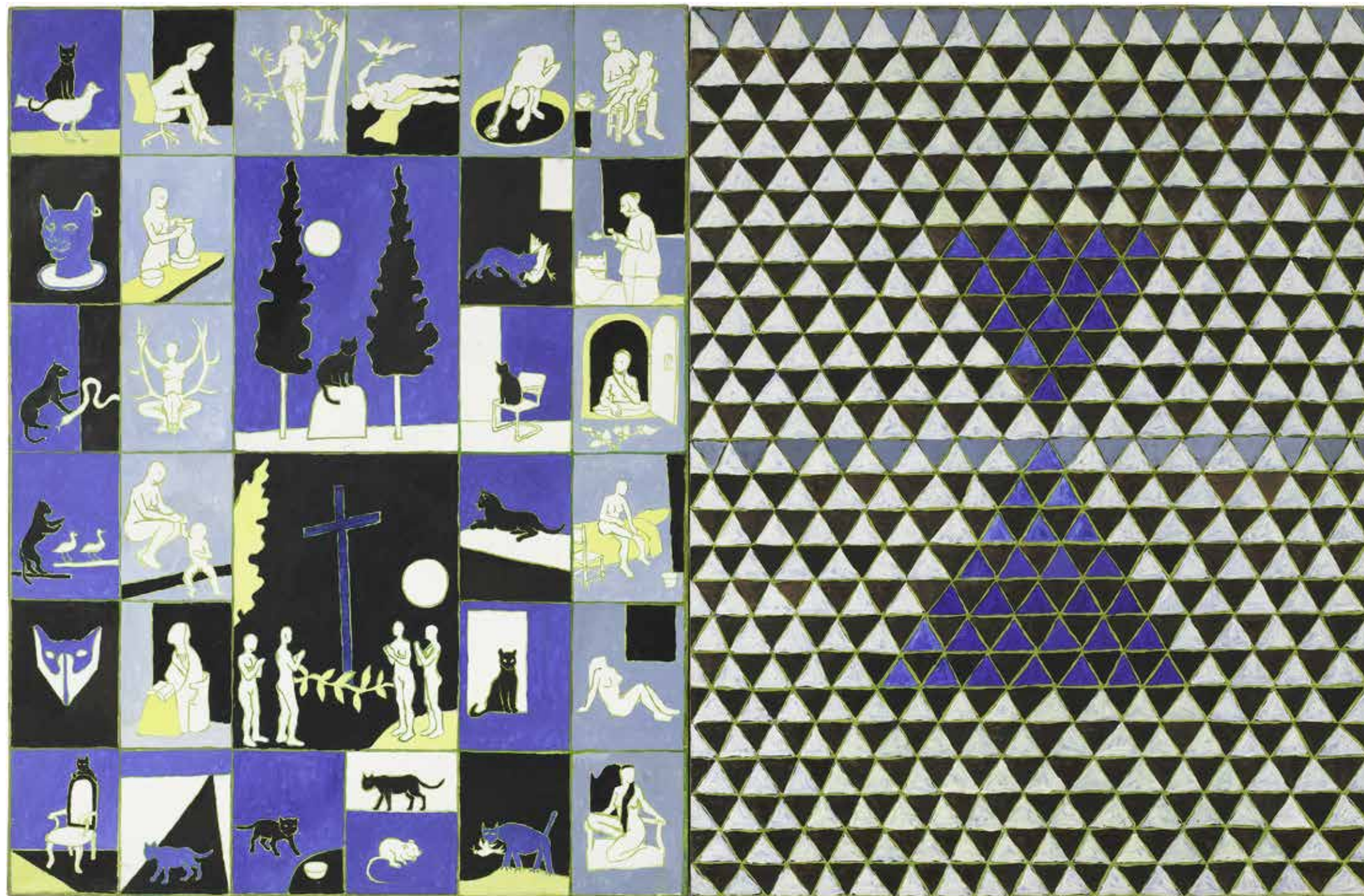
cena wywoławcza: 7 000 zł  
estymacja: 10 000 - 12 000

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1987 roku w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Pracuje na stanowisku profesora w Katedrze Sztuk Wizualnych na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Wystawia od 1986 roku od udziału w Ekspresji lat 80-tych w galerii BWA w Sopocie. W latach 1995 – 2003 współtworzył galerię Koło w Gdańsku.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią, konstruuje obiekty przestrzenne i rzeźby, tworzy malarstwo monumentalne w przestrzeni publicznej. W 1992 roku rozpoczął komponowanie symetrycznych obrazów składających się z realistycznych i abstrakcyjnych powierzchni. Połowę obrazu stanowią zawsze układy trójkątów. Relacje pomiędzy realizmem i abstrakcją oraz współzależność malarstwa i fotografii są kluczowymi zagadnieniami w jego twórczości. Jego prace znajdują się kolekcjach prywatnych i publicznych w kraju i za granicą.

Swoistym nawiązaniem do monumentalnych realizacji w przestrzeni publicznej jest obraz Wall of love. To pokryta mozaiką z trójkątów i rombów ściana z napisami love. Ale ściana miłości może być zarówno nawiązaniem do popkulturowego banału, w jaki zamieniło się słowo love albo alternatywą dla dzielących ludzi murów.





18 KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI (1962)

DWA DNI, 1995 r.

olej/płótno, 116 x 179 cm (dyptyk)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI | olej,  
płótno | "DWA DNI" | 116 x 179 cm | 1995 | monogram KW | wskazówki  
montażowe

cena wywoławcza: 15 000 zł  
estymacja : 17 000 - 18 000

19 EDWARD DWURNIK (1943-2018)

**OCEAN, 2007 r.**

akryl/płótno, 46 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 2007 | E.DWURNIK | "OCEAN" | NR: XX - 187 - 3655

cena wywoławcza: 45 000 zł ♣

estymacja: 60 000 - 80 000

**cena wylicytowana: 55 000**



## 20 ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI (1954)

### PEŁNIA Z INGERENCJĄ, 2020 r.

olej/ płótno, 200 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI | "PEŁNIA Z INGERENCJĄ"  
| -2020- | ol/pł. | 200 x 150

cena wywoławcza: 35 000 zł  
estymacja: 40 000 - 50 000

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1979 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Jacka Sienickiego. Od 1980 roku prowadzi pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. W czasie stanu wojennego uczestniczył w ruchu kultury niezależnej. Uczestnik większości wystaw prezentujących polskie malarstwo, w 1998 roku miał indywidualną wystawę swojej twórczości w warszawskiej Zachęcie.

Konsekwentnie zajmuje się malarstwem i pogłębianiem jego najważniejszych problemów, takich jak przestrzeń i światło. Tak napisał o tym prof. Wiesław Juszcak: „Zwierzchowski w większości swych prac, pokazuje – obok znakomitego operowania kolorem i żywości materii malarskiej – tę swoją umiejętność kreowania przestrzeni, zawsze 'trzymałcej się' powierzchni obrazu, nigdy nie rozbijającej jego bezwzględnie zwartej i pewnej płaszczyzny.”







## 21 EWA TRAFNA (1958)

### KOCHAM KOSMOS, 2014 r.

technika własna/ płótno, 50 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrocie dwukrotnie: E.TRAFNA | 2014 | Kocham kosmos

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

Absolwentka Wydziału Grafiki i Studium Scenografii u Prof. Józefa Szajny w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pągowskiej. Poza malarstwem zajmuje się rysunkiem, grafiką użytkową, projektowaniem biżuterii. Prace artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. „(...) nic nie zamyka się w swoim czasie w sposób ostateczny. Trwa i zostaje przeniesione w przyszłość” mówi Ewa Trafna i portretuje fragmenty miast, domy, na których kolejne warstwy rdzy lub gruzu zapisały swoją historię. Jak Detroit, jak Warszawa. Inne miejsca, inne historie, inne kamienice, ale podobna faktura budowanych warstwowo obrazów. Temat pamięci o miejscach i ludziach stanowi treść działań artystki w innych mediach – obiektów, instalacji i performansów. Niekiedy jednak na jej płótnach pojawia się błękit – jak w obrazie „Kocham kosmos”.



## 22 MARIUSZ WOSZCZYŃSKI (1965)

### PROMENADA V, 2020 r.

akryl/płótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: M. Woszczyński | Promenada V | 2020 | akryl |

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 10 000

**cena wylicytowana: 7 000**

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w roku 1990 w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. W latach 1992-93 odbywał staż w Ecole d' Art w Marsylii. Od 1996 pracuje na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP, a od 2005 prowadzi tam pracownię rysunku i malarstwa (tytuł profesora od 2015 roku). Ma na koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, jest też laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach artystycznych. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek.

Układające się w cykle obrazy i rysunki Mariusza Woszczyńskiego określa się często jako „podróż” (taki też tytuł nosi jego najnowsza wystawa w ASP w Warszawie). Albo jak notatki z codziennych obserwacji otoczenia – czy będą to południowe klimaty, sceny uliczne czy podróż na Kresy. Każdy krajobraz czy temat ma swoją wyróżniającą go kolorystykę – jak biel i błękit Marsylii czy brąz i zieleń z kresowego albumu. Ma również swoich przewodników – jak choćby bazarowe postaci w miejskim pejzażu Warszawy, albo pojawiająca się najczęściej, postać rowerzysty. Szybko naszkicowane, płaskie sylwetki bohaterów jego prac rytmicznie odmierzają etapy tej podróży.



## 23 KATARZYNA GINTOWT

**BEZ TYTUŁU, 2010 r.**

olej, technika własna/płótno, 116 x 89 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KATARZYNA GINTOWT | 89 x 116 cm | 2010 |  
odręczny podpis artystki KGintowt

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 9 000 - 10 000

Katarzyna Gintowt, absolwentka warszawskiej ASP, studiowała na Wydziale Grafiki, malarstwa uczyła się w pracowni prof. Teresy Pągowskiej. Jest też absolwentką Studium Scenografii u prof. Józefa Szajny. Oprócz malarstwa, zajmuje się rysunkiem, grafiką użytkową, projektowaniem biżuterii.

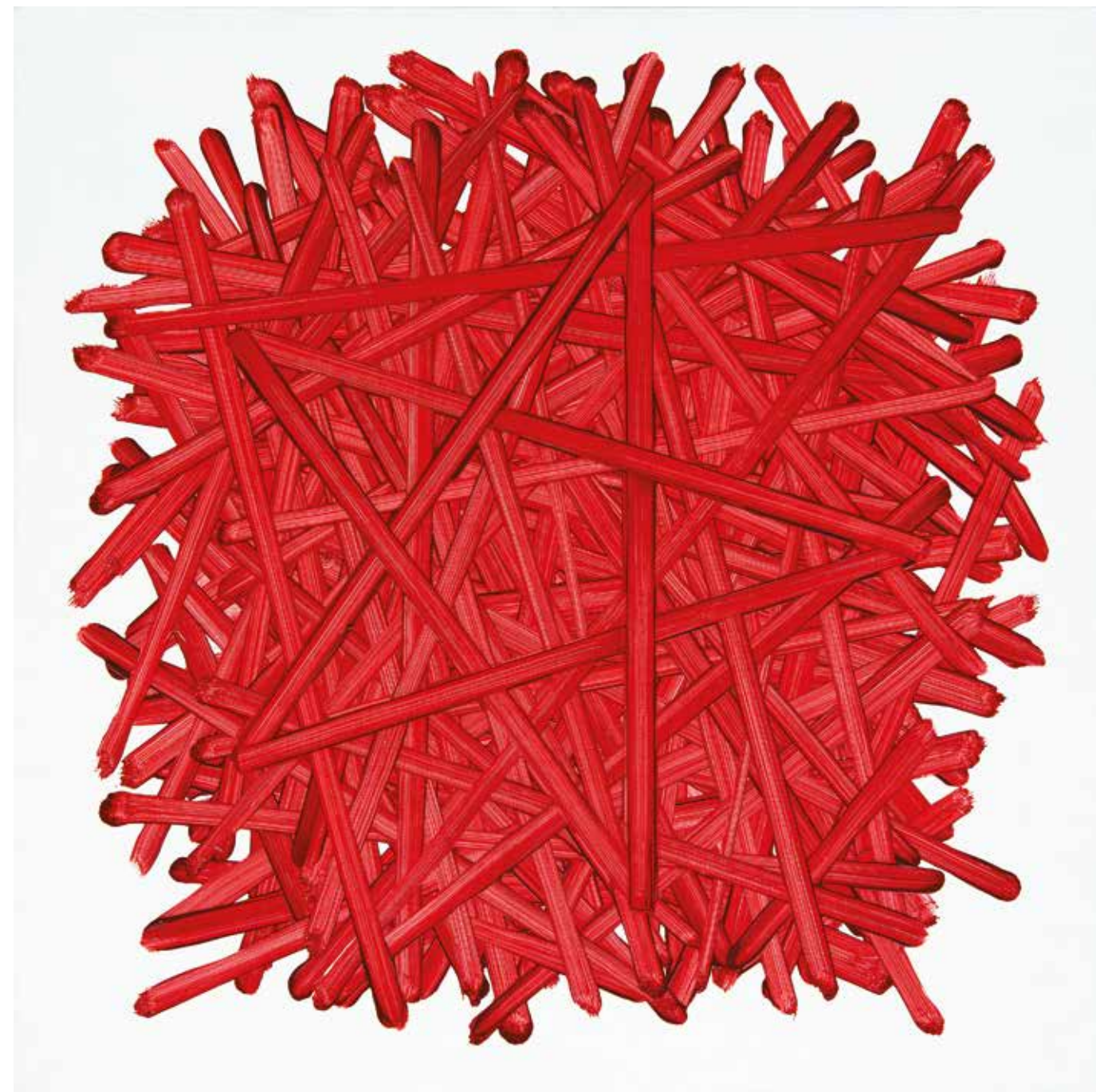
„To, co robię,- mówi artystka - to tylko pogranicze sztuki przedstawiającej i abstrakcyjnej. Niektóre obrazy są bardziej abstrakcyjne, inne mniej. Ale wszystkie są naładowane tym, co przeżyłam, co widzę, co czuję. Na przykład idę z psem na spacer, patrzę na rytmy brzoź, na rytmy innych drzew, a potem przenoszę je na płótno”.

24 **WOJCIECH ZUBALA (1964)**

**BEZ TYTUŁU, 2015 r.**

olej/ płótno, 70 x 70 cm  
sygnowany na odwrocie na płótnie W. Zubala, okrągła pieczęćka autorska: Wojciech Zubala

cena wywoławcza: 6 000 zł  
estymacja: 8 000 - 10 000



25 **ALEKSANDRA BUJNOWSKA (1979)**

**PURPLE FOXGLOVE AND MOTHS, 2021 r.**

olej/ płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: ALEKSANDRA BUJNOWSKA |  
"PURPLE FOXGLOVE AND MOTHS " | 2021 | OIL ON CANVAS | 50/60 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 -7 000

Artystka ukończyła warszawską ASP, na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Najbardziej lubi malować obrazy olejne, ulubiony temat to rośliny i zwierzęta. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Austrii, Francji czy Litwie.

Inspirację dla prac Oli Bujnowskiej stanowi świat natury – zwierzęta, rośliny, zapamiętane widoki, wszystko co można, oglądać, wąchać, smakować i dotykać. Ale ta zmysłowość to tylko jeden z poziomów jej malarstwa. Jakaś samotna postać, natężenie koloru, albo pusta przestrzeń wskazują na to, co dzieje się pod powierzchnią. Bo przecież nawet fioletowe kwiaty z obrazu foxglove, otoczone rojem motyli, mogą kryć w sobie truciznę.



26 TERESA STARZEC (1952)

**MIŁOŚĆ, 2018 r.**

olej/ płótno, 30 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: "MIŁOŚĆ" | ol/pł | 2018 | 30 x 40 | Teresa Starzec  
| asterstar [pseudonim artystyczny]

cena wywoławcza: 1 400 zł  
estymacja: 1 600 - 2 000  
**cena wylicytowana: 1 400**



27 **OLGA WOLNIAK (1957)**

**FLORA, 2022 r.**

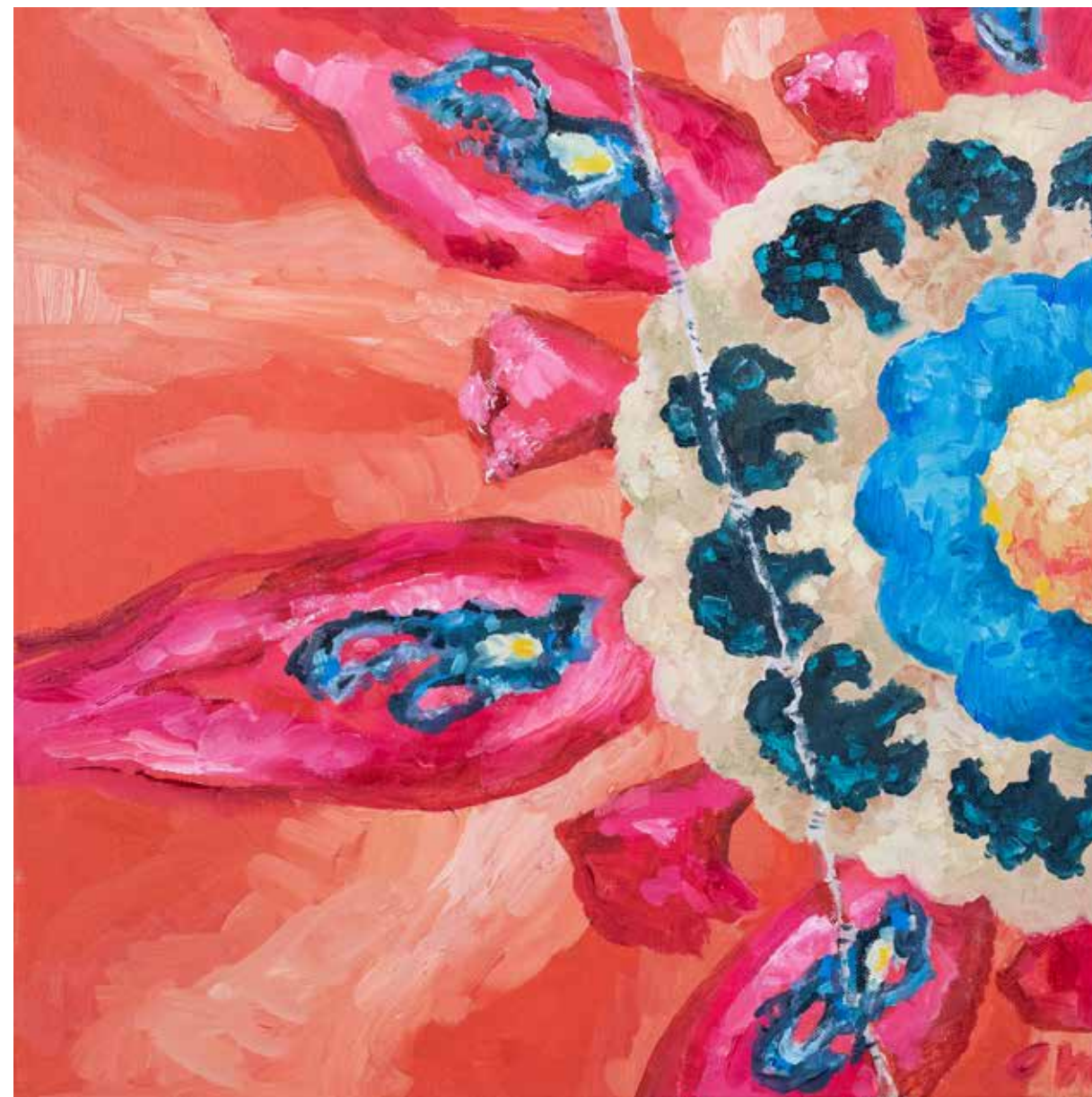
olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: OW

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: OLGA WOLNIAK | "FLORA" | 2022 | OL/PŁ | 50 x 50 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



## 28 AGNIESZKA ZAWISZA (1970)

### KWIAT, 2021 r.

olej/ płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Agnieszka Zawisza | "kwiat" |  
140 x 110 cm | w kółku data 2021 | monogram wiązany AZ

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, doktor sztuk pięknych. Dyplom z Malarstwa u prof. Rajmunda Ziemińskiego oraz aneks z Litografii w pracowni prof. Wacława Winieckiego obroniła w 2000 r. zdobywając wyróżnienie. W latach 2015 – 2018 odbyła studia doktoranckie na ASP w Łodzi. Stopień naukowy doktora uzyskała w 2019 r. W 2017 roku zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Biennale Malarstwa w Mołdawii. Działa w stowarzyszeniu artystycznym Front Sztuki. Liczne wystawy indywidualne oraz udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Berlinie, Lizbonie, Budapeszcie, Łodzi, Lublinie i Warszawie.

Agnieszka Zawisza jest malarką – to medium, któremu pozostaje wierna. Wciąż też próbuje czerpać inspirację bezpośrednio, jako uważna i czuła obserwatorka natury. Dlatego też określa (czasem poprzez tytuły prac) miejsca i kształty, jakkolwiek dalekie byłyby to skojarzenia, stanowiące źródła i punkty wyjścia dla swoich obrazów. Interesuje ją odkrywanie kolejnych warstw rzeczywistości, wchodzenie w głąb, w samą materię, by rozważać natężenie i zestawienia oranżu, fioleto lub zieleni, zmieniających się pod wpływem oświetlenia, różnicować fakturę, odkrywać i zakrywać kolejne partie obrazu. W ten sposób zbliża się do obrazowania abstrakcyjnego, formy rzeczywiste przemienia w sytuacje czysto malarskie.







## 29 OLGA WOLNIAK (1957)

### MAKE LOVE NOT WAR, 2022 r.

olej/ płótno, 100 x 130 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: " MAKE LOVE NOT WAR" 2022 | OL/PŁ | 100 x 130 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 9 000 - 12 000

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, dyplom w pracowni Tadeusza Dominika (1980). W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych malowała akrylami na klejonych gazetowych papierach ekspresyjne portrety w monumentalnej skali. Portretowała najczęściej artystów, przemalowując z fotografii ich twarze w dużym zbliżeniu. Jej późniejszą inspiracją stało się rękodzieło artystyczne, różnego rodzaju tekstylia; w efekcie powstały obrazy-dywan i obrazy-hafty. W 2000 roku prezentowała obrazy inspirowane wschodnimi dywanami w Zachęcie na wystawie indywidualnej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą, a jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Galerii Studio i Galerii Zachęta w Warszawie, Muzeum Ilany Goor w Jafie oraz kolekcji Marty Tarabuty w Krakowie.

Olga Wolniak, podnosząc szczebel dywanu lub haftu do rangi obrazu proponuje nam zatrzymanie się na tym, czego często nie dostrzegamy. Pokazuje jak ważny jest każdy fragment, każda część z tego, co razem buduje całość. "Postanowiłam uwiecznić z pozoru błahą pracą rąk kobiet – mówi sama artystka - nie tylko z powodu wielkiej urody ich wyrobów. Chciałabym podnieść ich trud do wyższej rangi - rangi obrazu. Powtarzając wątki dywanów, zaczęłam się zastanawiać nad ich znaczeniem. Okazało się, że można w nich odnaleźć głębsze, uniwersalne znaczenie. Tak głęboko wsiąkły w kulturę, że na co dzień ich nie zauważamy".

## 30 MAŁGORZATA WIELEK-MANDRELA (1976)

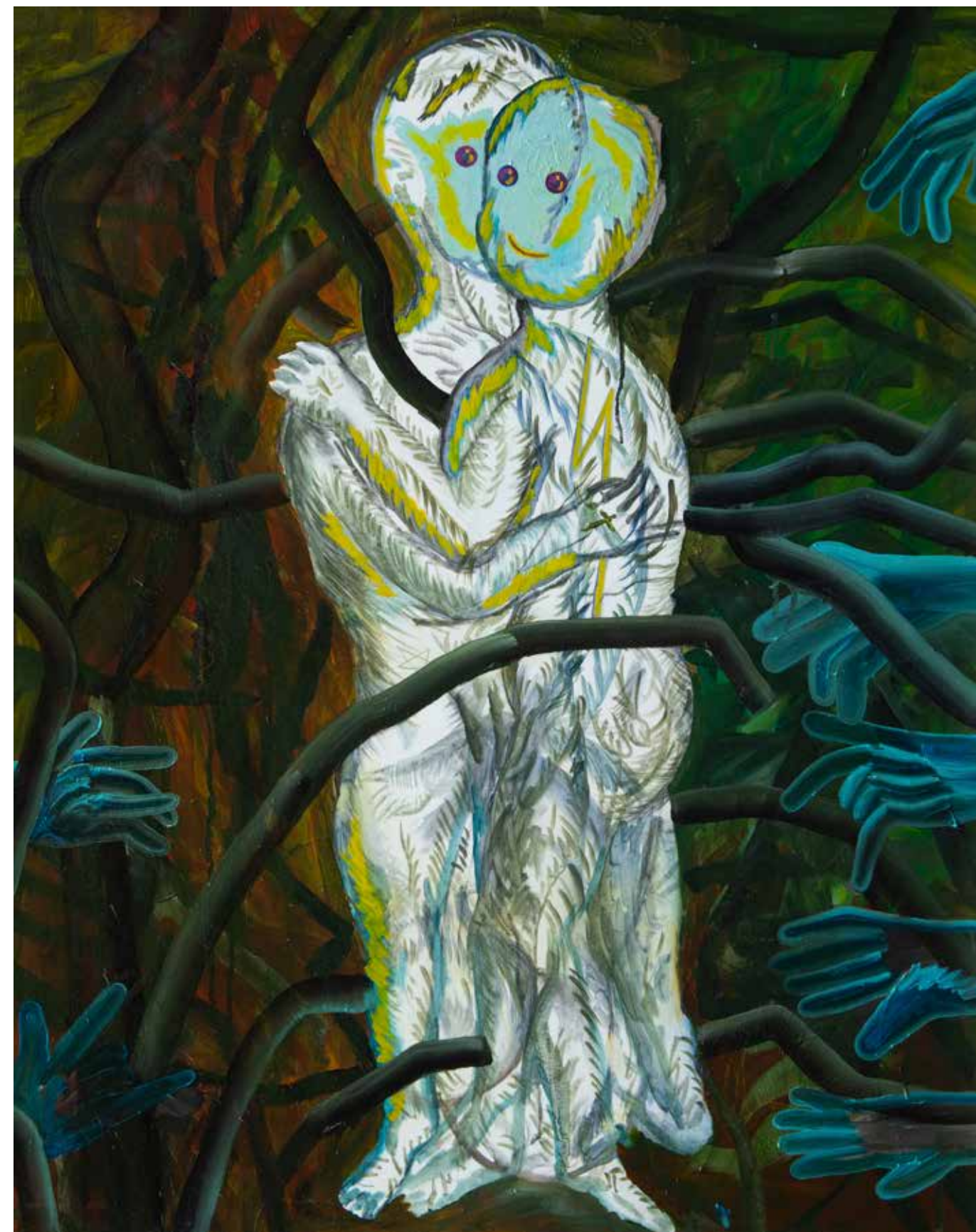
### ZAPĘTLONY OGIEŃ, 2020 r.

olej/płótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: M.WIELEK-M | 2020.II. |  
„ZAPĘTLONY OGIEŃ” | wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 10 000 - 12 000

W latach 1997 - 2002 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2009 r obroniła doktorat pt. „Badanie serca” na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Brała udział w ponad 100-u wystawach zbiorowych i blisko 40 indywidualnych. W 2017 zdobyła II nagrodę w IV Piotrkowskim Biennale Sztuki. W 2016 - Grand Prix Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów. W 2015 zdobyła Nagrodę specjalną w III Piotrkowskim Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. W 2012 znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W 2011 była nominowana do nagrody Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne. W 2010 otrzymała I nagrodę w 8. Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010 w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. W latach 2010-2012 była współtwórczynią i koordynatorką międzynarodowego projektu artystycznego Przedmieścia realizowanego przez ASP w Krakowie z partnerami z Wiednia i Ostrawy. Organizatorka ogólnopolskiego konkursu Zakłócenia realizowanego na UP oraz kuratorka Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Działa w duecie Czarny Zakład, propagując rysunki i tatuaże. Prowadzi Pracownię 16 z działaniami malarskimi. Profesor na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydziale Sztuki.

Świadomie i wyraźnie odwołując się do surrealistycznej tradycji Małgorzacie Wielek-Mandreli udało się wypracować własny, rozpoznawalny artystyczny język. Malując, zdaje się nakładać na siebie różne kadry – czy też różne światy, budując obraz złożony z wielu planów. To nakładanie się planu malarskiego i rysunkowego, namalowanego jak siatka graficzna, stwarza wrażenie głębi i różnorodności. W tych surrealistycznych przestrzeniach bohaterowie jej obrazów wydają się połączyć, spleść, ze swymi sercami i uczuciami – jednym układem krwionośnym.



31 **NATALIA RYBKA (1988)**

**BEZ TYTUŁU, 2022 r.**

olej/ płótno, 116 x 89 cm

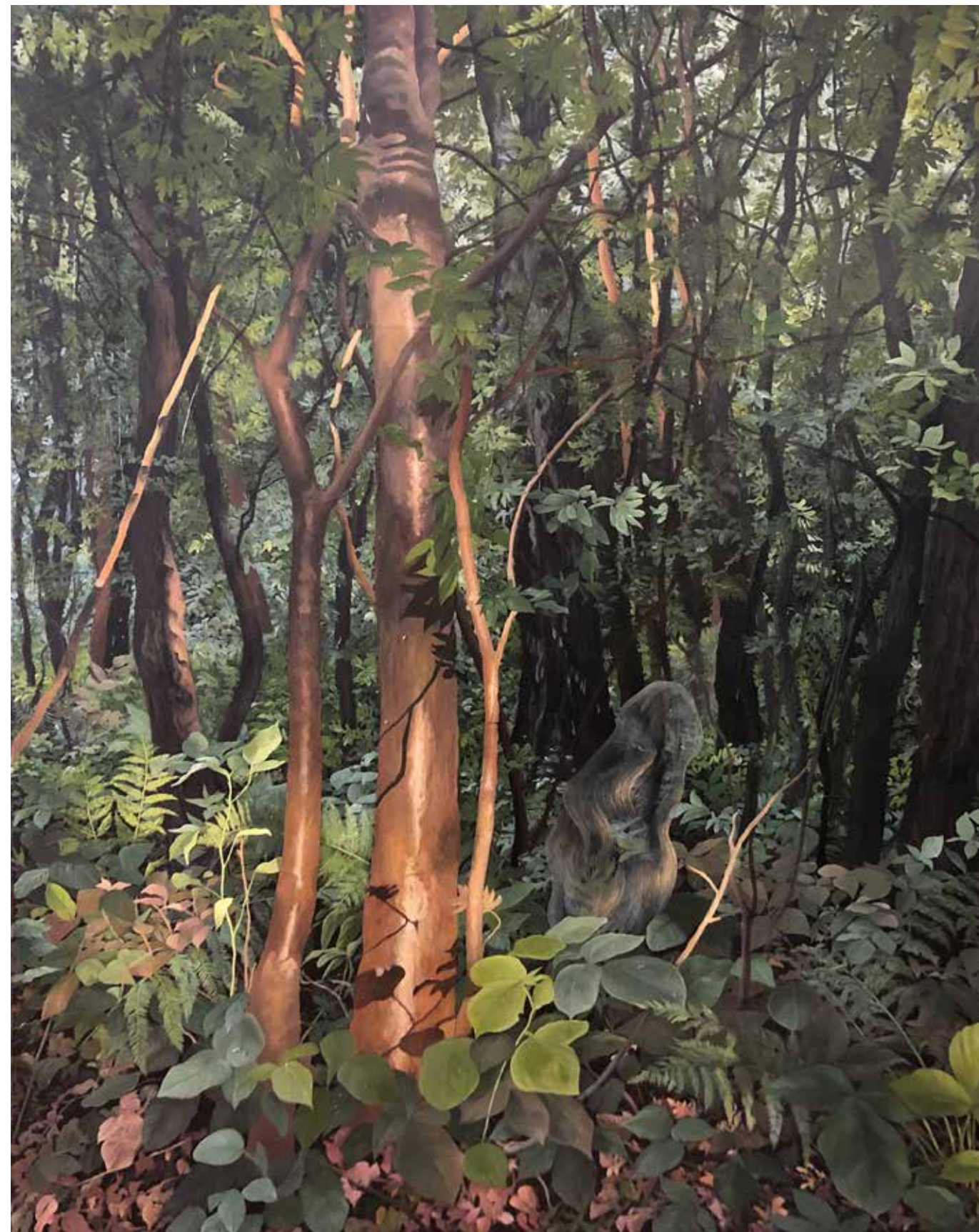
sygnowany i datowany na odwrocie: NATALIA RYBKA | 2022

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 13 000 - 15 000

**cena wycenowana: 12 000**

Artystka w swojej twórczości zajmuje się badaniem natury człowieka w kontekście metafizycznym. Ukazując piękno i tajemniczość Natury, ukazuje w niej człowieka, jako cząstkę tego niezrozumiałego i trudnego do ogarnięcia otoczenia, w którym się znajduje. I przede wszystkim to, że jest on z nim nierozzerwalnie związany. Tworzy obrazy i instalacje, swoje prace pokazywała na kilkunastu wystawach indywidualnych w Polsce, Szwajcarii, laureatka kilku nagród i wyróżnień: m.in. za najlepszy dyplom w BWA w Katowicach oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie Festiwal Malarstwa Współczesnego w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Fotorealizm malarstwa Natalii Rybki przenosi bezpośrednio w głąb świata natury, lasu, roślin i niesie w sobie zachwyt nie tylko nad jej pięknem ale także ukrytą w niej tajemnicą. Ten sposób obrazowania pozwala widzowi poczuć się niemal dosłownie częścią tego świata.



## 32 DOROTA PODLASKA (1963)

**BEZ TYTUŁU, 2019r.**

akryl/płótno, 160 x 90 cm  
sygnowany i datowany na odwrocie: Dorota Podlaska | 2019

cena wywoławcza: 15 000 zł  
estymacja: 17 000 - 20 000

Dorota Podlaska uzyskała dyplom z malarstwa w 1989 roku na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W czasie studiów związana była z grupami artystycznymi Naprzód, Yach-Film, w których zajmowała się sztuką filmu wideo i brała udział w happeningach. W latach 1993–2003 była członkiem bydgoskiego Stowarzyszenia Artystycznego Wieża Ciśnień. Artystka ma w swoim dorobku wystawy m.in. w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, Galerii Łaźnia w Gdańsku, pobyty studyjne w Finlandii, Francji, Włoszech, Korei Południowej, Japonii.

Postaci wypełniające jej obrazy bywają pokazywane w różny sposób, w zależności od historii jaką opowiadają. Czasem bliskie są komiksowym figurom, czasem towarzyszy im bajkowa, surrealistyczna atmosfera. Innym razem jej niewielkie obrazy przypominają kino obrazkowe – niezależnie od opowiadanych historii, zaskakujące i nieoczywiste.



### 33 AGATA BOROWA (1979)

**BEZ TYTUŁU, Z CYKLU: WODA, ZIEMIA, POWIETRZE, 2016r.**

akryl/płótno, 130 x 130cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: AGATA BOROWA | bez tytułu | z cyklu WODA,  
ZIEMIA, POWIETRZE | AKRYL, PŁÓTNO, 130 X 130 CM | 2016

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 10 000 - 12 000

Artystka wizualna, zajmuje się głównie malarstwem. W 2005 roku otrzymała dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (promotor prof. Jarosław Modzelewski), aneks do dyplomu Pracownia Projektowania Książki profesora Macieja Buszewicza. Uzyskała licencjat na Wydziale Architektury Wnętrz Politechniki Białostockiej. Od 2021 roku prowadzi zajęcia z rysunku w SOF, Katedrze Wzornictwa Uniwersytetu SWPS. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. Miejsce Projektów Zachęty, CSW, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok; Galeria Labirynt, Lublin; Galeria EI w Elblągu, BWA Zielona Góra; Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2006).

W swoich pracach porusza temat reprezentacji, iluzji i postrzegania rzeczywistości. W latach 2019-20 współpracowała z Zakładem Biofizyki Molekularnej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, badając możliwości obrazowania smugowego, dzięki czemu powstał film „Jestem twoim powietrzem”. Wraz z siostrą Dorotą tworzy duet Siostry Borowe, w swoich pracach poruszając temat siostrzeństwa oraz tożsamości w bliskich relacjach międzyludzkich. Pokazywanie różnych warstw rzeczywistości, tworzenie wzajemnych powiązań z tym co rzeczywiste i co namalowane jest jednym z zagadnień, jakie malarstwo różnie rozstrzyga w różnych epokach. Także współcześnie – co pokazują obrazy Agaty Borowej, których iluzyjność nie dotyczy konkretnych rzeczy, przedmiotów, ale samej powierzchni tego, co widzimy, lub co wydaje się owemu postrzeganiu wymykać – jak wszechobecny żywioł powietrza.





## 34 KASIA DOMAŃSKA (1972)

### QUIET SUNDAY, 2013 r.

olej/ płótno, 97 x 162 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KASIA DOMANSKA | Quite Sunday | 2013

cena wywoławcza: 20 000 zł  
estymacja: 35 000 - 45 000  
**cena wylicytowana: 25 000**

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Jej obrazy pokazywane były na wystawach na całym świecie, m. in w Nowym Jorku, Londynie, na Biennale we Florencji, podczas Międzynarodowych Targów Sztuki Art Basel w Bazylei w Szwajcarii, Art Miami, Art Palm Beach. Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie i Stanach Zjednoczonych.

Malarstwo Domańskiej mówi o afirmacji życia i jego ulotnym pięknie: blasku słońca, światła iskrzącego się i wydobywającego intensywność barw. Idylliczne, utrzymane w hiperrealistycznej konwencji obrazy są niczym tęsknota za rajem utraconym. Albo jak turystyczne reklamy. Jak mówi sama artystka: „Poprzez feerię barw, kontrastujących lub przechodzących w siebie, artystka tworzy sztukę zrównoważoną, czystą, która nie wnosi niepokoju, czy zamieszania, a daje spokój i wyciszenie. Kompozycja pozostawia momenty ciszy i zniechęcenia a jednocześnie przekształca jej obrazy w formy żywe, pulsujące witalną energią. Siłą i potencją tej obrazów jest światło. Decyduje o ich tematyce, nastroju, zrównoważonej kompozycji. Jest jasnością, radością, dniem i życiem. Stwarza idylliczny klimat.”

35 **MARTA KOCHANEK - ZBROJA (1979)**

**BEZ TYTUŁU**

akryl/płótno na kartonie, 40 cm  
sygnowany na odwrocie: M.Kochanek - Zbroja

cena wywoławcza: 1 400 zł  
estymacja: 1 500 - 2 000

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach 2001-2004. Dyplom zrealizowała w pracowni malarstwa prof. Leona Tarasewicza w 2004 r. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

Artystka w oryginalny sposób nawiązuje do pop - artu, inspirując się zarówno komiksową formą obrazowania, jak i fotografiami z rodzinnego albumu, zdjęciami prasowymi, starymi reklamami, kadrami z dawnych filmów. Na jednej ze swoich wystaw ( „Spotkania”, Galeria Promocyjna ,Warszawa) zestawiała codzienność PRL-u i tzw. Zachodu lat 70. Oba te światy sportretowała w sposób przypominający dziecięce kolorowanki, tylko w niewielkiej części wypełnione kolorem i pozostawione wyobraźni widzów. Dzięki temu, zamiast różnic pokazała podobieństwa w relacjach i zachowaniach ludzkich.



36 MARTA KOCHANEK - ZBROJA (1979)

**PRZYTULENI**

akryl/płótno naciągnięte na płytę, średnica 40 cm  
sygnowany na odwrocie: Przymuleni | M.Kochanek - Zbroja

cena wywoławcza: 1 400 zł  
estymacja: 1 500 - 2 000  
**cena wylicytowana: 1 400**



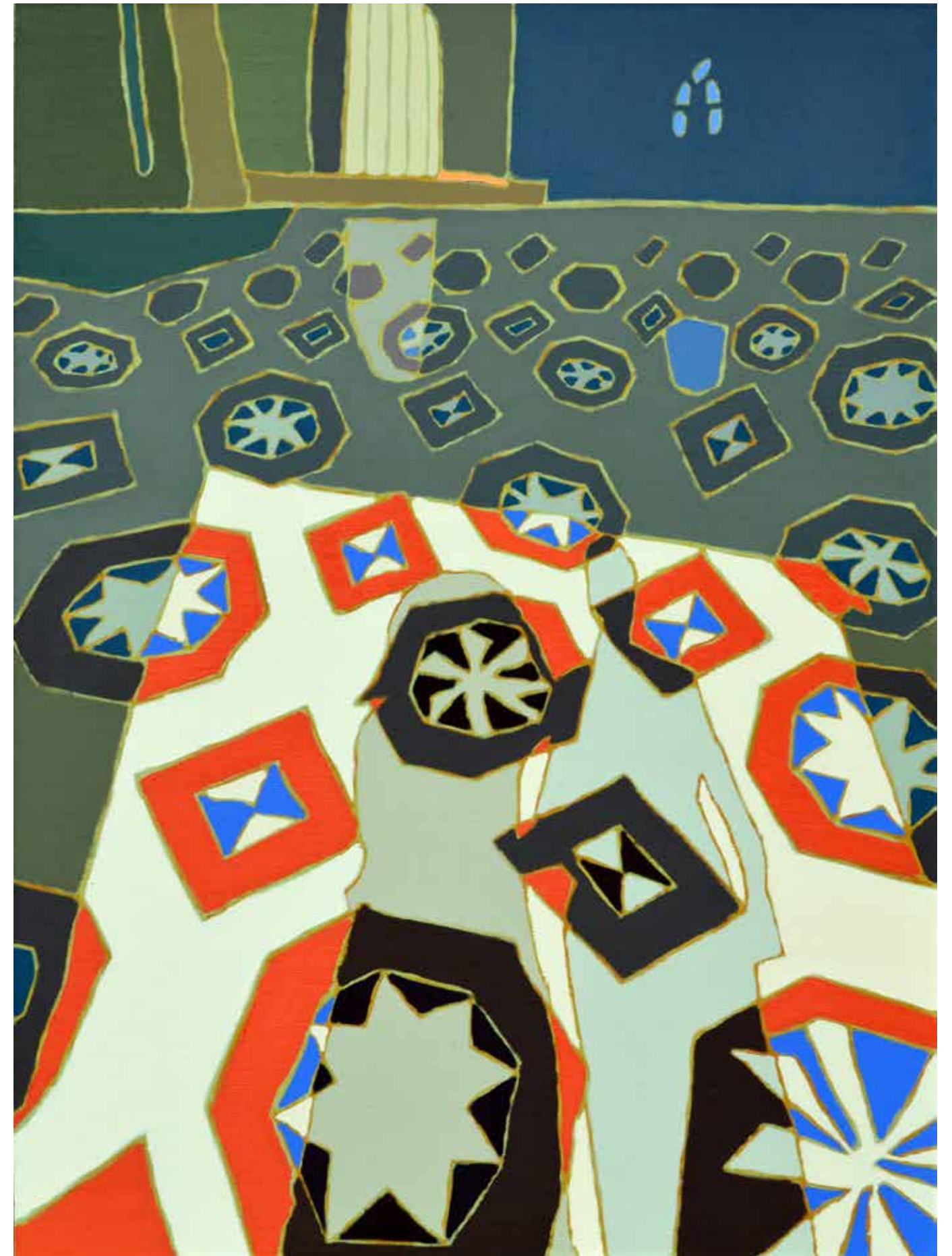


37 **MAGDALENA JĘDRZEJCZYK (1990)**

**CERTOSA DI PAVIA, 2018 r.**

olej/ płótno, 150 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrocie na listwie blejtramu: MAGDALENA JĘDRZEJCZYK  
| 2018 na płótnie stempel: MAGDALENA ALICJA JĘDRZEJCZYK

cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 6 000 - 7 000



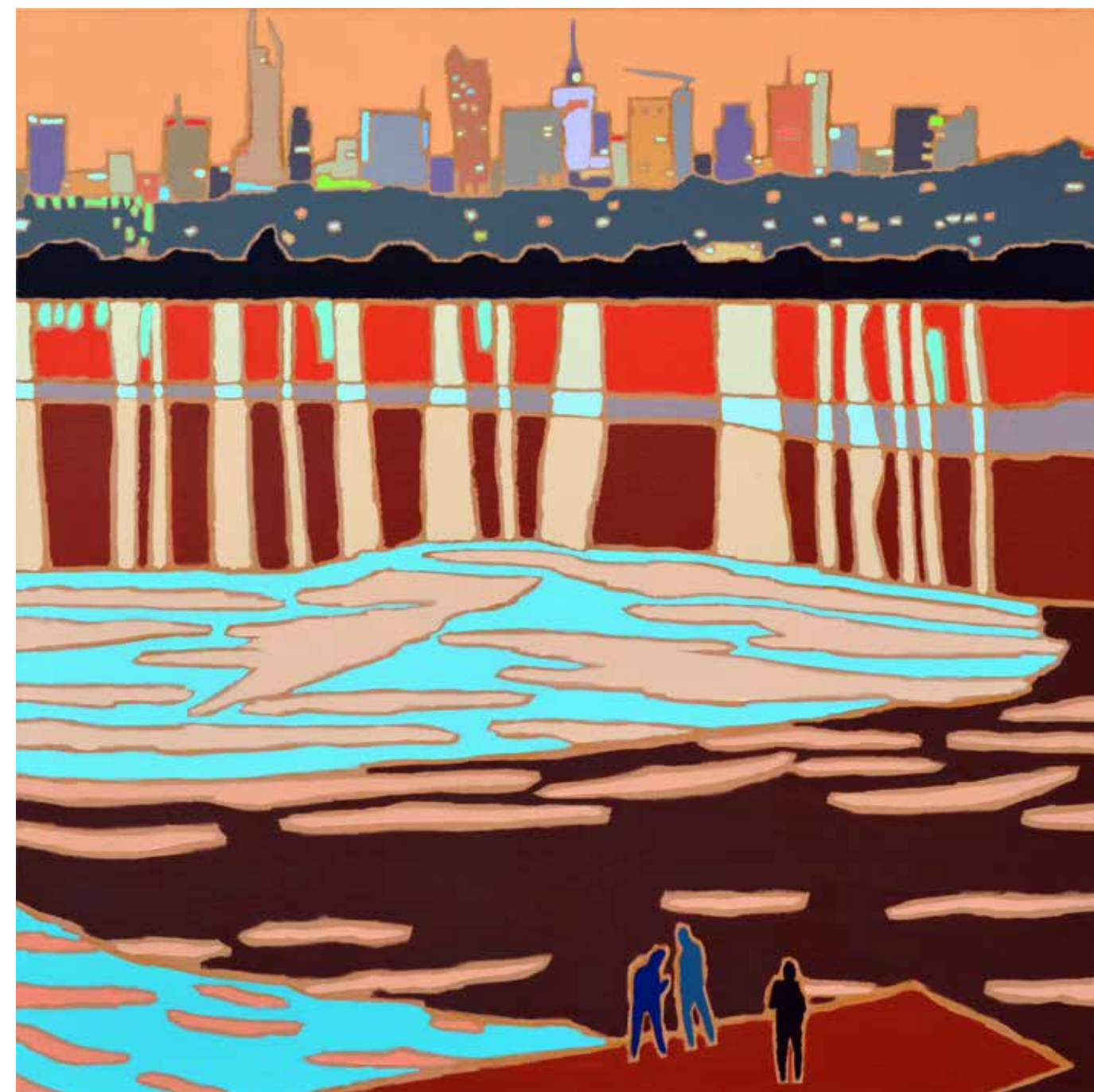
**38** **MAGDALENA JĘDRZEJCZYK (1990)**

**WARSZAWA, 2021 R.**

olej/ płótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrocie na listwie blejtramu: MAGDALENA JĘDRZEJCZYK |  
2021 na płótnie stempel: MAGDALENA ALICJA JĘDRZEJCZYK

cena wywoławcza: 3 500 zł  
estymacja: 4 000 - 6 000  
**cena wylicytowana: 7 500**

Artystka w 2014 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. Krzysztofa Wachowiaka (malarstwo sztalugowe) oraz prof. Edwarda Tarkowskiego (malarstwo ścienne). W 2011 r. studiowała na Uniwersytet Politechniczny de Valencia w Hiszpanii. W 2020 r. ukończyła studia doktoranckie na warszawskiej ASP.





## 39 MIKOŁAJ KASPRZYK (1952)

### ADAM I EWA, 2009 r.

olej/płótno, 54 x 100 cm

sygnowany p.d.: monogram MK 09

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: MIKOŁAJ KASPRZYK | "ADAM I EWA" | OLEJ | 2009 | 100 x 54

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 7 000

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1977r. u prof. Jacka Sienickiego. W latach 1977- 1989 pracował jako adiunkt na Wydziale Malarstwa. Nagroda za najlepszy obraz roku w konkursie miesięcznika „Art & Business” w 2001. Jego obrazy prezentowane były na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Mikołaj Kasprzyk wypracował swój własny rozpoznawalny styl – opowieści i sytuacji kreowanych przez małe figurki ludzkie, ustawione w odrealnionych pejzażach. Owe „ludziki” szereguje Kasprzyk w rytmiczne kompozycje, oddając, niby w średniowiecznych miniaturach, z rzemieślniczą dokładnością, ich podpatrzone wcześniej gesty i pozy. Chce być wierny swoim spostrzeżeniom, pozostaje realistą. W prosty sposób, bez patosu, odnotowuje zwykłe, przedstawione w zwykłym świetle dnia i stonowanym kolorystycznie sytuacje, w jakie uwikłani są jego modele, owe „ludziki”. I zdrobnienie to nie wynika tylko z małej skali postaci, ale także z równoznaczności „ludzika” ze słowem „szablon”. To opowieść o człowieku wywodzącym się dokładnie z tego świata, nawet jeśli należy do sfery mitu, jak Adam i Ewa.

40 PIOTR MŁODOŻENIEC (1956)

**ABRAKADABRA, 2022 r.**

akryl/płótno, 94 x 71 cm

sygnowany p. d.: PM

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: piotr młodożeniec | "abra-kadabra" | 22 |

wskazówki montażowe

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000



## 41 BETTINA BERES (1958)

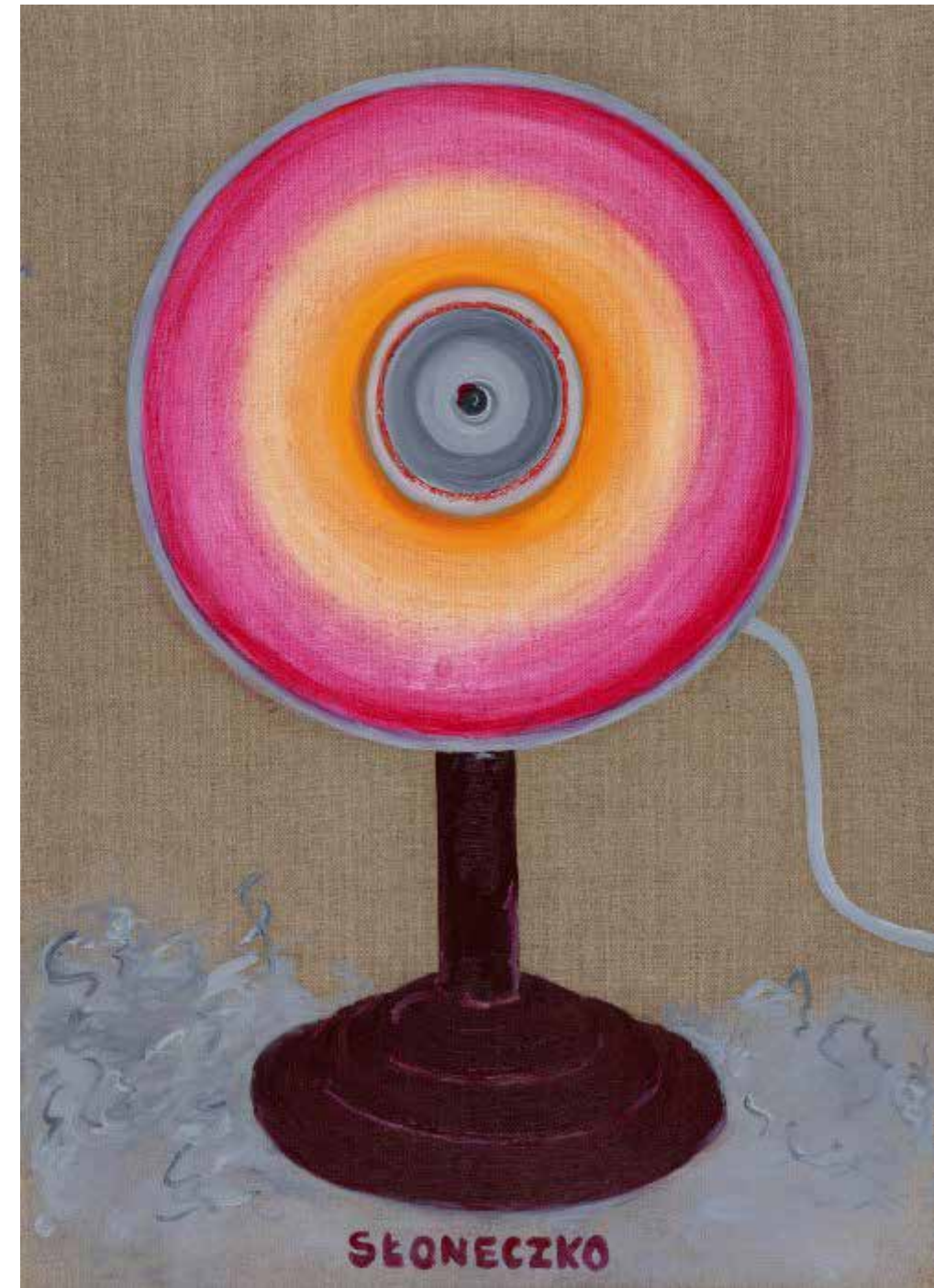
### SŁONECZKO, 2013 r.

olej/ płótno, 90 x 65 cm  
sygnowany na odwrocie: BB [monogram wiązany], 13  
sygnowany i opisany na górnej listwie blejtramu: BETTINA BERES | SŁONECZKO | OLEJ NA PŁÓTNIE

cena wywoławcza: 2 400 zł  
estymacja: 4 000 - 5 000

W latach 1978-1981 roku studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1985 do 1989 współorganizowała z Martą Tarabutą Galerię Zderzak w Krakowie. W 1995 roku wzięła udział w tworzeniu galerii i Stowarzyszenia Otwarta Pracownia, należy do ZPAP. Uczestniczka rezydencji i projektów: Ogród wspomnień, 9 Land Art Festival 2019, Fundacja Latająca Ryba w 2019, Wspomnienia wspomnień, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu w 2018, Uczta w Bubl, 8 Land Art Festival 2018, Fundacja Latająca Ryba, Bubel-Granna w 2018.. Córka Marii Pinińskiej i Jerzego Beresiów, od 2016 roku wykonuje powtórzenia performansów matki. Od 2004 roku prowadzi niekomercyjną wypożyczalnię obrazów, która „ma na celu popularyzację wieszania obrazów na ścianach. Umożliwia obcowanie ze sztuką współczesną bez angażowania środków finansowych” (Regulaminy Wypożyczalni Obrazów). Tworzy obrazy, aranżacje, makatki i serwetki.

Jej twórczość wynika z istotnej dla artystki postawy życiowej, na tym, że nie traktuje swych działań w sposób rozłączny, ale niezależnie od tego czym się zajmuje, czy prowadzi dom, pracuje w ogrodzie, haftuje czy maluje, włącza to w rytm życia. Sztuka, daleka od manifestów czy teoretycznych deklaracji, zostaje naturalnie włączona w ten rytm codzienności. Podobnie to, co maluje, przedmioty w skali 1:1, lampy, wagi, miski, wazon, takie, jakie są, jak nam się pokazują, wyjęte prosto z otoczenia, użytkowe i potrzebne. Choć niektóre pewnie już odchodzące do lamusa, jak w obrazie „słoneczko”. Kto dziś używa elektrycznego słoneczka, którym kiedyś dogrzewaliśmy nasze mieszkania? Ale w obrazie pozostaje przedmiotem stwarzającym ciepło i bezpieczeństwo, miniaturową atrapą słońca.



**42 KRZYSZTOF MŁYŃCZAK (1985)**

**BEZ TYTUŁU, 2019 r.**

akryl, kredka, tusz / sklejka, 43,8 x 48,3 cm  
sygnowany na odwrocie oł.: KRZYSZTOF MŁYŃCZAK | Warszawa

cena wywoławcza: 2 800 zł  
estymacja: 3 500 - 4 000

Artysta uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu u prof. Leszka Miczkosia w 2011 r. Związany z niezależną sztuką podziemną, graffiti i street artem. Współtworzył grupę artystyczną Beata w Opolu, z którą wspólnie wykonywał murale i organizował niezależne wystawy. Jego prace, zarówno te na płótnie jak i te uliczne, z reguły są mocno trashowe i nieregularne, pozornie niedopracowane i brudne, nawiązujące stylistycznie do "starej szkoły". Można je oglądać na miejskich murach w Polsce i Europie jak również w prywatnych kolekcjach. Malowane na sklejkę, niewielkie obrazy łączą elementy typowe dla groteski z surrealistycznym widzeniem świata. Doświadczenia z graffiti owocują w nich operowaniem szybkimi ruchami pędzla, stosowaniem skrótów i umowności.



## 43 GRZEGORZ ANTONI SIEMBIDA (1984)

BEZ TYTUŁU, 2021 r.

olej, spray/płótno, 140 x 110 cm  
sygnowany i datowany na odwrocie: Siembida | 2021 | wskazówki montażowe

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 12 000 - 14 000  
**cena wylicytowana: 10 000**

Grzegorz Siembida w swojej twórczości zajmuje się malarstwem i instalacją malarską. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskał w 2009 roku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Aktualnie doktorant na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Artysta w swoich abstrakcyjnych, organicznych kompozycjach łączy różne inspiracje. Zarówno z różnych obszarów kultury wizualnej – od malarstwa naskalnego oraz sztuki folklorystycznej, aż po koloryzm, informel i pop-art; jak i z najbliższego otoczenia – pracowni malarskiej czy mijanych w drodze do niej odrapanych słupów informacyjnych, stanowiących zasobnik form i faktur, a zarazem prywatny „żywy” environment. Swoje prace prezentował m.in. w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie oraz w Instytucie Polskim w Wiedniu. Laureat stypendium Miasta Krakowa w dziedzinie Sztuki Wizualnej 2020 oraz laureat III Salonu Krakowskiego. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Cechą charakterystyczną prac Siembidy jest kolażowość płaszczyzny obrazu, budowanej na zasadzie zestawiania ze sobą skrajnie różnych środków wyrazu artystycznego. Ich proveniencja oscyluje między taśmowym gestem artysty swobodnie operującego różnorodnymi narzędziami a rygorystycznym rytmem „drukarskiego” rastra, przywodzącym na myśl abstrakcyjne dzieła Roya Lichtensteina. Pozornie chaotyczna kompozycja zawiera w sobie wewnętrzny porządek, w którym każdy z zastosowanych elementów odgrywa równorzędną ważną rolę. Balans pomiędzy niekontrolowanym gestem a precyzyjnie określoną plamą, która pojawia się w jego otoczeniu, buduje napięcie i dramaturgię kompozycji. Dychotomiczność przejawia się wreszcie w obrazach Siembidy na wielu poziomach. Zamaszyste ślady spreju, przypominające tworzone w pośpiechu bazgroły kojarzone z wandalizmem, zostały wtopione w płaską, precyzyjną plamę wykonaną farbą olejną, która jest z kolei odpowiednikiem spuchniętego malarstwa sztalugowego oraz tzw. kultury wysokiej. Dwa skrajnie odmienne środki ekspresji znalazły na płaszczyźnie obrazu nie tylko wspólną przestrzeń koegzystencji, lecz przede wszystkim zostały nierozdzielnie połączone tworząc jedną, wspólną wartość malarską. Napięcie, które towarzyszy temu zderzeniu odzwierciedla istotę malarstwa Siembidy, jaką jest konfrontacja dwóch skrajnie różnych od siebie elementów oraz badanie potencjału ich współistnienia. Przestrzeń w obrazach Siembidy jest zaburzona i nieoczywista, raz fragment obrazu wydaje się być na pierwszym planie, innym razem ten sam fragment oddala się w głąb, zmieniając percepcję całej pracy. Ta pewnego rodzaju żywotność obrazów artysty sprawia, że za każdym razem, gdy na nie patrzymy odkrywamy nowe fragmenty, wcześniej niewidoczne lub pomijane.



## 44 FRANCISZEK LEDÓCHOWSKI (1981)

**B.O.L 32, 2021 r.**

akryl/płótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: B.O.L 32 | Acryl | 80 x 100 cm | 2021r. | Franciszek Ledóchowski

cena wywoławcza: 3 000 zł  
estymacja: 4 000 - 5 000

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk, École Supérieure des Beaux Arts d'Angares oraz na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (który ukończył w 2007r.). Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Brał udział w kilkunastu wystawach i otrzymał wiele wyróżnień w konkursach artystycznych.

Pomimo wielu fascynacji stylistycznych oraz uznawanych mistrzów (np. Franciszek Starowieyski) pozostaje wierny abstrakcji w jej ekspresyjnym, dynamicznym wydaniu. Jego, malowane akrylami, obrazy uderzają mocnymi, kontrastowymi barwami. A wyodrębnione z tła kompozycje - materialne, samoistne, niemal organiczne, stwarzają wrażenie specyficznego zawieszenia w przestrzeni.





45 **MAGDALENA SHUMMER-FANGOR (1930)**

**ADAM I EWA, 2014 r.**

olej/płyta, 60 x 47 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: MAGDALENA SHUMMER | " ADAM i EWA " | 2014  
| 60 x 47 cm | OLEJ NA PŁYTCIE

cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 5 000 - 6 000



46 **MAGDALENA SHUMMER - FANGOR (1930)**

**ZAKOCHANI NA GOLASA, 2009 r.**

olej/płyta, 40,5 x 50,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: MAGDALENA SHUMMER | "ZAKOCHANI NA GOLASA "  
| 2009 | OLEJ NA PŁYTCIE | 40 1/2 x 50 1/2 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 5 000 - 6 000



47 **ARIKA MADEYSKA (1928-2004)**

**AKT**

olej/ płótno, 39 x 54 cm  
sygnowany p.d.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 4 500zł ♣  
estymacja: 5 000 - 6 000  
**cena wylicytowana: 4 500**



48 **TADEUSZ BRUDZYŃSKI (1956 - 1996)**

**BEZ TYTUŁU, 1983 r.**

tempera, akwarela, kredka/papier, 29,8 x 42 cm  
sygnowana oł.: BRUDZYŃSKI 83

cena wywoławcza: 2 500 zł  
estymacja: 3 000 - 4 000  
**cena wylicytowana: 3 000**



## 49 MONIKA SZWED (1978)

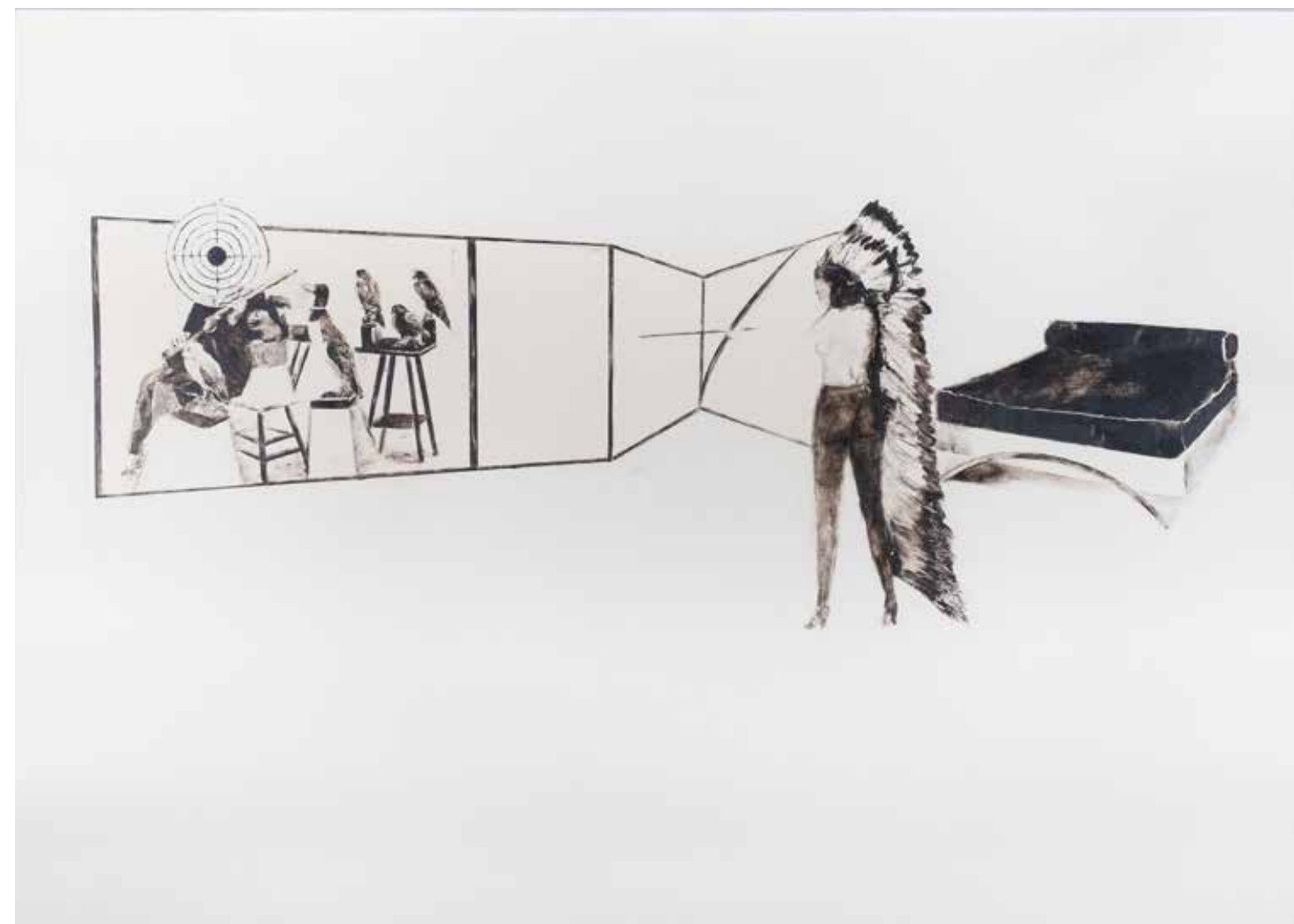
### BEZ TYTUŁU, 2017 r.

pastel olejny/papier, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie oł.: Monika Szwed | 2017 | pastel olejny | 100 x 70 cm | - bez tytułu- | podpis artystki

cena wywoławcza: 7 500 zł  
estymacja: 9 500 - 12 000

Urodzona w Poznaniu, gdzie ukończyła Akademię Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny), dyplom na Wydziale Edukacji Artystycznej, pod kierunkiem Alicji Kępińskiej, oraz w Katedrze Multimediiów – pod kierunkiem Piotra Kurki. Stypendystka Programu „Młoda Polska” (2006) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009). Laureatka m.in. wyróżnienia w konkursie im. Eugeniusza Gepperta (2007). Jej prace znajdują się w kolekcjach zagranicznych i krajowych m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie i Gdańsku.

Twórczość Moniki Szwed czy są to pastele, gwasze, prace na papierze czy figuralne obiekty – oparta jest na rysunku, na doświadczeniu rysowniczkini operującej wirtuozerią kreski. Często odnoszą się do literackich dzieł, ale czerpią z różnych źródeł, których fragmenty łączone są ze sobą w sposób bliski technice kolażu. „Monika Szwed nie komentuje tego, co aktualne, sięga do własnej wyobraźni, do wspomnień. Zderza elementy, wydobywa się, zupełnie do siebie nie pasujące, a jednak w jej surrealistycznych przedstawieniach tworzą one nieraz dziwną, zagadkową, ale jednak całość. Kompozycyjną, bo interpretację tego, co widzimy, zostawia widzom – każdy znajdzie w nich zupełnie inną historię. Intrygującą, zagadkową, trudną do opowiedzenia” (Kama Zbońska, „101 polskich artystów współczesnych. Wybitnych, uznanych, debiutujących”).



50 **ELŻBIETA BANECKA (1965)**

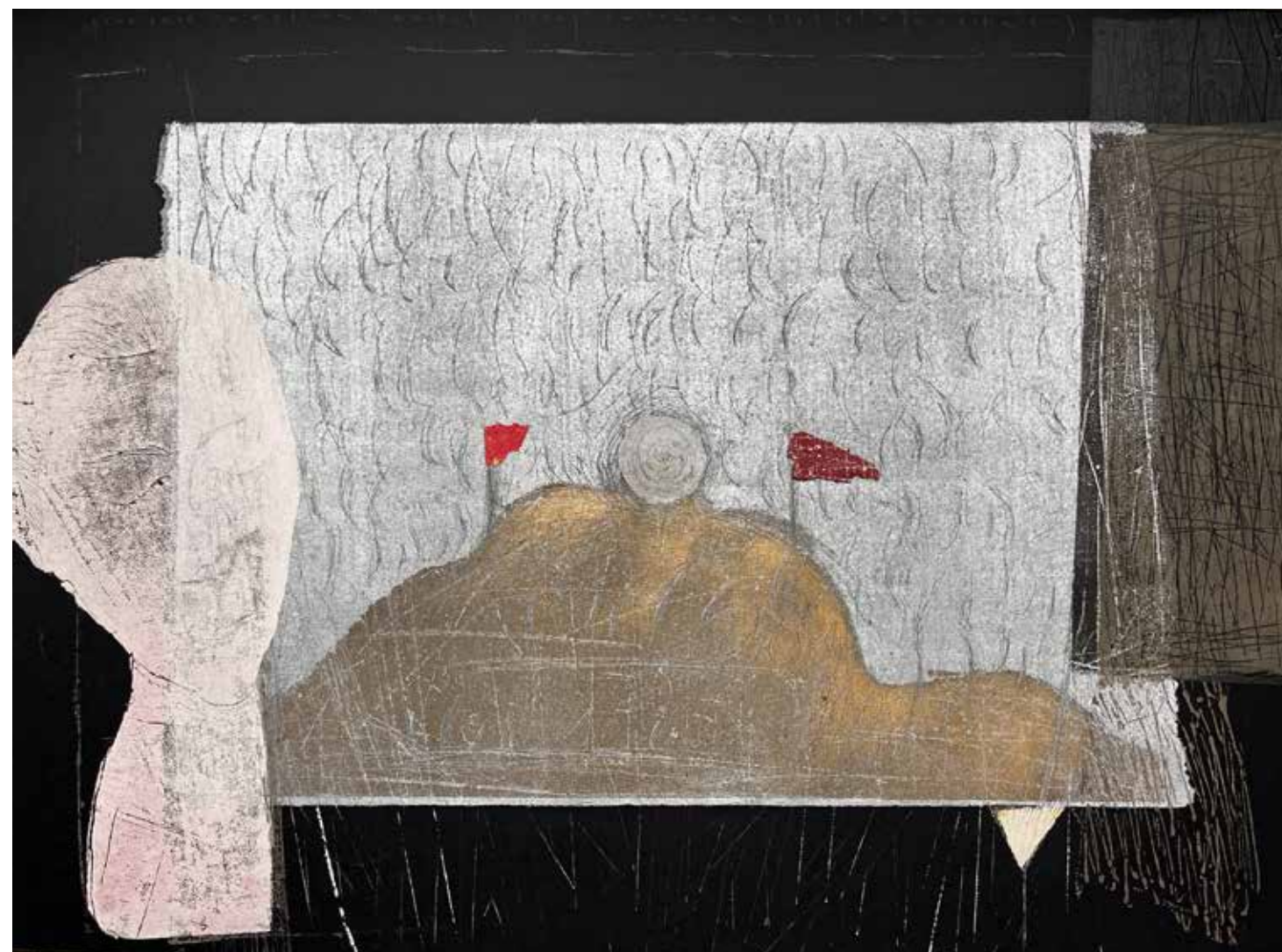
**POWAŻNIE ZAMYŚLONA Z CYKLU: MIŁOŚĆ W KROPKI, 2003 r.**

linoryt, technika własna/papier, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany oł. l.d.: " miłość w kropki", linoryt + mix - unikat - tech. własna;  
p.d.: Elżbieta Banecka 2003

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 3 000 - 3 500

Prof. Elżbieta Banecka Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie ukończyła w 1991 roku. Dyplom z malarstwa uzyskała u prof. Jana Tarasina, aneks z grafiki u prof. Rafała Strenta. Obecnie prowadzi pracownię Rysunku i Koloru na Wydziale Scenografii w ASP w Warszawie. Laureatka 58 prestiżowych nagród i wyróżnień, polskich i międzynarodowych m.in.: Brązowy Medal na Triennale Grafiki w Osace (Japonia 1991), Grand Prix w konkursie „Grafika Warszawska” 2002, Grand Prix na Międzynarodowym Triennale Sztuk-Majdanek 2004 (nagroda Ministra Kultury), I Nagroda na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie w 2006, wyróżnienie w konkursie im. Józefa Gielniaka w 2013. Jest autorką ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i poza granicami (m.in. Warszawa, Poznań, Białystok, Kassel, Falun, Barcelona, Osaka, Nowy Jork). Uczestniczka ponad 200 wystaw zbiorowych w kraju i na świecie. Kuratorka wielu wystaw (m.in. „Graficzny Białystok”, „Kobiety w Grafice”). Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie (m.in. Brazylia, Francja, Kanada, Niemcy, Anglia, Japonia, Emiraty Arabskie, Szwajcaria, Szwecja, Austria, USA, Polska). Obecnie zajmuje się grafiką artystyczną, grafiką projektową, książką artystyczną i malarstwem.

Precyzyjny, kunsztowny warsztat to punkt wyjścia dla grafiki Elżbiety Baneckiej. Ale przede wszystkim przyciągają swoją wieloznaczną, poetycką aurą. Tytułowa miłość w kropki napętnia kompozycję harmonią i spokojem.



## 51 STEFAN FICNER (1952)

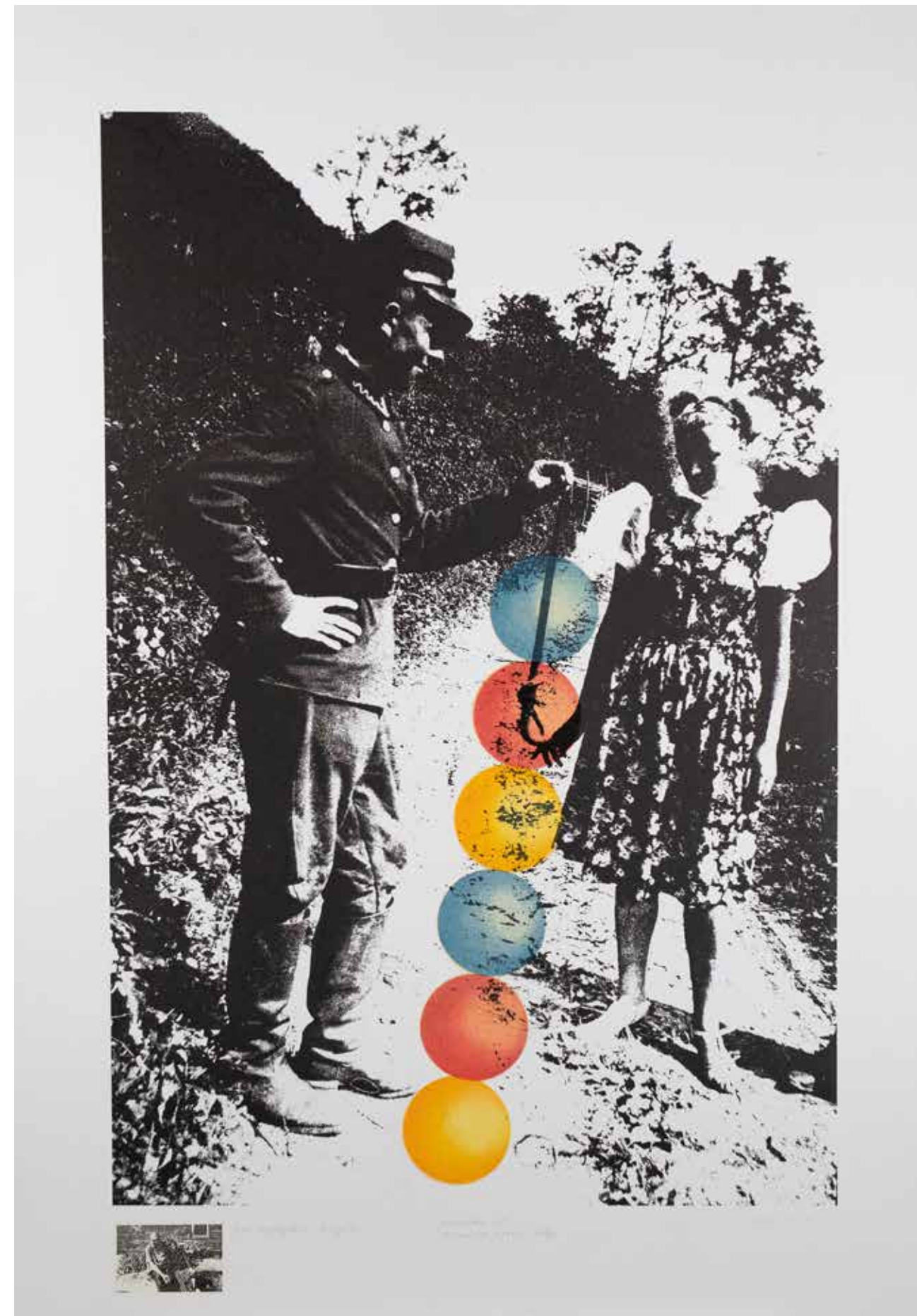
### HOŁOBUTÓW 10, 2015 r.

cynkografia, litografia/papier, 82 x 55 cm (odbitka), 100 x 70 cm (arkusz)  
sygnowana, datowana i opisana oł. l.d.: 8/16 cynkografia, litografia, p.d.: S.Ficner 2015,  
śr.: HOŁOBUTÓW 10, dedykacja

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 500 - 3 000

Seria grafik pod wspólnym tytułem „Hołobutów” powstała na bazie zachowanych w zbiorach rodzinnych artysty negatywów z lat 1930-1939, na których utrwalono życie codzienne z okolic Stryja (dzisiejsza Zachodnia Ukraina). Bohaterami tych ujęć są, poza bliskimi krewnymi twórcy, ich sąsiedzi i inni mieszkańcy Hołobutowa. Spojrzenie artysty na te fotografie zdeterminowane jest poprzez znajomość wojennych i powojennych, trudnych losów rodziny, co z kolei skłania go do podjęcia z nimi intymnego dialogu. Spojrzenie na przeszłość z dzisiejszej perspektywy, ta swoista retrospekcja, polegająca na różnego rodzaju ingerencjach w materię zdjęć, dokonywana jest z pozycji „człowieka, który wie”, który świadom jest, co wydarzy się za moment i chwilę później, kiedy ten z pozoru sielski świat zapisany na kliszy runie i zniknie na zawsze. Te prace są dla twórcy z jednej strony, podszytą nostalgią próbą zatrzymania go, z drugiej jednak – poprzez zaznaczenie własnej obecności, zaingerowanie – stają się dowodem na możliwą kontynuację w zmienionej formie, w zmienionym świecie.

Artysta studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Dyplom uzyskał 1991 roku w Pracowni Litografii profesora Lucjana Mianowskiego i Pracowni Plakatu profesora Waldemara Świerzego. Prowadzi Pracownię Litografii na macierzystej uczelni. W latach 1983–1990 prowadził niekomercyjną Galerię Wielka 19 w Poznaniu, gdzie zorganizował około 200 wystaw artystom z Polski i ze świata. Od 1997 roku Współtworzył z Mirosławem Pawłowskim Biennale Grafiki Studenckiej. Jest pomysłodawcą i redaktorem książki "Podręcznik Warsztatowy. Grafika Artystyczna" i autorem zamieszczonego tam rozdziału o litografii (ASP Poznań, 2007). Był stypendystą Foundation pour une Entraide Intellectuelle Europeene (1988); otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki I-go stopnia (1990) i Medal Sztuki Miasta Poznania (1991).





52 STEFAN FICNER (1952)

HOŁOBUTÓW 11, 2016 r.

cynkografia, litografia/papier, 55 x 82,5 cm (odbitka), 70 x 100 cm (arkusz)  
sygnowana, datowana i opisana oł. l.d.: 3/15, cynkografia, litografia, p.d.: S.Ficner, 2016,  
śr.: "HOŁOBUTÓW" 11

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 500 - 3 000  
**cena wylicytowana: 3 000**



53 TOMASZ DOMINIK (1955)

GEJSZA, 2017 r.

litografia/papier, 100 x 70 cm (arkusza)  
sygnowana, datowana i opisana oł.i.d.: "Gejsza", śr. litografia 4/10, p.d.: Tomasz Dominik 2017

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 000 - 2 400

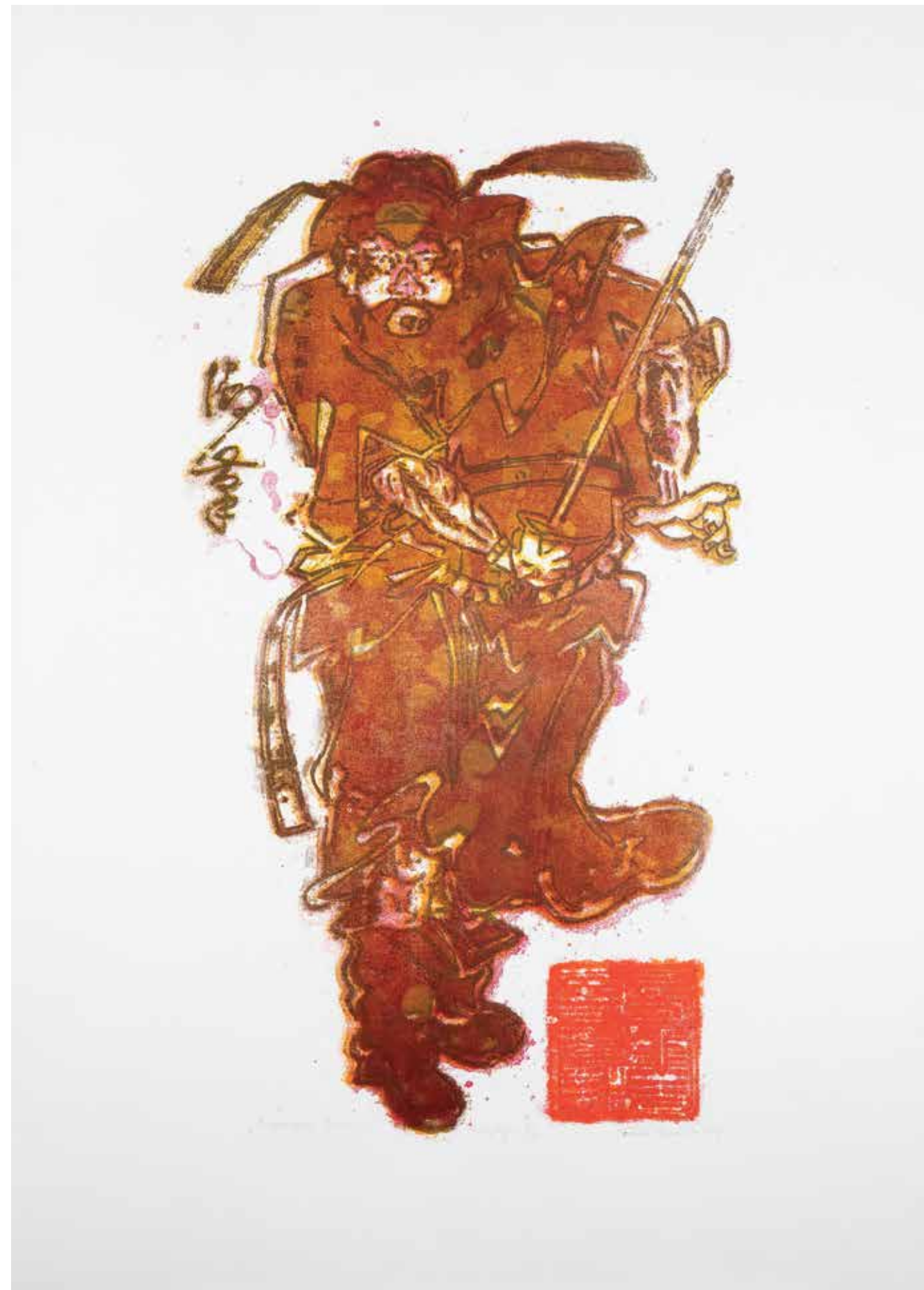


54 TOMASZ DOMINIK (1955)

POGROMCA DUCHÓW, 2017 r.

litografia/papier, 100 x 70 cm (arkusza)  
sygnowana, datowana i opisana oł.i.d.: "Pogromca Duchów", śr. litografia 6/10, p.d.: Tomasz  
Dominik 2017

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 000 - 2 400





55 TOMASZ KAZIKOWSKI (1952 - 2021)

SEN

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 20,3 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i opisana p.d.: TK [monogram wiązany], l.d.: tytuł: SEN

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 500 - 3 000

56 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

BEZ TYTUŁU

tempera/papier, 25 x 20,5 cm  
Certyfikat autentyczności potwierdzony przez rodzinę artysty.

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 3 000 - 4 000  
**cena wylicytowana: 2 200**





57 RYSZARD GRZYB (1e956)

ZIELONOOKI DOBROCZYŃCA, 2022 r.

akwarela/papier, 32,5 x 45 cm  
sygnowana, datowana i opisana oł.: śr. "Zielonooki dobroczyńca", p.d.: Ryszard Grzyb, akwarela, 2022

cena wywoławcza: 3 000 zł  
estymacja: 4 000 - 5 000  
**cena wylicytowana: 3 500**

**58 MARTA IGNEŃSKA (1978)**

**MY, 2020 r.**

pastel, gwasz, ołówek/papier czerpany, 29,5 x 42 cm  
sygnowana, datowana i opisana na odwrocie oł.: Marta Ignerska | My | 2020 r.

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 400 - 1 600

W 2005 roku ukończyła z wyróżnieniem studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2006 do 2007 pracowała jako graficzka w Galerii Zachęta. Tworzy rysunki, grafiki, ilustracje książek przede wszystkim dla dzieci i młodzieży – wielokrotnie nagradzane w konkursach i targach książki. Dwukrotnie zdobyła Oscara w dziedzinie książki obrazkowej: Bologna Ragazzi Award. Trzykrotnie zdobywczyni tytułu Książki Roku IBBY w kategorii graficznej. Otrzymała srebrny medal w konkursie Ed Award. Ponadto książki w jej interpretacji graficznej zostały wpisane na Listę Białych Kruków Internationale Jugendbibliothek w Monachium.

Styl jej prac, często mocny i drapieżny, przywołuje dzikość ekspresji lat 80. Ale jednocześnie ekspresja ta równoważona jest umownością i wrażeniem dystansu. Artystka zdaje się bawić kreską, plamą barwną, nieoczekiwanymi skojarzeniami i swobodną grą wyobraźni. Najważniejsze pozostaje znalezienie odpowiednio wyrazistej formy dla konkretnego przekazu, dlatego Ignerska równie trafnie portretuje fantastyczne wizje Stanisława Lema jak i grę na różnych instrumentach w edukacyjnej książce dla dzieci.





59 DOROTA PODLASKA (1963)

I LOVE MYSELF, 2022R.

akwarela/papier, 31 x 40,9 cm

sygnowana oł. p.d.: Dorota Podlaska '22

sygnowana, datowana i opisana na odwrocie oł.: Dorota Podlaska '22 | " I Love Myself "

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



60 DOROTA PODLASKA (1963)

**SZKOLNA MIŁOŚĆ, 2022r.**

akwarela/papier, 50 x 64 cm  
sygnowana oł. p.d.: Dorota Podlaska  
sygnowana, datowana i opisana na odwrocie oł.: Dorota Podlaska | 2022 | Szkolna miłość

cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 5 000 - 6 000



61 **MIECZYŚLAW WASILEWSKI (1942)**

**BEZ TYTUŁU**

tempera/papier, 29,6 x 21 cm  
sygnowana l.d.: M.Wasilewski

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 000 - 2 400



62 **MIECZYŚLAW WASILEWSKI (1942)**

**BEZ TYTUŁU**

tempera/papier, 21 x 29,6 cm  
sygnowany p.d.: M.WASILEWSKI

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 000 - 2 400



63 ZDZISŁAW NITKA (1962)

BEZ TYTUŁU, 1999 r.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany oł.d.: Z.Nitka '99, na odwrocie pieczętka autorska

cena wywoławcza: 1 500 zł  
estymacja: 2 000 - 3 000  
cena wylicytowana: 2 000



64 ZDZISŁAW NITKA (1962)

**DZIEWCZYNA I KROWA, poł. I. 90- tych**

linoryt/papier, 21 x 29,6 cm (odbitka), 35 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany oł. p.d.: Z.Nitka, opisany oł. na odwrocie: "Dziewczyna i krowa" | linoryt |  
(rok? poł. I. 90 -tych) | pieczęć autorska

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 - 1 400  
**cena wyceniona: 1 000**



65 ZDZISŁAW NITKA (1962)

BEZ TYTUŁU, poł. lat 90-tych

linoryt/papier, 24,5 x 17,5 cm (odbitka), 50 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany oł. p.d.: Z.Nitka , na odwrocie opisany oł.: rok: połowa lat  
90 tych | linoryt | pieczęć autorska

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 - 1 400  
**cena wyceniona: 1 000**



**66 MARTA TOMCZYK (1977)**

**ALTERNATYWA, Z CYKLU: PRZESTRZEŃ I, 2003 r.**

akwaforta z akwatiną/papier, 92,5 x 66,7 cm (kompozycja), 99,5 x 66,7 cm (arkusz)  
sygnowana oł.i.d.: Alternatywa, przestrzeń I, p.d.: Marta Tomczyk 2003, śr.: akwatiną z akwafortą 3/4

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 500 - 2 000

W latach 1997 - 2002 studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Prace dyplomowe zrealizowała w Pracowni Malarstwa prowadzonej przez Włodzimierza Stelmaszczyka. Studia ukończyła z wyróżnieniem w czerwcu 2002 roku. Obecnie prowadzi Pracownię Interpretacji Druku na macierzystej uczelni. Równolegle zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem i rysunkiem. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury RP, a także stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie. Nagradzana na konkursach krajowych i zagranicznych: za malarstwo (m.in. w II edycji Międzynarodowego Konkursu Malarstwa Współczesnego w Chieti w Włoszech); za grafikę (m.in. dwukrotnie na Międzynarodowym Biennale Grafiki "Josep de Ribera" w Walencji w Hiszpanii, na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Kairze w Egipcie, na Międzynarodowym Biennale Grafiki Caixanova w Ourense w Hiszpanii); za rysunek (na Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie). Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz kilkunastu wystawach indywidualnych.

Osią jej prac są figury ludzkie zarysowane w nieokreślonej przestrzeni. Figuratywność stanowi tu jedynie sugestię a ścisza gama brązów i szarości nadaje jej przedstawieniom jeszcze bardziej umowny ton, dzięki któremu zyskują charakter kontemplacyjnych, wewnętrznych pejzaży.



**67 MIKOŁAJ CHYŁAK (1975)**

**JUNGLE GLENNY, 2013 r.**

kolaż/papier, 100 x 70 cm  
sygnowany oł.p.d.: Mikołaj Chyłak | 2013  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Mikołaj Chyłak | 2013 | "Jungle Glenny "

cena wywoławcza: 3 600 zł  
estymacja: 4 000 - 5 000

Dyplom uzyskał na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego w 2000 roku. W latach 2012 – 2014 współtworzył warszawską galerię artystów Praca, gdzie był zaangażowany w organizację „Wolnych lotów”, cyklicznych imprez umożliwiających współpracę artystów wizualnych oraz muzyków. Wraz z grupą „Malarze” tworzy wizualizacje do koncertów muzyki współczesnej. Pracuje na Wydziale Wzornictwa macierzystej uczelni. Za ilustracje do wierszy z tomu "Poema naiwne" Czesława Miłosza otrzymał wyróżnienie IBBY. Swoje obrazy pokazywał na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, a także na kilkunastu wystawach indywidualnych, w kraju i za granicą, m.in. w Berlinie i Lipsku.

„Obrazy Chyłaka nie poddają się powierzchownej lekturze. Nawet formy o dużym ładunku abstrakcji okazują się być koniec końców zakorzenione w prasowym zdjęciu czy kadrze z filmu. Artysta podąża za intuicją wybierając wizualne wątki, które tropi w różnych punktach przeszłości, a w szczególności sztuki. Jego prace powstają przy świadomości rozpadu narracji i kryzysu związków przyczynowo-skutkowych, Chyłak nie rezygnuje jednak z opowiadania historii”. – pisze Anna Łazarz w tekście kuratorskim do wystawy "Nie wiem kto opowiedział mi tę historię ( Wołomin / Warszawa, 2021). Te rozmalowane, dynamiczne obrazy stanowią odbicie różnorodnych klisz widzialności, jakim poddany zostaje współczesny artysta. To, co zobaczone, usłyszane, zapamiętane poddane zostaje jednak dyscyplinie wyboru i tematu konkretnej pracy.



68 JÓZEF WILKOŃ (1930)

HUGO UND SEIN KLEINER BRUDER, 1991 r.

pastel/papier, 32 x 48 cm.  
Certyfikat autentyczności podpisany przez artystę..

cena wywoławcza: 10 000 zł  
estymacja: 12 000 - 14 000  
**cena wylicytowana: 12 000**





**69** RAFAŁ DOMINIK (1985)

**CARETAKER, 2021 r.**

ołówek/papier, 42 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie oł.: CARETAKER | 2021 | RD [monogram wiązany]

cena wywoławcza: 3 000 zł  
estymacja: 3 500 - 4 000



**70** RAFAŁ DOMINIK (1985)

**MĘŻCZYŻNA Z TATUAŻEM NA PLECACH, 2018 r.**

ołówek/papier, 27 x 35 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie oł.: MĘŻCZYŻNA Z TATUAŻEM NA PLECACH  
| 2018 | RD [monogram wiązany ]

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 500 - 3 000

Malarz, rysownik, tworzy animacje, rzeźby i obiekty 3D. Ukończył malarstwo w pracowni prof. Leona Tarasewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Założyciel i wokalista discopolowego zespołu Galactics, członek nieistniejącego już kolektywu projektowego Czosnek Studio. Współkurator organizowanej przez Fundację Sztuki Polskiej ING wystawy „Sztuka w naszym wieku”.

„Inspiruje go współczesna kultura wizualna oraz materialna – jak sportowe buty czy sprzęt elektroniczny, które są symbolami statusu oraz określonego stylu życia. Jego estetyka przywodzi na myśl komiks albo grę komputerową, a zaludnione przez postacie prace często mają wymiar humorystyczny (ale nigdy ironiczny).”  
Ludzie w rysunkach Rafała Dominika często wydają się toporni, niezdarni, niezdolni do wyższych uczuć. Ale właśnie tacy, jakimi ich postrzegamy, potrafią troszczyć się o siebie nawzajem, lub tęsknić za ukochaną osobą, której portret noszą w postaci tatuażu.



71 RAFAŁ OLBIŃSKI (1943)

**PIERROT Z RÓŻĄ**

litografia/papier, 57,5 x 55,5 cm (odbitka), 67,5 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana oł. l.d.: Olbiński, p.d.: 292/350

cena wywoławcza: 2 000zł ♣  
estymacja: 2 400 - 3 000  
**cena wylicytowana: 3 000**



72 HENRI MATISSE (1869-1954)

**NU BLEU I, 1954 r.**

litografia/papier, 35 x 25 cm  
sygnowana p.d.: HM

cena wywoławcza: 6 000 zł ♣  
estymacja: 7 000 - 8 000



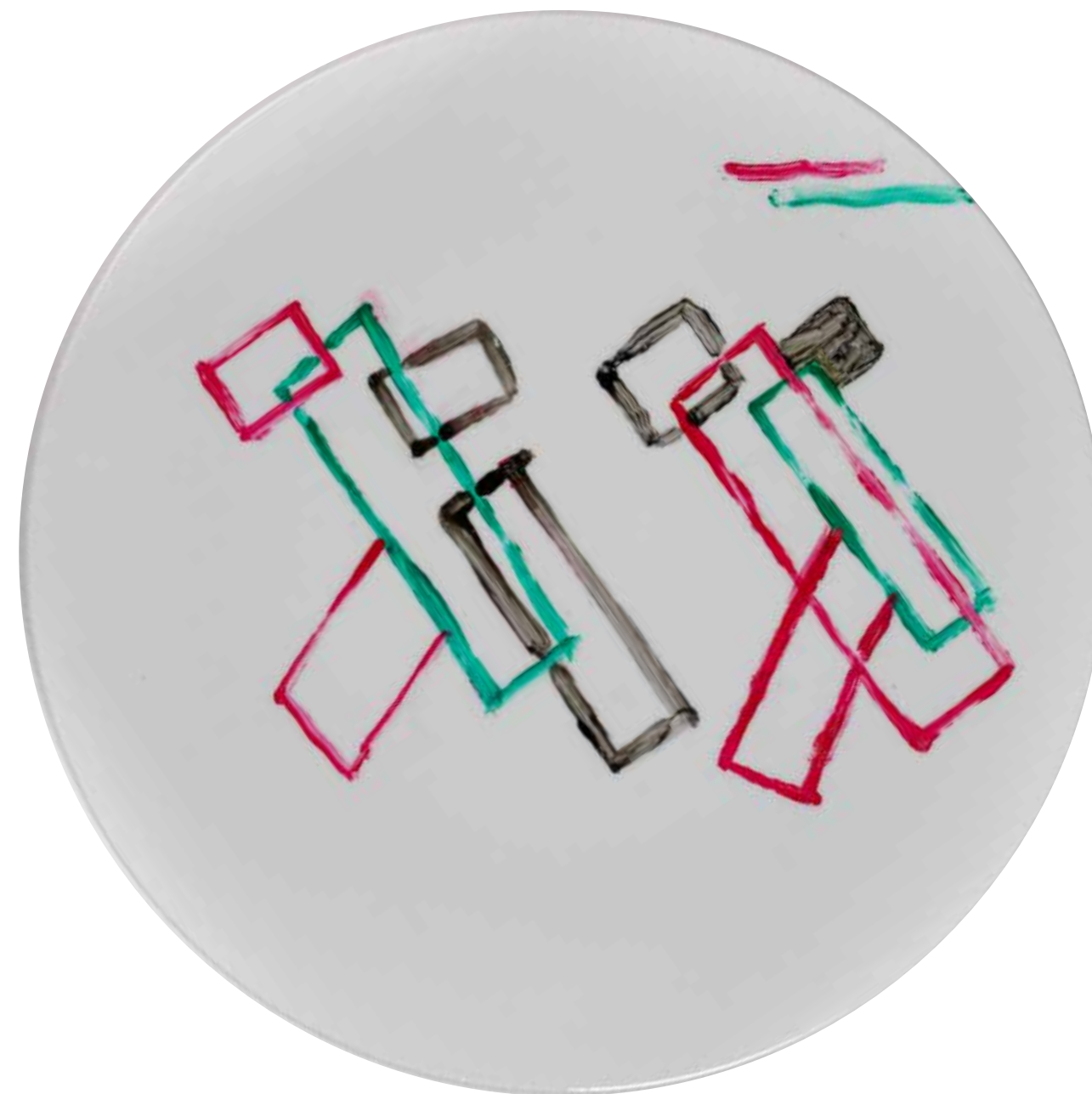
73 EDWARD DWURNIK (1943-2018)

KOMPOZYCJA, 2011 r.

porcelana malowana ręcznie, średnica 32 cm  
sygnowana i datowana wzdłuż dolnej krawędzi: E.DWURNIK | 2011  
sygnowana na spodzie: E. DWURNIK | zamalowany znak fabryczny:  
Fine Royal Porcelain | Karolina | Studio Collection

cena wywoławcza: 14 000 zł ♣  
estymacja: 20 000 - 30 000





74 TOMASZ CIECIERSKI (1945)

KOMPOZYCJA, 2011r.

porcelana malowana ręcznie, średnica 32 cm  
sygnowana i datowana ręcznie na spodzie: T.C. | 2011 | zamalowany znak fabryczny:  
Fine Royal Porcelain | Karolina | Studio Collection

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣  
estymacja: 12 000 - 16 000



75 JUSTYNA KABALA (1981)

KOMPOZYCJA, 2011r.

porcelana malowana ręcznie, średnica 32 cm  
sygnowana ręcznie na spodzie: J. Kabala | zamalowany znak fabryczny:  
Fine Royal Porcelain | Karolina | Studio Collection

cena wywoławcza: 700 zł ♣  
estymacja: 1000 - 1 200



76 MARTA DESKUR (1962)

KOMPOZYCJA, 2011 r.

porcelana malowana ręcznie, średnica 32 cm  
sygnowana i datowana ręcznie na spodzie: MARTA DESKUR | 2011 |  
znak fabryczny: Fine Royal Porcelain | Karolina | Studio Collection

cena wywoławcza: 700 zł ♣  
esytmacja: 1000 -1 200





**77 EUGENIUSZ TUKAN - WOLSKI (1928)**

**SEX, 2011r.**

porcelana malowana ręcznie, średnica 32 cm  
sygnowana ręcznie na spodzie: xavier de Wolaj | znak fabryczny:  
Fine Royal Porcelain | Karolina | Studio Collection

cena wywoławcza: 400 zł ♣  
estymacja: 600 - 800

## REGULAMIN AUKCJI

### Definicje:

**Organizator** - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

**Obiekt** - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

**Estymacja** - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

**Aukcjoner** - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

**Postąpienie** - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

**Cena uzyskana** - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

**Cena wywoławcza** - cena od której zaczyna się licytacja.

**Cena gwarancyjna** - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

**Transakcja warunkowa** - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

**Opłata organizacyjna** - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

### I POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
- Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
- W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
- Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
- Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

### II AUKCJA

- Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
- Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
- Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
- Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
- Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator

dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

- O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
- Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.

- Organizator wystawia faktury VAT marża
- Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
- W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
- Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

### III ODBIÓR OBIEKTÓW

- Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 10 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
- Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
- Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
- Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

### TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie  
0- 5 000 - 100  
5 000 - 10 000 - 500  
10 000 - 50 000 - 1 000  
50 000 - 100 000 - 2 000  
100 000 - 300 000 - 10 000  
300 000 - 500 000 - 20 000  
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów.

### ING BANK ŚLĄSKI

**60 1050 1054 1000 0090 6192 1608**

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel.: + 48 22 831 54 72

e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

30 marca 2022

#### Opracowanie katalogu:

Klementyna Bocheńska,  
historyk sztuki

Zofia Ratajska,  
historyk sztuki

Mira Rupocińska  
historyk sztuki

#### Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński, Agnieszka Rupocińska

#### Zdjęcia do katalogu:

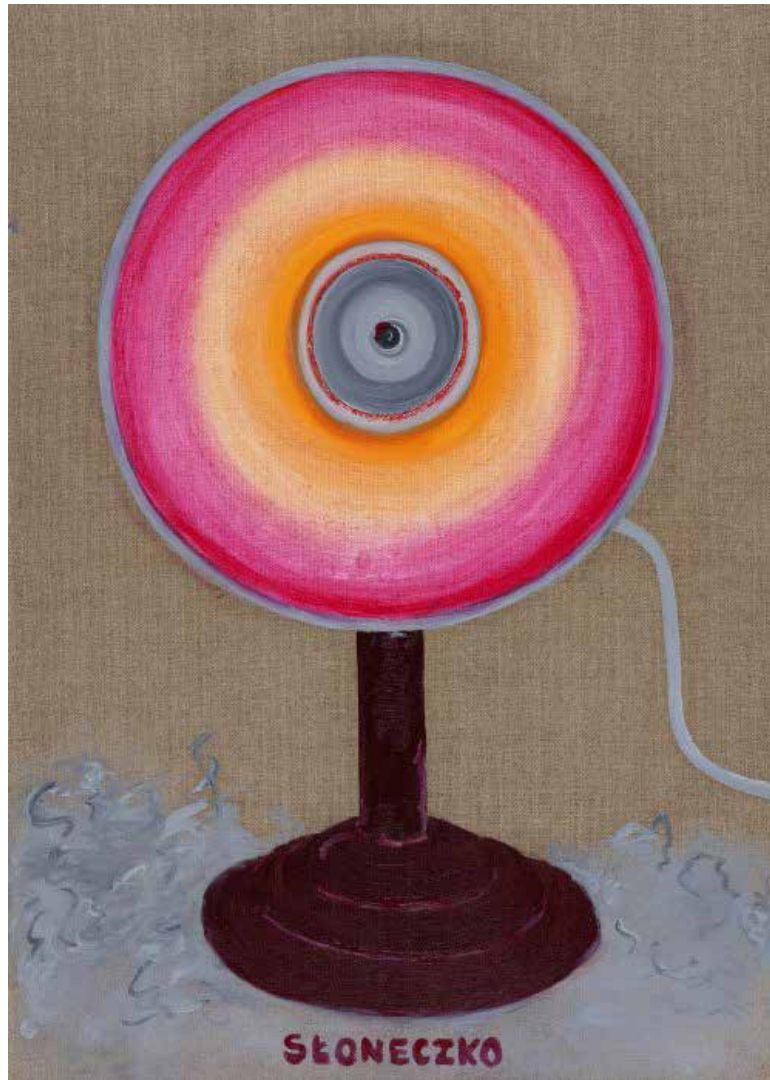
Dariusz Mysłowski, Tomek Rupociński

#### Konsultacje konserwatorskie:

Renata Lisowska

Agata Lipińska





*et* ANTIQUA  
MODERNA