

*et* ANTIQUA  
MODERNA

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE  
WARSZAWA 30 MARCA 2023



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE  
SZTUKA DAWNA I WSPÓŁCZESNA

30 MARCA 2023 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

**Uprzejmie informujemy, że aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.**

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.  
Numer telefonu kontaktowego: **601 81 22 84**

**ZLECENIA LICYTACJI:**

Antiqua et Moderna  
Dom Aukcyjny i Galeria  
e-mail: [art@aetm.pl](mailto:art@aetm.pl)  
tel.: + 48 (22) 831 54 72  
tel. kom.: + 48 601 81 22 84  
[www.antiquaetmoderna.pl](http://www.antiquaetmoderna.pl)



*Basilicum Indicum maculatum.* *Basilicum Medium.*

1

**RICHARD EARLOM (1743-1822) według rysunku CLAUDE'A LORRAIN (1600-1682)**

**BEZ TYTUŁU, 1774**

Plansza 7 z pierwszego tomu: LIBER VERITATIS; Or A Collection Of Prints, After The Original Designs Of Claude Lorrain; In The Collection Of His Grace The Duke Of Devonshire. Executed By Richard Earlom, In The Manner And Taste Of The Drawings. To Which Is Added A Descriptive Catalogue Of Each Print; Together With The Names Of Those For Whom, And The Places For Which, The Original Pictures Were First Painted. (Taken from the Hand-writing of Claude Le Lorrain on the Back of each Drawing) And Of The Present Possessors Of Many Of The Original Pictures, Vol. 1-3, London 1777-1819.

mezzotinta, akwatinta/papier, 21 x 25,8 cm (odcisk płyty), 25,8 x 33,1 cm (arkusz)  
pod kompozycją z lewej: Claude le Lorrain delin/N°7; na środku: Published Jan<sup>y</sup> 1<sup>st</sup> 1774 by John Boydell Engraver Cheapside; z prawej: R. Earlom Fecit  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 700 – 800 zł

„Liber Veritatis” czyli „Księga Prawdy” jest swoistym katalogiem prac autorstwa Claude'a Lorraina. Malarz od około 1635 roku tworzył rysunki według swoich obrazów w celach dokumentacyjnych, z myślą o zabezpieczeniu dorobku przed fałszerstwami. Zbiór rysunków został zakupiony około 1720 roku przez księcia Devonshire. Do dzisiaj trzy tomy graficznych reprodukcji tychże rysunków stanowią pomoc w identyfikacji obrazów Lorraina. Wybitny rytownik Richard Earlom, wykorzystując technikę mezzotinty i akwatinty, znakomicie uchwycił subtelności rysunku mistrza.



2

**JAMES WARD (1769-1859) według obrazu GEORGE'A MORLANDA (1763-1804)**

**FISHERMEN /RYBACY/, 1793**

mezzotinta/papier, 45 x 55 cm  
pod kompozycją na środku tytuł i adres wydawniczy: N.° 2 FISHERMEN / London Published Nov. 1.  
1793 by I. R. Smith King Street, Covent Garden; z lewej: Painted by G. Morland; z prawej: Engraved  
by J. Ward, Painter & Engraver in Mezzotinto to the Prince of Wales  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

George Morland wcześniej rozpoczął karierę artystyczną i już w wieku dziesięciu lat zaprezentował swoje rysunki w Royal Academy. Jako nastolatek uczył się pod okiem ojca Henry'ego Roberta Morlanda. Kopiował i naśladował malarstwo holenderskie i obrazy Claude'a Josepha Verneta (1714-1789). Stworzył wiele pejzaży morskich, które zdradzają te inspiracje. Świadczy o tym również prezentowana rycina, której kompozycja i nastrój są utrzymane w stylu Verneta.





**3 JEAN JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810) według obrazu JANA JANSZA WYNANTSA /WIJNANTSA/ (1632-1684)**

**PEJZAŻ Z MYŚLIWYM, 1806**

akwaforta, sucha igła/papier, stan III, 44,5 x 60 cm (w świetle passe-partout)  
 pod kompozycją na środku: D'après le Tableau de J. Wynants. Appartenant à l'Editeur Dom. Artaria à Mannheim; z lewej: J. Wynants pinxit.; z prawej: J.J. De Boissieu sculpsit aqua forti 1806.  
 stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1200 zł  
 estymacja: 1400 – 1 600 zł

**LITERATURA:**

- J.-J. De Boissieu. Catalogue raisonné de son oeuvre par lui-même, Paris-Lyon 1878, poz. kat. 133, s. 154-155

Jean Jacques de Boissieu był rytownikiem czynnym w Lyonie. Jego graficzna twórczość, w której dominowały przedstawienia pejzażowe, była bardzo popularna we Francji i w Niemczech. Prezentowana praca jest przykładem wysokiej klasy ryciny reprodukcyjnej, wykonanej w technice akwaforty, w której de Bossieu celował. Obraz, według którego sporządzono rycinę, namalowany został w 1673 roku i przechowywany jest w Fine Arts Museum w San Francisco. Zamówiony przez wydawcę Domenica Artarię „Pejzaż z myśliwym” stanowił pendant do ryciny według Jacoba van Ruysdaela, wykonanej także przez de Boissieu.



4

**JOHANN ELIAS RIDINGER (1698 – 1767)**

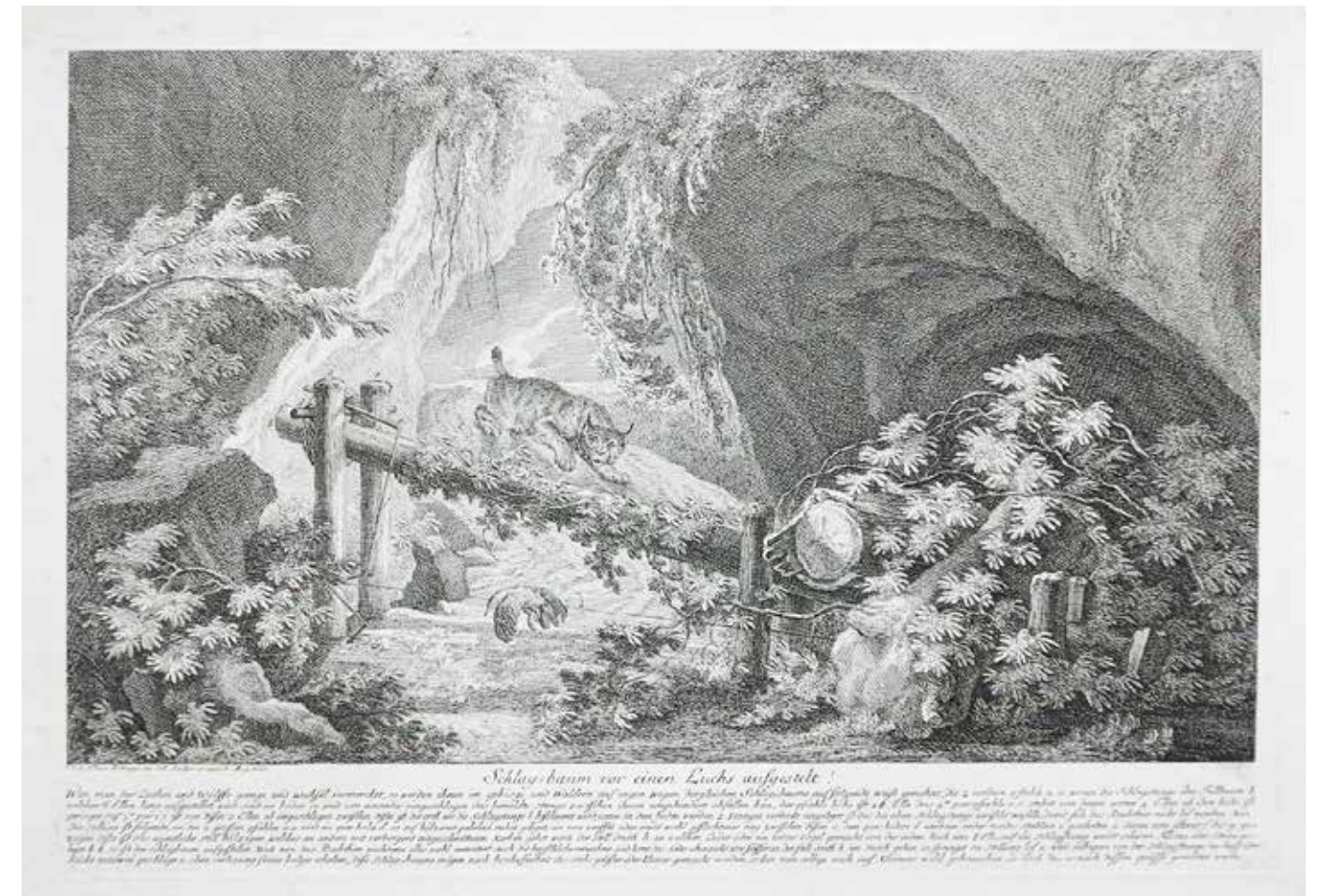
**SCHLAGBAUM VOR EINEN LUCHS AUFGESTELT /PUŁAPKA NA RYSIA/, 1750**

Plansza z: Nach der Natur entworfene Vorstellungen Wie alles Hoch- u. Niedere Wild, samt dem Feder Wildpraeth auf verschiedene weise mit Vernunfft List u. Gewalt lebendig oder tod gefangen wird", Augsburg 1750.

akwaforta/papier, 24,6 x 36,2 cm (odcisk płyty), 27,6 x 39,3 cm (arkusz)

pod kompozycją na środku: Schlag=baum vor eine<sup>n</sup> Luchs aufgestellt!; poniżej tekst w języku niemieckim pod kompozycją z lewej: Joh. Elias Ridinger inv. del. sculps. et excud. Aug. Vind. stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł





5

**ROBERT STRANGE (1721-1792) według obrazu PHILIPSA WOUWERMANSA (1619-1668)**

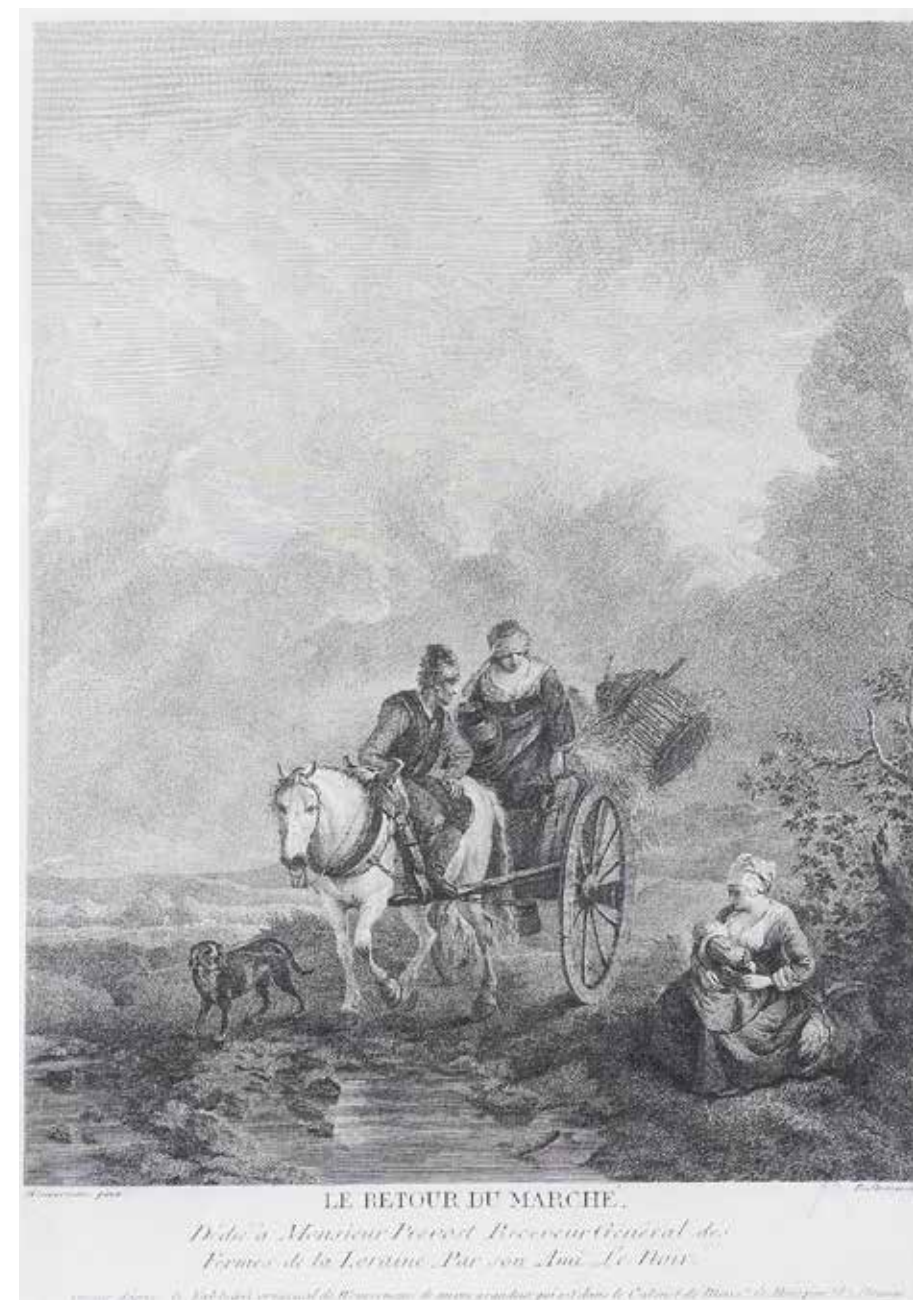
**LE RETOUR DU MARCHÉ /POWRÓT Z TARGU/, ok. 1750**

akwaforta, miedzioryt/papier, 36 x 26 cm (w świetle passe-partout)  
 pod kompozycją na środku: LE RETOUR DU MARCHÉ. / Dédié à Monsieur Prevost Receveur  
 Général des / Fermes de la Lorraine, Par son Ami Le Noir. / Gravé d'après le Tableau original de  
 Wouvermans de même grandeur, qui est dans le Cabinet de Mons.r Le Noir, par R. Strange.  
 pod kompozycją z lewej: Wouvermans pinx.; z prawej: R. Strange Sculp.  
 stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
 estymacja: 1000 – 1 200 zł

LITERATURA:

- Robert Strange, A descriptive catalogue of a collection of pictures, selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French and Spanish schools, to which are added, remarks on the principal painters and their works, with a catalogue of thirty-two drawings, from capital paintings of great masters, London 1769, s. 171.





6

**JOHANN GEORG WILLE (1715-1808) według obrazu CHRISTIANA WILHELMA ERNSTA DIETRICHA (zwanego DIETRICY; 1712-1774)**

**LES OFFRES RÉCIPROQUES, 1771**

akwaforta, miedzioryt/papier, ok. 49,5 x 35,5 cm (arkusz obcięty)

pod kompozycją z lewej: Peint par Dietricy Peintre de la Cour Electorale de Saxe.; z prawej: Gravé par I. G. Wille Graveur du Roi de L. M. Imp. et Royale et de S. M. le Roi de Danemark. 1771 pod kompozycją tytuł i dedykacja z herbem Czartoryskich (Pogoń Litewska): LES OFFRES RÉCIPROQUES. / Dedié a Son Altesse Monseigneur Adam Prince Czartoryski, / Duc de Klewan et de Zukow, Général de Podolie, Gouverneur de l'Ecole Royale et Militaire, / Lieutenant Général des Armées de Pologne, Collonel du Regiment des Gardes de Lithuanie Infanterie, / Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc, de S.t André de Russie et de S.t Stanislas. / par son très humble et très obeissant / serviteur Wille.

na samym dole z lewej: Le Tableau original est dans le Cabinet de M.r Wille; z prawej: A Paris chez l'Auteur Quay des Augustins.

stan zachowania dobry; uszkodzenia papieru wzdłuż krawędzi, drobne rozdarcia na marginesach z lewej i z prawej

cena wywoławcza: 1 400 zł  
estymacja: 1 600 – 1 800 zł

**cena sprzedaży: 1 600 zł**

Rycina dedykowana księciu Adamowi Kazimierzowi Czartoryskiemu.



7

**BERNARDUS ARETINUS** (aktywny w XVI wieku) rysował, **ANTOINE LAFRÉRY /ANTONIO LAFRERI/** (1512-1577) i **NICOLAS BEATRIZET** (1507?-1570?) rytowali

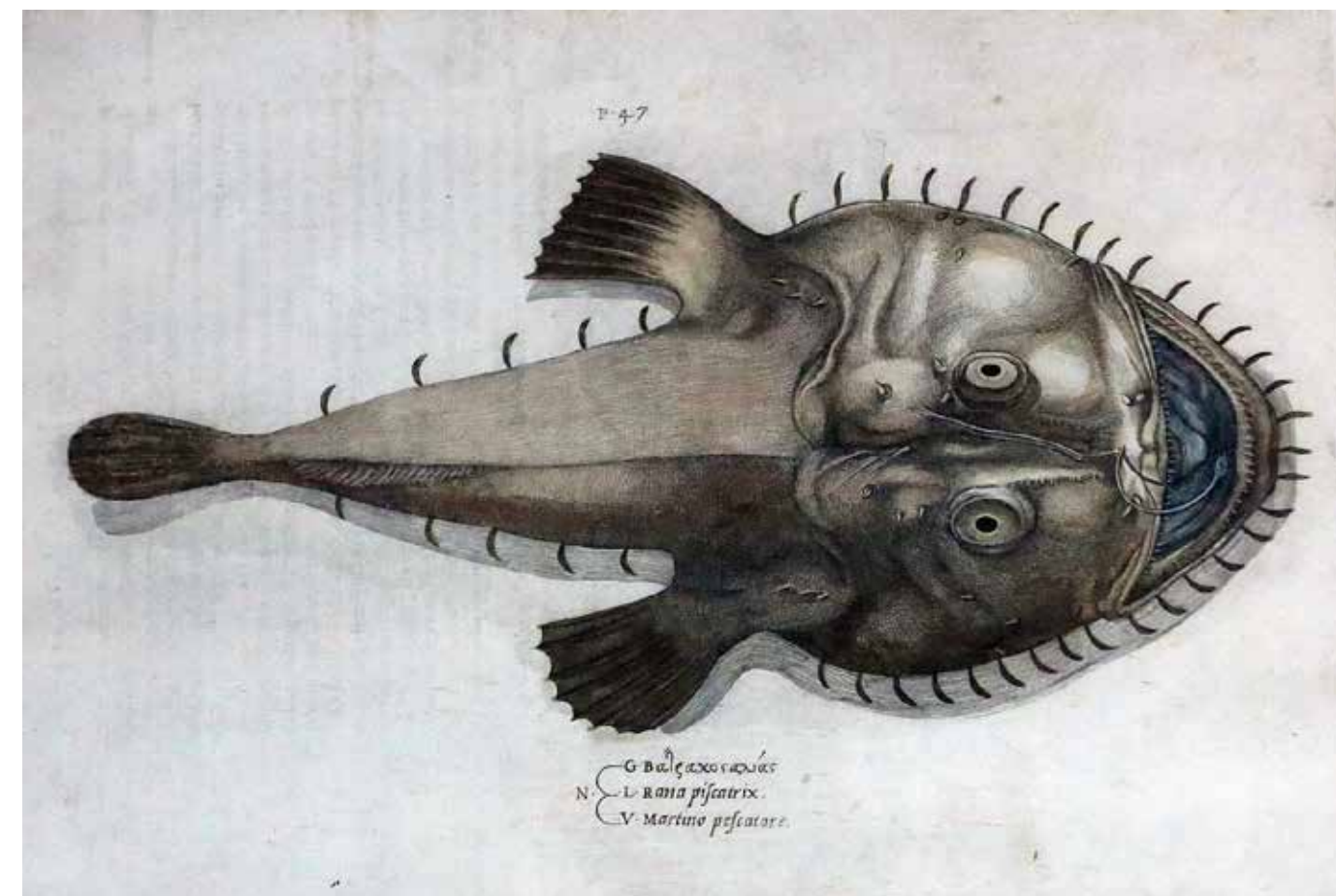
**RANA PISCATRIX /ŻABNICA/, 1554**

Ilustracja z: Hippolyto Salviano, AQUATILIUM ANIMALIUM HISTORIAE, liber primus: cum eorumdem formis, aere excusis, Romae MDLIII [Rzym 1554].

miedzioryt/papier, 23,2 x 33,9 cm (odcisk płyty), 26,6 x 40,1 cm (arkusz)  
w kompozycji na górze, na środku: P. 47; na dole, na środku: N./ G. βάτραχος αλίας / L. Rana piscatrix / V. Martino pescatore  
na odwrocie żywa pagina i łaciński tekst  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 400 – 1 800 zł

**cena sprzedaży: 2 000 zł**



8

**PETER MAZELL (aktywny ok. 1761-1797) według PETERA PAILLOU (ok. 1720-1790)**

**THE HEN OF THE WOOD /GŁUSZEC ZWYCZAJNY/, 1766/1779**

Plansza z: Thomas Pennant, THE BRITISH ZOOLOGY, Class I. Quadrupedes, II. Birds, [...] Illustrated with One Hundred and Seven Copper Plates, London MDCCLXVI [1766].

Oferowana rycina pochodzi z wydania niemieckiego: ZOOLOGIA BRITANNICA, Classis I. Quadrupedia, II. Aves, Augsburg 1779.

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, 41 x 31,8 (odcisk płyty), ok. 50 x 34 cm (arkusz; ubytek papieru w prawym dolnym rogu)

nad kompozycją z prawej: Tab. XXXV

pod kompozycją na środku: The Hen of the Wood. Femina. Die Auerhenne; z lewej: P. Paillou pinx;

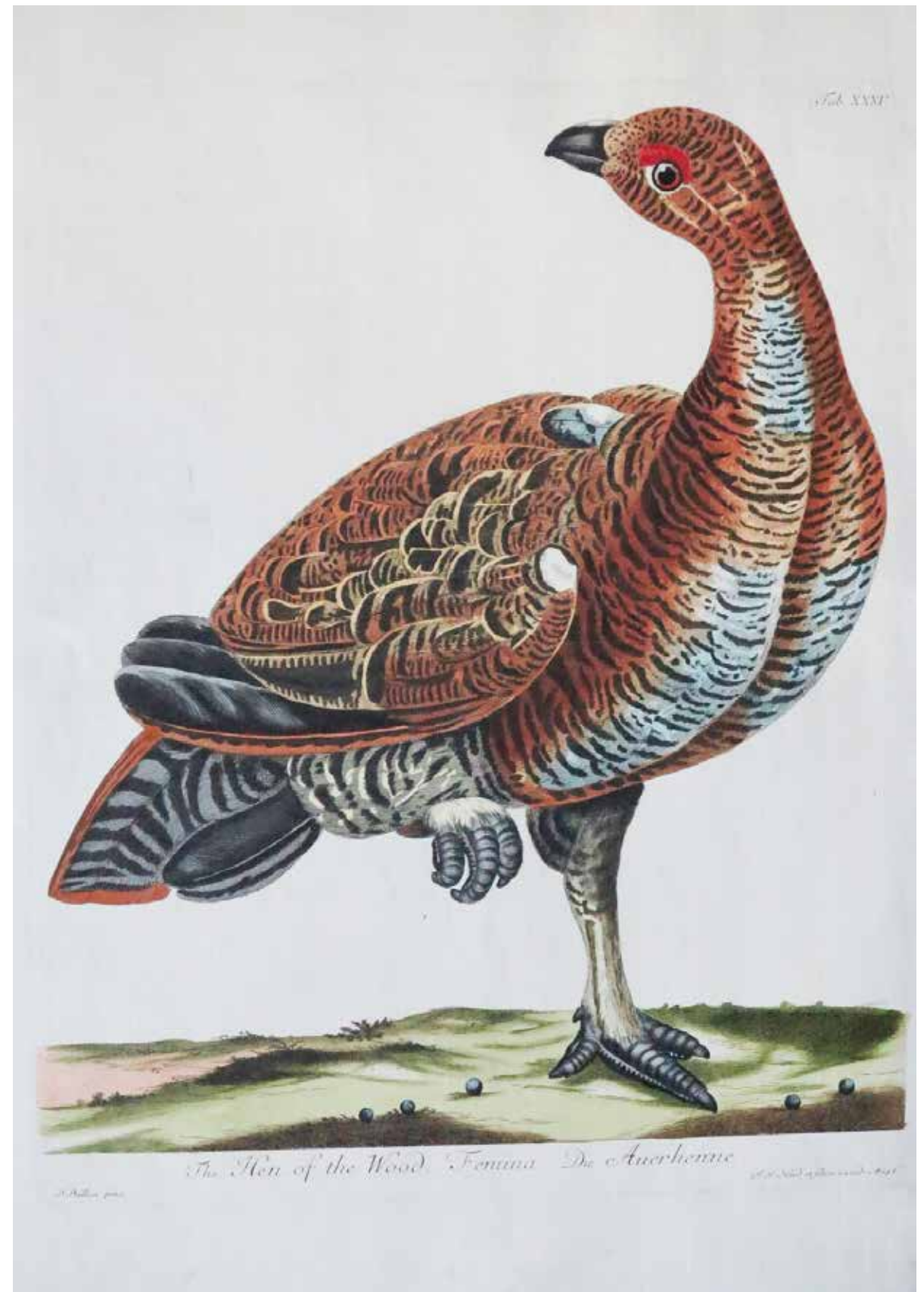
z prawej: J. J. Haid et filius excud: Aug. V.

stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 1 800 – 2 000 zł

Prezentowane ryciny pochodzą z „The British Zoology” Thomasa Pennanta (1726-1798). Ten wybitny przyrodnik przyczynił się swoją publikacją do rozwoju zoologii, a zwłaszcza ornitologii. Wiele spośród przedstawionych w atlasie zwierząt jest naturalnej wielkości. Liczne zostały przedstawione w ich naturalnym środowisku. Rysunki wykonywali dla Pennanta znakomici artyści – Paillou i Edwards. Przedsięwzięcie było tak kosztowne, że autor zaciągnął kredyt na stworzenie atlasu. Dużego formatu barwne ilustracje są niezwykle efektowne.



9

**PETER MAZELL (aktywny ok. 1761-1797) według GEORGE'A EDWARDSA (1694-1773)**

**THE LONG LEGGED PLOVER /SZCZUDŁAK ZWYCZAJNY/, 1766/1779**

Plansza z: Thomas Pennant, THE BRITISH ZOOLOGY, Class I. Quadrupedes, II. Birds, [...] Illustrated with One Hundred and Seven Copper Plates, London MDCCLXVI [1766].

Oferowana rycina pochodzi z wydania niemieckiego: ZOOLOGIA BRITANNICA, Classis I. Quadrupedia, II. Aves, Augsburg 1779.

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, 42,9 x 30 cm (odcisk płyty), ok. 50 x 33,5 cm (arkusz)  
nad kompozycją z prawej: Tab. LXX.

pod kompozycją na środku: The long legged Plover. Pluvialis cruribus longis. Himantopus. Der Langfuss; z lewej: P. Paillou pinx. [w wydaniu londyńskim: G. Edwards pinx.]; z prawej: J. J. Haid et filius exc. Aug. V.

stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



10 SEBASTIAN SCHEDEL (1570 - 1628) i inni – rysowali, WOLFGANG KILIAN (1581-1662) i warsztat - rytowali

**BASILICUM INDICUM MACULATUM... /BAZYLIA/, 1613/1713**

Plansza z : Hortus Eystettensis, sive, Diligens et accurata omnium plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terrae partibus, singulari studio collectarum, quae in celeberrimis viridariis arcem episcopalem ibidem cingentibus [...], [Norymberga] 1613.

Prezentowana rycina prawdopodobnie pochodzi z wydania jubileuszowego z 1713 roku.

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, ok. 52,3 x 41 cm (arkusz)

w kompozycji na dole z lewej: I. / Basilicum Indicum macu. / latum; z prawej: II. Basilicum Medium  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Wydany w 1613 roku „Hortus Eystettensis” to najobszerniejsza pod względem naukowym i najokazalsza pod względem artystycznym publikacja dotycząca botaniki jaka do tego czasu powstała. Johann Konrad von Gemmingen (1561-1612), książę-biskup Eichstätt w Bawarii, zlecił opiekunowi swojego ogrodu, Basiliusowi Beslerowi (1561-1629) opracowanie atlasu uprawianych w nim roślin. Besler był aptekarzem i botanikiem. Zaangażował w to wydawnicze przedsięwzięcie wielu znakomitych artystów. Prace trwały kilkanaście lat. Wykonano też egzemplarze luksusowe z ręcznie kolorowanymi ilustracjami.





P. L. Debucourt, Szyld sklepu paryskiego, malowany na drewnie, ok. 1801, 85 x 180 cm, Musée Carnavalet, Histoire de Paris.

## 1 | PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)

### UN GOURMAND /ŁASUCH/, 1803

akwatinta/papier, ok. 37,8 x 46,3 cm (arkusz)

pod kompozycją na środku: Dessiné - Gravé par D...! / UN GOURMAND. / 1803

na dole z lewej: Déposé a la Bib.<sup>que</sup> N.<sup>ale</sup>

stan zachowania dobry; uzupełnienia papieru miejscowo wzdłuż krawędzi (nieingerujące w kompozycję)

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 400 – 2 800 zł

**cena sprzedaży: 2 300 zł**

Philibert Louis Debucourt, francuski malarz i rytownik, koło 1801 roku wykonał szyld dla paryskiego sklepu z wiktuałami. Obiekt przetrwał i znajduje się w zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu. Prezentowana rycina powtarza kompozycję z szyldu.



12 JOSEPH WAGNER (1706-1780) według obrazu GREGORIA LAZZARINIEGO (1655-1730)

Z cyklu: BACHANALIA [rycina trzecia z czterech], 1739 -1780

akwaforta, miedzioryt/papier, 35 x 49,6 cm (odcisk płyty), ok. 40,5 x 54 cm (arkusz)  
pod kompozycją z lewej: Apud Nob.<sup>os</sup> Viros Lini Gregorius Lazarini Pinxit; z prawej: I. Wagner Sculp.  
et vend. Ven.is C.P.E.S.

pod kompozycją na środku wiersz w dwóch kolumnach: Chi non prevede qual sarà cogli anni  
/ Pargoleggia con Bacco ancor bambino, // Ma della guida sua tema gli inganni / Chi si lascia  
guidar dal Dio del vino.

stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 000 zł  
estymacja: 4 000 – 4 500 zł

LITERATURA:

- Charles Le Blanc, Jacques-Charles Brunet, Manuel de l'amateur d'estampes contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes [...], t. IV, Paryż 1889, poz. kat. 71 s. 168.
- Vincenzo da Canal, Vita di Gregorio Lazzarini, [Wenecja 1809], s. nlb. [tu informacja o wykonaniu przez Wagnera rycin według czterech obrazów; podano motto do wszystkich przedstawień].





**13** JOHANN ELIAS RIDINGER (1698 – 1767)

**Z cyklu: DAS PARADIES ODER DIE SCHÖPFUNG UND DER SÜNDENFALL DES ERSTEN MENSCHENPAARES /RAJ ALBO STWORZENIE I UPADEK CZŁOWIEKA/, przed 1750**

akwaforta/papier, 35 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)  
stan zachowania dobry; w trzech miejscach nieduże plamy tuszu lub farby

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Prezentowana kompozycja jest jedną z 12 rycin tworzących cykl.





14 JOHANN ELIAS RIDINGER (1698 – 1767)

Z cyklu: **DAS PARADIES ODER DIE SCHÖPFUNG UND DER SÜNDEFALL DES ERSTEN MENSCHENPAARES /RAJ ALBO STWORZENIE I UPADEK CZŁOWIEKA/, przed 1750**

akwaforta/papier, 35 x 53 cm (w świetle passe-partout)  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

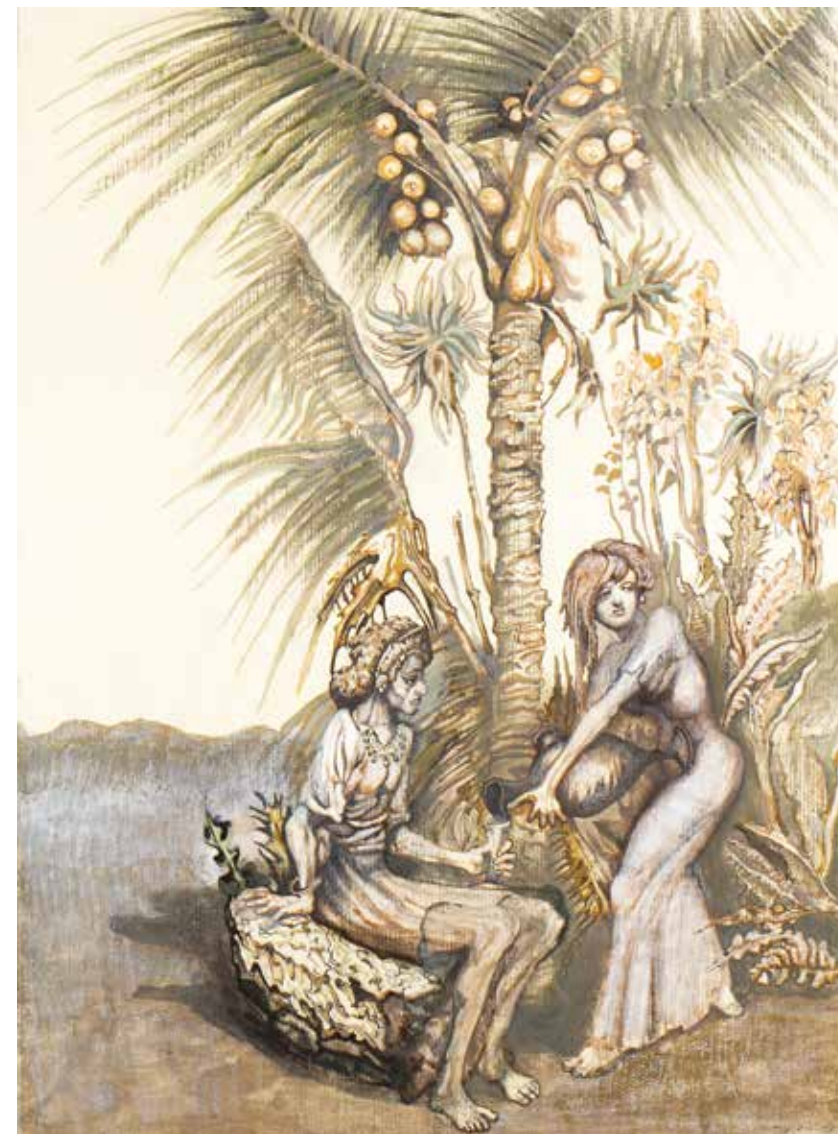
Prezentowana kompozycja jest jedną z 12 rycin tworzących cykl.

15 JAN LEBENSTEIN (1930-1999)

BEZ TYTUŁU, 1988

gwasz, akwarela/papier, ok. 67 x 49 cm  
sygnowany i datowany na dole z prawej: Lebenstein 88  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 22 000 zł ♣  
estymacja: 25 000 – 30 000 zł





## 16 KOŹMA CZURYŁO (1908-1951)

BEZ TYTUŁU, 1935

akwaforta/papier, ok. 19,8 x 31 cm (kompozycja), ok. 26,8 x 37,5 cm (arkusz)  
sygnowana i datowana na dole z prawej ołówkiem: Kozma Czuryło 1935.  
pod kompozycją z lewej ołówkiem: 4 e  
stan zachowania dobry; odbitka w miejscach górnych narożników naklejona na papier

cena wywoławcza: 900 zł  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

**cena sprzedaży: 1 800 zł**

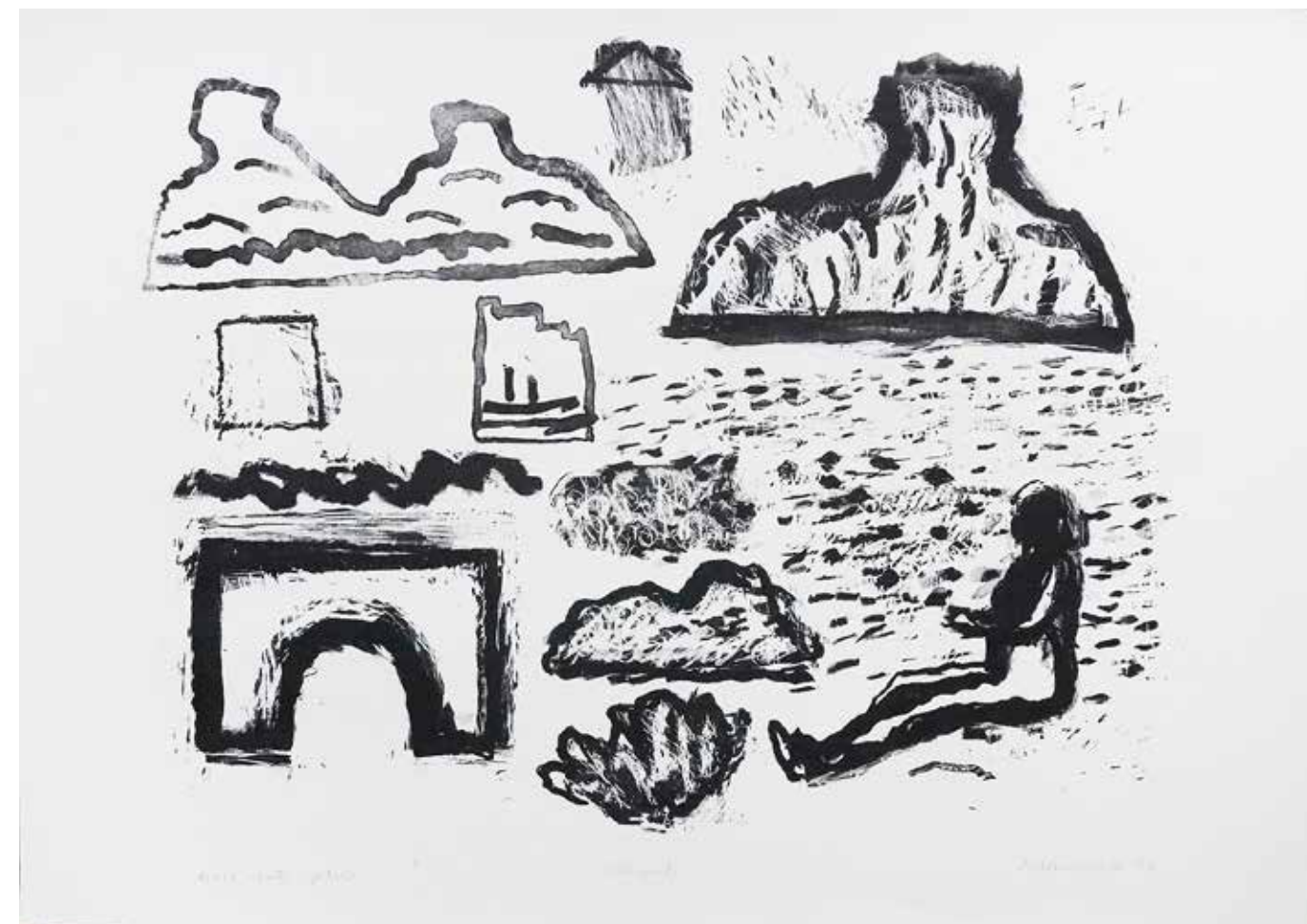
17 **MARIUSZ WOSZCZYŃSKI (1965)**

**MOST, SKAŁY, PLAŻA, 1998**

litografia/papier, 40 x 56,3 cm  
pod kompozycją otówkiem z lewej: Most, skały, plaża; na środku: odb. aut.  
sygnowana i datowana na dole z prawej otówkiem: M. Woszczyński '98  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł  
estymacja: 400 - 600 zł

**cena sprzedaży: 300 zł**





**18 FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)**

**BEZ TYTUŁU, 1989**

ołówek/papier, 19 x 27,5 cm w świetle passe-partout  
sygnowany i antydatowany na rok 1989 w kompozycji ołówkiem  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣  
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

19 JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814) i VOSSINIK (aktywny w 2. połowie XVIII wieku)  
według PIERRE'A THOMASA LE CLERE'A (1739-1796)

**JEUNE DAME RÉPÉTANT UNE DANSE... /MŁODA DAMA ĆWICZĄCA TANIEC.../**

Z cyklu: GALERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS, [Paryż: wyd. Esnaults et Rapilly] 1778-1787.

akwaforta ręcznie kolorowana/papier, 28,2 x 19,7 cm (odcisk płyty), ok. 33,5 x 25 cm (arkusz)

nad kompozycją z lewej: r; z prawej: 239

pod kompozycją z lewej: Le Clere del; z prawej: Janinet direx. Vossinik Sculp; niżej tekst: Jeune Dame répétant une danse elle est vêtue d'un Lévitte du matin Carmelite, la Garniture pareille, le Colet frisé de mousseline à grand ourlet, jupon de soie rose pâle garni de même, Ceinture blanche dont les franges sont de couleur; pod tekstem nota wydawnicza: a Paris chez Esnaults et Rapilly, rue S.t Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.

stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1500 zł

estymacja: 1800 – 2000 zł

**cena sprzedaży: 1 500 zł**

Prezentowana rycina pochodzi z „Galerie des modes et costumes français” – wydawnictwa prezentującego przegląd XVIII-wiecznej mody francuskiej. To pierwsza publikacja przedstawiająca współczesne twórcom stroje, a nie historyczne kostiumy, dlatego uważa się ją za pierwszy żurnal mody. Jacques Esnault /Esnaults/ i Michel Rapilly w ciągu niespełna dekady wydali ponad 400 rycin w 70 portfoliach. Pomimo dużej ilości sztuków te piękne, ręcznie kolorowane akwaforty, są rzadko spotykane na rynku.





J. Hoppner, Portret kobiety, lata 90. XVIII wieku, olej/ płótno, The Metropolitan Museum of Art, Nowy York.

## 20 CHARLES ALBERT WALTNER (1846-1925) według obrazu JOHNA HOPPNERA (1758-1810)

### PORTRET MISS BENWELL (?)

akwaforta/papier, ok. 31,8 x 26 cm (odcisk płyty), ok. 41,5 x 29 cm (arkusz)  
sygnowana pod kompozycją z prawej na płycie: Waltner  
na odwrocie pieczętka własnościowa: COLLECTION / HENRI BERARDI  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 - 1 200 zł

Prezentowana rycina pochodzi z kolekcji Henriego Berardiego (1849-1931), który był bibliofilem i kolekcjonerem grafiki. Pozostawił liczne kompendia na temat rytowników i ich twórczości, między innymi liczący 13 tomów słownik „Les graveurs du XIXe siècle”. W publikacji tej Berardi szeroko omawia działalność graficzną Waltnera, bardzo wysoko oceniając jego wszechstronne umiejętności techniczne.

#### LITERATURA:

- Henri Berardi, Les graveurs du XIXe siècle [...], Paris 1885-1892, t. 12, poz. kat. 108, s. 266.





21 LUDWIK MACIĄG (1920 – 2007)

**EROTYK**

tusz, ołówek/kalka, 11 x 20 cm  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 200 zł ♣  
estymacja: 300 – 400 zł

**cena sprzedaży: 200 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty





22 LUDWIK MACIĄG (1920 - 2007)

EROTYK

tusz, ołówek/kalka, 11, 3 x 23,5 cm  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 200 zł ♣  
estymacja: 300 – 400 zł

**cena sprzedaży: 200 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty

## 23 UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

### KOBIETA Z LATARNIĄ, 1858

Z cyklu: GENJI ATO SHŪ YOJO /ZBIÓR OBRAZÓW INSPIROWANYCH [opowieścią o księciu] GENJI/

drzeworyt barwny *nishiki-e*/papier, ślepe tłoczenia *karazuri*, format *ōban Tate-e*, 37,1 x 25,6 cm  
sygnatura w kartuszu: Toyokuni ga; pieczęć wydawcy: Uoya Eikichi; pieczęć z datą: drugi miesiąc roku Konia, 1858

stan zachowania dobry; w lewym dolnym rogu ślady konserwacji papieru

cena wywoławcza: 1 500 zł  
estymacja: 1 800 – 2000 zł

Utagawa Kunisada był malarzem i grafikiem. Mieszkał i pracował w Edo. Był uczniem Utagawy Toyokuniego, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli późnego okresu *ukiyo-e*. Początkowo ilustrował książki, od 1808 wykonywał podobizny aktorów teatru kabuki i kurtyzan. W 1844 przyjął imię szkoty Toyokuni i sygnował swoje prace jako Toyokuni III. Jego twórczość należy do najciekawszych osiągnięć szkoty *ukiyo-e*.



## 24 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

**AKTOR TEATRU KABUKI ODGRYWAJĄCY ROLĘ, ok. 1848**

Z cyklu: BUYŪ CHIGARAGUSA /PRZYKŁADY MĘSTWA/

drzeworyt barwny *nishiki-e*/papier, ślepe tłoczenia *karazuri*, format *ōban tate-e*, 36 x 24,4 cm  
sygnatura: Ichiyūsai Kuniyoshi ga; pieczęć artysty: czerwony kwiat *kiri*; dwie pieczęcie cenzorskie  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł  
estymacja: 1 800 – 2000 zł

Utagawa Kuniyoshi urodził się i pracował w Edo. Uczył się rzemiosła w pracowni Toyokuniego. Przyjął artystyczne imiona Ichiyūsai i Chōōro, i tych najczęściej używał. Studiował także malarstwo szkoły Kano, Tosa i Maruyama. Kuniyoshi stał się jednym z najpopularniejszych twórców schyłkowego okresu ukiyo-e. Jego prace cieszyły się powodzeniem do tego stopnia, że młodzi mężczyźni zamawiali u artysty wykonanie tatuaży. Zastępował z podobizn aktorów, zwłaszcza z przedstawień historycznych i mitycznych bohaterów w heroicznych scenach. Uważa się, że wiele z jego pejzaży dorównuje dziełom Hiroshige. W twórczości Kuniyoshiego daje o sobie znać zamiłowanie do motywów fantastycznych i atmosfery grozy.



25 **MOJŻESZ KISLING (1891-1953)**

**RUE DE LA GAÎTÉ – MONTPARNASSE, 1937**

Ilustracja z: PARIS 1937. À LA GLOIRE DE Paris, ce livre est dédié par la municipalité parisienne a été écrit, illustré, gravé et imprimé l'an MCMXXXVII, Paris 1937.

akwaforta/papier, 33,4 x 26 cm w świetle passe-partout  
sygnowana na płycie na dole z lewej: Kisling  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣  
estymacja: 1 800 – 2000 zł



26 **JÓZEF PIENIAŻEK (1888-1953)**

**WILNO. ZAUŁEK BERNARDYŃSKI, 1923**

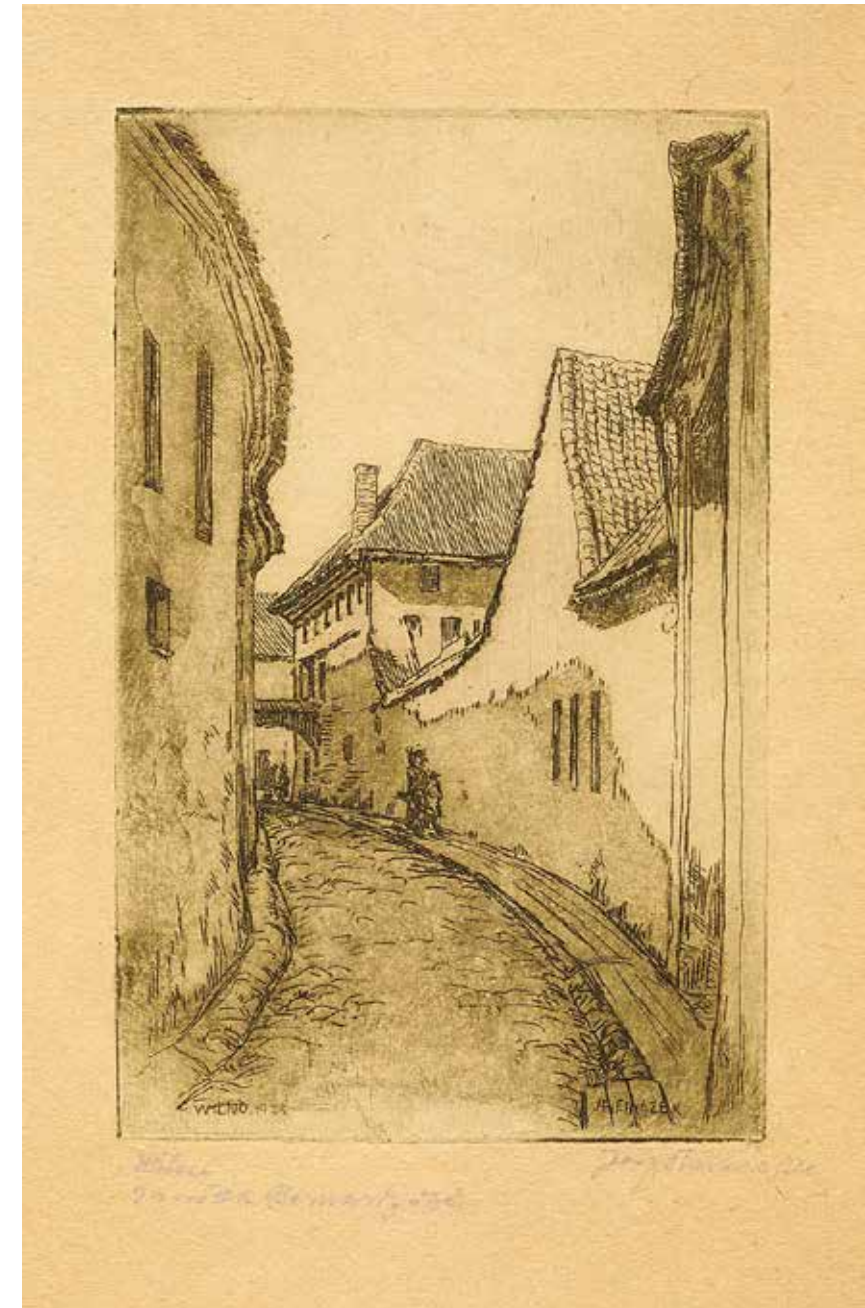
akwaforta, akwatinta/karton, 15,6 x 9,9 cm (odcisk płyty), 26,5 x 20,8 cm (arkusz)  
sygnowana i datowana w kompozycji na dole z lewej: WILNO 1923; z prawej: JPIENIAŻEK  
opisana i sygnowana pod kompozycją ołówkiem – z lewej: Wilno/Zaułek Bernardyński; z prawej:  
Józef Pieniążek  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 400 zł ♣  
estymacja: 500 – 800 zł

**cena sprzedaży: 700 zł**

LITERATURA:

- Tomasz Jakubowski, Wilno w grafice. Katalog rycin z Zakładu Zbiorów Ikonograficznych Biblioteki Narodowej, Warszawa 2012, poz. kat. 226, s. 116.



27 LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

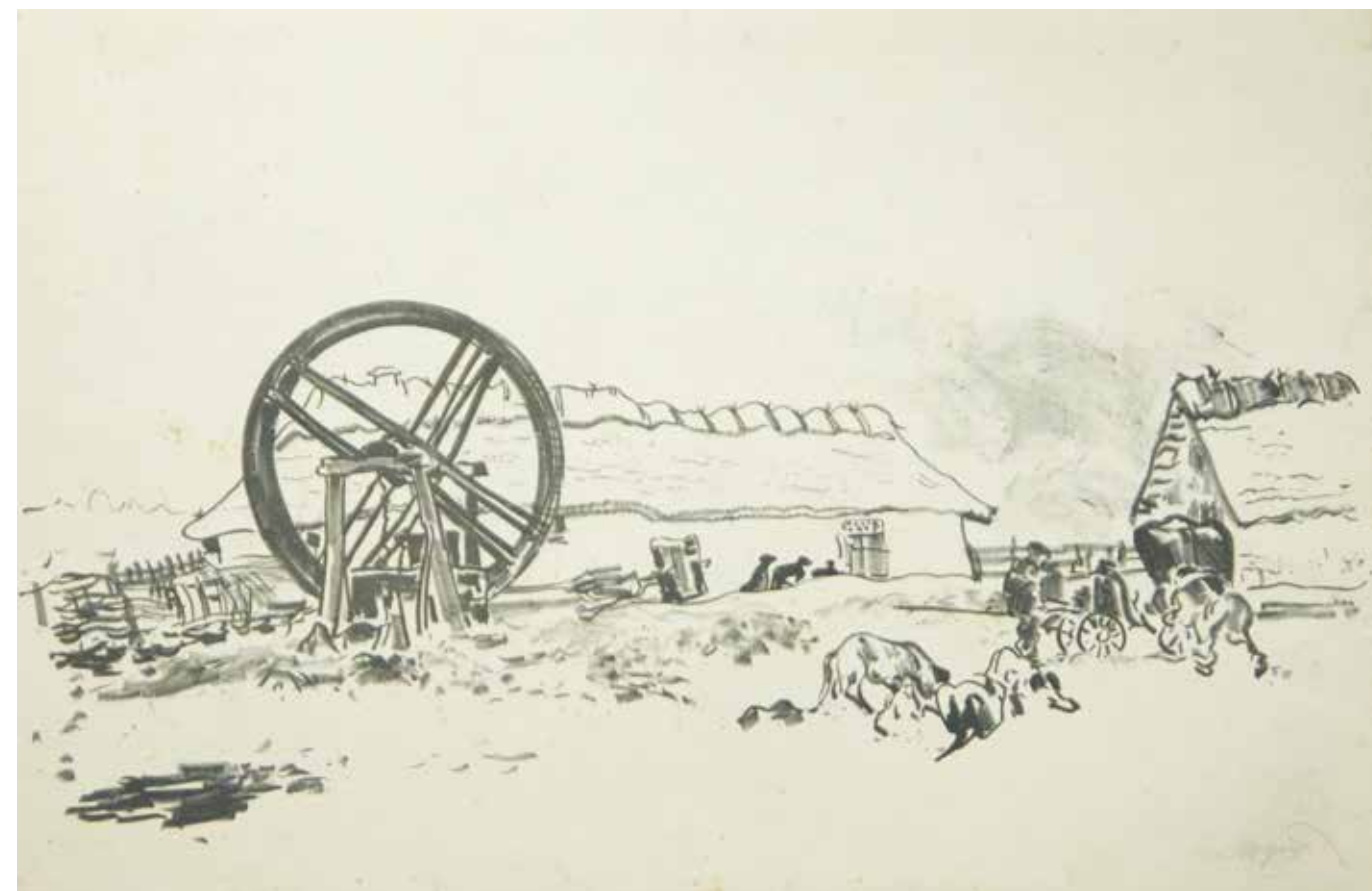
BEZ TYTUŁU. 1912

Z teki: TEKA UKRAIŃSKA. 19 Autolitografij i Autoalgrafij,  
Kraków 2012 [Zakład litograficzny Aureliusza Pruszkowskiego].

litografia/papier, ok. 32 x 49 cm  
sygnowana ołówkiem na dole z prawej; LWyczół  
stan zachowania dobry; papier naklejony na karton i na tekturę

cena wywoławcza: 3 800 zł  
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

**cena sprzedaży: 4 000 zł**



28

**WOJCIECH WEISS (1875-1950)**

**SADZAWKA ŚW. STANISŁAWA NA SKAŁCE W KRAKOWIE, 1911**

Z teki: KRAKÓW 1911, Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie członkom swoim na pamiątkę, Kraków 1911.

autolitografia/papier, 40,8 x 29,4 cm  
sygnowana na dole z lewej: WW  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 700 – 900 zł



29 **CARL GOTTLIEB RASP (1752-1807) według FRANCISZKA SMUGLEWICZA (1745-1807)**

**BOLESŁAW CHROBRY U ZBIEGU RZEK SALI I ELBY WYZNACZA GRANICE SWOJEGO KRÓLESTWA,  
ok. 1791**

miedzioryt/papier, ok. 35 x 41,5 cm (odcisk płyty), 37,7 x 44,8 cm (arkusz)  
pod kompozycją na środku: Boleslaus Chrobry in confluxu Salae et Albis fluminum metas Regni sui  
designat; z lewej: Franciscus Smuglewicz Inv: et del: Varsavie; z prawej: C. G. Rasp Sculp: Dresde  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 200 - 2 400 zł

**cena sprzedaży: 2 200 zł**

LITERATURA:

- W kręgu wileńskiego klasycyzmu, Muzeum Narodowe w Warszawie 2000, Katalog wystawy  
przygotowany pod kierunkiem Elżbiety Charazińskiej i Ryszarda Bobrowa, Warszawa 2000, poz.  
kat. 24, s. 234-235.





30 **CARL GOTTLIEB RASP (1752-1807) według FRANCISZKA SMUGLEWICZA (1745-1807)**

**BOLESŁAW CHROBRY PRZED ŻŁOTĄ BRAMĄ W KIJOWIE, ok. 1791**

miedzioryt/papier, ok. 35 x 42 cm (odcisk płyty), 37,5 x 45 cm (arkusz)  
pod kompozycją na środku: Boleslaus Chrobry Urbem Kijoviam capit vibrato in Portam auream acinace ac Russiam vectigalem facit; z lewej: Franciscus Smuglewicz in: et del: Varsavie; z prawej: C. G. Rasp Sculp: Dresde  
stan zachowania dobry; uszkodzenie papieru w prawym dolnym rogu

cena wywoławcza: 1 800 zł  
estymacja: 2 200 - 2 400 zł

**cena sprzedaży: 2 300 zł**

LITERATURA:

- W kręgu wileńskiego klasycyzmu, Muzeum Narodowe w Warszawie 2000, Katalog wystawy przygotowany pod kierunkiem Elżbiety Charazińskiej i Ryszarda Bobrowa, Warszawa 2000, poz. kat. 25, s. 235-236.



31 JAN PIOTR NORBLIN /JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE/ (1745-1830)

**POWOŁANIE PRZEMYSŁAWA ORACZA NA KRÓŁA CZECH, 1777**

akwaforta/papier, 38,1 x 30,5 cm (arkusz, u dołu obcięty), stan IV  
pod kompozycją z lewej: Norblin fecit 1777 a Wolssin en Lituanie  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 200 zł  
estymacja: 3 500 - 4 200 zł



**32 DANIEL CHODOWIECKI (1726-1801)**

**ARMIUS PO ODNIESIONYM ZWYCIĘSTWIE, 1782**

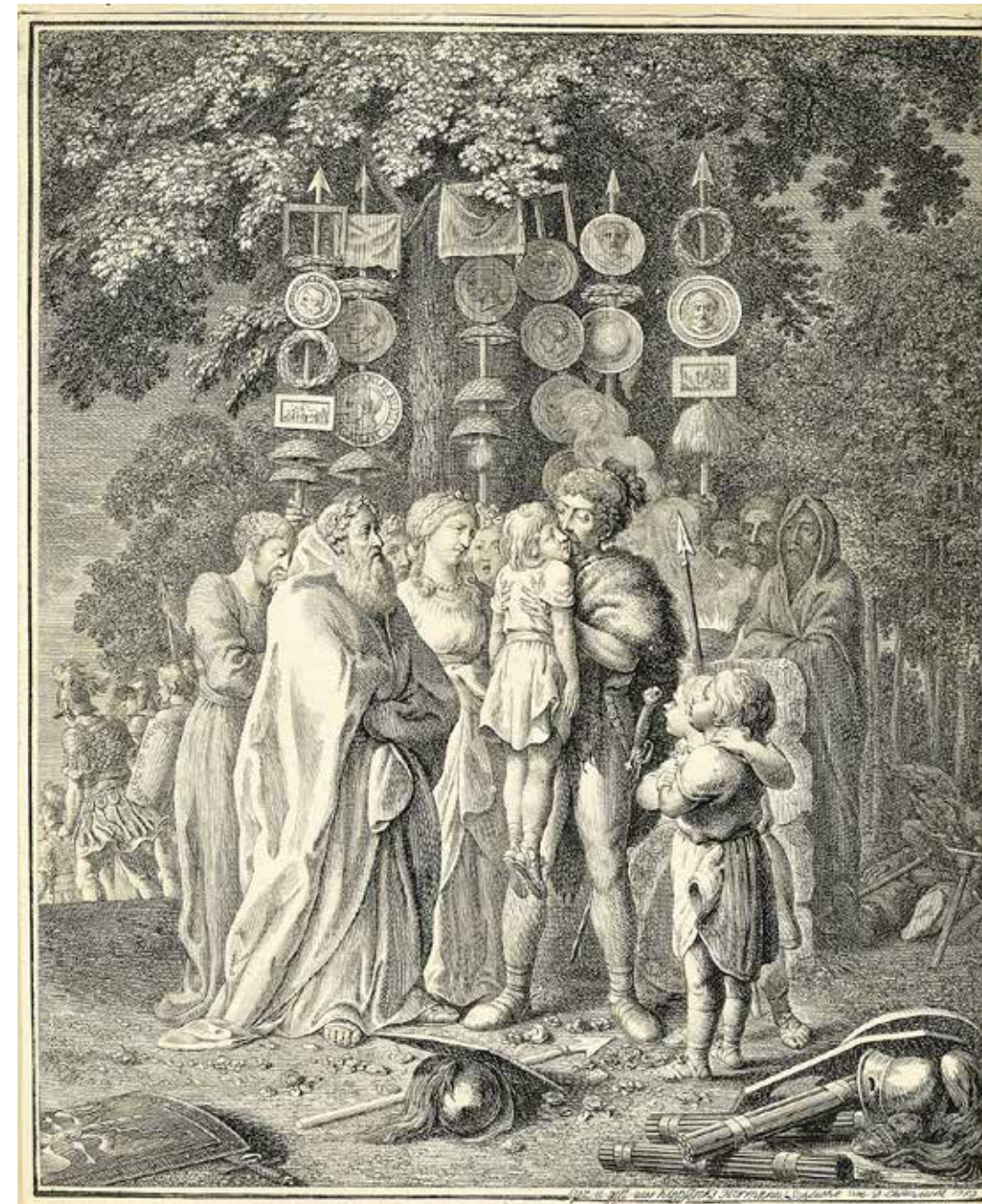
Ilustracja do: Anton Klein, *LEBEN UND BILDNISSE DER GROSSEN DEUTSCHEN [...]*, Erster Band, Mannheim 1785.

akwaforta, miedzioryt/papier, 22,1 x 18,3 cm (arkusz, obcięty wokół kompozycji; wzdłuż górnej krawędzi naklejony na karton); płyta II, stan B  
pod kompozycją z prawej: Gez: U: gest: aus Klopstocks Hermanns Schlacht von D. Chodowiecki 1782  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 400 zł  
estymacja: 1 600 - 1 800 zł

**LITERATURA:**

- Wilhelm Engelmann, *Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche*, Leipzig 1857, poz. kat. 436, s. 225-226.



**33** DOMINICUS CUSTOS /CUSTODIS/ (1560 – 1612) według GIOVANNIEGO BATTISTY FONTANY (1541-1587)

**STEFAN BATORY, KRÓL POLSKI, 1601/1603**

Karta z: Jacob Schrenck von Notzing, DER ALLE DURCHLEUCHTIGSTEN UND GROSSMÄCHTIGEN KAYSER... KÖNIGEN UND ERTZHERZOGEN [...], Innsbruck [1603].

miedzioryt, akwaforta/papier, 42,8 x 29 cm (kompozycja), 46,4 x 32,5 (arkusz)  
w kompozycji pod niszą w miejscu kartusza naklejony kawałek papieru z odręcznym napisem:  
Stephan Bathori / König in Poln  
na odwrocie tekst niemiecki  
stan zachowania dobry; na dole widoczne konserwatorskie uzupełnienia papieru i kompozycji

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

**cena sprzedaży: 1 900 zł**



**34 GEORG KILIAN (1683-1745) według obrazu FITERA (?)**

**LOUIS XIV. ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE /LUDWIK XIV, KRÓL FRANCJI I NAWARRY/, 1701-1745**

mezzotinta/papier, ok. 33,3 x 47,5 cm (odcisk płyty), ok. 33,8 x 48 cm (arkusz)  
pod kompozycją na środku: Louis XIV. Roy de France et de Navarre; z lewej: Fiter pinx. a Paris; z  
prawej: Georg Kilian Sculps. Aug.  
nad kompozycją z prawej odręcznie: 3  
stan zachowania dobry; wzdłuż lewej krawędzi ślady konserwacji papieru

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 400 – 2 800 zł

Rycina powstała na podstawie obrazu, który był zapewne kopią wizerunku króla z jego słynnego portretu pędzla Hyacinthe'a Rigauda (1659-1743), namalowanego w 1701 roku.



## 35 BENOÎT AUDRAN (1661-1721) według CHARLESA LE BRUNA (1619-1690)

### LE SERPENT D'AIRAIN /MOJŻESZ I WĄŻ MIEDZIANY/

akwaforta, miedzioryt/papier, ok. 59 x 73,5 cm (odcisk płyty), ok. 60 x 76 cm (arkusz obcięty)  
w kompozycji na dole z lewej: le Brun Pinx.; na środku: L. Cars ex.; z prawej: Audran Sculp.  
pod kompozycją tekst (cytat z Biblii w języku łacińskim i francuskim): Toedere coepit populum  
itineris ac laboris; locutusque est contra Deum et Moysen: quamobrem misit Dominus in populum  
/ iguitos Serpentes; venerunt ergo ad Moysen atque dixerunt: Paccarimus: fecitque Moyses, jus-  
su Dei, Serpentem aeneum et posuit pro Signo; quem cum percussi aspicerent, sanabantur. /  
Numer. Cap. 21. // Le peuple d'Israel s'ennuiant du chemin et du travail, parla contre Dieu et  
contre Moïse. C'est pourquoy le Seigneur envoya contre ce peuple / des serpens dont la morsure  
brûloit comme le feu: ils vinrent donc a Moïse, et ils lui dirent: Nous avons peché: et Moïse fit par  
le / commandement de Dieu, un Serpent d'airain; et il le mit pour signe; et ceux qui aiant ete  
blessez le regardoient, étoient guéris  
pod tekstem z lewej: C. le Brun in. et pinx.; na środku: A Paris chez Lau.<sup>†</sup> Cars Graveur Ordinaire  
du Roy rue S.<sup>†</sup> Jacques vis a vis le College du Plessis au Nom de Jesus; z prawej: B. Audran fecit  
stan zachowania dobry; ślady konserwacji: miejscowe uzupełnienia papieru wzdłuż krawędzi

cena wywoławcza: 2 000 zł  
estymacja: 2 400 – 2 800 zł

#### LITERATURA:

- Charles Le Blanc, Jacques-Charles Brunet, Manuel de l'Amateur d'Estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes [...], Paris 1854, t. 1, s. 73, poz. 12.

Benoît Audran wyrył kompozycję, którą sam Le Brun powtarzał w różnych mediach. Obraz z około 1649 roku znajduje się w zbiorach Bristol City Museum and Art Gallery. Tapiseria z Mojżeszem i miedzianym wężem, wykonana według jego projektu w latach 1685-1687, przechowywana jest w Luwrze. Rycinę Audrana wydał inny znakomity paryski rytownik Laurent Cars (1699-1771).

Treść ryciny odnosi się do biblijnej historii Izraelitów wyprowadzonych z Egiptu przez Mojżesza: „Od góry Hor szli w kierunku Morza Czerwonego, aby obejść ziemię Edom; podczas drogi jednak lud stracił cierpliwość. I zaczęli mówić przeciw Bogu i Mojżeszowi: «Czemu wyprowadziliście nas z Egiptu, byś my tu na pustyni pomarli? Nie ma chleba ani wody, a uprzykrzył się nam już ten pokarm mizerny». Zesłał więc Pan na lud węże o jądzie palącym, które kąsały ludzi, tak że wielka liczba Izraelitów zmarła. Przybyli więc ludzie do Mojżesza, mówiąc: «Zgrzeszyliśmy, szemrząc przeciw Panu i przeciwko tobie. Wstaw się za nami do Pana, aby oddalił od nas węże». I wstał się Mojżesz za ludem. Wtedy rzekł Pan do Mojżesza: «Sporządź węża i umieść go na wysokim palu; wtedy każdy ukąszony, jeśli tylko spojrzy na niego, zostanie przy życiu». Sporządził więc Mojżesz węża miedzianego i umieścił go na wysokim palu. I rzeczywiście, jeśli kogoś wąż ukąsił, a ukąszony spojrzał na węża miedzianego, zostawał przy życiu”. (Księga Liczb, 21, 4-9).

Przedstawiona przez Le Bruna scena jest bardzo dynamiczna. Uwagę zwracają gwałtowne gesty i mimika postaci, doskonale oddające dramatyzm sytuacji. Charles Le Brun przez lata badał ekspresję ludzkiej twarzy. Jest autorem publikacji poświęconej sposobom przedstawiania twarzy wyrażających różne namiętności: „Méthode pour apprendre à dessiner les passions” (1698).



**36 ALEXANDRE NÉRAUDAN (czynny w połowie XIX wieku)**

**SACRÉ COEUR DE JÉSUS /NAJŚWIĘTSZE SERCE JEZUSA/, po 1850**

litografia/papier, ok. 67 x 52 cm  
w kompozycji na dole z prawej sygnatura: A. Néraudan  
pod kompozycją na środku: N°2638/SACRÉ COEUR DE JÉSUS; z lewej: Bouasse-Lebel, imp. Edit.;  
z prawej: 29 Rue S. Sulpice Paris  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł  
estymacja: 1 400 – 1 600 zł

**LITERATURA:**

- Henri Béraldi, Les graveurs du XIXe siècle: guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris  
1885-1892, t. 10, s. 195.

Prezentowana litografia była w ofercie znanego paryskiego domu wydawniczego założonego w 1845 roku przez Eulalie Bouasse-Lebel (od 1847 roku z siedzibą na Rue St. Sulpice). Firma zajmowała się też produkcją i sprzedażą wszelkiego typu dewocjonałów.



### 37 PETER II DE JODE (1601-1674) według obrazu PETERA PAULA RUBENSA (1577-1640)

#### KORONACJA ŚW. KATARZYNY, ok. połowy XVII wieku

miedzioryt/papier, 42,5 x 32,5 cm (kompozycja), znany jeden stan ryciny  
pod kompozycją tekst: VIRGINEO CAPITI CATHARINÆ IMPONE CORONAM, SPONSULA CHRISTE  
TUA EST; MATRIS AMICA TUÆ. / Claro Genere Virtute Ornatissimo Reverendoq3 DOMINO D PHILIP-  
PO VAECX alias FOXIO / Sancti Anthony Domüs Preceptori Commendatoriq3, ac eiusdem Ordinis  
Commissario Generali, honoris et favoris ergo, offert  
pod tekstem z prawej: P. Paulus Rubbens pinxit; na środku: Petrus de I[o]de Sculpsit; z prawej: Jo-  
annes Meÿsens excudit Antverpiae; dalej z prawej: Joannes Meÿssens Pictor  
stan zachowania bardzo dobry; rycina obcięta wokół odcisku płyty, dorobione marginesy

cena wywoławcza: 8 000 zł  
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

**cena sprzedaży: 9 000 zł**

#### LITERATURA:

- A. von Würzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, erster Band, Wien und Leipzig 1906, s. 759, nr 8 [tu błędnie jako: Pieter I de Jode].
- F. van de Wijngaert, *Inventaris der Rubeniaansche prentkunst*, Antwerpen 1940, nr 333.
- F. W. H. Hollstein, *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca 1450-1700*, vol. IX, Amsterdam [b. r.], s. 203, nr 65 [tu błędnie jako: Pieter I de Jode].
- E. Budzińska, *Szkoła graficzna Rubensa. Katalog rycin ze zbiorów Gabinetu Rycin BUW*, Warszawa 1975, nr 47, s. 34.
- A. Treiderowa, E. Fejklowa, *Dzieła Rubensa w grafice niderlandzkiej XVII wieku ze Zbiorów Graficznych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi [katalog wystawy]*, Łódź 1976, nr 67, s. 63, il. 13.

Najlepsze prace graficzne Petera II de Jode powstały według pierwowzorów Jacob Jordaensa i Pietera Paula Rubensa, z którymi bezpośredni kontakt nawiązał w 1633 roku. Prezentowana rycina należy do najlepszych w dorobku rytownika jak i całej szkoły graficznej Rubensa. Na uwagę zasługuje mistrzowskie opracowanie draperii i doskonała charakterystyka głów postaci. Kompozycja powstała według obrazu Rubensa wykonanego dla kościoła Augustianów w Malines (Mechelen).

Rzadko spotykana na naszym rynku siedemnastowieczna rycina reprodukcyjna wybitnego grafika.





## 38 ŚWIĘTA KATARZYNA ALEKSANDRYJSKA, XVIII wiek

Z teki: TEKA DRZEWORYTÓW LUDOWYCH DAWNYCH zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921.

drzeworyt kolorowany/papier; 44 x 43,8 cm (arkusz)  
w kompozycji na górze: OBRAZ SWIETEY KATEARZINI; z prawej: NA GVRE SINAY; na dole nieczytelna inskrypcja  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**

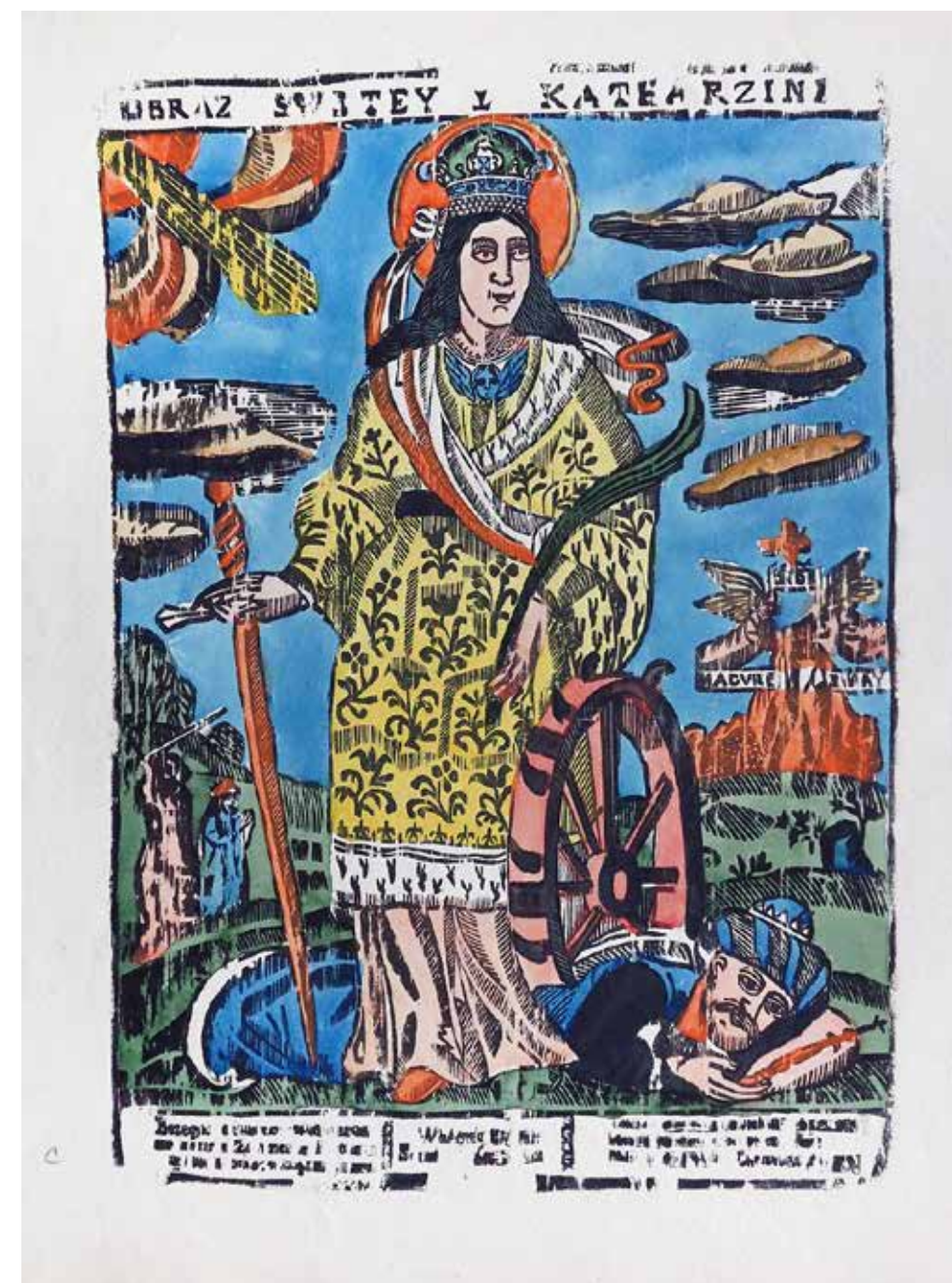
### LITERATURA

- J. Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych, Zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, nr kat. 10, s. 23. W. Skoczylas, Drzeworyt ludowy w Polsce, Warszawa [1933], poz. kat. 55 (repr.), kat. s. VI.

„U stóp świętej leży cesarz Maksencjusz, z rozkazu którego poniósł śmierć męczeńską, jako symbol zwycięstwa Chrześcijaństwa nad pogaństwem. W głębi, na lewo, ścięcie świętej, na prawo złożenie jej ciała przez aniołów: »NA GVRE SINAY« (na górze Synaj)" (J. Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych, Zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 23).

Jerzy Kieszkowski w katalogu wystawy drzeworytów pochodzących z teki Łazarskiego podkreślał, że są to oryginalne, odbite z klocków drzeworytniczych prace, a nie reprodukcje. Zauważył, że przykładowo grafiki ludowej zachowało się niewiele: „Przeznaczone do ozdoby wnętrz włościańskich dzieliły też z nimi ich losy, padając ofiarą tak częstych na ziemiach polskich pożarów i działań wojennych. [...] w pokojowych nawet czasach, w codziennym życiu, ulegały o wiele rychlejszemu zniszczeniu niż inne wyroby sztuki ludowej: pod wpływem kurzu, stońca i gryzącego dymu lub wreszcie jako przedmiot zabawy dzieci, barwy ich bladeły, względnie ciemniały, a papier, często niechroniony szkłem ramek, rwał się, kurczył i w końcu rozpadał w strzępy" (J. Kieszkowski, dz. cyt., s. 4). Kieszkowski informuje także, że „drzeworyty z »TEKl« [...] odbił sam wydawca ręcznie (nie używając żadnej pomocniczej maszyny), na papierze szmacianym, maszynowym z lat około 1840 r., przeznaczonym na ważne akta kancelarii jednego z b. urzędów austriackich we Lwowie" (J. Kieszkowski, dz. cyt., s. 7).

Władysław Skoczylas, wybitny grafik i propagator sztuki drzeworytniczej, na początku lat 30. zwrócił uwagę na znaczenie omawianego wydawnictwa dla historii polskiego drzeworytu i jego niezwykłą rzadkość ze względu na niski nakład teki: „Poza niezmiernie cenną publikacją jaką jest »Teki drzeworytów ludowych« wydana przez W. Łazarskiego i poza kilku artykułami w pismach [...] nie posiadamy żadnej obszerniejszej publikacji na ten temat. Teki Łazarskiego została wydana jako luksusowe wydanie w 62 egzemplarzach, szybko wyczerpana nie mogła dotrzeć nie tylko do szerszych kół publiczności ale nawet do kół artystycznych" (W. Skoczylas, Drzeworyt ludowy w Polsce, Warszawa [1933], s. 2).



### 39 KOLTRYNA, 2. połowa XVIII wieku

Z teki: TEKA DRZEWORYTÓW LUDOWYCH DAWNYCH zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921

drzeworyt/papier, 44 x 43,8 cm (arkusz)  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 800 – 1000 zł

#### LITERATURA

- J. Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych, Zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, nr kat. 4, s. 21-22. W. Skoczylas, Drzeworyt ludowy w Polsce, Warszawa [1933], poz. kat. 96 (repr.), kat. s. IX.

Przykład świeckiej grafiki ludowej. Rycina z ornamentem roślinnym służyła dekoracji wnętrz. Jak tłumaczy Jerzy Kieszkowski: „Wyraz »koltryna« pochodzi od łacińskiego wyrazu cultra = przykrycie, obicie i włoskiego: cortina = zastona i coltre (przykrycie na łóżko). Stąd nasza »kołdra«, pod którą lud krakowski do niedawna jeszcze rozumiał »obicie papierowe na ścianę«. Obicia takie z odciskanemi, techniką drzeworytniczą, wzorami są dziś wielką rzadkością” (J. Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych, Zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 21-22).



## 40 GIACOMO MERCOLI (1745-1825) według GIOCONDA ALBERTOLLIEGO (1742-1839)

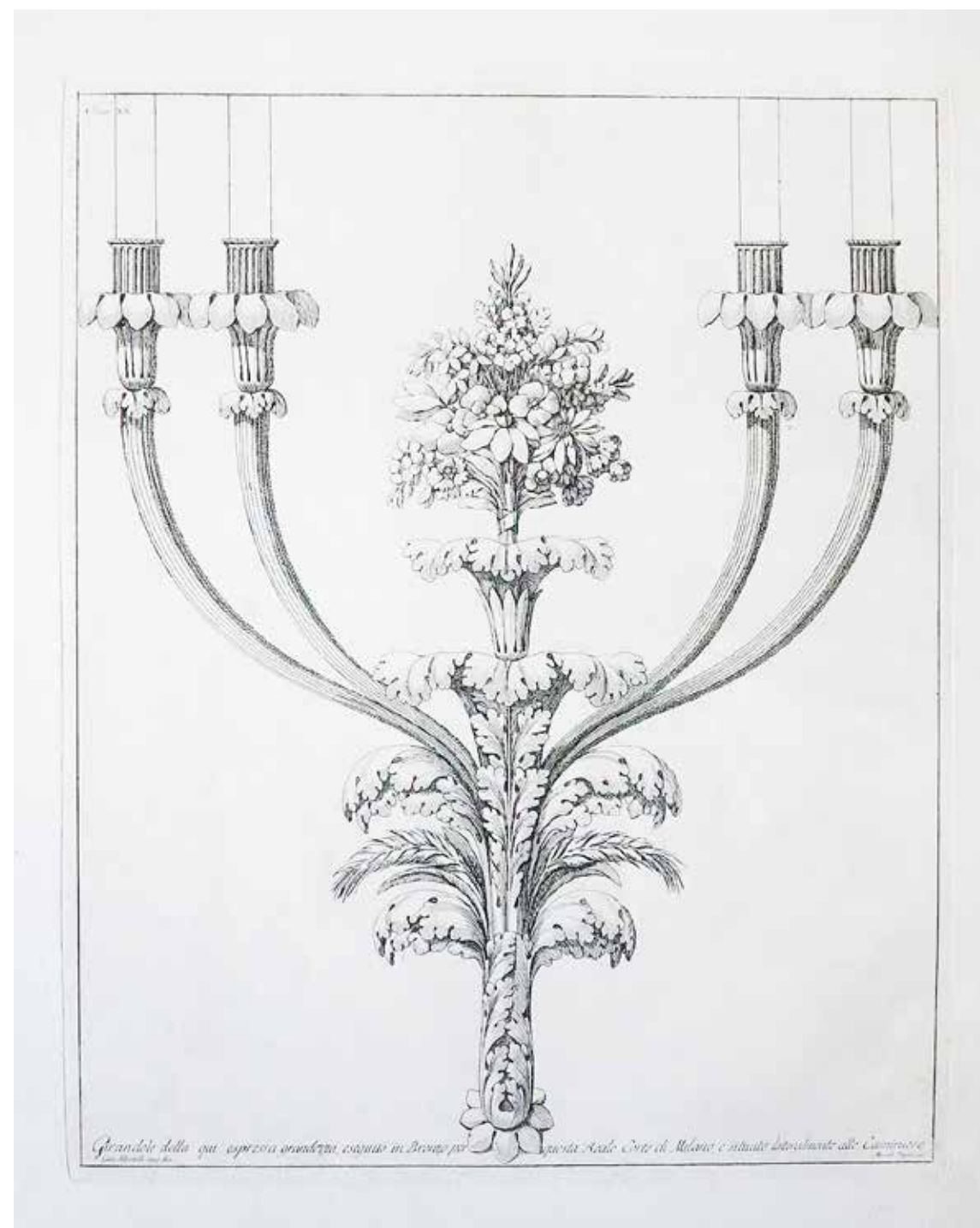
### PROJEKT ŚWIECZNIKA, 1782

Plansza XX z: ORNAMENTI DIVERSI, Inventati, Disegnati ed eseguiti Da Giocondo Albertolli, Professore d'Ornati nella Reale Accademia delle Belle Arti in Milano, Incisi da Giacomo Mercoli Luganese, [Mediolan 1782].

akwaforta/papier, 36,7 x 29,5 cm (odcisk płyty), ok. 51,2 x 37,7 cm (arkusz)  
pod kompozycją tekst: Girandole della qui espressa grandezza, eseguito in Bronzo per questa Reale Corte di Milano, e situato lateralmente alle Caminiere  
na dole z lewej: Gioc. Albertolli inv. et dis.; z prawej: Mercoli Nipote inc.  
na górze z lewej: Tav. XX  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Giocondo Albertolli był jednym z najwybitniejszych projektantów i wykonawców dekoracji stiukowych oraz przedmiotów rzemiosła artystycznego. Jego twórczość reprezentuje nurt neoklasycyzmu. „Ornamenti diversi” wydał Domenico Aspari. Publikacja ta jest pierwszą częścią serii, do której należą (wydane także w Mediolanie): „Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti” (1787) i „Miscellanea per i giovani studiosi del disegno” (1796).



41 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

MODANATURE /PROFILE/, 1762/ok. 1835

Tablica 6 z: DI DUE SPELONCHE ORNATE DAGLI ANTICHI ALLA RIVA DEL LAGO ALBANO, 1762  
Prezentowana rycina pochodzi z paryskiego wydania dzieł Piranesiego z ok. 1835 roku.

akwaforta, rylec/papier, ok. 38 x 60,4 cm (odcisk płyty), 54 x 70,5 cm (arkusz)

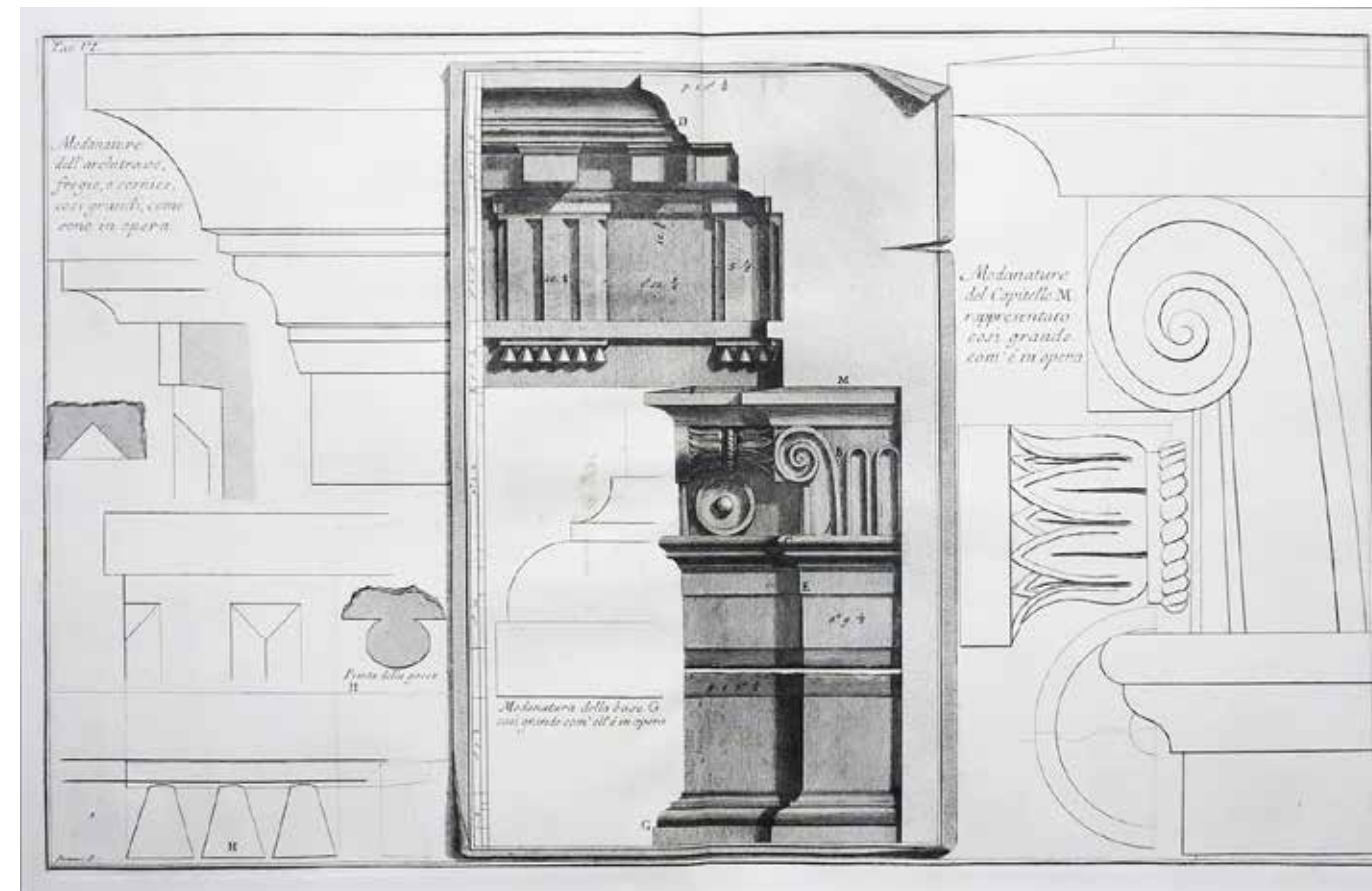
nad kompozycją z lewej: Tav. VI

pod kompozycją z lewej: Piranesi F.

w kompozycji z lewej: Modanature / dell'architrave, / fregio, e cornice, / così grandi, come / sono in opera.; Pianta delle gocce; na środku: Modanatura della base G. / così grande com' ell' è in opera.; z prawej: Modanature / del Capitello M. / rappresentato / così grande com' è in opera.  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



42 JACOB BAPTIST (?) według LIEVINA /LIEVENA/ CRUYLA (ok. 1640-ok. 1720)

PROSPECTUS CASTELLI SANCTI ANGELI... /WIDOKI RZYMU/, 1697

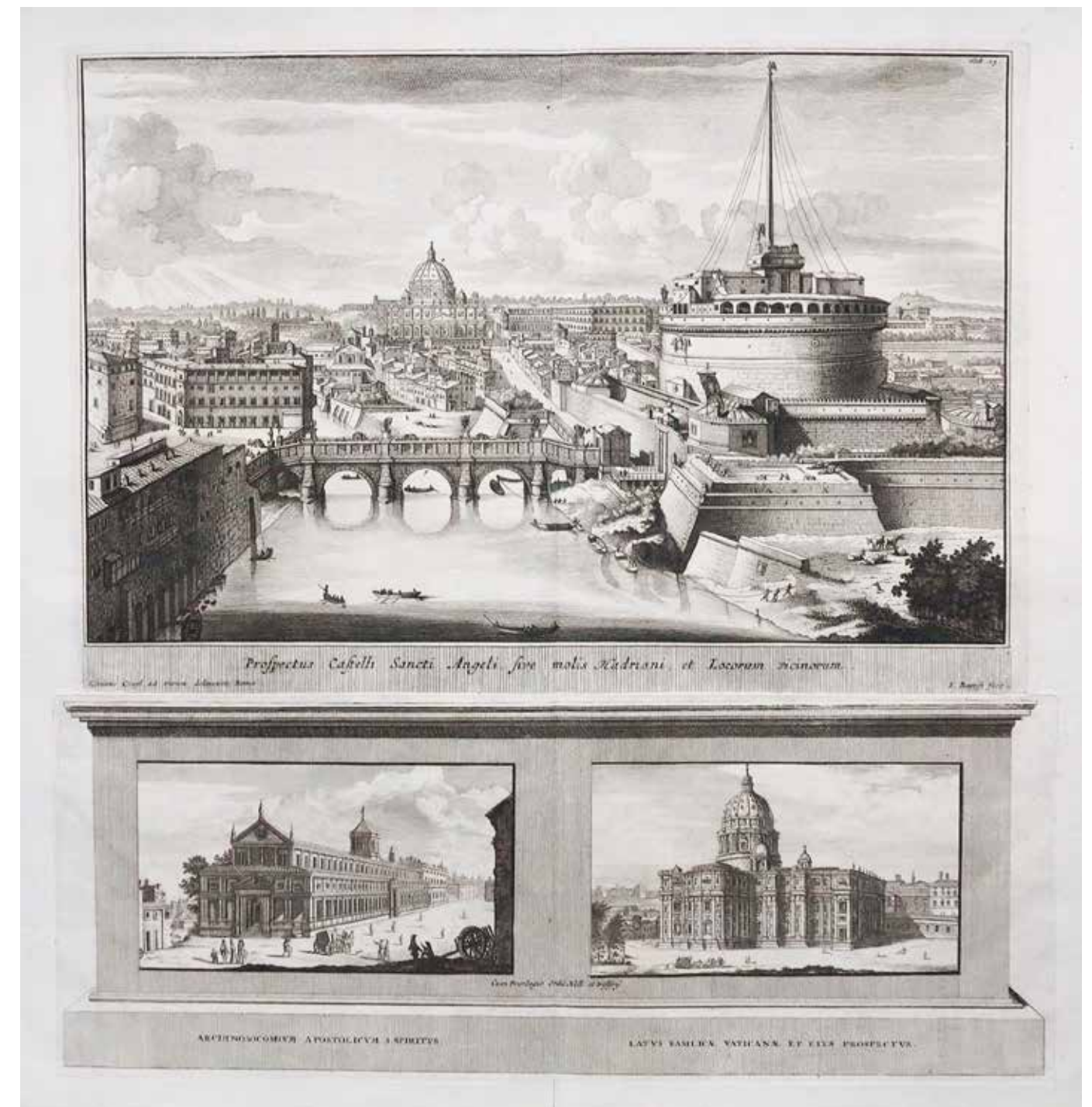
Plansza XIII z: THESAURUS ANTIQUITATUM ROMANARUM, Congestus a JOANNE GEORGIO GRAEVIO. Accesserunt Variæ & accurate tabule aeneae. Tomus Quartus, [Utrecht-Lejda 1697].

akwaforta, miedzioryt/papier, 22,2 x 33,1 cm (górny odcisk płyty), 13,5 x 35 cm (dolny odcisk płyty), ok. 40 x 47,8 cm (arkusz)

odcisk górny: pod widokiem Zamku Świętego Anioła, na środku: Prospectus Castellum Sancti Angeli, sive molis Hadriani, et Locorum vicinorum; z lewej: Livinus Cruyl ad vivum delineavit Romae; z prawej: I. Baptist fecit.; na górze z prawej: Tab. 13

odcisk dolny - pod widokiem z lewej: ARCHINOSOCOMIUM APOSTOLICUM S. SPIRITUS; pod widokiem z prawej: LATVS BASILICAE VATICANAE ET EIUS PROSPECTVS; między przedstawieniami: Cum Privilegio Ordd: Holl: et West Fris stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



**43 COQUET (?) według JACQUES-MARIE LE PÈRE'A (1763-1841)**

**THÈBES, KARNAK. VUE PERSPECTIVE INTÉRIEURE DU PALAIS /TEBY. KARNAK. WIDOK PERSPEKTYWICZNY WNIĘTRZA PAŁACU/, 1812/1823**

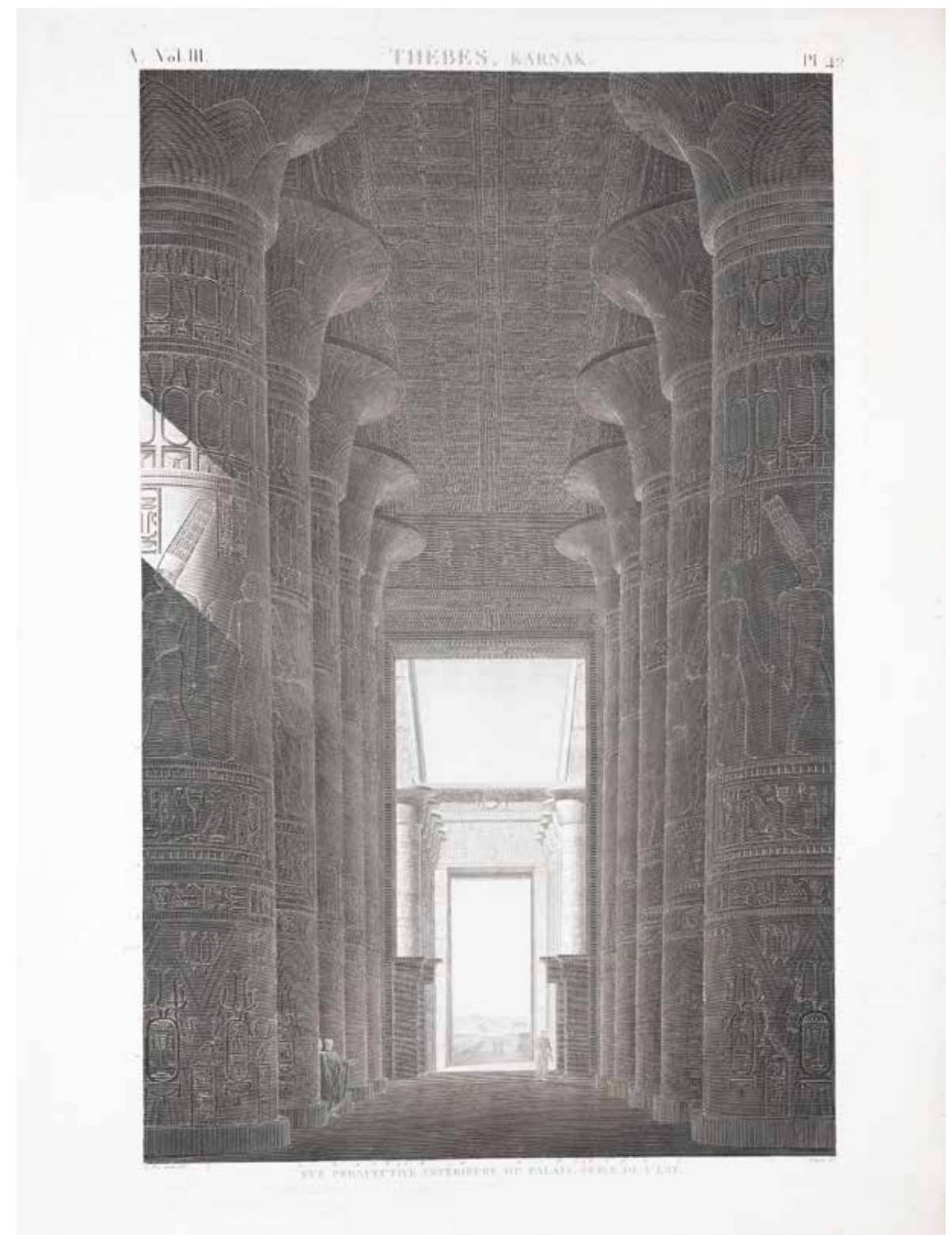
Plansza 42 z: LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, Antiquités: vol. III, Paris 1812.

Prezentowana rycina pochodzi z drugiej edycji dzieła wydanej przez C.L.F. Panckoucke'a (vol. 3, Paris 1823).

akwaforta, miedzioryt/papier, 63,2 x 41,7 cm (odcisk płyty), 68,5 x 52,4 cm (arkusz)  
nad kompozycją na środku: THÈBES, KARNAK; z lewej: A. Vol. III.; z prawej: Pl. 42. / sucha pieczęć wydawcy pod kompozycją na środku: VUE PERSPECTIVE INTÉRIEURE DU PALAIS, PRISE DE L'EST; z lewej: Le Pere arch. del.†; z prawej: Coquet Sc.†  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł  
estymacja: 1 800 – 2 800 zł

**cena sprzedaży: 1 600 zł**



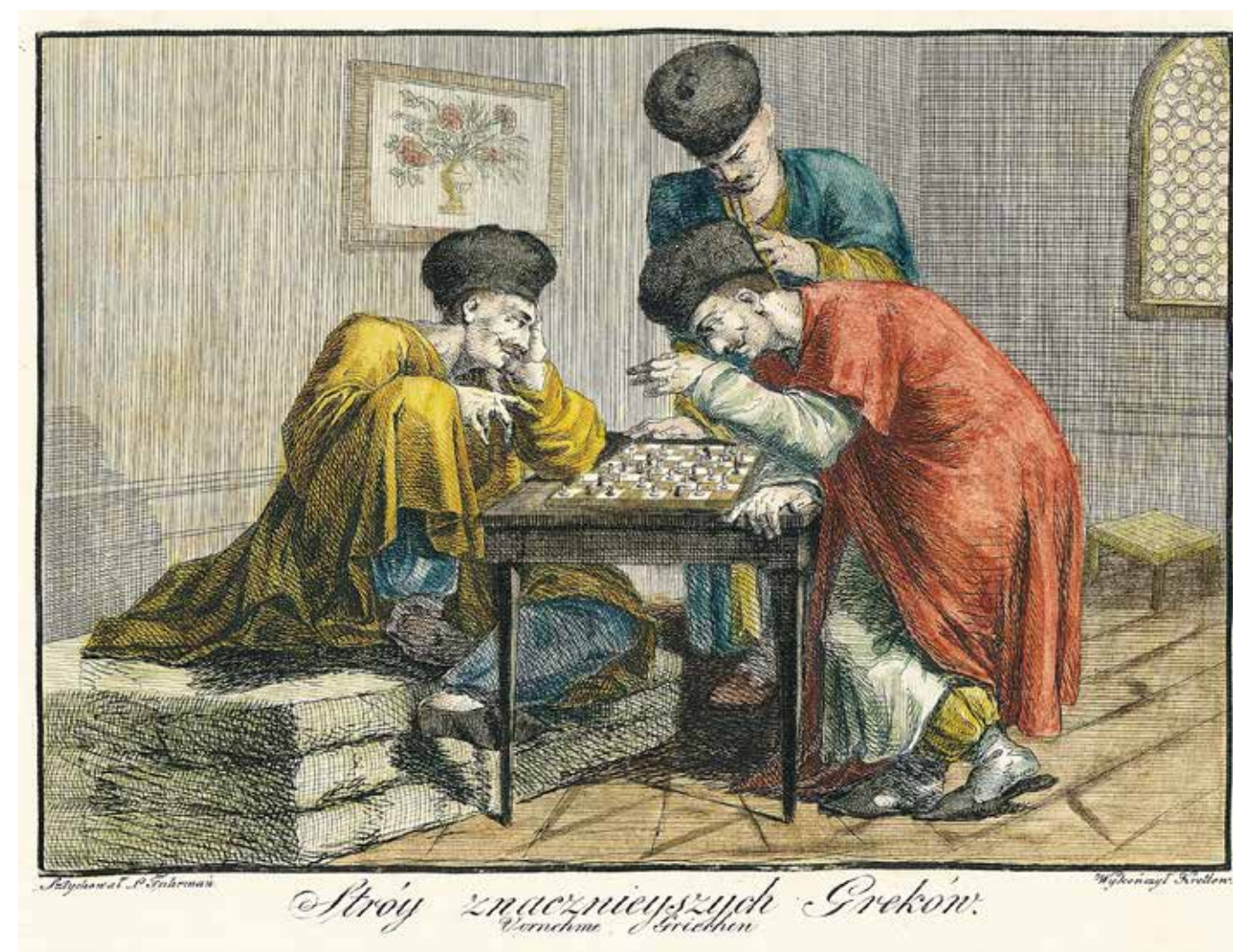
LUDWIG FUHRMANN (1783-1829), rysował i rytował; JAN FERDYNAND GOTFRYD KRETHLOW /KRE-TLOW/ (1767-1842), rytował

#### STRÓJ ZNACZNIWSZYCH GREKÓW, 1821

Ilustracja z: DZIENNIK PODRÓŻY DO TURCYJI ODBYTEJ W ROKU MDCCCXIV. PRZEZ EDWARDA RACZYŃSKIEGO. W WROCŁAWIU [...] R. MDCCCXXI [Wrocław 1821].  
Prezentowana rycina pochodzi z wydania niemieckiego z 1824 roku.

akwaforta ręcznie kolorowana/papier, 18,6 x 24 cm (arkusz obcięty)  
pod kompozycją na środku: Strój znaczniejszych Greków./Vornehme Griechen; z lewej: Szttychowal L. Fuhrman; z prawej: Wykończył Kretlow  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł  
estymacja: 500 – 600 zł



45 **JÓZEF /JOSEPH ANTON/ BAUER (1820-1905) według obrazu LEOPOLDA LÖFFLERA /LOEFFLERA/ (1827 - 1898)**

**OSTATNIE CHWILE STEFANA CZARNIECKIEGO. R. 1665, 1861**

litografia/papier, 40,5 x 54,5 cm (kompozycja), ok. 56 x 68 cm (arkusz)  
w kompozycji sygnatura malarza i data wykonania obrazu, na dole z prawej: Leopold Loeffler/1860  
pod kompozycją na środku: Odbito w [nieczytelne] Reiffensteina i Röscha w Wiedniu / OSTATNIE  
CHWILE STEFANA CZARNIECKIEGO. R. 1665. / Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie  
Członkom swym za rok 1861 / Z gallery obrazów J. W. hrabiego Włodzimierza Dzieduszyckiego we  
Lwowie; z lewej: Leopold Löffler malował; z prawej: Józef Bauer rys. na kamieniu  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

**cena sprzedaży: 1 300 zł**

LITERATURA:

- Jolanta Polanowska, Löffler (Loeffler) Leopold, [hasło w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Warszawa 1993, t. V, s. 128-132.

Leopold Loeffler studia artystyczne odbywał w połowie XIX wieku w Wiedniu, Paryżu i Monachium. Osiadł w Wiedniu, gdzie został członkiem Akademii Sztuk Pięknych. Poznał wówczas środowisko polskich artystów przebywających w Wiedniu. W 1877 roku przeniósł się do Krakowa i został profesorem krakowskiej akademii. Uprawiał malarstwo historyczno-rodzajowe, rodzajowe i portretowe. Loeffler „był jednym z najpopularniejszych malarzy doby przedmajejowskiej. Twórczość jego cieszyła się powodzeniem zarówno w Austrii jak i w kraju, gdzie sukces swój zawdzięczał właściwie czterem obrazom z l. 1859-63 o tematach z dziejów ojczystych, które wielokrotnie reprodukowano [...]” (J. Polanowska, w: Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Warszawa 1993, t. V, s. 129). Do tychże obrazów należy płótno z 1860 roku „Śmierć hetmana Czarnieckiego”, znajdujące się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Według Jolanty Polanowskiej kompozycję tę artysta powtórzył przynajmniej dwa razy. Skromniejsza kompozycyjnie wersja obrazu, pozbawiona wielu detali, znajduje się w Muzeum Narodowym w Warszawie. Graficzne reprodukcje dzieł malarskich Loefflera wydawane były jako premie m.in. krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, czego przykładem jest prezentowana litografia.





**46 FELIKS WALKIEWICZ (1869-1926) według ARTURA GROTTGERA (1837-1867)**

**KOMETA, 1915**

litografia/papier, 62 x 78 cm (arkusz)  
w kompozycji sygnowany i datowany pierwowzór: AG 1866  
pod kompozycją na dole z lewej: Z ORYGINAŁU A. GROTTGERA RYS. NA KAMIENIU FELIKS WALKIEWICZ; na środku: KOMETA; poniżej: TOW. ZACH. SZT. PIĘK. W KRÓL. POL.; z prawej: ODBITO W LITOGRAFJI JANA COTTY W WARSZAWIE  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Ze „Sprawozdania Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za 1915 rok” dowiadujemy się: „Na bezpłatne premjum dla członków za r. 1915 Komitet po licznych naradach wybrał rysunek Artura Grottgera „Kometa” i po przedstawieniu odbitki litograficznej jednego z fragmentów rysunku, wykonanej przez rysownika Feliksa Walkiewicza, w Zakładzie litograficznym Cotty'ego w Warszawie, powierzono tej firmie wykonanie reprodukcji rzeczonych rysunku. Z zadania tego p. Walkiewicz wywiązał się z zupełnym zadowoleniem Komitetu” (s. 8).





**47 LUDWIK MACIĄG (1820 - 2007)**

**BEZ TYTUŁU, 1939**

tusz/papier, 9 x 14, 5 cm  
sygnowany i datowany na dole z prawej: L.Maciąg 1939 r.  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣  
estymacja: 2 000 - 2 200 zł

**cena sprzedaży: 1 800 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty



48 LUDWIK MACIĄG (1920 - 2007)

BEZ TYTUŁU

akwarela/papier, 22,6 x 29 cm  
na odwrocie szkic ołówkiem  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣  
estymacja: 1 800 - 2 000 zł

**cena sprzedaży: 1 700 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty

49

LUDWIK MACIĄG (1820 - 2007)

**DELFIN, 1941**

ołówek/papier, 20,6 x 19 cm  
opisany na dole z prawej: Delfin. | W.T.P. Hołuba | Raczki; z lewej: 1941 | Biała Podl.  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł ♣  
estymacja: 800 - 1 000 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty



50

LUDWIK MACIĄG (1920 - 2007)

WOJNA, 1939

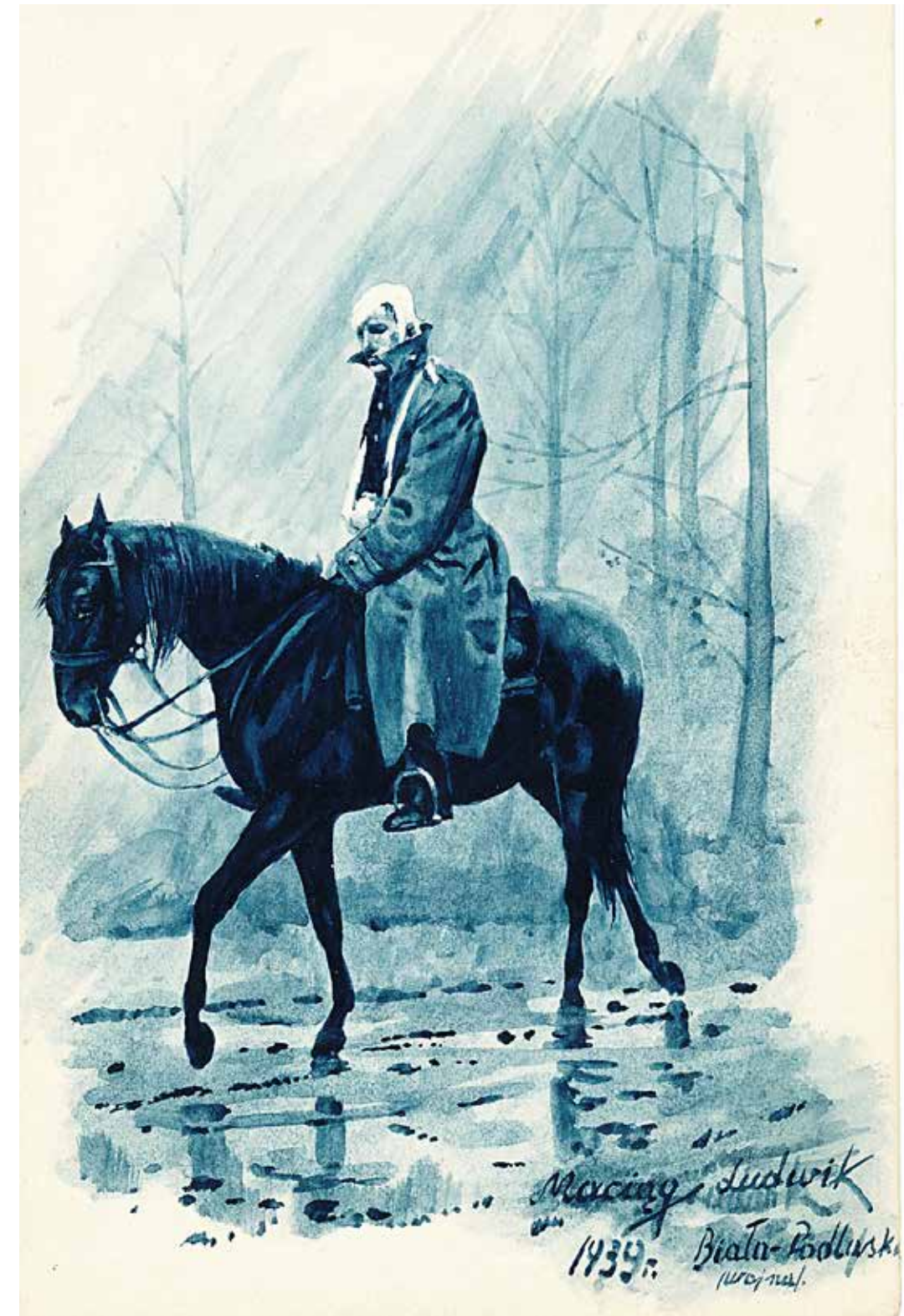
atrament/papier, 13,5 x 9 cm  
sygnowany i opisany na dole z prawej: Maciąg Ludwik 1939 r. | Biała - Podlaska | (Wojna)  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣  
estymacja: 1 800 - 2 000 zł

**cena sprzedaży: 1 800 zł**

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty



51 **WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883-1934)**

**Z BOŻEJ ŁASKI, 1915**

drzeworyt/papier, 30,6 x 25,5 cm (kompozycja), 55,8 x 42 cm (arkusz)  
pod kompozycją na środku: „Z BOŻEJ ŁASKI”; z lewej: Oryg. drzeworyt, Wł. Skoczył; z prawej: Tow.  
Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Nad dolną krawędzią arkusza: Zakłady Graficzne A. Hurkie-  
wicz i S-ka, Warszawa, Mariensztat 16.  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**



52 **WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934 )**

**PROFIL JANOSIKA, 1923**

drzeworyt na tincie/papier, 22 x 21, 7 cm (odbitka), 34 x 26 cm (arkusz)  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

**cena sprzedaży: 1 000 zł**

Grafika stanowiła dodatek do zeszytu gwiazdkowego „Tygodnika Ilustrowanego” z 1925 roku (nr 51).

LITERATURA:

- Wystawa pamiątek prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, poz. 49 Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, nr. kat. 54, s. 222 (il.).





## 53 GUSTAW PILLATI (1874-1931)

### Z cyklu: FRYZY KRAKOWSKIE

litografia/papier, 35,5 x 80 cm

sygnowana w kompozycji na dole z lewej: G.P. pod kompozycją na środku: FRYZY KRAKOWSKIE / Rys. G. Pillati; z lewej: Nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowski p.f. „ŚWIT” w Warszawie; z prawej: Druk i lit. „JAN COTTY” w Warszawie  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 750 – 800 zł



54 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 - 1976)

KRAKOWIAK, z cyklu: TAŃCE POLSKIE

rotograviura/papier, 39 x 29,3 cm  
sygnowana na płycie na dole z prawej: Z. STRYJEŃSKA; datowana na dole z lewej: '1927'  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣  
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

**cena sprzedaży: 900 zł**



55 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 – 1976)

GÓRALSKI, z cyklu: TAŃCE POLSKIE

rotograviura/papier, 39 x 29,3 cm  
sygnowana na płycie na dole z prawej: Z. STRYJEŃSKA; datowana na dole z lewej: '1927'  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣  
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**



56 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 – 1976)

ZBÓJNICKI, z cyklu: TAŃCE POLSKIE

rotograviura/papier, 39 x 29,3 cm  
sygnowana na płycie na dole z prawej: Z. STRYJEŃSKA; datowana na dole z lewej: '1927'  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣  
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**



**57** **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**  
**DĄBROWICA NAD HORYNIEM (GUBERNIA WOŁYŃSKA), 1875**

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków historycznych Polski, poświęcony rodakom, Seria 2: Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej : w dwóch seryach zawierających 80 widoków, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen tureckich, tatarskich, krzyżackich, kozackich i szwedzkich oraz przedhistoryczne [...], Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1875.

litografia na tincie/papier, 19,7 x 28,5 cm (kompozycja), 30, 3 x 43,4 (plansza)  
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;  
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim  
stan zachowania dobry, miejscowo foxing

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 800 - 1 000 zł

**cena sprzedaży: 1 200 zł**

„Album widoków historycznych Polski, poświęcony rodakom” to monumentalna publikacja wydawana w latach 1873-1883, składająca się z 260 widoków. Niemal wszystkie litografie sporządził Alojzy Misierowicz.



58 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

**DUBNO NAD RZEKĄ IKWĄ, 1875**

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków historycznych Polski, poświęcony rodakom, Seria 2: Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wotyńskiej, podolskiej i kijowskiej : w dwóch seryach zawierających 80 widoków, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen tureckich, tatarskich, krzyżackich, kozackich i szwedzkich oraz przedhistoryczne [...], Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1875.

litografia na tincie/papier, 19,6 x 28,6 cm (kompozycja), 30,3 x 43,4 (plansza)  
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;  
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 800 - 1 000 zł

**cena sprzedaży: 800 zł**



59 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

**ŻYTOMIERZ NAD RZEKĄ TETEROW (GUBERNIA WOŁYŃSKA), 1875**

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków historycznych Polski, poświęcony rodakom, Seria 2: Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej : w dwóch seryach zawierających 80 widoków, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen tureckich, tatarskich, krzyżackich, kozackich i szwedzkich oraz przedhistoryczne [...], Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1875.

litografia na tincie/papier, 19,7 x 28,5 cm (kompozycja), 30,3 x 42,3 cm (plansza)  
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;  
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim  
stan zachowania dobry, miejscowo foxing

cena wywoławcza: 600 zł  
estymacja: 800 - 1 000 zł

**cena sprzedaży: 1 200 zł**



**ŻYTOMIERZ NAD RZEKĄ TETEROW**  
( Gubernia Wołyńska )

Żytomierz osiadłszy przez Żytomierz w IX wieku, towarzyszyła Asaholka i Dura, naczelników normandzkich. Katedra zbudowana przez Samuela Dęga biskupa kijowskiego, w początkach lat XVII wieku.

Zytomierz fut fondé dans le IX siècle par Zytomierz frère d'armes d'Asch et Dura, deux chefs normands. Le Cathédrale a été bâtie par Samuel, Daga évêque de Kief au commencement de XVII siècle.

60 **ANTONI SUCHANEK (1901-1982)**

**GDYNIA, 1946**

litografia/papier, 34,8 x 49,2 cm  
na dole z prawej: GDYNIA 1946 / FRAGMENT ZE STOCZNI RYBACKIEJ  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł ♣  
estymacja: 400 – 500 zł

**cena sprzedaży: 300 zł**



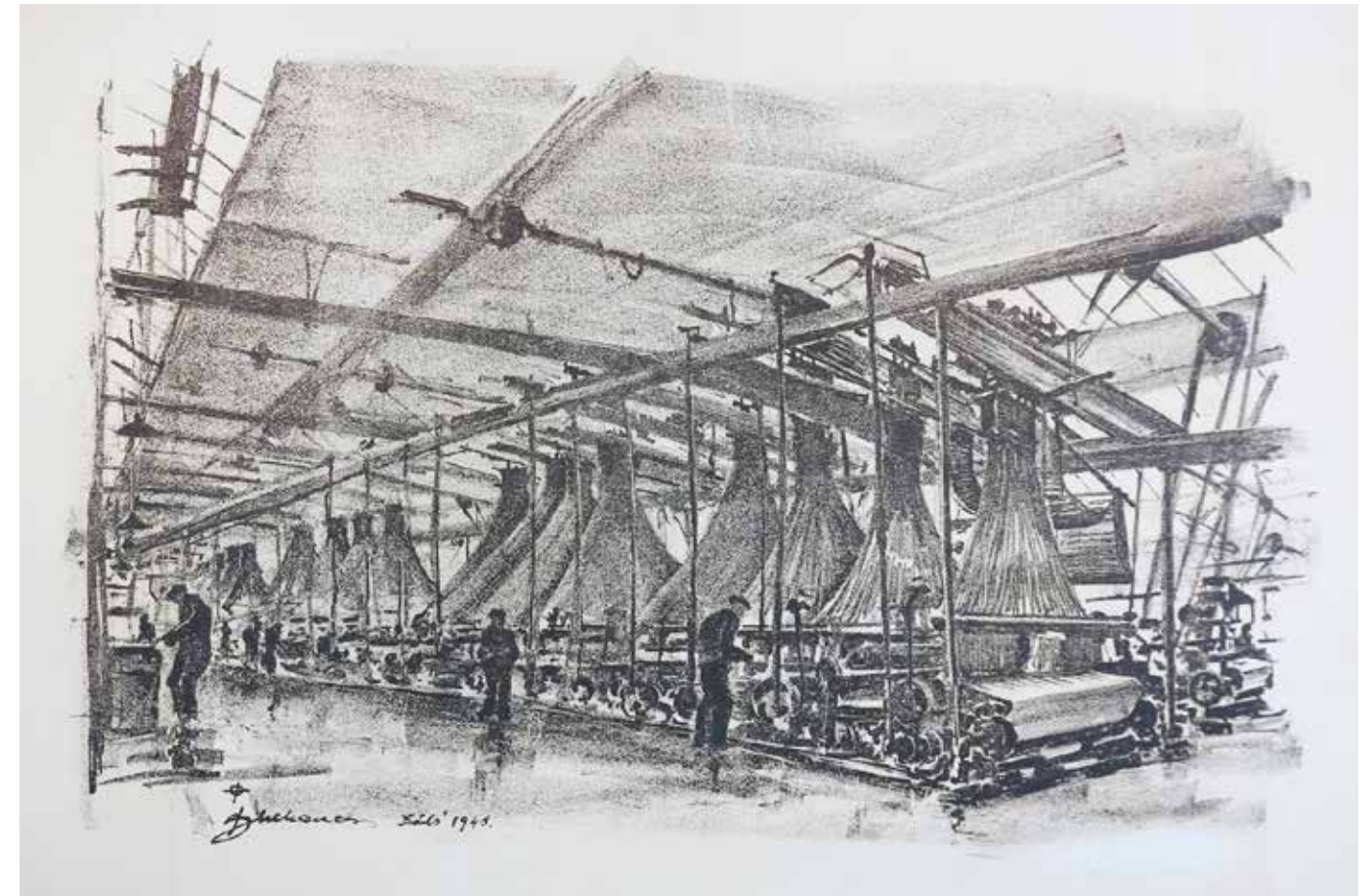
61 ANTONI SUCHANEK (1901-1982)

ŁÓDŹ, 1948

litografia/papier, 34 x 48,8 cm  
na dole z lewej sygnowany, datowany i opisany: ASuchanek Łódź 1948  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł ♣  
estymacja: 400 – 500 zł

**cena sprzedaży: 400 zł**





## 62 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 - 1976)

### STRÓJ LUDOWY Z REGIONU KRAKOWSKIEGO, 1939

Z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS' COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

pochoir, ręczne kolorowanie gwaszem/papier, 49 x 39,6 cm  
sygnowany na dole na środku: Z. Stryjeńska; na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 800 zł ♣  
estymacja: 4 500 - 5 000 zł

Zofia Stryjeńska to jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego i czołowa przedstawicielka Art Deco w sztuce polskiej.

Teka wydana w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę zawiera 40 grafik (litografii i kompozycji wykonanych w technice szablonu, malowanych gwaszem i akwarelą) z przedstawieniami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej.

Technika pochoir była popularna wśród twórców Art Deco i polega na drukowaniu konturów i ręcznym malowaniu gwaszem i akwarelą przez szablon. Umożliwia to otrzymanie serii niemal identycznych odbitek. Kompozycje Stryjeńskiej są bardzo efektowne, pełne dynamizmu i niezwykle barwne.



63 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 - 1976)

ŚLUBNY STRÓJ KRAKOWSKI I RÓDŹKI WESELNE, 1939

Z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

litografia/papier, 50 x 39,3 cm  
sygnowany na dole na środku: Z. Stryjeńska; na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣  
estymacja: 3 000 - 4 000 zł



64 ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 - 1976)

ŚLUBNY STRÓJ ŚLĄSKI, 1939

Z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS' COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

pochoir, ręczne kolorowanie gwaszem/papier, 49 x 36,6 cm  
sygnowany na dole na środku: Z. Stryjeńska; na odwrocie: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 800 zł  
estymacja: 4 500 - 5 500 zł



65 CHARLES GRIGNON (1717-1810) według JANA VAN RYMSDYKA (1730-1788)

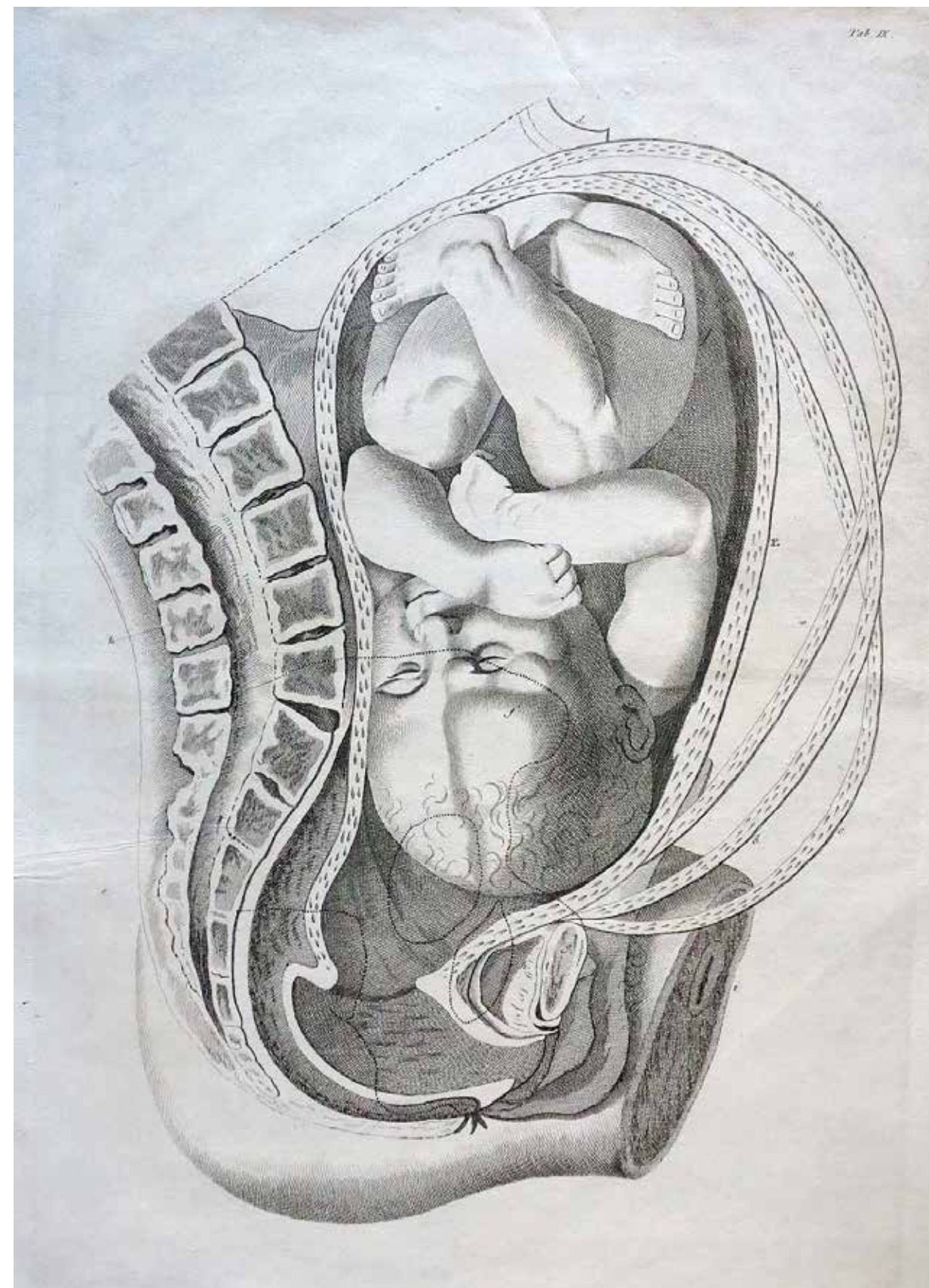
**WIDOK MACICY W POCZĄTKOWEJ FAZIE PORODU**

Tablica z: William Smellie, A SETT OF ANATOMICAL TABLES, with Explanations, and an Abridgment, of the Practice of Midwifery [...], London MDCCLIV [1754].  
Prezentowana rycina pochodzi z późniejszego wydania.

miedzioryt/papier, ok. 49,5 x 32,5 (odcisk płyty), 50,5 x 38 cm (arkusz)  
w prawym górnym rogu: Tab. IX  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł  
estymacja: 2000 – 2400 zł

Jan van Rymsdyk jest autorem ilustracji do dwóch ważnych atlasów anatomicznych wydanych w Londynie w drugiej połowie XVIII wieku: „A Sett of Anatomical Tables” (1754) Williama Smellie’ego i „Anatomia Uteri Humani Gravid Tabulis Illustrata” Williama Huntera (1774). Publikacje te miały przełomowe znaczenie dla nauki, a Smellie i Hunter nazywani są ojcami położnictwa. Znakomite pod względem naukowej precyzji jak i formy artystycznej projekty van Rymsdyka służyły kolejnym wydaniom atlasów.

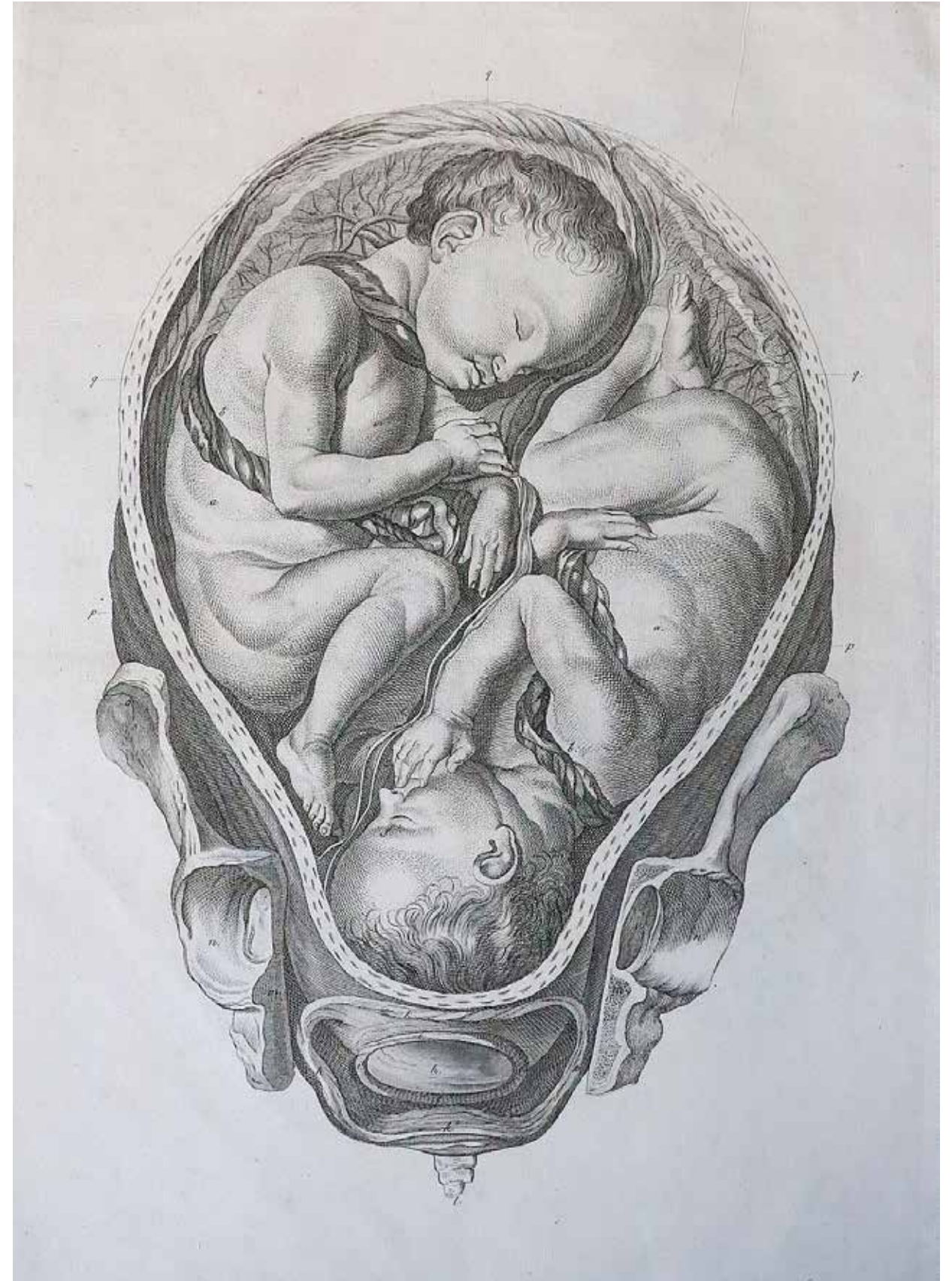


**WIDOK BLIŹNIĄT W MACICY W POCZĄTKOWEJ FAZIE PORODU**

Tablica z: William Smellie, A SET OF ANATOMICAL TABLES, with Explanations, and an Abridgment, of the Practice of Midwifery [...], London MDCCLIV [1754].  
Prezentowana rycina pochodzi z późniejszego wydania.

miedzioryt/papier, 50,5 x 38,6 cm (arkusz)  
w prawym górnym rogu: Tab. XXI  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1600 zł  
estymacja: 2000 – 2400 zł



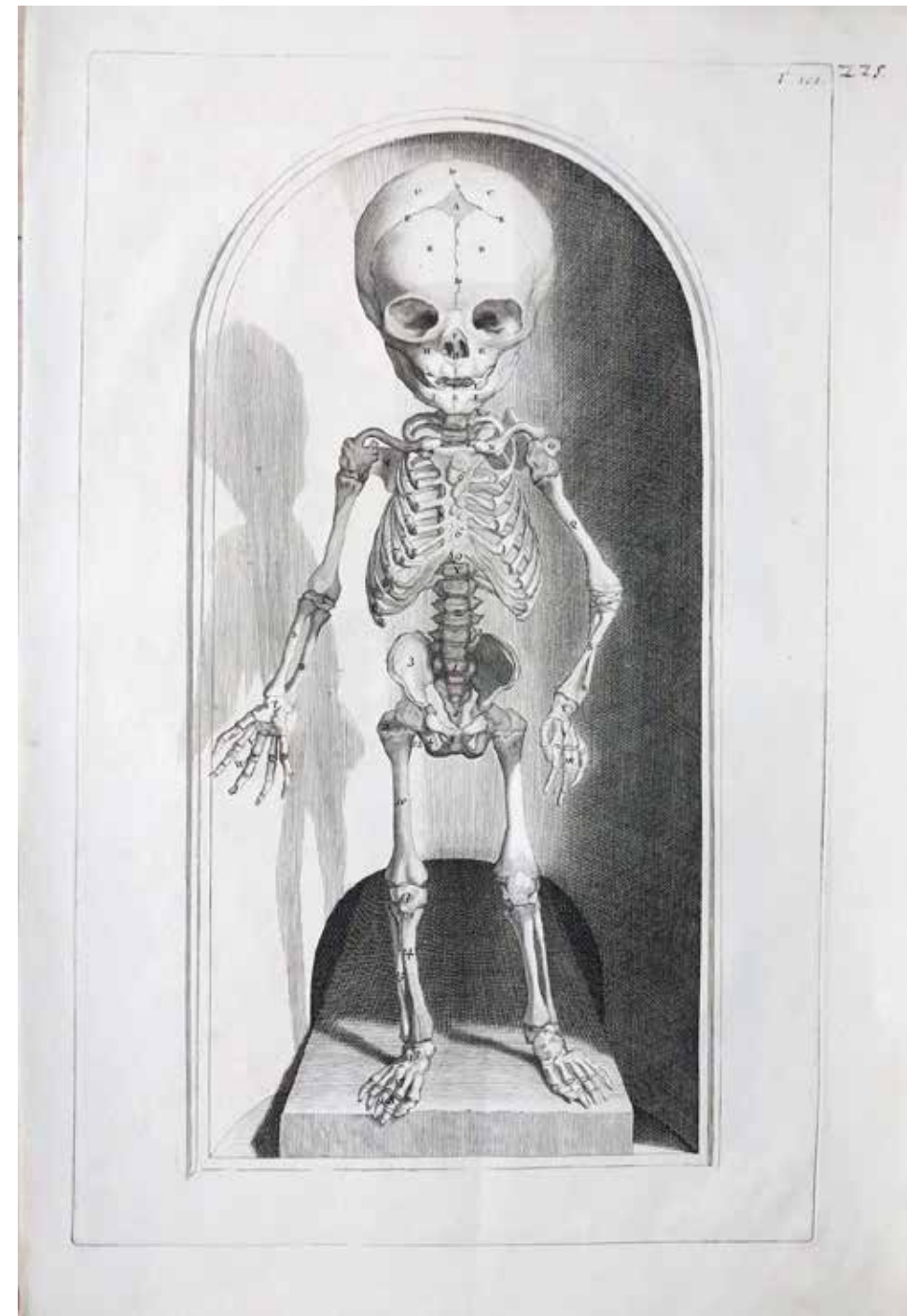
**67 ABRAHAM BLOOTELING (1640-1690) według GÉRARDA DE LAIRESSE'A (1640-1711)**

**FOETUS NOVEM CIRCITER MENSIVM SCELETI ANTERIOREM /WIDOK FRONTALNY SZKIELETU OKOŁO 9 MIESIĘCZNEGO PŁODU/, 1685**

Tablica 101 z: GODEFRIDI BIDLOO, Medicinæ Doctoris & Chirurgi, ANATOMIA HUMANI CORPORIS, Centum & quinque TABULIS, Per artificiosiss. G. DE LAIRESSE ad vivum delineatis [...], AMSTELODAMI MDCLXXXV [Amsterdam 1685].

miedzioryt/papier, ok. 44 x 27,5 cm (odcisk płyty), ok. 50,8 x 34,5 cm (arkusz)  
nad kompozycją z prawej: T. 101; obok odręcznie: 225  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 500 zł  
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



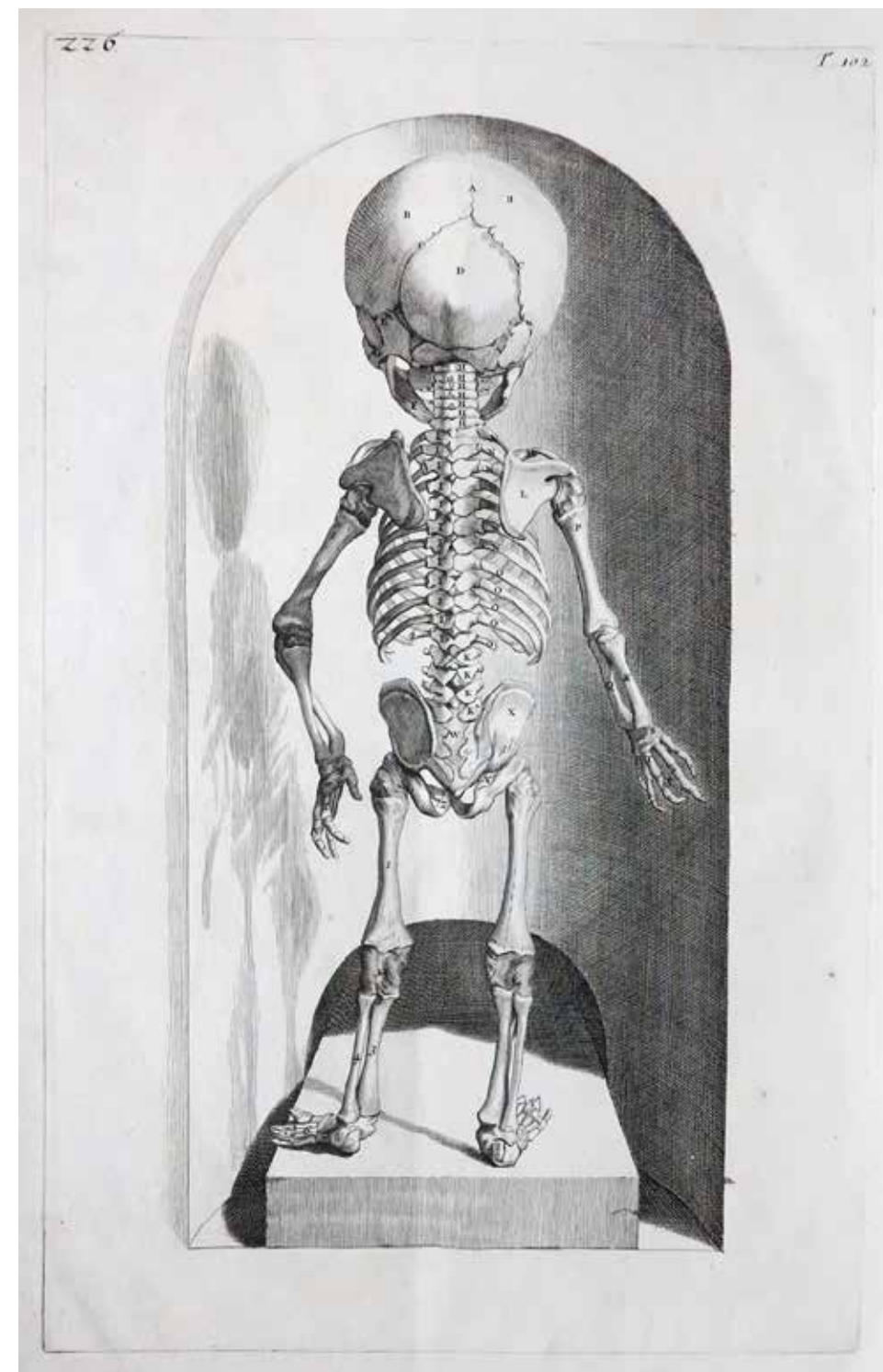
**68 ABRAHAM BLOOTELING (1640-1690) według GÉRARDA DE LAIRESSE'A (1640-1711)**

**POSTERIOREM ADSPECTUM ADUMBRAT /WIDOK TEGOŻ SZKIELETU TYŁEM/, 1685**

Tablica 102 z: GODEFRIDI BIDLOO, Medicinæ Doctoris & Chirurgi, ANATOMIA HUMANI CORPORIS, Centum & quinque TABULIS, Per artificiosiss. G. DE LAIRESSE ad vivum delineatis [...], AMSTELODAMI MDCLXXXV [Amsterdam 1685].

miedzioryt/papier, ok. 44 x 27,5 cm (odcisk płyty), 50,8 x 34 cm (arkusz)  
nad kompozycją z prawej: T. 102; z lewej odręcznie: 226  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 3 500 zł  
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



ADRIAEN COLLAERT (ok. 1560-1618) według DIRCKA BARENSZA /THEODORA BERNARDA/ (1534-1592)

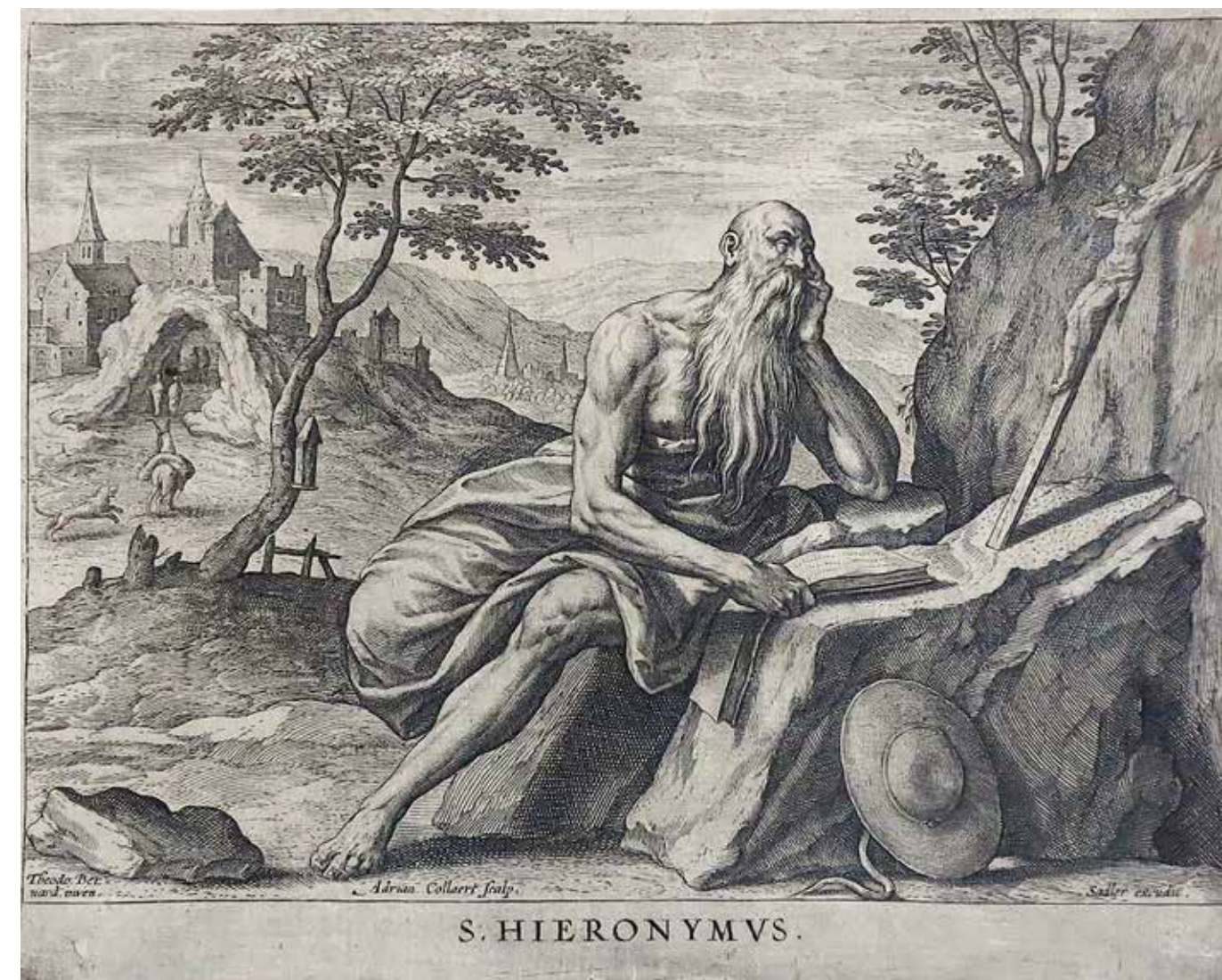
### ŚWIĘTY HIERONIM

miedzioryt/papier ok. 18,5 X 23,2 (odcisk płyty; odbitka obcięta wzdłuż krawędzi odcisku płyty, naklejona na arkusz papieru), ok. 27 x 37,3 cm (arkusz)  
 w kompozycji na dole z lewej: Theodo. Ber/nard. inven.; z prawej: Adrian Collaert scalp.; dalej z prawej: Sadler excudit.  
 pod kompozycją na środku: S. HIERONYMVS  
 stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł  
 estymacja: 1 000 – 1 200 zł

#### LITERATURA:

- A. Diels, M. Leesberg, The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. The Collaert Dynasty. Part III, Ouderkerk aan den IJssel 2005, nr 746, s. 260-262 (il.).





70 MICHAEL HEINRICH /JINDŘICH/ RENTZ (1698-1758)

DIE ABTISIN /OPATKA/, 1753

Ilustracja z: Franz Anton von Sporck, GEISTLICHE TODTS-GEDANCKEN: bey allerhand Gemälden und Schildereyen in Vorbildung unterschiedlichen Geschlechts, Alters, Standes, und Würdens-Personen sich des Todes zu erinnern, aus dessen Lehr die Tugend zu üben, und die Sünd zu meyden: erstlich in Kupfer entworfen, nachmahlen durch sittliche Erörtherung und Überlegung unter Todten-Farben in Vorschein gebracht, dardurch zum Heyl der Seelen im Gemüth des geneigten Lesers ein lebendige Forcht und embsige Vorsorg des Todes zu erwecken, Passau 1753.

miedzioryt/papier, 25,6 x 16,5 cm (odcisk płyty), 28,8 x 18,3 cm (arkusz)

pod kompozycją z lewej: Rentz Inv.; na środku: N: 14.

w kompozycji tekst: Die Abbtissin [...]

stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 – 500 zł



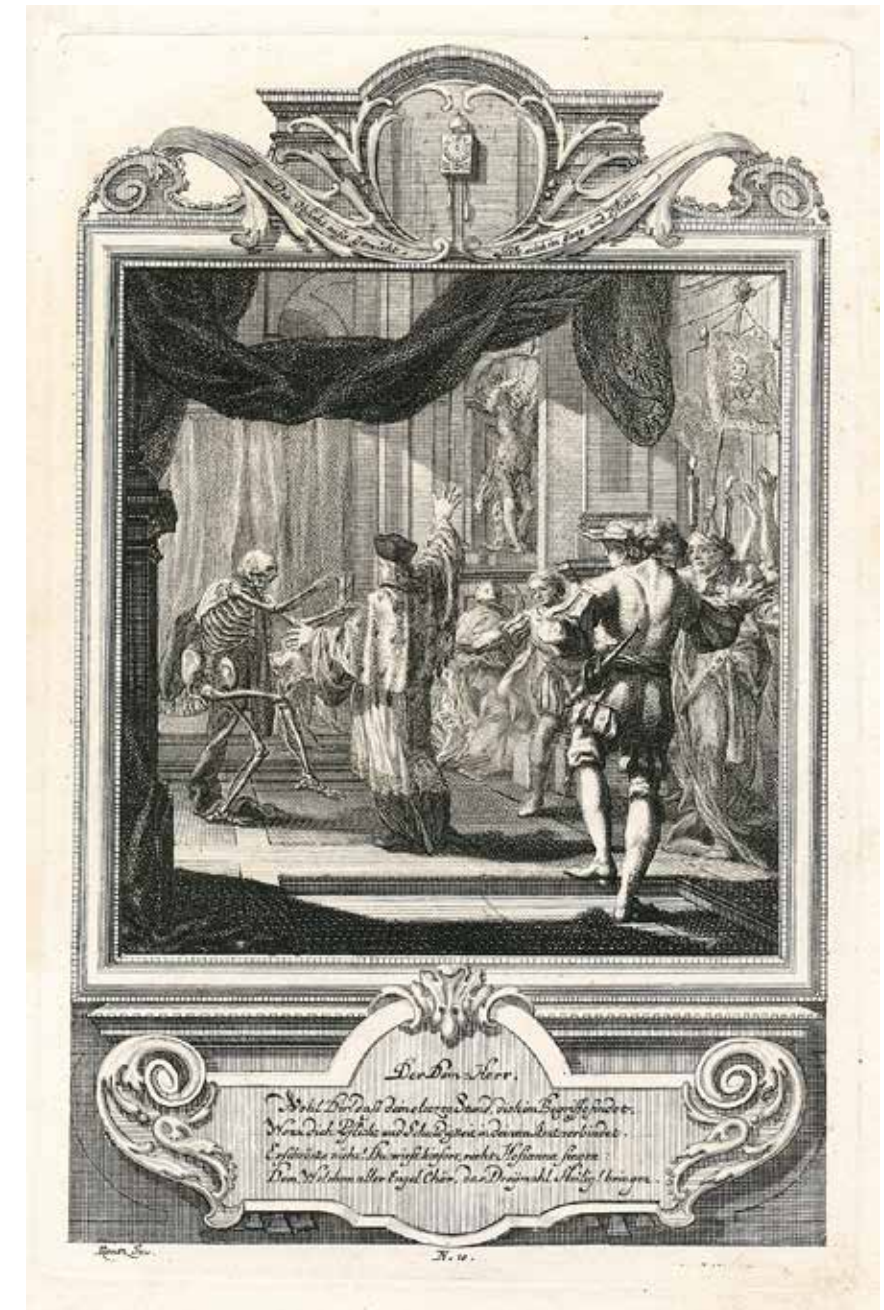
71 MICHAEL HEINRICH /JINDŘICH/ RENTZ (1698-1758)

DER DOMHERR /KANONIK/, 1753

Ilustracja z: Franz Anton von Sporck, GEISTLICHE TODTS-GEDANCKEN: bey allerhand Gemälden und Schildereyen in Vorbildung unterschiedlichen Geschlechts, Alters, Standes, und Würdens-Personen sich des Todes zu erinnern, aus dessen Lehr die Tugend zu üben, und die Sünd zu meyden: erstlich in Kupfer entworfen, nachmahlen durch sittliche Erörtherung und Überlegung unter Todten-Farben in Vorschein gebracht, dardurch zum Heyl der Seelen im Gemüth des geneigten Lesers ein lebendige Forcht und embsige Vorsorg des Todes zu erwecken, Passau 1753.

miedzioryt/papier, 25,3 x 16,5 cm (odcisk płyty), ok. 28 x 17,7 cm (arkusz)  
pod kompozycją z lewej: Rentz Inv.; na środku: N. 10.  
w kompozycji tekst: Der Dom Herr [...]  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł  
estymacja: 400 – 500 zł



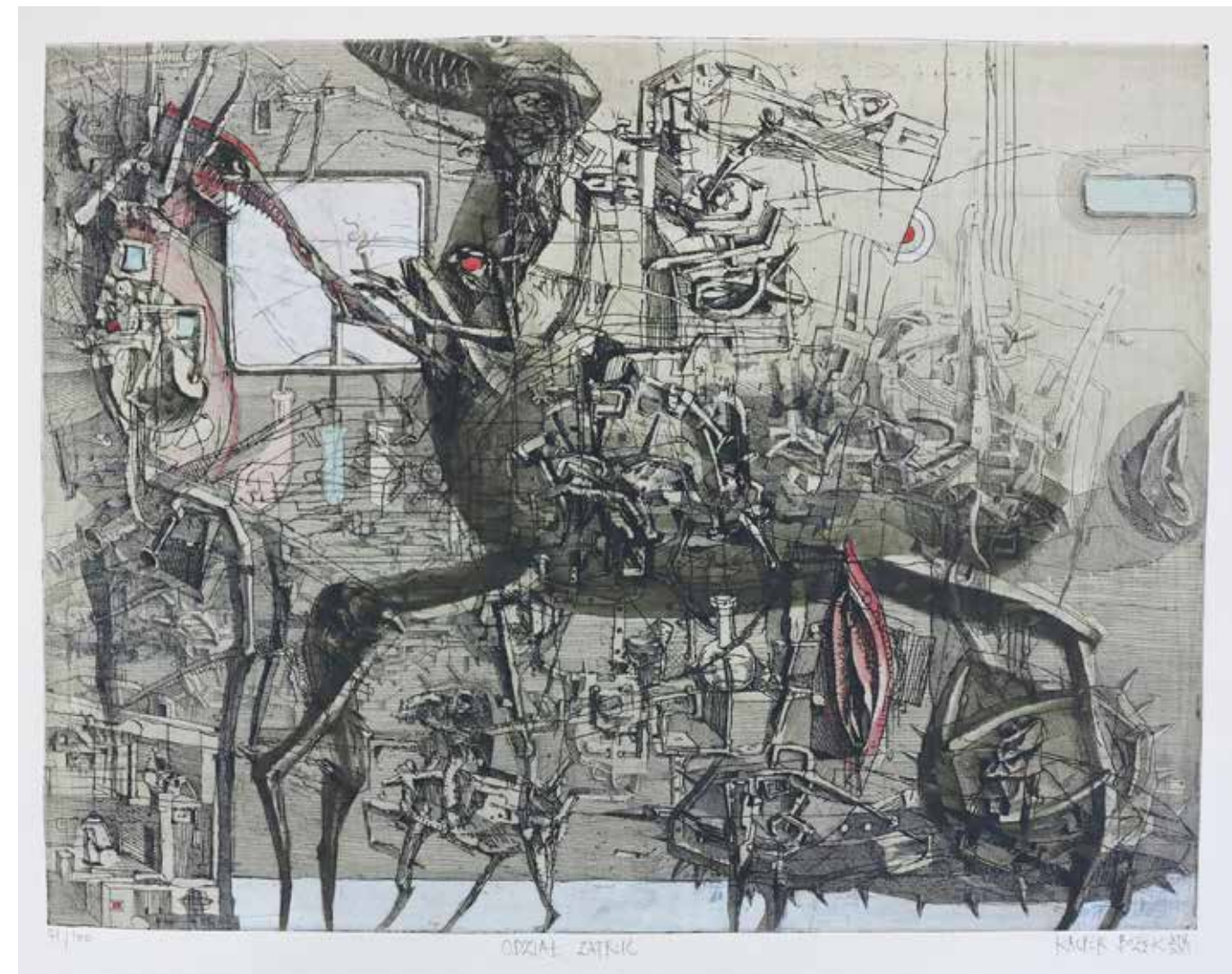
72 **KACPER BOŻEK (1974)**

**ODZIAŁ ZATRUĆ, 2014**

akwaforta, mezzotinta, sucha igła/papier, 49,7 x 65 cm (odcisk płyty), ok. 59 x 78,3 cm (arkusz)  
pod kompozycją otówkiem na środku: ODZIAŁ ZATRUĆ; z lewej: 71/100  
sygnowana i datowana na dole z prawej otówkiem: KACPER BOŻEK XIV/XXI  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣  
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

**cena sprzedaży: 1 700 zł**



## 73 JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

### BEZ TYTUŁU, 1988

flamaster/papier, 22,2 x 31,9 cm (w świetle passe-partout), sygnowany i datowany na dole z lewej: JTch88  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 2 200 zł ♣  
estymacja: 3 000 - 3 500 zł

#### WYSTAWIANY:

- Jerzy Tchórzewski. Rysunki/Drawings, Wystawa w galeriach Polskiego Domu Aukcyjnego „Sztuka”, Warszawa – Hôtel de Saxe, Ul. Krakowskie Przedmieście 33, Kraków – Pałac Larischa, Pl. Wszystkich Świętych 6, 2003.

#### LITERATURA:

- Jerzy Tchórzewski. Rysunki/Drawings [kat. wyst.], red. J. Grabski, Kraków-Warszawa 2003, poz. kat. 112, repr. s. 114.

„Rysunki malarza mają szczególną wartość. Artysta, który całe życie drąży formę malarską [...], płótno obciąża odpowiedzialnością, czasem przymusem [...] – w rysunkach czuje się wolny. [...] Rysunek przedstawia samą – zaskakująco często – esencję wyobraźni twórczej [...]. Często zdarza się, że takie rysunki opatrywane są przez ludzi postronnych nazwą szkice. Nic bardziej fałszywego. To nie są szkice, lecz sam rdzeń talentu. [...] Rysunek malarza nie jest wstępem do dzieła, jest dziełem w całej rozciągłości, bo mieści w sobie tyle samo warstw i znaczeń, co obraz olejny. [...] W rysunkach Tchórzewskiego widnieją te same motywy, co w jego obrazach: fantastyczne postacie, elementy krajobrazu, zwierzęta, rośliny. [...] Zawsze pozostaje w kręgu wynalezionej przez siebie »abstrakcyjnej figuracji« [...]”.

Jacek Sempoliński

(J. Sempoliński, Rysunek jako świadectwo, [w:] Jerzy Tchórzewski. Rysunki/Drawings, Kraków-Warszawa 2003, s. 13-15).



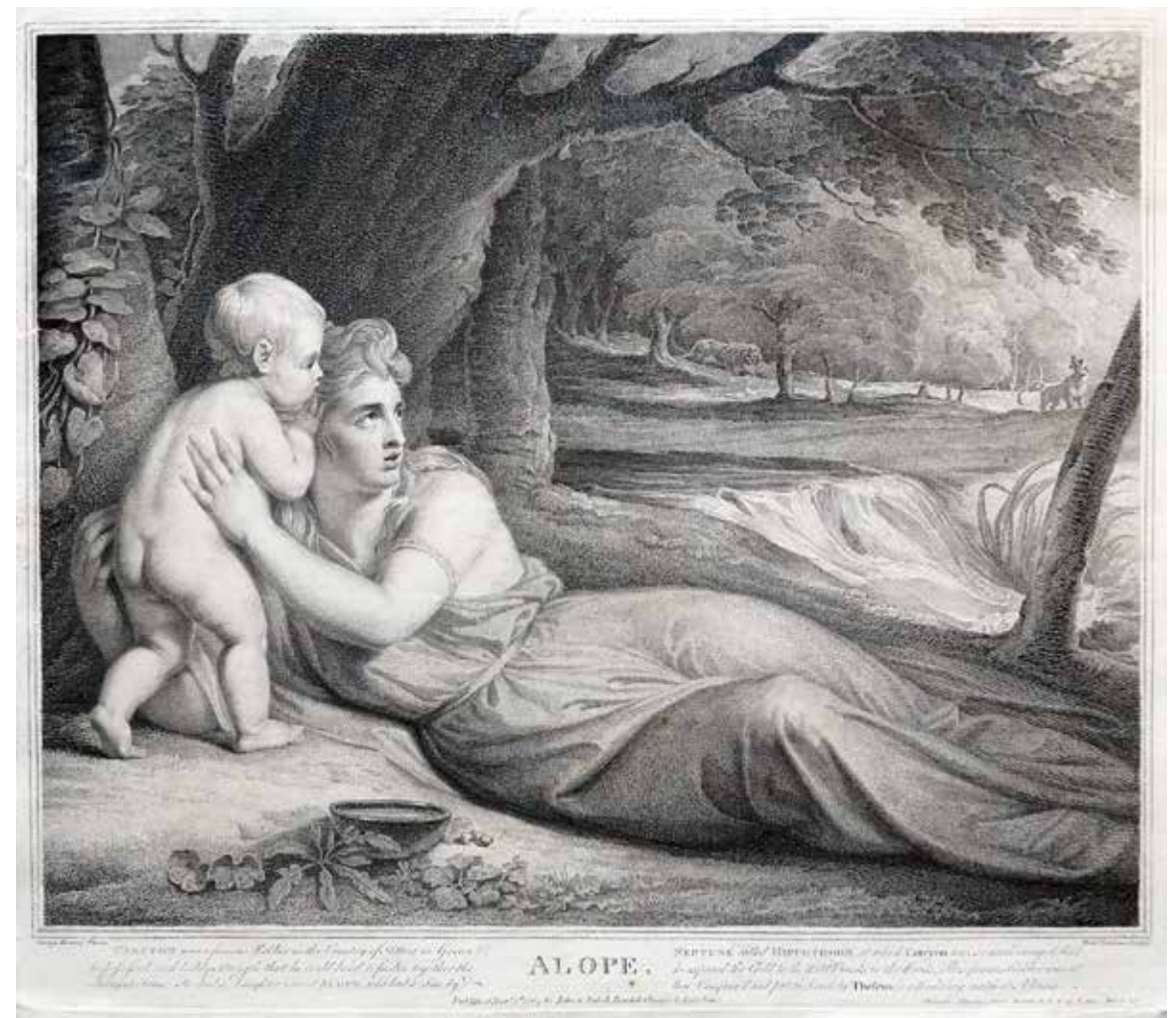
74 RICHARD EARLOM (1743-1822) według obrazu GEORGE'A ROMNEYA (1734-1802)

ALOPE, 1787

miedzioryt punktowany, akwaforta/papier, 30 x 33,8 cm (arkusz)  
pod kompozycją na środku tytuł i adres wydawniczy: ALOPE./Published Aug.<sup>st</sup> 1.<sup>st</sup> 1787 by John & Josiah Boydell Cheapside London; pod kompozycją z lewej: George Romney Pinxit; z prawej: Rich.<sup>d</sup> Earlom Sculpsit; na dole tekst w dwóch kolumnach: CERCYON was a famous Robber in the Country of Attica in Greece / he possessed such bodily strength, that he could bend & fasten together the / strongest Trees. He had a Daughter named ALOPE, who had a son by // Neptune called HIPPO-THOON, at which Cercyon was so much enraged, that / he exposed the Child to the Wild Beasts in the Woods. This famous Robber was at / last Conquer'd and put to Death by Theseus, in a Wrestling match at Æleusis. / Plutarch\_Theseus Ovid's Metam. b. 7. F. 23. V. 439 1 bis 7 4 II  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

Na obrazie, będącym pierwowzorem prezentowanej ryciny, George Romney pod postacią Alope uwiecznił Emmę Hamilton, żonę Sir Williama Hamiltona i kochankę Lorda Nelsona, z którym miała dziecko. Mityczna historia koresponduje ze skomplikowanym życie uczuciowym Lady Hamilton. Alope została przedstawiona wraz z synem Hippothoonem, którego ojcem był Posejdon. Uciekającą przed gniewem własnego ojca Cercyona kobietę, Posejdon zamienił w źródło.



**75 ANTONIO ZECCHIN /CECCHIN/ (ok. 1780 – po 1807) według JOHNA RUSSELLA (1745-1806)**

**BETSY IN TROUBLE /NIESZCZĘŚCIE BETSY/, przed 1807**

miedzioryt punktowany barwny i ręcznie kolorowany/papier, 32 x 38 cm (odcisk płyty),  
37,4 x 47,5 cm (arkusz)  
pod kompozycją z lewej: Painted by J. Russell R.A.; z prawej: Engraved by A. Zecchin  
na dole na środku: BETSY IN TROUBLE  
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

**LITERATURA:**

- Bartolommeo Gamba, Catalogo degli artisti bassanesi viventi in cui si descrivono alcune delle loro migliori opere esposte in Patria il dì 16 Agosto 1807 per festeggiare il nome dell'Augusto Nostro Sovrano Napoleone il Grande, Bassano: dalla Tipografia Remondiniana, 1807, s. nlb [tu jako: Antonio Cecchin, autor/rytownik „La Morte del Canarino”/„Śmierć kanarka”/].

Autor wzoru prezentowanej ryciny John Russell to jeden z najznakomitszych pastelistów angielskich XVIII wieku. Wystawiał w Royal Academy więcej prac niż którykolwiek ze współczesnych mu artystów. Cieszył się popularnością dorównującą Reynoldsowi. Russel tworzył głównie portrety i sceny rodzajowe. „Betsy” to przykład specyficznego gatunku malarstwa rodzajowego o sentymentalnym zabarwieniu. Dla określenia scenek często przedstawiających – jak w tym przypadku – dzieci, Joshua Reynolds ukuł określenie „fancy pictures”. Były to wówczas obrazy „modne” i „ekstrawaganckie” zarazem.





A.M. Vassallo, Dzieciństwo króla Cyrusa, ok. 1650, olej/płótno, Ermitaż, Petersburg

**76 ANTONIO MARIA VASSALLO (ok. 1620 – ok. 1670) malował, Edward Edwards (1738-1806) rysował, JOHN BOYDELL (1719-1804) rytował**

**THE FINDING OF CYRUS /ZNALEZIENIE CYRUSA/, 1767**

akwaforta, miedzioryt/papier, 41,6 x 50,8 cm (odcisk płyty), 41,9 x 51,7 cm (arkusz; obcięty wokół odcisku płyty)

pod kompozycją z lewej: Benedetto Castiglione pinxit. / E. Edwards delin.t; z prawej: John Boydell sculpsit & excudit

poniżej tytuł i dedykacja: THE FINDING OF CYRUS. / From the Original Painting Painted by Benedetto Castiglione, / In the Collection of the Right Honourable the Earl of Oxford, at Houghton: / To whom this Plate is most Humbly Dedicated, by his Lordship's Most Obligated and Most Obedient Servant, JOHN BOYDELL

na samym dole z lewej: N° 33 / Size of the Picture 2,,5 by 3,,7 in Length; na środku adres wydawniczy: Published by J. Boydell Engraver, in Cheapside, London, Jan.y 1st. 1767.

stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1800 zł

estymacja: 2000 – 2400 zł

**cena sprzedaży: 1 800 zł**

John Boydell to jeden z najważniejszych brytyjskich wydawców rycin o międzynarodowej renomie. Prezentowana kompozycja należy do serii rycin wydanych przez niego w dwóch tomach: „A Collection of Prints, Engraved after the Most Capital Paintings in England” (1769-1772). W tej monumentalnej publikacji znalazło się 110 rycin, sporządzonych według pochodzących z angielskich kolekcji najznakomitszych dzieł malarstwa europejskiego. Obraz, który Boydell przeniósł w akwafortę, błędnie wpisano wówczas w oeuvre Giovanniego Benedetta Castiglione (1609-1664). Autorem malowidła „Dzieciństwo króla Cyrusa”, powstałego około połowy XVII wieku jest Antonio Maria Vassallo. Dzieło należało do zbiorów Roberta Walpole’a, premiera Wielkiej Brytanii. Po jego śmierci kolekcję kupiła Katarzyna Wielka. Obraz przechowywany jest w Ermitażu.



## 77 WŁODZIMIERZ FRYDERYK KONIECZNY (1886-1916)

### MROK, 1909

Z teki: I TEKA GRAFICZNA, Kraków 1909

Pierwsza i jedyna teka Koniecznego wydana została w nakładzie 100 egzemplarzy.

akwaforta/papier, 19,6 x 27,6 cm (odcisk płyty), 29,9 x 39,6 cm (arkusz)  
sygnowana pod kompozycją z prawej ołówkiem: Włodzimierz Konieczny  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 400 zł

#### LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław – Warszawa – Kraków 1994, s. 36, 38.
- Hanna Kubaszewska, Konieczny Włodzimierz Fryderyk, [hasło w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986, t. IV, s. 83-86.
- Przewłoc Smolik, Włodzimierz Konieczny. Człowiek i artysta, Kraków 1927, repr. s. nlb.

Studia artystyczne rozpoczął w Szkole Przemysłowej we Lwowie. W latach 1901-1903 kontynuował je w Zakopanem, w Szkole Przemysłu Drzewnego. Do Zakopanego przyjechał dzięki pomocy Stanisława Witkiewicza. W latach 1903-1908 studiował na krakowskiej ASP u Konstantego Laszczki i Józefa Pankiewicza. Zajmował się rzeźbą i grafiką (uprawiał głównie akwafortę i litografię), a także poezją. Prezentowana praca wpisuje się w nurt młodopolskiego symbolizmu, ale wyczuwalna jest też inspiracja romantyzmem. Przewłoc Smolik tak scharakteryzował zainteresowania artysty w okresie, kiedy powstała prezentowana rycina: : „Czyta [...] bardzo wiele, studiuje z zapałem historję sztuki i powszechną, zwłaszcza pamiętniki, osobliwy zaś urok wywierają nań Słowacki, Krasiński, Cyprjan Norwid i Stanisław Wyspiański. W tym też okresie życia sięga do pióra, nie znajdując widocznie pełnego wyrazu i ukojenia dla swej gorączki twórczej w graficznej i plastycznej twórczości”.







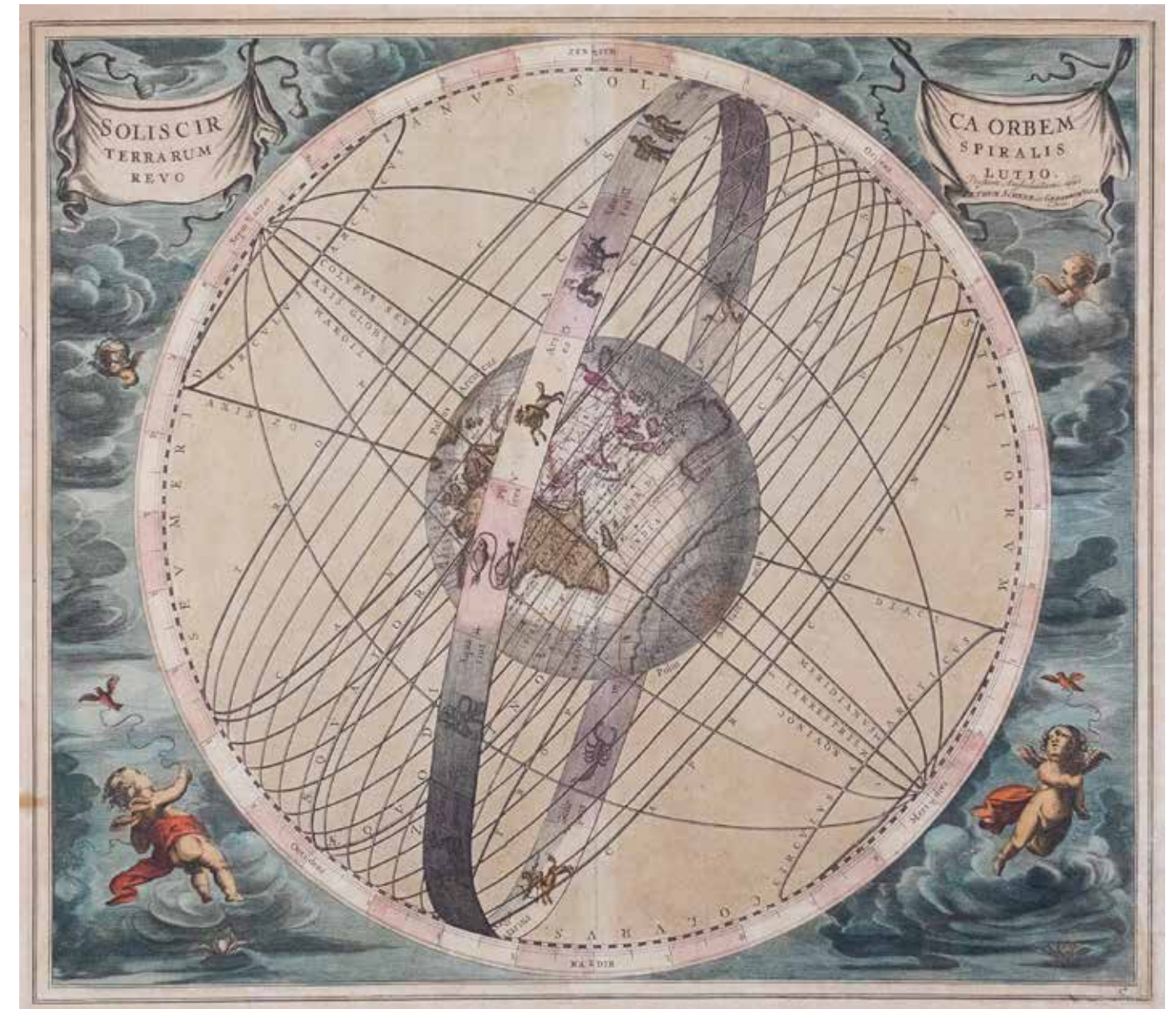
## 78 SOLIS CIRCA ORBEM TERRARUM SPIRALIS REVOLUTIO, 1661/1708

Mapa z: Andreas Cellarius, HARMONIA MACROCOSMICA, seu Atlas universalis et novus [...], [Amsterdam 1708].

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, 44 X 50 cm (w świetle passe-partout)  
w lewym i prawym górnym rogu kartusze, w nich tytuł i adres wydawniczy: SOLIS CIRCA ORBEM TERRARUM SPIRALIS REVOLUTIO / Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK et GERARDUM VALK  
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 5 000 zł  
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Mapa pochodzi ze słynnego atlasu Andreea Cellarius – najpiękniejszego atlasu nieba wydane w nowożytnej Europie po raz pierwszy w 1661 roku. Publikacja uwzględnia systemy budowy układu słonecznego Ptolemeusza, Kopernika i Tycho Brahe. Cały atlas zawiera 29 ręcznie kolorowanych, bardzo dekoracyjnych rycin. Prezentowana odbitka pochodzi z wydania z 1708 roku.



## REGULAMIN AUKCJI

### Definicje:

**Organizator** - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

**Obiekt** - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

**Estymacja** - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

**Aukcjoner** - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

**Postąpienie** - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

**Cena uzyskana** - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

**Cena wywoławcza** - cena od której zaczyna się licytacja.

**Cena gwarancyjna** - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

**Transakcja warunkowa** - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

**Opłata organizacyjna** - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

## I POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
- Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
- W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
- Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
- Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

## II AUKCJA

- Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
- Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
- Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
- Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
- Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator

dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

- O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
- Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.

- Organizator wystawia faktury VAT marża
- Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
- W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
- Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

## III ODBIÓR OBIEKTÓW

- Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
- Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
- Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
- Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

## TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie

0- 5 000 - 100

5 000 - 10 000 - 500

10 000 - 50 000 - 1 000

50 000 - 100 000 - 2 000

100 000 - 300 000 - 10 000

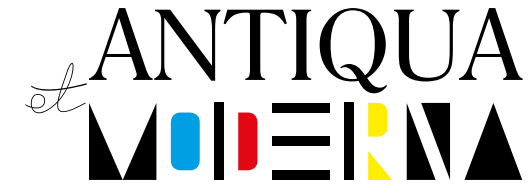
300 000 - 500 000 - 20 000

powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów

## ING BANK ŚLĄSKI

**60 1050 1054 1000 0090 6192 1608**

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



Dom Aukcyjny i Galeria

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel.: + 48 22 831 54 72

e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

30 MARCA 2023 (czwartek), GODZ. 19.00

### Opracowanie katalogu:

dr Karolina Prymlewick, historyk sztuki

Mira Rupocińska, historyk sztuki

### Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński

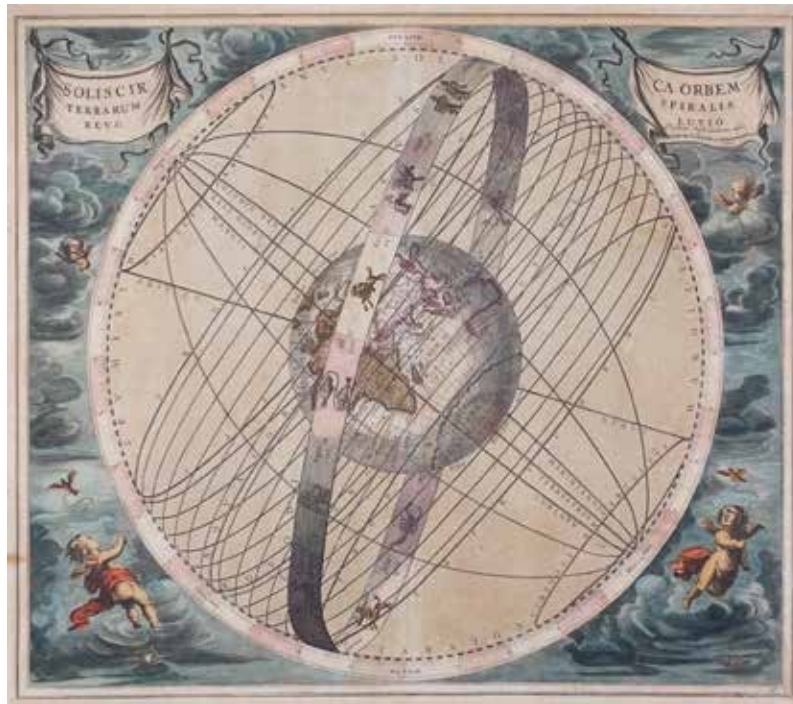
### Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

### Konsultacje konserwatorskie:

Agata Lipińska





et ANTIQUA  
MODERNA