



et ANTIQUA
MODERNA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI
WARSZAWA 22 MAJA 2024





et ANTIQUA
MODERNA
Dom Aukcyjny i Galeria

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI SZTUKA DAWNA I WSPÓŁCZESNA

22 MAJA 2024 (ŚRODA), GODZ. 19.00

Uprzejmie informujemy, że aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.
Numer telefonu kontaktowego: **601 81 22 84**

ZLECENIA LICYTACJI:

Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: art@aetm.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antiquaetmoderna.pl



1 **JÓZEF KALASANTY PAJGERT (ok. 1799-1871)**

DOBROMIL /obecnie Ukraina/, 1853

olej/deska, 14 x 17 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: J.K. Pajgert 1853
na odwrocie nalepka z opisem: Widok miasta Dobromila/ w Galicyj z natury/ malował Pajgiert

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000 zł



2 JÓZEF KALASANTY PAJGERT (ok. 1799-1871)

CZARNY STAW POD RYSAMI, ok. 1853

olej/deska, 13,5 x 17 cm (w świetle oprawy)
na odwrocie nalepka z opisem: Widok wyższego stawu u / morskiego Oka w Tatrach / malował Pajgert

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

3 WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883-1934)

MOTYW Z SANDOMIERZA, ok. 1930

akwarela/papier, 34,5 x 48,5 cm
sygnowana l.d.: W. Skoczylas
na odwrocie nalepka wystawowa: Villa La Fleur

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 30 000 - 40 000

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1931

LITERATURA:

- "Sztuki Piękne" 1931, nr 4, s. 155 (repr.)
- M. Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, Warszawa 2015, s. 304 (il. 191).



4 WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883-1934)

WNĘTRZE KOŚCIOŁA

ołówek, akwarela, gwasz/papier, 47 x 31,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowana p.d.: W. Skoczylas

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 25 000 - 28 000 zł





5 LEON CHWISTEK (1884-1944)

RYBACY, 1913

olej/ płótno, 45 x 73,3 cm
sygnowany p.d.: Leon Chwistek / [Fuent]arabia 1913

cena wywoławcza: 160 000 zł
estymacja: 180 000 - 250 000 zł

Wczesna twórczość Leona Chwistka, członka grupy „Formistów”, zachowana jest w niewielkim stopniu. Studiował od 1902 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, uzyskując w 1906 roku stopień doktora filozofii. Równocześnie, około 1903-1904 roku, uczył się jako wolny słuchacz w pracowni Józefa Mehoffera w krakowskiej akademii. Przebywał w Paryżu około 1905 roku oraz od późnej jesieni 1912 do wybuchu I wojny światowej w 1914 roku.

W Paryżu uczęszczał na lekcje rysunku w Académie de la Grande Chaumière. Poznał tam Pabla Picassa i zaprzyjaźnił się z chilijskim malarzem hiszpańskiego pochodzenia Manuelem Ortizem de Zarate. Wszedł w krąg polskiej kolonii artystycznej. Bliskie kontakty łączyły go m.in. z Louistem Marcoussisem i jego żoną Alicją Halicką, Mojżeszem Kislingiem, Leopoldem Gottliebem, Leopoldem Zborowskim, Chaimem Soutinem oraz z krytykami – Adolfem Baslerem i Jerzym Waldemarem Jarocińskim (Waldemar George).

W tym środowisku zapoznał się z kubizmem. Z 1912 lub 1913 roku pochodzi rysunkowy kubistyczny portret, zamieszczony w liście – jedyny ślad ówczesnego zainteresowania artysty tym kierunkiem. Bliższy Chwistkowi był jednak postimpresjonizm. Z ówczesnej twórczości artysty zachowało się niewiele obrazów. Wiadomo, że w 1913 roku – może w towarzystwie Ortiza de Zarate – przebywał w Fuenterrabii, miejscowości położonej na hiszpańskim wybrzeżu (Kraj Basków). Namalował wówczas (według spisu dołączonego do monografii artysty pióra prof. Karola Estreichera, wydanej w Krakowie w 1971, s. 382): „Pejzaż hiszpański”, „Rynek i zamek w Fuentearabia” (zaginiony), „Zatoka Fuentearabia”/„Morze z tarasu zamku” (w 1971 własność siostry żony artysty – Ireny ze Steinhausów Zglińskiej; repr. w monografii, il. 27).

Z tego samego roku co prezentowana kompozycja pochodzi obraz namalowany w pobliskim mieście San Sebastián - „Chłopcy z San Sebastián” (1913, olej/płótno, 30 x 39 cm), przechowywany w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

Oferowany obraz przedstawia dwóch siedzących mężczyzn w beretach – starszego w niebieskiej kurtce z prawej i młodszego z wąsikami w brązowej kurtce i białej chuście na szyi. Neutralnym tłem może być ściana domu. W podanym przez Estreichera spisie dzieł Chwistka znajduje się pod rokiem 1913 obraz „Rybacy” (będący w 1971 roku własnością Tadeusza Stożka w Kędzierzynie, syna siostry artysty Emilianny z Chwistków Stożkowej, żony prof. Włodzimierza Stożka). Miejsce wykonania obrazu – Fuenterrabia – daje możliwość połączenia go ze wskazanym tytułem „Rybacy”.

Obraz jest wartościowym odkryciem. Nie był eksponowany ani na wystawie monograficznej Chwistka w TPSP w Krakowie w 1971 ani na wystawie „Formistów” w Muzeum Narodowym w Warszawie (katalog wydany w 1998). Nigdy zapewne nie była publikowana jego reprodukcja.

Jego artystyczna forma wywodzi się z postimpresjonizmu. Chwistek – możliwe, że w efekcie znajomości z Ortizem de Zarate – stworzył nową, mocną w wyrazie realistyczną formę. Obraz na tle ówczesnego polskiego malarstwa jest wybijającym się, galeryjnej rangi obiektem.



6

HELENA ZAREMBA-CYBIS (1911-1986)

WARSZAWA – SASKA KĘPA, 1957

ołówek, gwasz/tektura, 46,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany podwójnie, opisany p.d.: H. Zaremba Cybisowa 1957 / H. Z. Cybisowa
1948 r. / Warszawa – Saska Kępa

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 4 500 - 5 000 zł



7

STANISŁAW TEISSEYRE (1905-1988)

JUTRZNIA, 1983

ołówek, akwarela/papier, 25,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana ołówkiem p.d.: „Jutrznia” st. 1983.

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

LITERATURA:
Kolekcja dr. Lecha Siudy, oprac. W. Makowiecki, R. Starzyński, Poznań 1997, s. 55 (repr.).

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 000 zł





8

JAN CYBIS (1897-1972)

KROŚCIENKO, 1966

akwarela, gwasz/papier, 29,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana p.d.: Jan Cybis / Krościenko 1966 r

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 10 000 zł ♣
estymacja: 12 000 - 14 000 zł

9

JAN CYBIS (1897-1972)

PUCK, 1964

ołówek, akwarela/papier, 30 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana ołówkiem l.d.: Jan Cybis, Puck, 1964 r.

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 10 000 zł ♣
cena wywoławcza: 12 000 - 14 000 zł

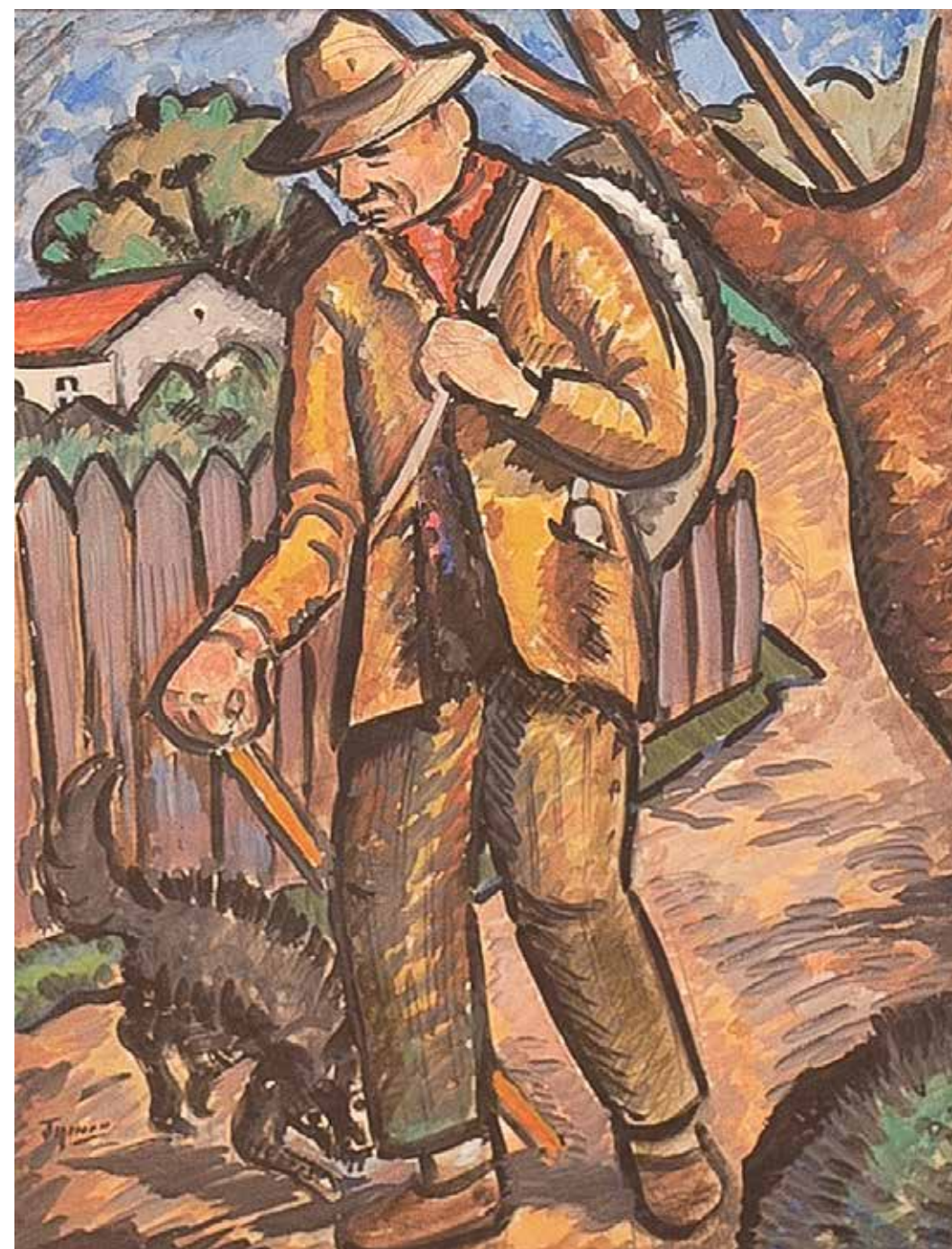


10 TYMON NIESIOŁOWSKI (1882-1965)

WĘDROWIEC

tempera, ołówek/papier, 51 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana l.d.: Tymon
na odwrocie szkic postaci

cena wywoławcza: 11 000 zł ♣
estymacja: 14 000 - 16 000 zł



1 | TADEUSZ PRUSZKOWSKI (1888-1942)

MALARKA CERAMIKI /CARLOTTA BOLOGNA/, ok. 1935

olej/płótno, 114 x 115 cm
sygnowany na dole pośrodku: TAD

cena wywoławcza: 140 000 zł
estymacja: 160 000 - 180 000 zł

Bohaterką prezentowanego obrazu jest młoda kobieta w czarnej sukni, przedstawiona w półpostaci, z pędzlem w uniesionej ręce. Sportretowana to Carlotta Bologna, a obraz został namalowany przez Tadeusza Pruszkowskiego prawdopodobnie w 1934 lub 1935 roku.

Carlotta Bologna (1909-2001) była znaną postacią w świecie kulturalnym przedwojennej Warszawy, a następnie Krakowa, gdzie mieszkała do końca życia. Rodowita Włoszka, w Polsce zaczynała karierę jako aktorka, ale dość szybko z niej zrezygnowała na rzecz studiów artystycznych w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Uczennicą Tadeusza Pruszkowskiego została w 1930 roku, do Krakowa przeniósł się w 1935, kiedy jej mąż, znany aktor i reżyser Wiktor Biegański został zaangażowany do Teatru im. Słowackiego. Wówczas Pruszkowski wystosował do profesora krakowskiej ASP Wojciecha Weissa list polecający swoją studentkę.

Po II wojnie światowej Carlotta Bologna poświęciła się w pełni malarstwu. Miała wiele wystaw indywidualnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Przy okazji jednej z prezentacji w „Gazecie Łódzkiej” w 1993 roku ukazała się informacja o artystce, w której czytamy: „Jako kobieta nieprzeciętnej urody była często portretowana przez malarzy. Trzy razy malował ją Tadeusz Pruszkowski. Dwa portrety pędzla Romana Kramsztyka zaginęły (jeden spłonął w Powstaniu Warszawskim). Była także modelką portrecisty krakowskich aktorek Alfonsa Karpińskiego”.

Znany jest inny obraz Pruszkowskiego przedstawiający Bolognę – to „Portret z kwiatami” powstały przed 1934 rokiem (Muzeum Narodowe w Warszawie).

Oferowany na aukcji obraz został zreprodukowany w wersji sprzed konserwacji (z innym tłem) w „Gazecie Antykwarycznej” z 1999 roku (nr 3) w artykule Zofii Weiss – Nowiny Konopczyny „Carlotta Bologna. Una parmigiana di Cracovia”, a później, w wydanej w 2006 roku monografii artystki „Carlotta Bologna. Błyski z życia”. W przypadku obu publikacji reprodukcję podpisał: „Malarka ceramiki”. Sama zaś Bologna wspominała: „Prusz namalował moje trzy portrety – jeden bardzo duży, miał tytuł »Malarka ceramiki«. Było to zamówienie dla salonu na Batorym. W ogóle zamówiono u niego nadzór artystyczny nad urządzeniem całego okrętu – wyjechał wtedy na dwa tygodnie. »Malarzę ceramiki« namalował przez sobotę i niedzielę, pozowałam więc dwa razy, dwa dni od 10. do 17. Aż trudno uwierzyć, byłam tylko w jednym tygodniu, a potem wykańczał obraz już bez »modelki«”.

Wiadomo, że Tadeusz Pruszkowski w swojej bardzo aktywnej działalności społecznej był także członkiem podkomisji artystycznej przy Komisji Nadzorczej Budowy Statków Transatlantycznych (1934) i miał bezpośredni wpływ na wystrój artystyczny polskich statków pasażerskich. Wysoce prawdopodobne jest zatem, że zgodnie z informacją podaną w artykule i biografii malarki ten wyjątkowy portret ozdobił jedno z wnętrz Batorego. Niestety nie udało się tego potwierdzić w istniejącej dokumentacji. W odróżnieniu od pierwszego statku M/S Piłsudski, transatlantyk Batory nie doczekał się wydania katalogu prezentowanych w jego wnętrzach dzieł sztuki.

W twórczości Pruszkowskiego portret zajmuje pierwszoplanowe miejsce. Artysta niejednokrotnie inspirował się sztuką dawnych mistrzów, stosował ujęcie w półpostaci, a portretowane kobiety przedstawiał w otoczeniu przedmiotów (dzban, korale, instrument muzyczny), podkreślających ich osobowość czy wskazujących na symboliczne lub metaforyczne znaczenie wizerunku.



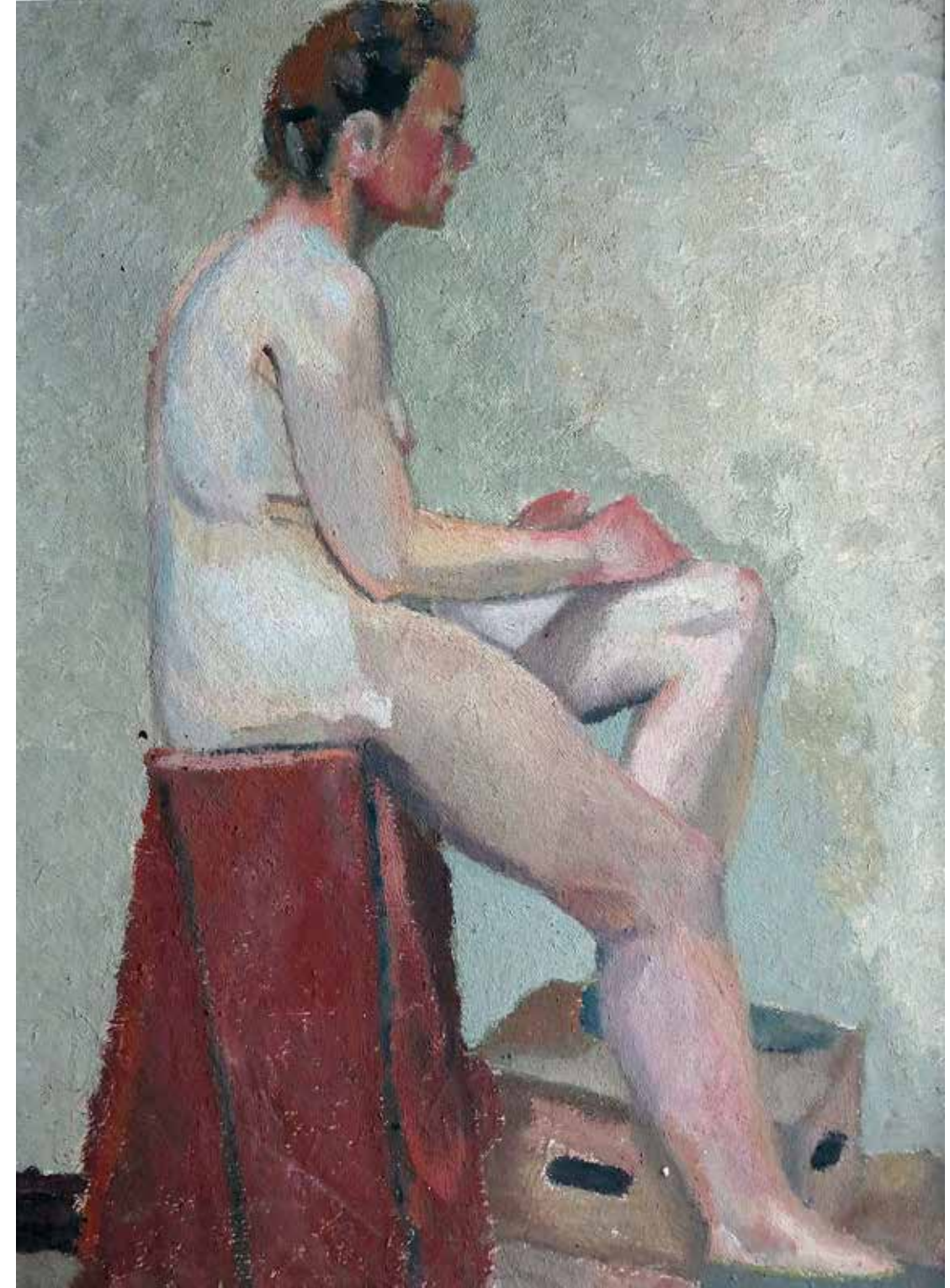
12

ARIKA MADEYSKA (1920-2004)

AKT KOBIECY, 1948

olej/ płótno, 46,3 x 33,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrocie: A. MADEYSKA / 48

cena wywoławcza: 6 500 zł ♣
estymacja: 8 000 - 10 000 zł



13 EUGENIUSZ GEPPERT (1890-1979)

AKT, 1922

olej/tektura, 63,5 x 88 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: Eugeniusz Geppert 1923

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

LITERATURA:
- Kolekcja dr. Lecha Siudy, oprac. W. Makowiecki, R. Starzyński, Poznań 1997, s. 11 (repr.).

cena wywoławcza: 28 000 zł ♣
estymacja: 40 000 - 50 000 zł





14 ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

TULIPANY, 1955

akwarela, gwasz/ papier, 29,2 x 41, 6 cm
sygnowana i datowana oł. p.d.: AWróblewski 55; opisana oł. l.d.: Tulipany
na odwrocie przekreślona kompozycja z jeźdźcem i kobietą

cena wywoławcza: 300 000 zł ♣
estymacja: 350 000 - 400 000 zł

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- spuścizna artysty

LITERATURA:

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), koncepcja i redakcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, Warszawa - Ostfildern 2014, poz. kat. 604, repr. s. 660.



15 MARIAN (MARZYN) KONARSKI (1909-1998)

MALA, 1931

ołówek/papier, 40,5 x 52,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: Mala; 1931 / MKonarski

cena wywoławcza: 18 000 zł ♣
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

16 **WACŁAW TARANCZEWSKI (1903-1987)**

PORTRET KOBIETY, 1936

olej/ płótno, 70 x 80 cm
sygnowany l.d.: T

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

LITERATURA:
- Kolekcja dr. Lecha Siudy, oprac. W. Makowiecki, R. Starzyński, Poznań 1997, s. 23 (repr.).

cena wywoławcza: 28 000 zł ♣
estymacja: 35 000 - 40 000 zł



17 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

DZIEWCZYNA Z MADRYTU WEDŁUG OBRAZU CLAUDIO COELLO, 1980

tusz, gwasz, akwarela/papier, 26,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na dole tuszem: wg Claude
Coëllo (1630-1693) Dziewczyna z Madrytu 75x60. Castres. / Zbigniew Makowski f. 1980.

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
esymacja: 4 500 - 5 000 zł



Summ Cuique

Dochodziliśmy Myśliwiecką do Szwoleżerów-
(tam gdzie jest teraz Amut asada Jaszpani)-
Teresa
spowiedziała mi o wizji Heleny Krajczuk w "Zachyciu":
- z klatki schodowej zobaczyła (mnie z bardzo
długiego odległa-) twój obraz WYSOKIE DRZEWO- GŁĘBOKI MROK
1973 (repr. w Poprządku Architektura (...)) - to piękny obraz!
pamiętała, - kto to namalował? - odpowiedź - ze Z.M.
wspomniała ją w estupienie.
- Ale czy nie mógł-bys namalować nie-
bieskie - nieba [- bo w WYSOKIM DRZEWIE "niebo" jest
z zółtymi niepolitajiskiej i ze szkarłatu]
- niebieski KOLOR, niebieska FARBA, - pr-
średniatem, - są piękne, namalowałem sporo akwarel
(jajowicie!) z błękitami - ale w olejnym malarskiej jersue
bardzo dłużej malane "olejni", "oltarzoni" sukienka Najęw,
Panny malowali... klejówka! William Blake miał rację:
olej lśniący, nawet bardzo uświeblony! Szybko zazielenia
błękity... - ponadto, Niebo, - jak sama natura wskazuje,
jest Niebieskie, - a ja (mnie) malować nie lubię, ale
czego to malano (... dla KOBIEC) - by sprawnie przyjemność
nie robił... Spróbowałem (- jak już to robiliem w Paryżu,
na b. dużym obrazie) kobaltowy - ma-białym-gumaciu.
bardzo długi - ale to nie było niebo! Niebo musiało być
rozchylone, or narzuć koniec rąk "wycią" w obrazach
długich (i tucich) nie-rozchylonych błękitów. Co lubię



18 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

PORTRET KOBIETY WEDŁUG OBRAZU JEANA COROTA, 2016

tusz, gwasz/papier, ok. 35,5 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na dole ołówkiem: wg Corota;
Zbigniew Makowski / 24.IV.2016.
na odwrocie tekst tuszem

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣
esymacja: 4 500 - 5 000 zł

19 EWA KURYLUK (1946)

CHUSTA 5, lata 80. XX wieku

tusz/bawełna, 100 x 74 cm

na odwrocie naszywka z autorskim opisem: EWA KURYLUK / TUCH 5 / 100 x 74 cm

cena wywoławcza: 80 000 zł ♣

estymacja: 120 000 - 150 00 zł

Malarka, rysownicza, autorka instalacji, historyczka sztuki i pisarka. Studia artystyczne ukończyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1970 roku.

Jej wczesne malarstwo wpisuje się w nurt nowej figuracji i tendencje hiperrealistyczne. W 1979 roku wydała książkę „Hiperrealizm - Nowy realizm”. Twórczość Kuryluk mówi o życiu codziennym i w dużej mierze jest autobiograficzna. Ważne miejsce zajmuje w niej problematyka ciała i seksualności. Poza tradycyjnym malarstwem sztalugowym artystka realizowała instalacje rysunkowe. Od końca lat 70. rysowała nagie postacie na kawałkach tkanin (bawełny, jedwabiu), z których tworzyła instalacje w galeriach, jak i w plenerze. Z kolei naniesione na tkaninę wizerunki twarzy nawiązują do biblijnego motywu chusty świętej Weroniki z podobizną Chrystusa. W efekcie historycznego zainteresowania tym tematem autorka napisała esej „Weronika i jej chusta. Historia, symbolizm i struktura »prawdziwego obrazu«” (1991; wydanie polskojęzyczne - 1998). W pracy twórczej za materiał wyjściowy służyły artystce fotograficzne autoportrety, które nazywa „Autofotografiami”.

Indywidualna wystawa Ewy Kuryluk „Ja, Biały Kangór” („I, White Kangaroo”) znalazła się wśród oficjalnych wydarzeń towarzyszących 59. Biennale Sztuki w Wenecji w 2022 roku. Ekspozycja zorganizowana została przez Fundację Rodziny Staraków.



20 **TOMASZ KAZIKOWSKI (1952-2021)**

BEZ TYTUŁU, 1993

olej/ płótno, 24 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d.: TK [w kółku] / 1992/3

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: TOMASZ / KAZIKOWSKI / TK [w kółku] 1993 R / Olej
24x18 / XIX A / [na naklejce:] XIX C.V.4]

cena wywoławcza: 1 200 zł ♣

estymacja: 1 400 - 1 800 zł





21 **TOMASZ TATARCZYK (1947-2010)**

BEZ TYTUŁU

technika mieszana/tektura, 9,5 x 13,2 cm
sygn. ołówkiem p.d.: T.T.

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000 - 10 000 zł

22 **TOMASZ TATARCZYK (1947-2010)**

BEZ TYTUŁU

węgiel/papier, 14,5 x 21 cm
sygnowany na dole z prawej: T.T.

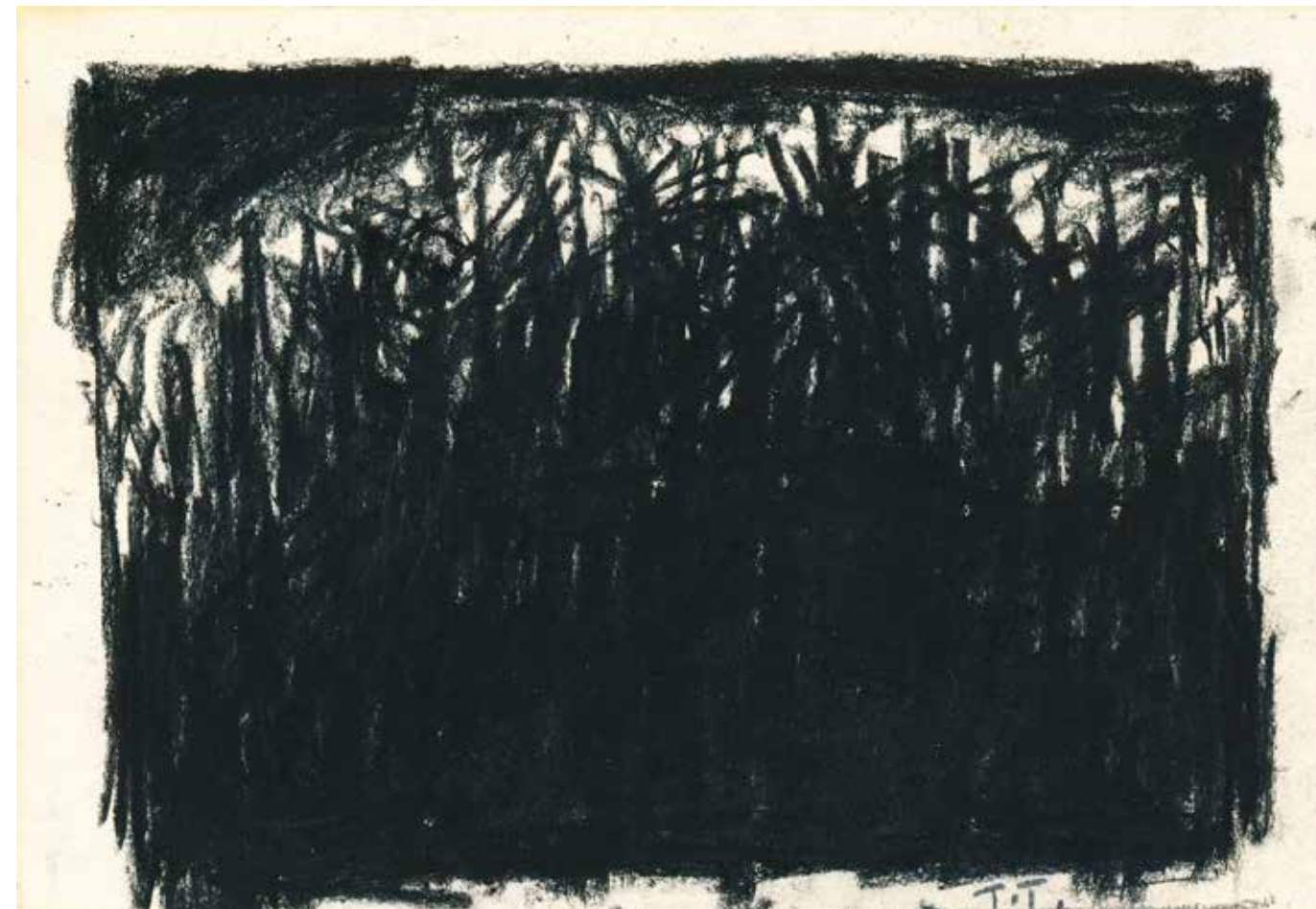
WYSTAWIANY:

- Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu, lipiec – sierpień 2011, Galeria Foksal, Warszawa.

LITERATURA:

- Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu, lipiec – sierpień 2011, Galeria Foksal [katalog wystawy], Warszawa 2011, repr. s. nlb [na fotografii przedstawiającej fragment ekspozycji].

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 14 000 zł

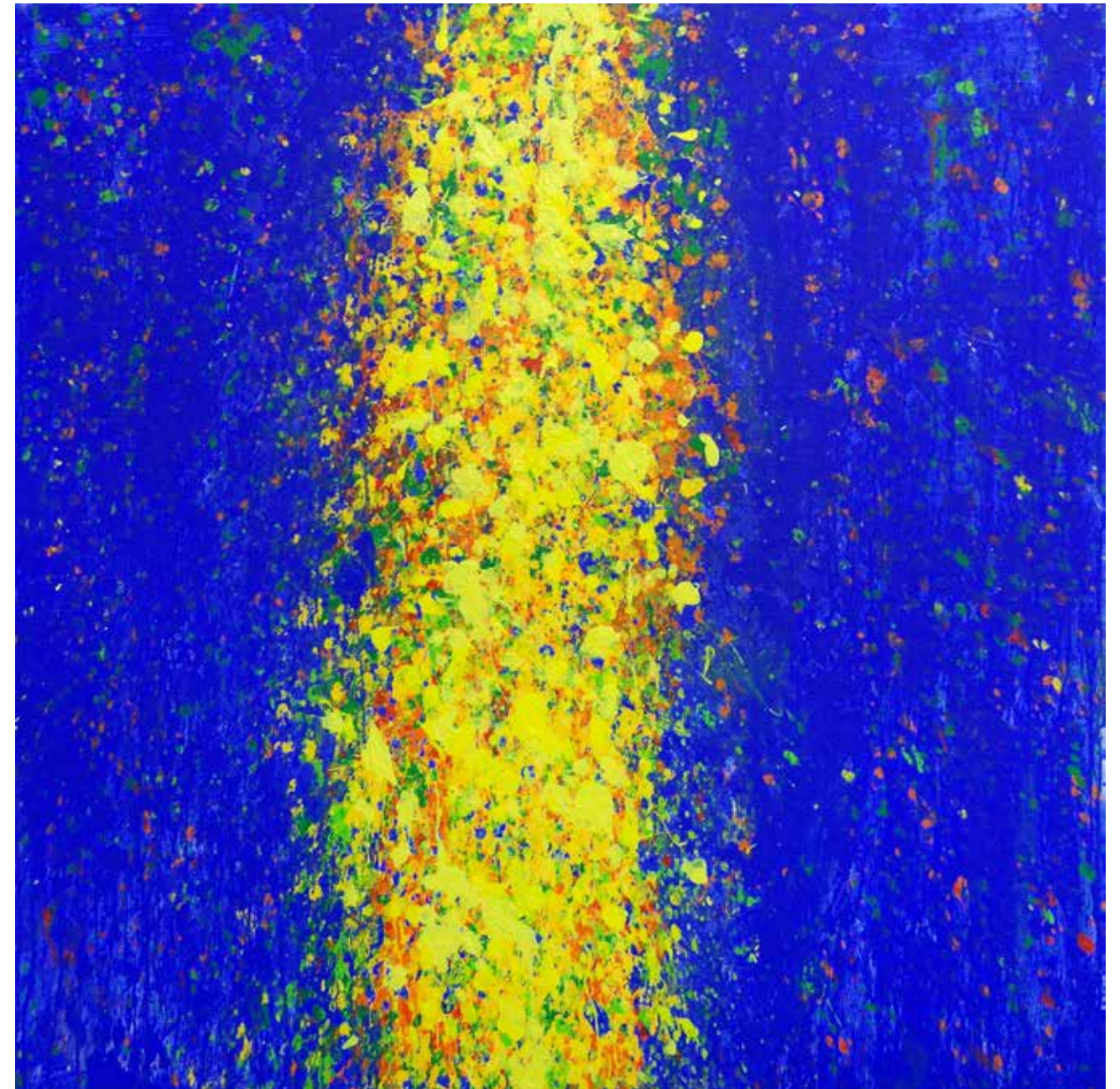


23 LEON TARASEWICZ (1957)

BEZ TYTUŁU, 2024

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: L. Tarasewicz 2024 / Acrylic on canvas / 100 x 100

cena wywoławcza: 75 000 zł
estymacja: 80 000 - 100 000 zł





24 WALDEMAR UMIASTOWSKI (1953)

DOKŁADNIE TAK, 2008

akryl, olej/ płótno, 135 x 190 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
WALDEMAR UMIASTOWSKI, 2008 / „DOKŁADNIE TAK” / 135 x 190 cm / Akryl, olej

WYSTAWIANY:

- Waldemar Umiastowski. Bazgroły, Galeria aTak, Warszawa 12.02-28.03.2009.

LITERATURA:

- Waldemar Umiastowski. Bazgroły [kat. wystawy], Galeria aTak, Warszawa 12.02-28.03.2009, Warszawa 2009, poz. nr 1, repr. s. 8.

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 - 26 000 zł



25 ZDZISŁAW NITKA (1962)

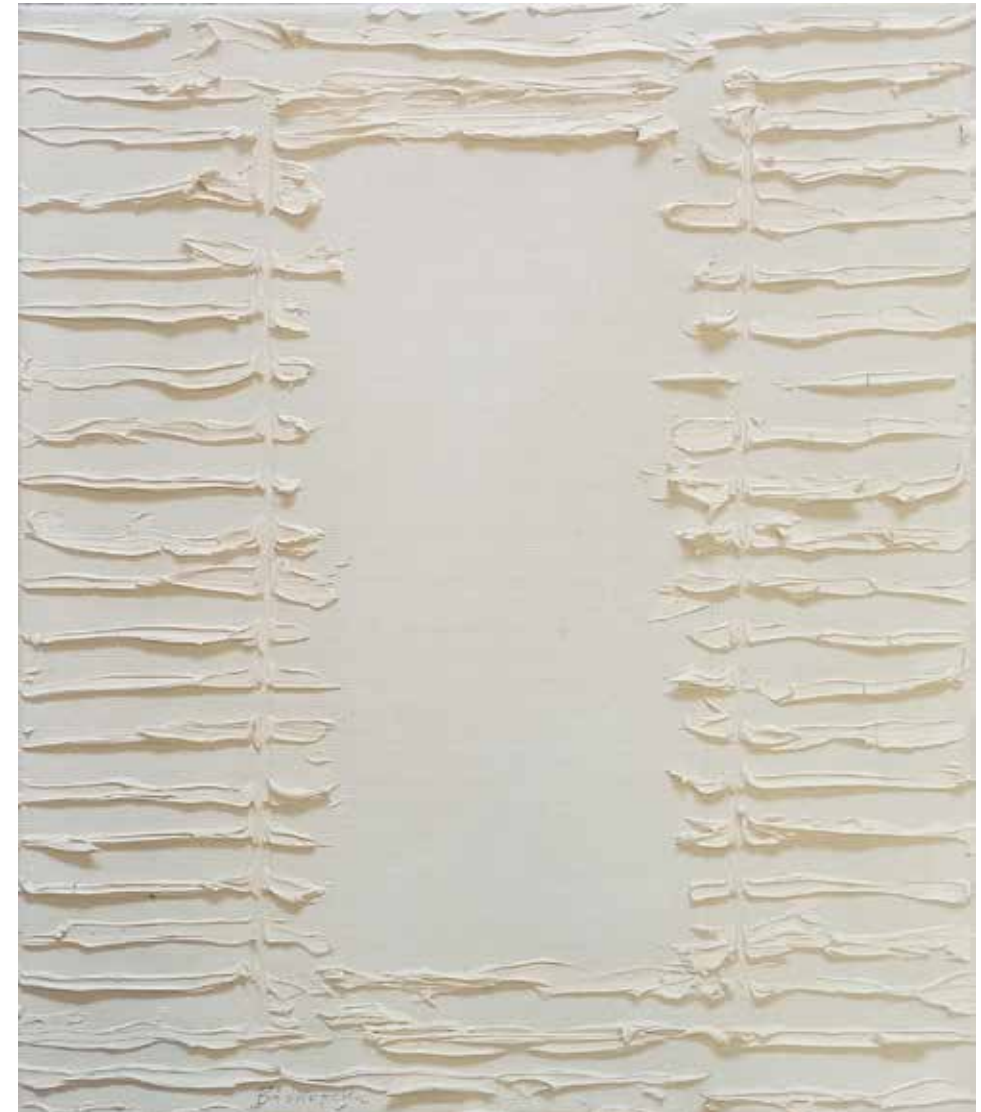
MĘCZYZNA PRZED OBRAZEM, 2007

akryl, ołówek, kredka/ płótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: Z. Nitka '07
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z Nitka / "Mężczyzna przed obrazem" / 2007

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 10 000 zł

olej/ płótno, 30 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: BOŻENNA BISKUPSKA / KLATKA VI / olej / płótno /
2008 r. / 30 x 35

cena wywoławcza: 6 800 zł
estymacja: 8 000 - 10 000 zł



27 **BOŻENNA BISKUPSKA (1952)**

WYTYCZANIE OBRAZU, 2004

olej/papier, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole:
Bożenna Biskupska / „wytyczanie obrazu” / 29 J /2004

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 5 000 - 6 000 zł



28 **STEFAN KRYGIER (1923 - 1997)**

AUTOPORTRET, 1980

olej/ płótno, 120 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: S.Krygier 80

datowany i opisany na odwrocie: TYTUŁ AUTOPORTRET | OLEJ 1980 | GRUNT KLEJOWY | FARBY
TALENS REMBRANDT | FORMAT 120 X 60

cena wywoławcza: 60 000 zł ♣

estymacja: 80 000 - 100 000





29 KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI (1962)

WALL OF LOVE, 2022

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI / „WALL OF LOVE” 2022 /
OLEJ NA PŁÓTNIE / 70 x 100 / monogram KW

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 - 12 000 zł

30 **MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (1929-2018)**

UKŁAD LV/117, 2007

drewno, płótno, akryl, 77,5 x 77 cm
sygnowany, datowany i opisany na listwie blejtramu: Mieczysław Wiśniewski | "UKŁAD LV"/117 |
2007 | 77,5 x 76,5

cena wywoławcza: 18 000zł
estymacja: 20 000 - 25 000



VICTOR VASARELY (1906-1997)

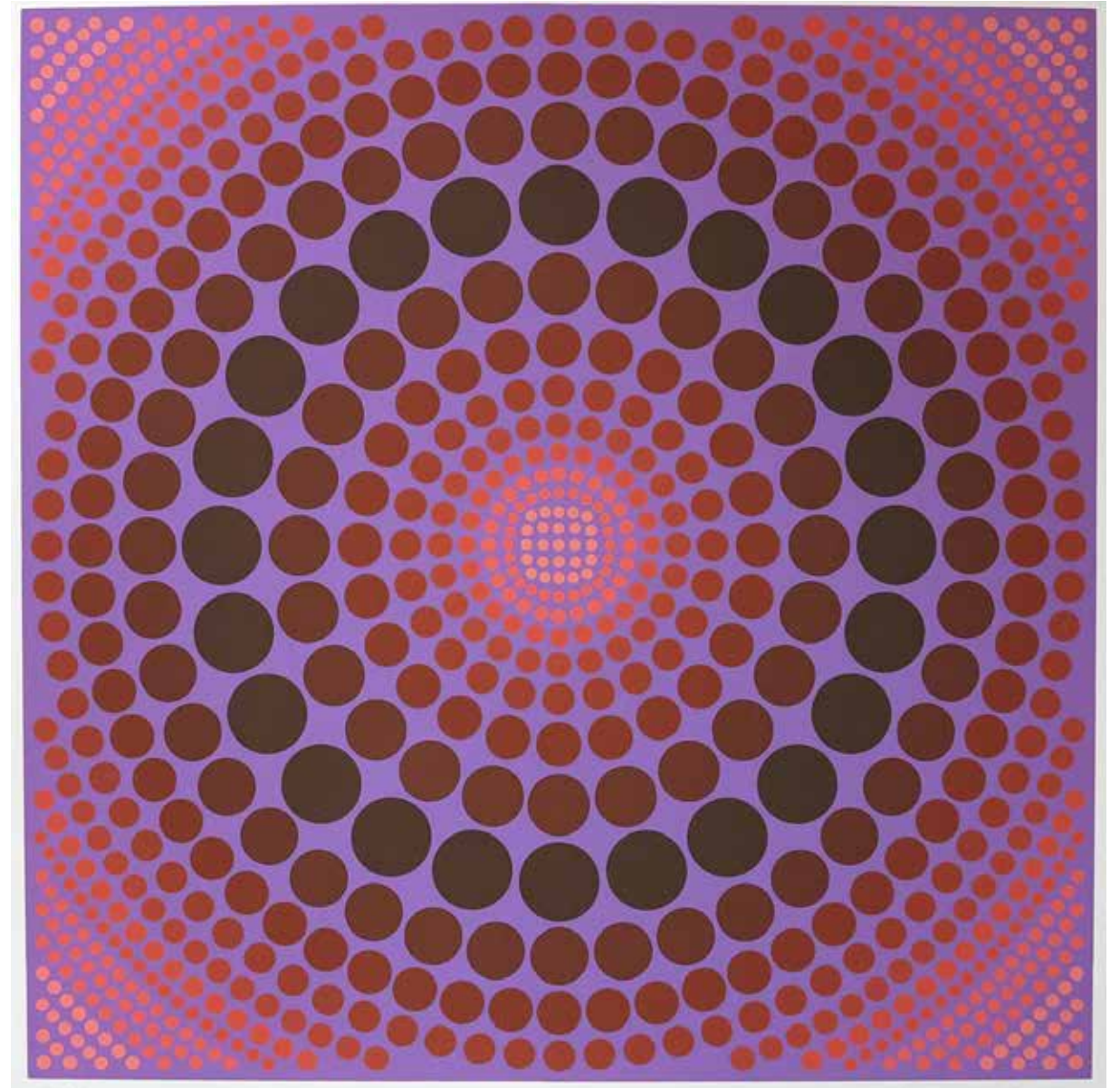
KOEROEK, Z ALBUMU: MOYEN ATTA, 1983

sitodruk/karton, 39,7 x 39,7 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: Vasarely
odbitka numerowana ołówkiem l.d.: 237/250

LITERATURA:

- Victor Vasarely. Catalogue Raisonee 1: Printed Editions 1949-1991, 2017, poz. kat. 371, repr. s. 106.

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
estymacja: 3 000 - 3 500 zł



32 JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

BEZ TYTUŁU, 1950

ołówek, tusz, plakatówka/karton, 33 x 24,5 cm (naklejony na karton)

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

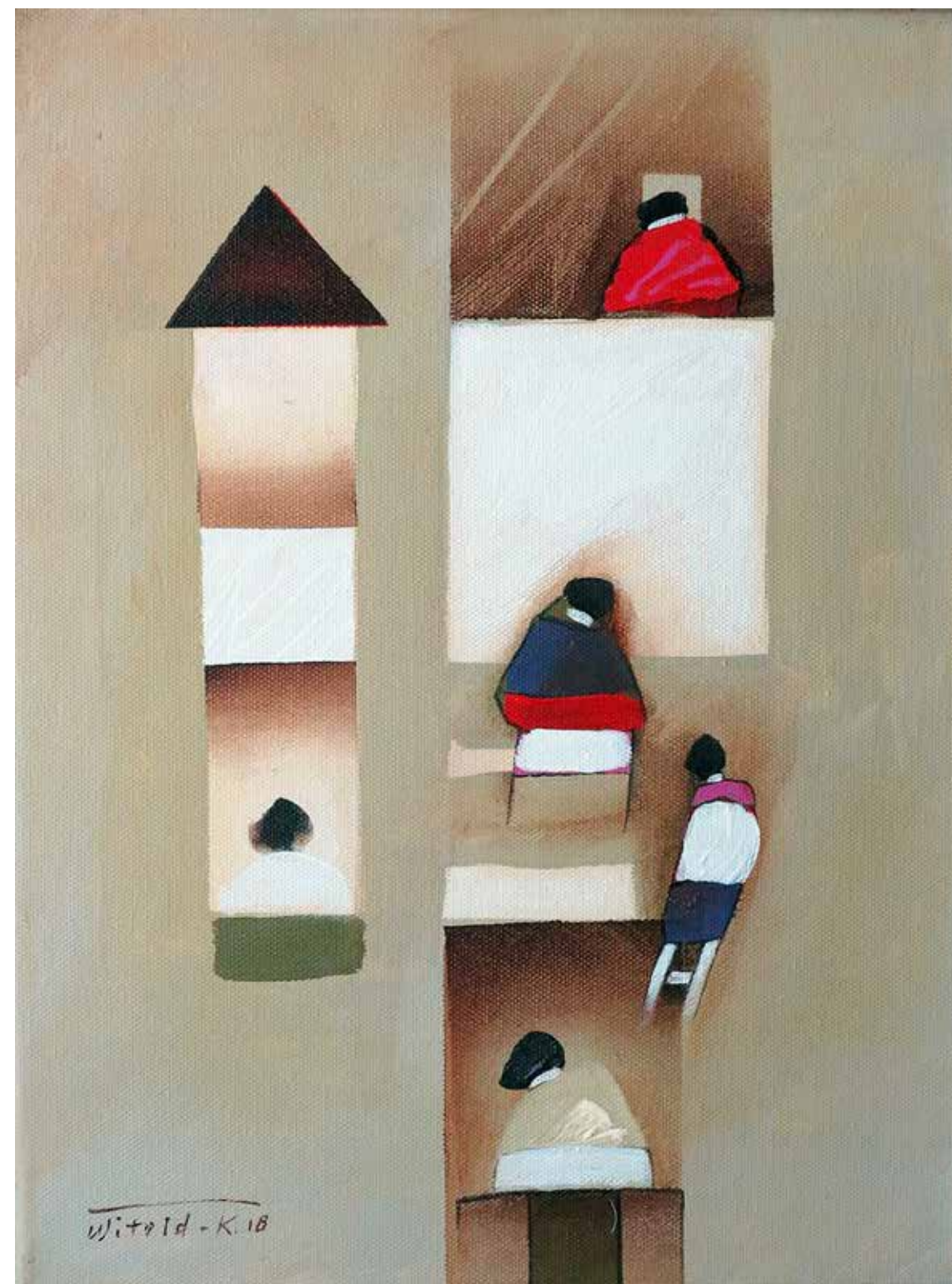


33 WITOLD - K /Wił Leszek Kaczanowski/ (1932)

Z CYKLU: LUDZIE, 2018

akryl/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany l.d.: Witold - K. 18

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 - 18 000 zł





34 STANISŁAW MŁODOŻENIEC (1953)

PLAIN AIR, 2023

olej/ płótno, 50 x 77 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: S.MŁODOŻENIEC | " PLAIN AIR " | 2023 | olej/ płótno

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 8 000 zł

35 **ARTUR WINIARSKI (1960)**

WIECZORNA MOSKWA, 2009

akryl/ płótno, 30 x 42 cm (w oprawie: 37,5 x 49,5 cm)
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: „WIECZORNA MOSKWA” / ARTUR WINIARSKI / 2009

cena wywoławcza: 4 800 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000 zł



STAROŚĆ, 1971

olej/ płótno, 140 x 115 cm

sygnowany i datowany p.d.: 1971 Suberlak

opisany l.d.: „STAROŚĆ”

sygnowany i opisany na odwrocie: SUBERLAK / STAROŚĆ

cena wywoławcza: 7 500 zł ♣

estymacja: 9 000 – 10 000 zł



37 HENRYK BŁACHNIO (1922-2013)

DZIEWICA I SMOK, 1965

olej/plyta, 27,5 x 23 cm

sygnowany i datowany l.d.: H Błachnio 65

opisany na odwrocie: H. Błachnio / „Dziewica i Smok” 1965 / form. 26,7/22,5 cm / nr 2046

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000 zł



38 WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA (1914-2001)

KOMPOZYCJA, 1960

gips, olej/plótno, 81 x 51 cm
sygnowany i datowany p.d.: Paklikowska-Winnicka 1960

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000 zł

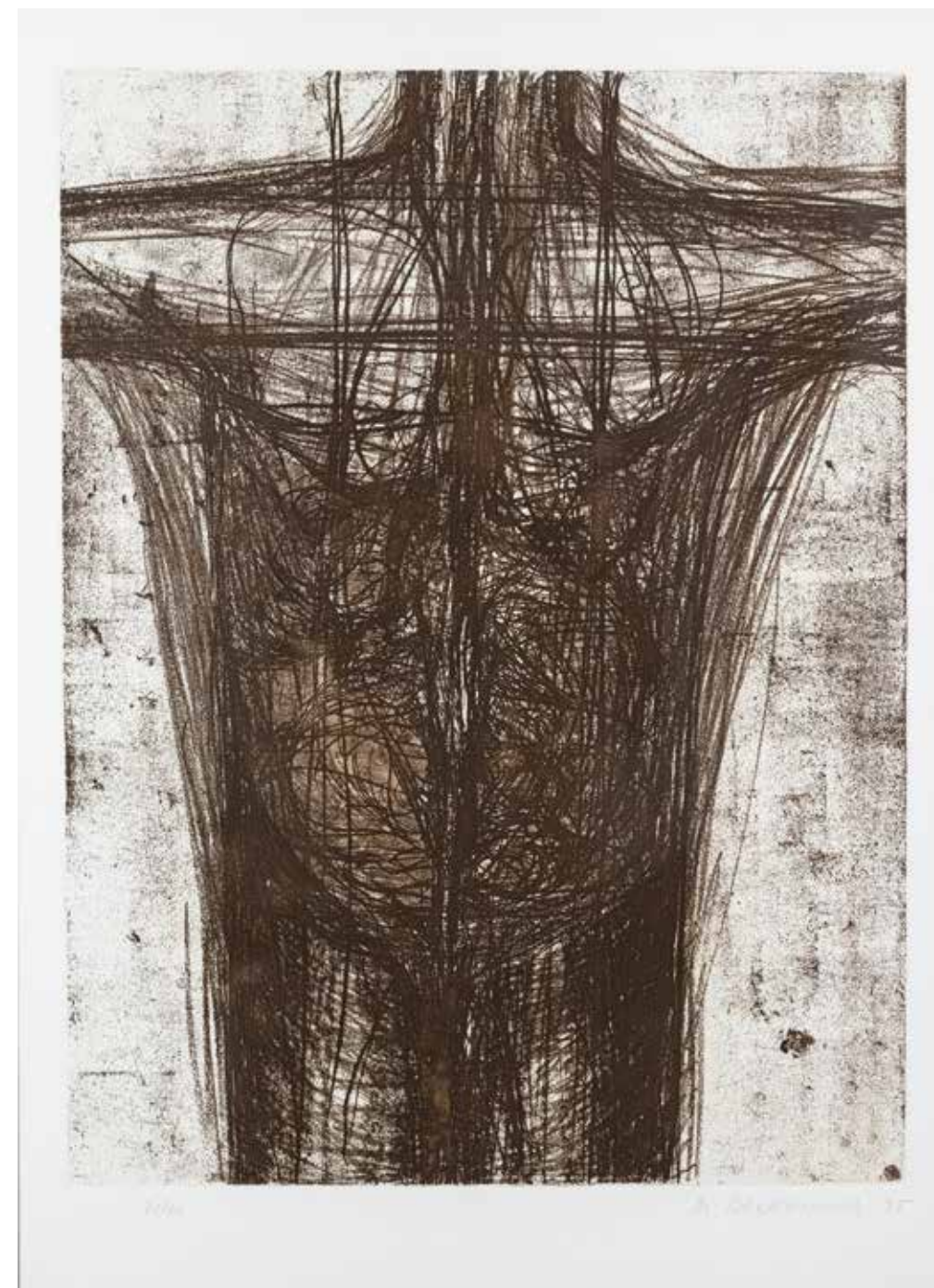


39 **MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)**

BEZ TYTUŁU, 1985

miękki werniks/papier, 64 x 48,5 cm (odcisk płyty)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: M. Abakanowicz 85
numerowana ołówkiem l.d.: 72/80

cena wywoławcza: 12 000 zł ♣
estymacja: 14 000 - 18 000 zł



40 **DANUTA URBANOWICZ (1932-2018)**

OBRAZ III, 1962

technika mieszana/płótno, 110 x 51,5 cm (w oprawie)
sygnowany na odwrocie: DANUTA URBANOWICZ

POCHODZENIE:

Obraz powstał podczas pobytu malarki w Paryżu w 1962 roku, dokąd artystka wyjechała w grudniu tego roku na pięciomiesięczne stypendium. Spędziła tam osiem miesięcy.

LITERATURA:

- Malarstwo materii, 1958-1963. Grupa nowohucka, red. Marta Tarabuła, Kraków 2000, s. 62.

cena wywoławcza: 8 500 zł ♣
estymacja: 10 000 - 12 000 zł



41 **ROMAN BILIŃSKI (1897-1981)**

KWIATY, 1961

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany w p.d.: R.B.

sygnowany i datowany na odwrocie: Roman Biliński / 1961

cena wywoławcza: 8 500 zł ♣
estymacja: 9 000 - 12 000 zł





42 **ARIKA MADEYSKA (1920-2004)**

MARTWA NATURA, 1957

olej/tektura, 19,5 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.g.: MADEYSKA
sygnowany i datowany na odwrocie: A MADEYSKA 57

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja; 2 500 - 3 000 zł

43 JERZY PIOTROWICZ (1943-1999)

BEZ TYTUŁU, 1997 (?)

gwasz/papier, 49 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: Piotrowicz 97 [?]

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000 zł



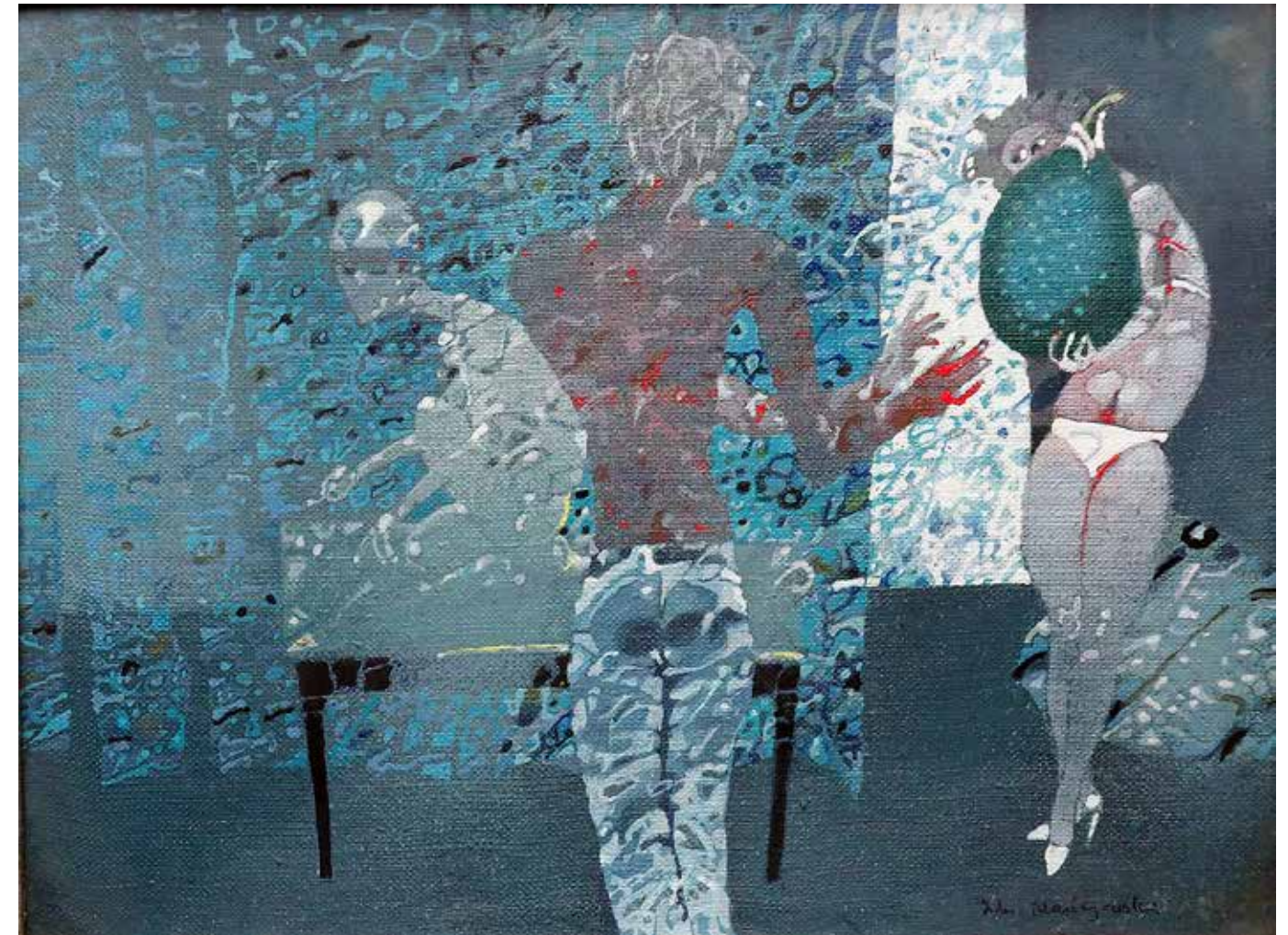
44 ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI (1946-1999)

„CZY CHCESZ DYNIE?”, 1980

akryl/płótno, 26,5 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: Zb Maciejewski 23 IX 80
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Z M Maciejewski / „Czy chcesz dynię?” / 23 X
1980

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣
estymacja: 10 000 - 14 000 zł



45 STASYS EIDRIGEVICIUS (1949)

BEZ TYTUŁU

tusz/papier, 28,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: Stasys

POCHODZENIE:
Kolekcja dr. Lecha Siudy

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
estymacja: 3 000 – 3 500 zł



46 **BARBARA MUNZER (1939)**

STRUKTURA, 2020

blacha miedziana, drewno, 49 x 49 cm (relief; obiekt w oprawie autorskiej: 62 x 62 x 4,5 cm)
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: „the structure” 2020 / B. MUNZER

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000 zł

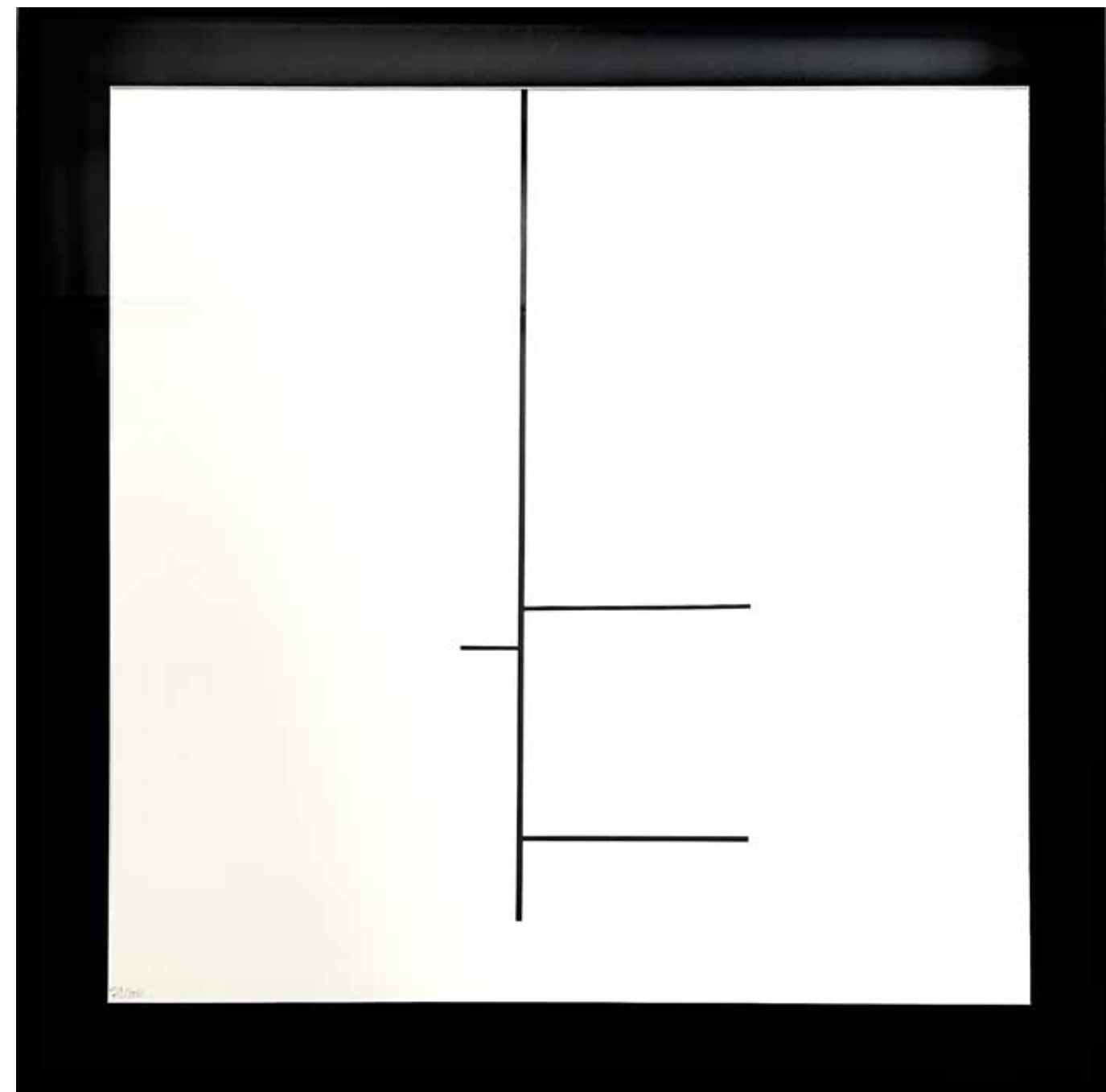


47 HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

KOMPOZYCJA, 1976

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: H. Stażewski 1976
numerowana ołówkiem l.d.: 79/100

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

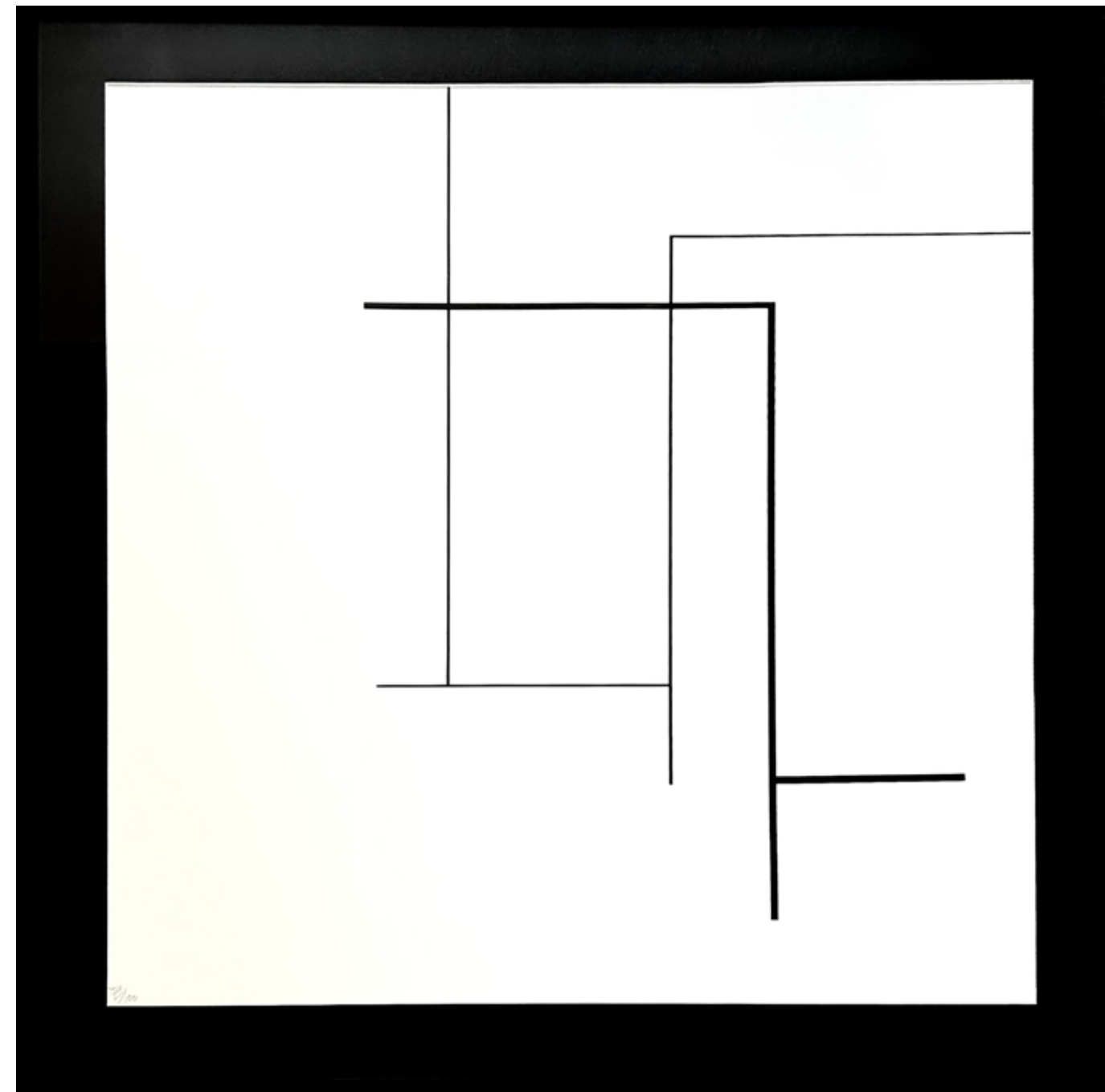


48 HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

KOMPOZYCJA, 1976

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: H. Stażewski 1976
numerowana ołówkiem l.d.: 79/100

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
estymacja: 6 000 - 8 000 zł





49 NATALIA LL /NATALIA LACH-LACHOWICZ/ (1937-2022)

SZTUCZNA FOTOGRAFIA, 1975

fotografia barwna/papier, 10 x 14,5 cm
sygnowana na odwrocie ołówkiem: NATALIA LL

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
estymacja: 6 000 - 8 000 zł



50 NATALIA LL /NATALIA LACH-LACHOWICZ/ (1937-2022)

SZTUCZNA FOTOGRAFIA, 1975

fotografia barwna/papier, 10 x 14,5 cm
sygnowana na odwrocie ołówkiem: NATALIA LL

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

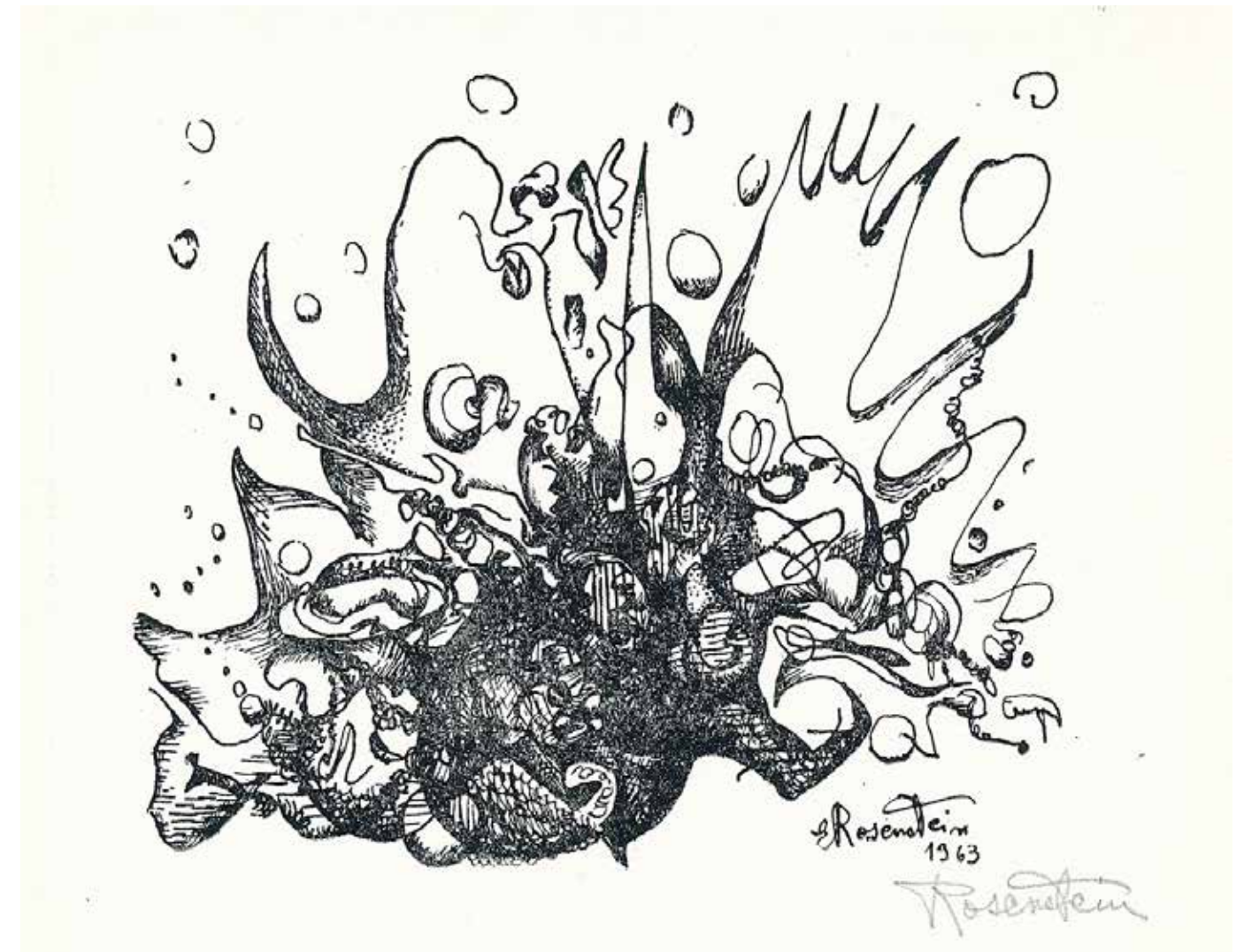
51 **ALFRED LENICA (1899-1977)**

Z teki: KONFRONTACJE 1963

gwasz/papier, ok. 19,5 x 20,4 cm (kompozycja naklejona wzdłuż górnej krawędzi
na karton 22,5 x 22,5 cm)
sygnowany l.d. ołówkiem: Lenica; sygnowany na odwrocie kredką: Lenica

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000 zł





52 ERNA ROSENSTEIN (1913-2004)

Z teki: KONFRONTACJE 1963

autooffset/papier, 14,2 x 18,1 cm (kompozycja naklejona wzdłuż górnej krawędzi na karton 22,7 x 22,6 cm)

sygn. na płycie p.d.: ERosenstein / 1963

sygn. ołówkiem p.d.: Rosenstein

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣

estymacja: 1 800 - 2 500 zł

53 JAN ZIEMSKI (1920-1988)

Z teki: KONFRONTACJE 1963

technika własna/papier, 15,8 x 12,3 cm (kompozycja naklejona wzdłuż górnej krawędzi na karton: 22,7 x 22,7 cm)

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣
estymacja: 1 800 - 2 500 zł

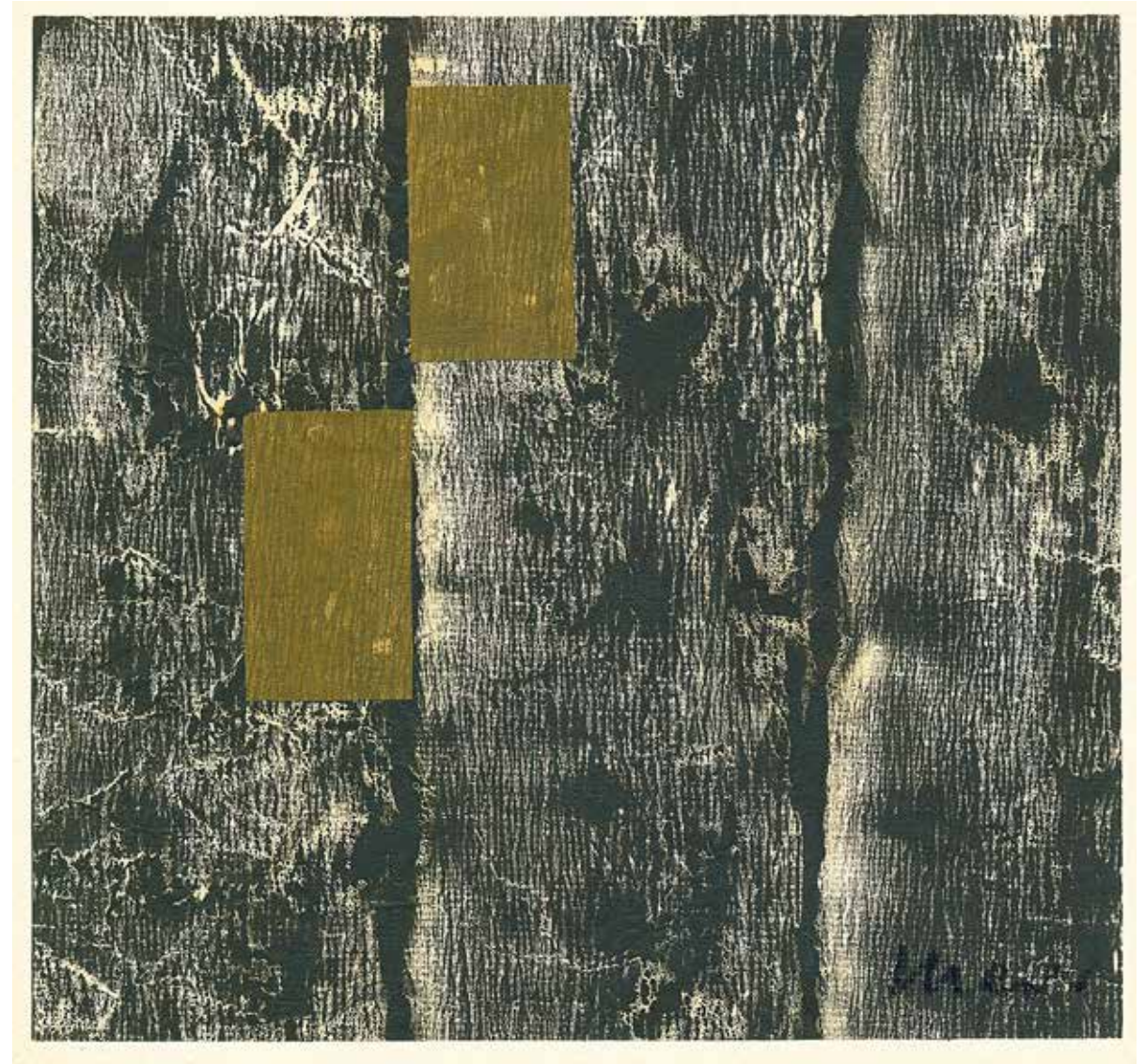


54 **ADAM MARCZYŃSKI (1908-1985)**

Z teki: KONFRONTACJE 1963

litografia, collage/bibuła, 16,4 x 17,5 cm (kompozycja naklejona wzdłuż górnej krawędzi na karton 22,6 x 22,6 cm)
sygn. p.d.: marcz

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣
estymacja: 1 800 - 2 500 zł



55 MAREK OBERLÄNDER (1922-1978)

BEZ TYTUŁU, 1961

tusz, akwarela/papier, 41,8 x 29,5 cm
na odwrocie datowany i opisany ołówkiem: II Kuźnica – Hel / 1961
na odwrocie pieczętka własnościowa i numer: Utwory MARKA OBERLÄNDERA / Własność HALINY
OBERLÄNDER / 1043

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 - 5 000 zł

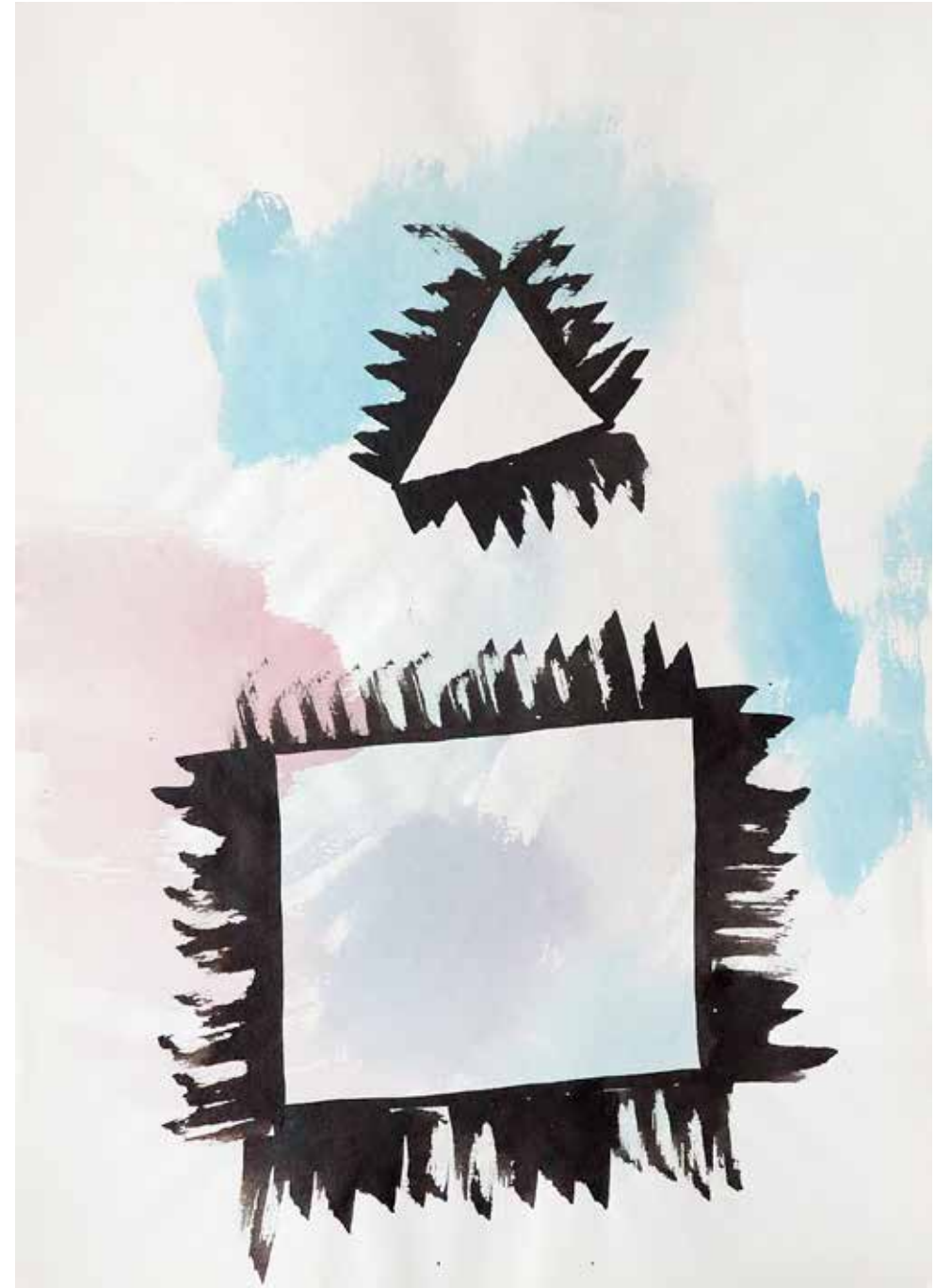


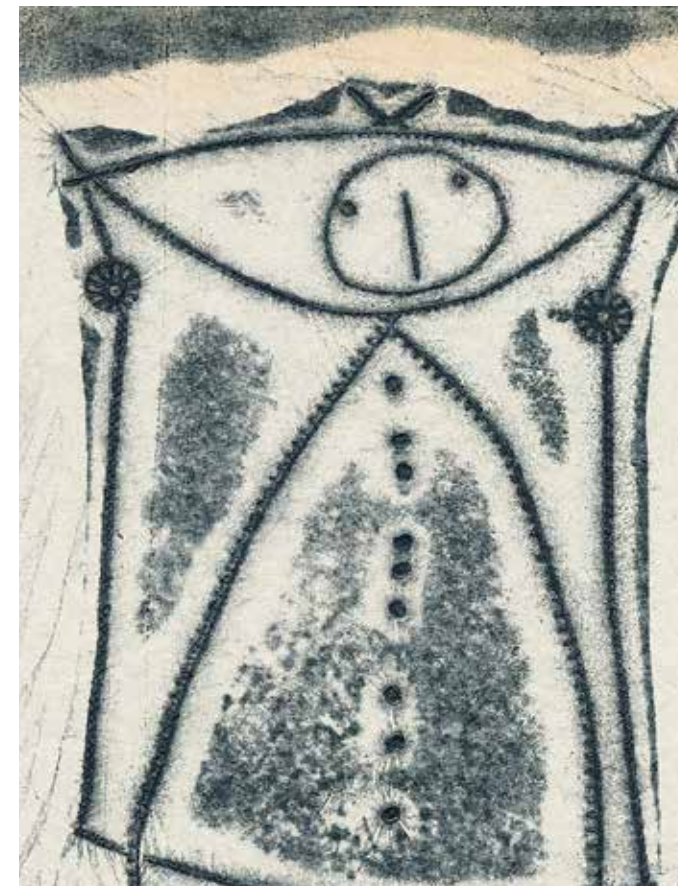
56 **MAREK OBERLÄNDER (1922-1978)**

BEZ TYTUŁU, 1960-1962

tusz, akwarela/papier, 41,8 x 29,5 cm
na odwrocie datowany i opisany ołówkiem: II / 60-62 r.
na odwrocie pieczętka własnościowa i numer: Utwory MARKA OBERLÄNDERA / Własność HALINY
OBERLÄNDER / 1164

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 - 5 000 zł





57 **MARIAN KRUCZEK (1927-1983)**

Z teki: KONFRONTACJE 1963

płyta metalowa/bibuła, 22,7 x 16,8 cm (kompozycja naklejona wzdłuż górnej krawędzi na karton:
 22,7 x 22,7 cm)

sygn. ołówkiem p.d.: MKruczek

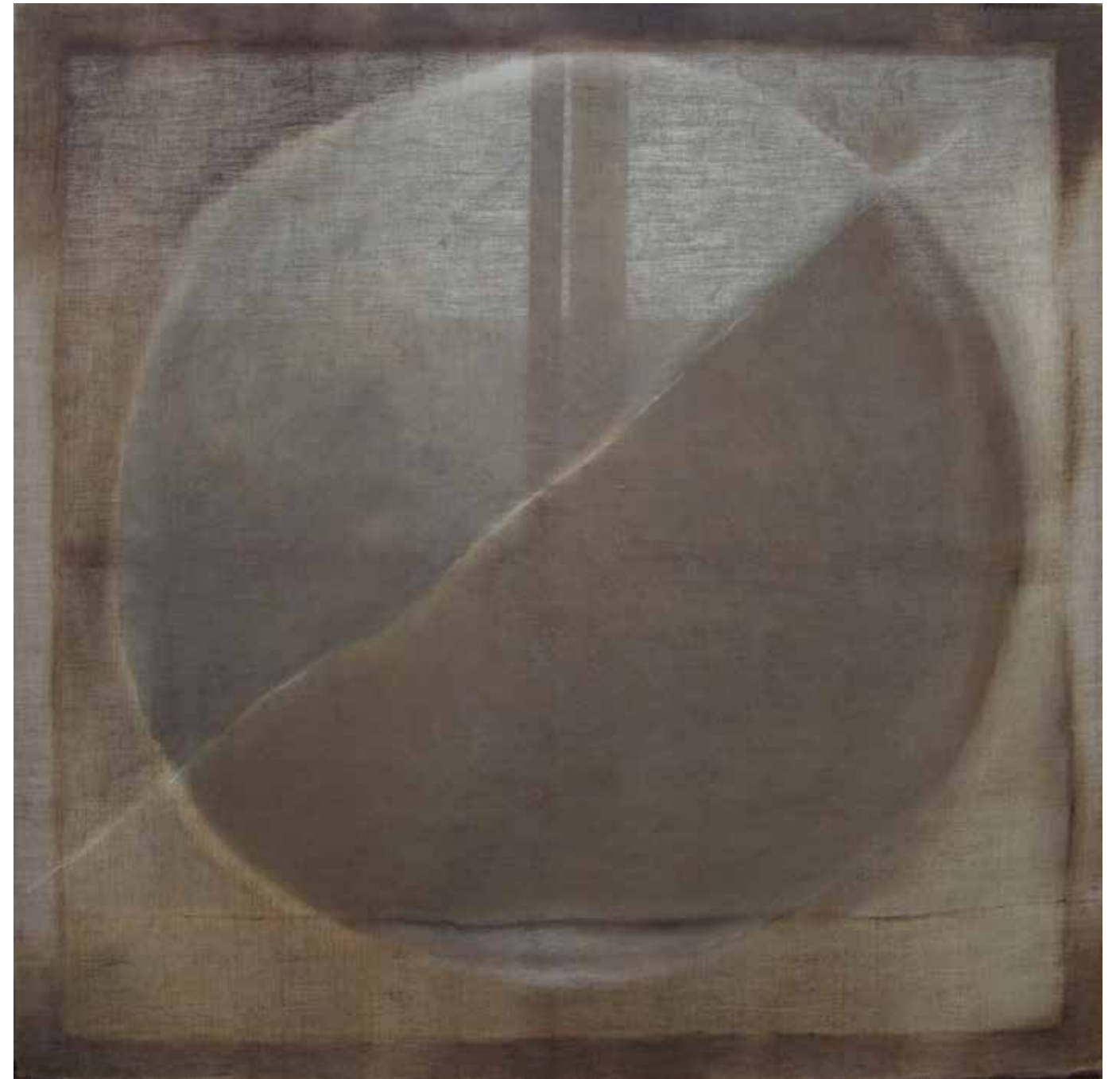
cena wywoławcza: 300 zł ♣
 estymacja: 500 - 700 zł

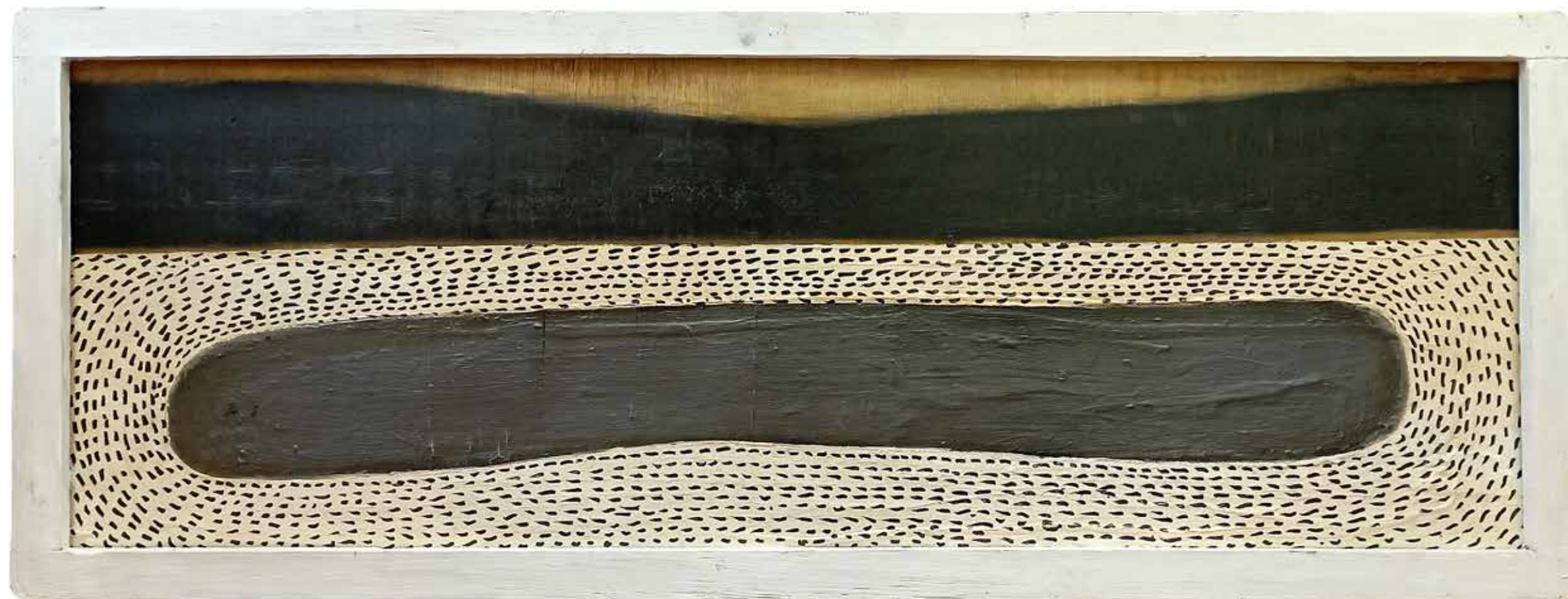
58 **ARIKA MADEYSKA (1920-2004)**

BEZ TYTUŁU

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.g.: MADEYSKA

cena wywoławcza: 10 000 zł ♣
estymacja: 12 000 - 18 000 zł





59 **MACIEJ KLAUSNER (1950)**

KAMIENNA WYSPA, 2021

technika mieszana/deska, 53 x 140 cm (w autorskiej ramie)
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: M. KLAUSNER / „KAMIENNA / WYSPA” / 2021

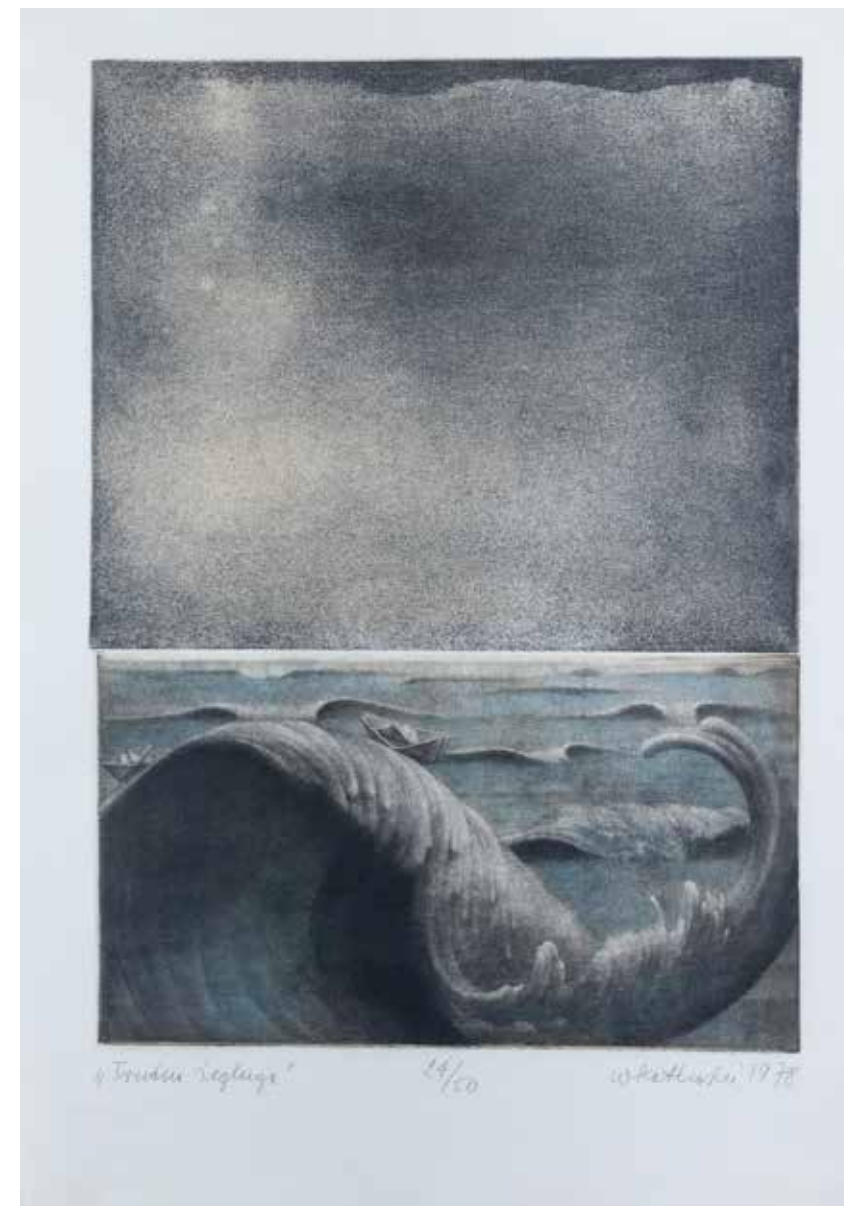
cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000 - 10 000 zł

60 WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI (1942-2011)

TRUDNA ŻEGLUGA, 1978

akwafinta/papier, ok. 56 x 39 cm (arkusz; kompozycja odciskana z dwóch płyt)
sygnowana, datowana i opisana pod kompozycją ołówkiem: „Trudna żegluga”; 24/50;
WKotkowski 1978

cena wywoławcza: 1 600 zł ♣
estymacja: 1 800 - 2 400 zł



61 LUCJAN MIANOWSKI (1933-2009)

KATEDRA XII, 1962

litografia barwna/papier, 78 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem l.d.: epreuve d'artiste [odbitka autorska]; śr.: „Katedra XII”;
p.d.: Lucjan Mianowski 62

cena wywoławcza: 1 800 zł ♣
estymacja: 2 200 - 2 600

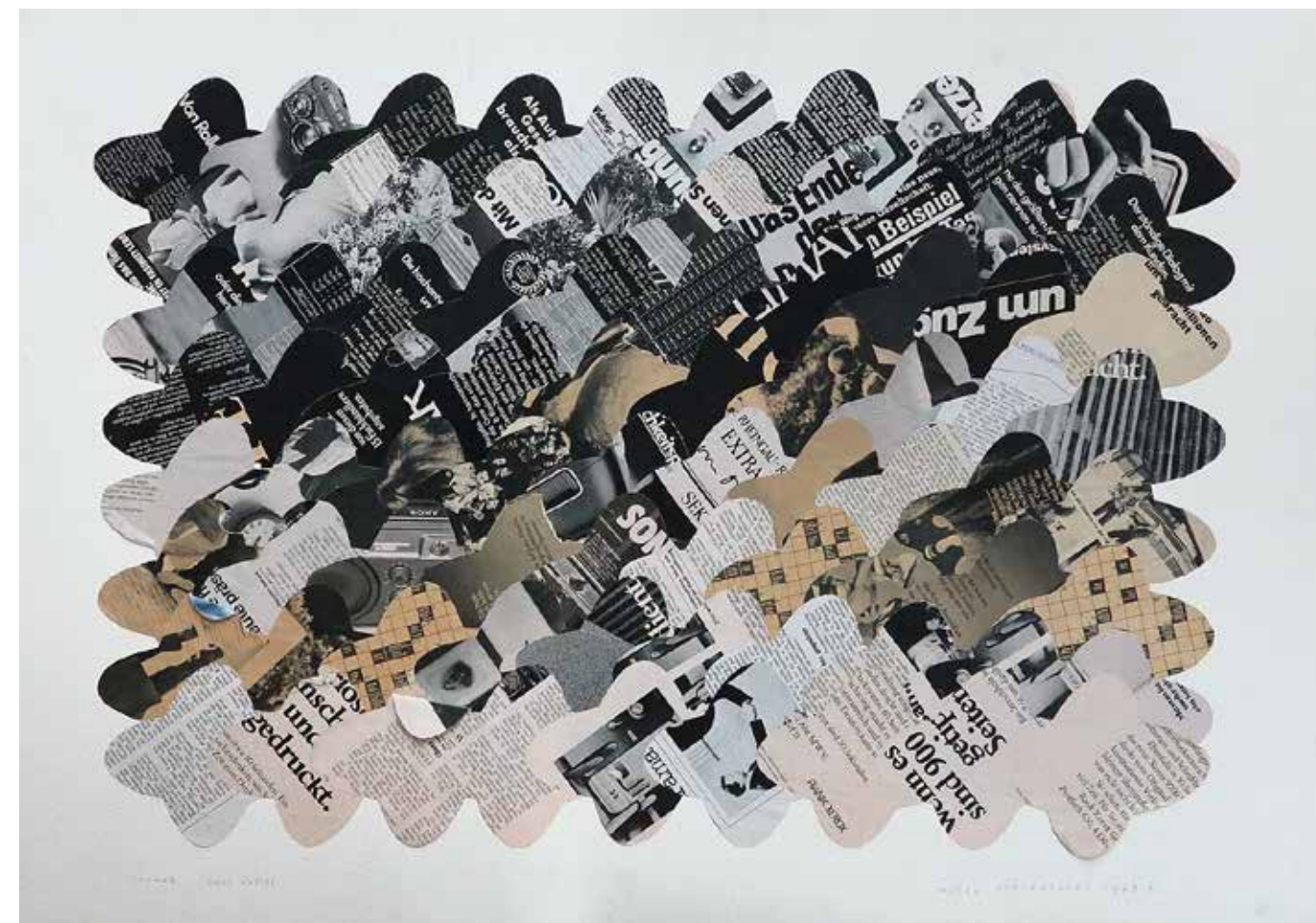


62 MAREK WYRZYKOWSKI (1951-2014)

NEWS PAPERS, 1979

collage/karton, 50,5 x 70 cm (kompozycja), 88 x 62, 5cm (karton)
sygnowany ołówkiem p.d: MAREK WYRZYKOWSKI 1979 R., opisany l.d.: COLAGE "NEWS PAPER"

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 500 - 2 000 zł



REGULAMIN AUKCJI

Definicje:

Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.

Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
- Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
- W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
- Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
- Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

II AUKCJA

- Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
- Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
- Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
- Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
- Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator

dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

- O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
- Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.

- Organizator wystawia faktury VAT marża
- Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
- W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
- Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

- Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
- Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
- Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
- Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0 - 5 000 - 200
5 000 - 10 000 -500
10 000 - 50 000 - 2 000
50 000 - 100 000 - 5 000
100 000 - 300 000 - 10 000
300 000 - 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów

ING BANK ŚLĄSKI

60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel.: + 48 22 831 54 72

e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

22 MAJA 2024 (środa), GODZ. 19.00

Opracowanie katalogu:

dr Karolina Prymlewicz, historyk sztuki

Mira Rupocińska, historyk sztuki

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński

Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

Konsultacje konserwatorskie:

Agata Lipińska

Renata Lisowska





et ANTIQUA
MODERNA