ANTIQUA et MODERNA

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 21 MARCA 2024

CERÉMONIE OBSERVÉE

Vers de la Balustrade et Voient d'un côté les Card.ux Richi et Mazarin les ducs de Guise

ANTIQUA et MODERNA

Dom Aukcyjny i Galeria

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA DAWNA I WSPÓŁCZESNA

21 MARCA 2024 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

Uprzejmie informujemy, że aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) po uprzednim umówieniu się.
Numer telefonu kontaktowego: **601 81 22 84**

ZLECENIA LICYTACJI:

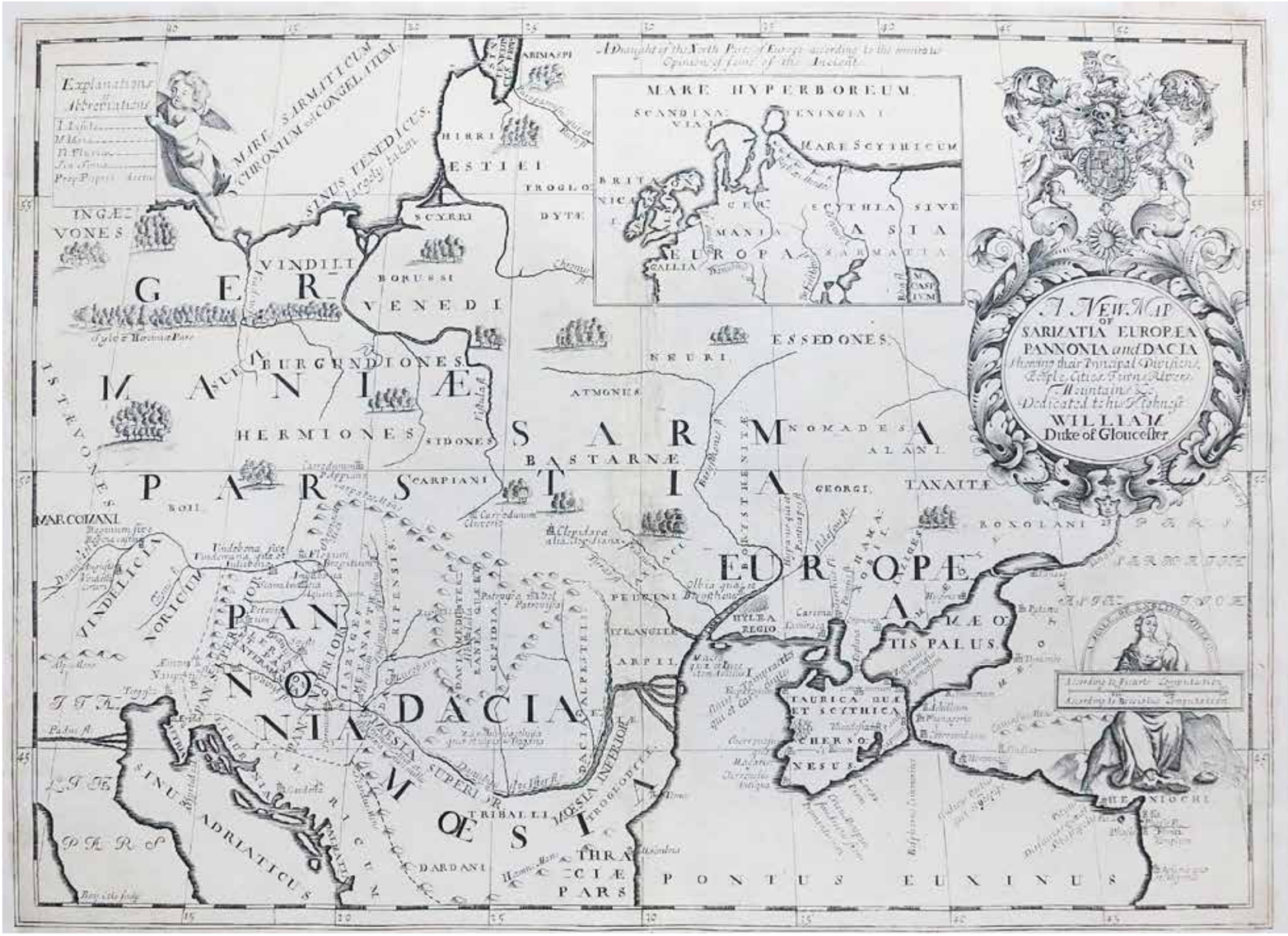
Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: art@aetm.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antiquaetmoderna.pl

1 **ABRAHAM DE BRUYN (1540-1587)**

Hungarus nobilis; Plebeij hominis in Hungaria vestitus; Nobilis Polonus /szlachcic polski/; Pedissequus Polonus /żołnierz piechoty polskiej/, 1581
Plansza z: Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus, [Anvers] 1581.

miedzioryt/papier, ok. 24 x 35 cm (arkusz)
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł



2 **BENJAMIN COLE (ok. 1695–1766)**

A NEW MAP OF SARMATIA EUROPÆA, PANNONIA and DACIA, przed 1738.
Mapa z: Edward Wells, A new sett of maps both of ancient and present geography ... : together with a Geographical treatise particularly adapted to the use and design of these maps, London 1700 [-1738].

miedzioryt/papier, ok. 40,5 x 54,5 cm
stan zachowania dobry, uzupełnienia papieru wzdłuż marginesów

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000 - 3 500 zł

74 Historischer Beschreibung

A anfänglich etwas Widerstandt gethan / vnnd in das Läger hinauß geschossen / haben sie doch den Muth bald fallen lassen / weil sie nicht vber vierhundert starck / seind vber die Brück hinweg geloffen / also daß das Schloß ledig stehen blieben / darauff das Schwedische Volck hinein gezogen / vnnd noch hundert vnnd zehen Mann Teutsches Volck darinnen funden / welche vmb Gnad gebetten / auch erhalten / die jenige so da haben dienen wöllen / seind angenommen / die andere aber darvon gezogen / hat also das gantze grossen Werder / Dischaw / Popeln / Hindenland / als Wermet / Grettestatt / Stum / ꝛc. in seine Gewalt bracht.

Hierzwischen hat der König in Polen an die B Preussische Städt vnd Ständt / geschrieben / vnd sie zur Bestendigkeit ermahnet / mit Zusag daß Er sie in kurtzem entsetzen wolte / es war aber fast zu spat. Es war wol dazumal discurirt, der Adel wehre bey Oliven vnd Stargard im Pommerischen gebieth in 10000. starck beysamen / als sie nun aber vernommen das der Schwedt bey Deschauw vbergesetzt / weren sie wider darvon gezogen. C

Derowegen der Schwed immittels mit seiner vorhabenden invasion geschwind fortgefahren vnd allenthalben grosse forcht vnd schrecken eingejagt vnnd sich vieler jedoch schlechter Oerter bemechtiget. Schwedt nimbt viel ein.

Diesem nun der Schweden Feindseligem beginnen / vnnd Eingriff zu begegnen / ist der König in Poln ihm mit einer starcken Kriegs Armee (Demnach noch 6000. frisches Kriegs volck zu Roß vnd 2000. zu Fuß von Thoren D König in Polen zeugt starck zu Felde.

NB. Konterfe. Königs Polen.

SIGISMVNDVS III. D.G REX POLON: M: DVX LIT: RVSS: PRVS: MAS: SAMO: LIVO: NEC NON SVECOR: GOTH: VAND: HÆRED: REX.

Fulcit Atlas humeris regnum radiantis Olÿmpi,
Fulcit Atlas firmo Polnica regna pede.
At quis Atlas? Atlas coeli vel maior Atlante,
Perpetuis PIETAS accumulata bonis.
Hac astante nequit non magna POLONIA stare,
Dum stabit coeli mole gravatus Atlas.

Ihm zu-

3 **AUTOR NIEROZPOZNANY, LUCAS KILIAN (1579–1637), autor pierwowzoru (rycina z 1625)**

ZYGMUNT III, po 1625

miedzioryt/papier, 15,8 × 12,8 cm
napisy w kompozycji (w otoku owalu): SIGISMUNDUS III, D.G. REX POLON: M: DUX LIT: RUSS: PRUS: MAS: SAMO: LIVO: NEC NON SVECOR: GOTH: VAND: HÆRED: REX.
pod kompozycją tekst: Fulcit Atlas humeris regnum radiantis Olÿmpi, / Fulcit Atlas firmo Polnica regna pede. / At quis Atlas.' Atlas coeli vel major Atlante, / Perpetuis PIETAS accumulata bonis, / Hac astante nequit non magna POLONIA stare, / Dum stabit coeli mole gravatus Atlas.
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 800 zł

4 **GIACOMO LAURO (aktywny ok. 1584-1637), rytował**

SERENISS ET INVICTISS SIGISMUNDO III REGI POLONIAE… /NAJCZCIGODNIEJSZY I NIEZWYCIĘŻONY ZYGMUNT III KRÓL POLSKI.../ [Opis zwycięstwa nad Moskwą], 1611

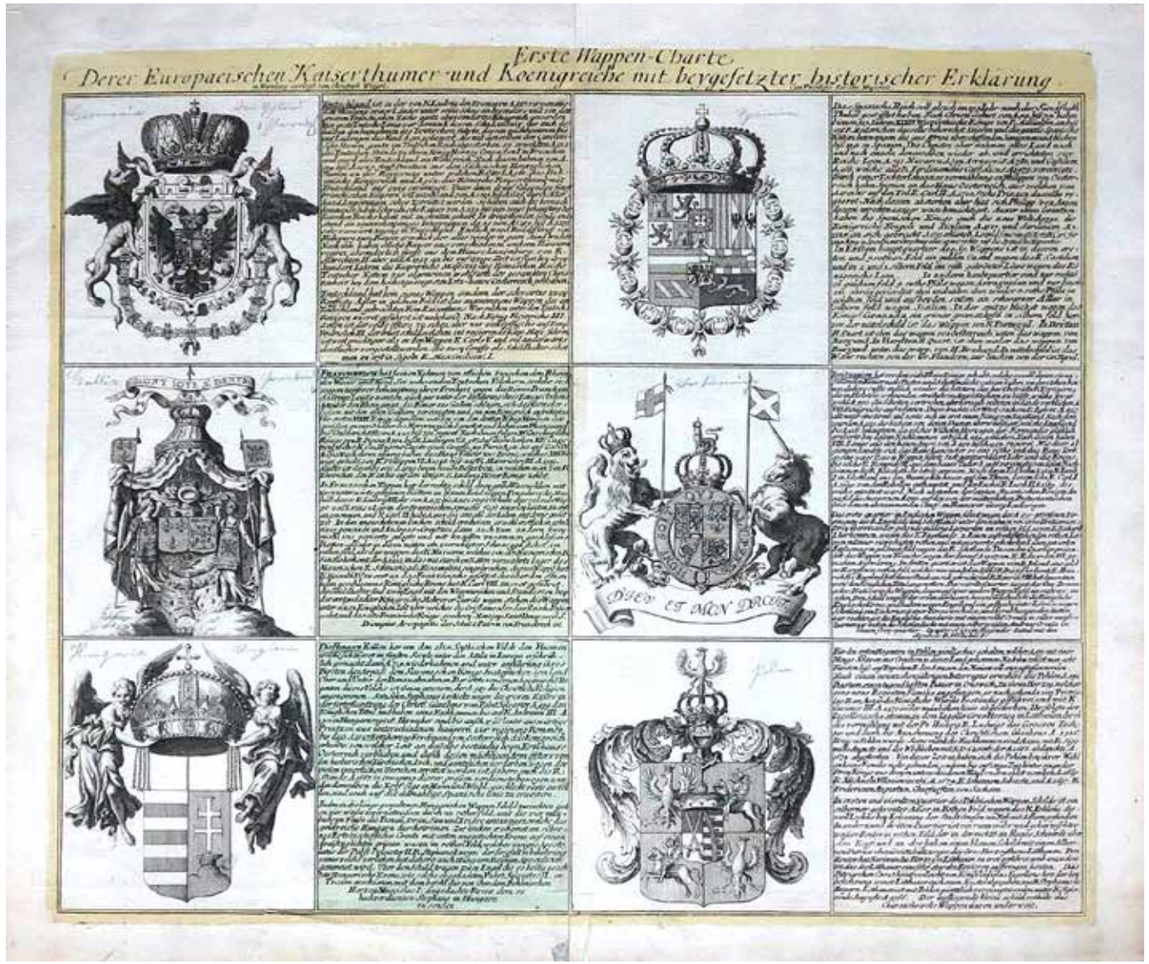
miedzioryt/papier, 17,4 x 23,1 cm (rycina obcięta)
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

Prezentowana rycina została wydana w 1611 roku pod tytułem „Relazione delle vittorie del re di Polonia sopra i Moscoviti". Później została włączona do publikacji „Cosmografia di Moscovia".

Giacomo Lauro był rytownikiem i wydawcą aktywnym w Rzymie w latach 1584-1637. Wśród jego realizacji wiele związanych jest tematycznie z Polską i dedykowanych królowi Zygmuntowi III i hetmanowi Janowi Zamoyskiemu.

Rzadkość na rynku antykwarycznym.



5 **CHRISTOPH WEIGEL (1654-1725)**

ERSTE WAPPEN-CHARTE DERER EUROPAEISCHEN KAISERTHÜMER UND KOENIGREICHE…, 1719

Plansza z: Johnn David Köhlers [...] Bequemer Schul- und Reisen-Atlas Aller Zu Erlernung der Alten, Mittlern und Neuen Geographie dienlichen Universal- und Particular-Charten [...] Nebst Einer im Druck beygefügten kurtzen Geographischen Anleitung Und Etlichen heraldischen Charten […], Nürnberg 1719.

miedzioryt/papier, ok. 37,5 x 44 cm (arkusz)
stan zachowania dobry, uszkodzenia papieru na górnym i dolnym marginesie pośrodku

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1000 – 1 200 zł

6 **JULIUSZ KOSSAK (1824-1899), rysował; ALBERT VOGEL (1814-1886), rytował**

WŁAŚCIWY HERB LITEWSKI, 1856

drzeworyt/papier, 25,8 x 20,9 cm
sygn. pod tarczą: J. Kossak; A. Vogel sc.
stan zachowania dobry
Rycinę wydano w Berlinie w 1856 roku nakładem Biblioteki Kórnickiej

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 350 - 400 zł

7 **AUTOR NIEZNANY; PAUL PONTIUS (1603–1658),**
autor graficznego wzoru; PETER PAUL RUBENS (1577–1640), autor malarskiego pierwowzoru

WŁADYSŁAW IV, po 1632

miedzioryt/papier, 30,7 × 18,7 cm
pod kompozycją napisy: VLADISLAVS IV, D.G. REX POLONIÆ, / MAGNVS DVX LITVANIÆ, PRVSSIÆ, MAZOVIÆ, / SAMOGITIÆ, LIVONIÆ Q; NEC NON SVECORVM. GOTHORVM / VANDALORMQ HEREDITARIVS REX, ELECTVS MAGNVS DVX MOSCOVIÆ etc.
stan zachowania dobry, odbitka obcięta, papier zdublowany

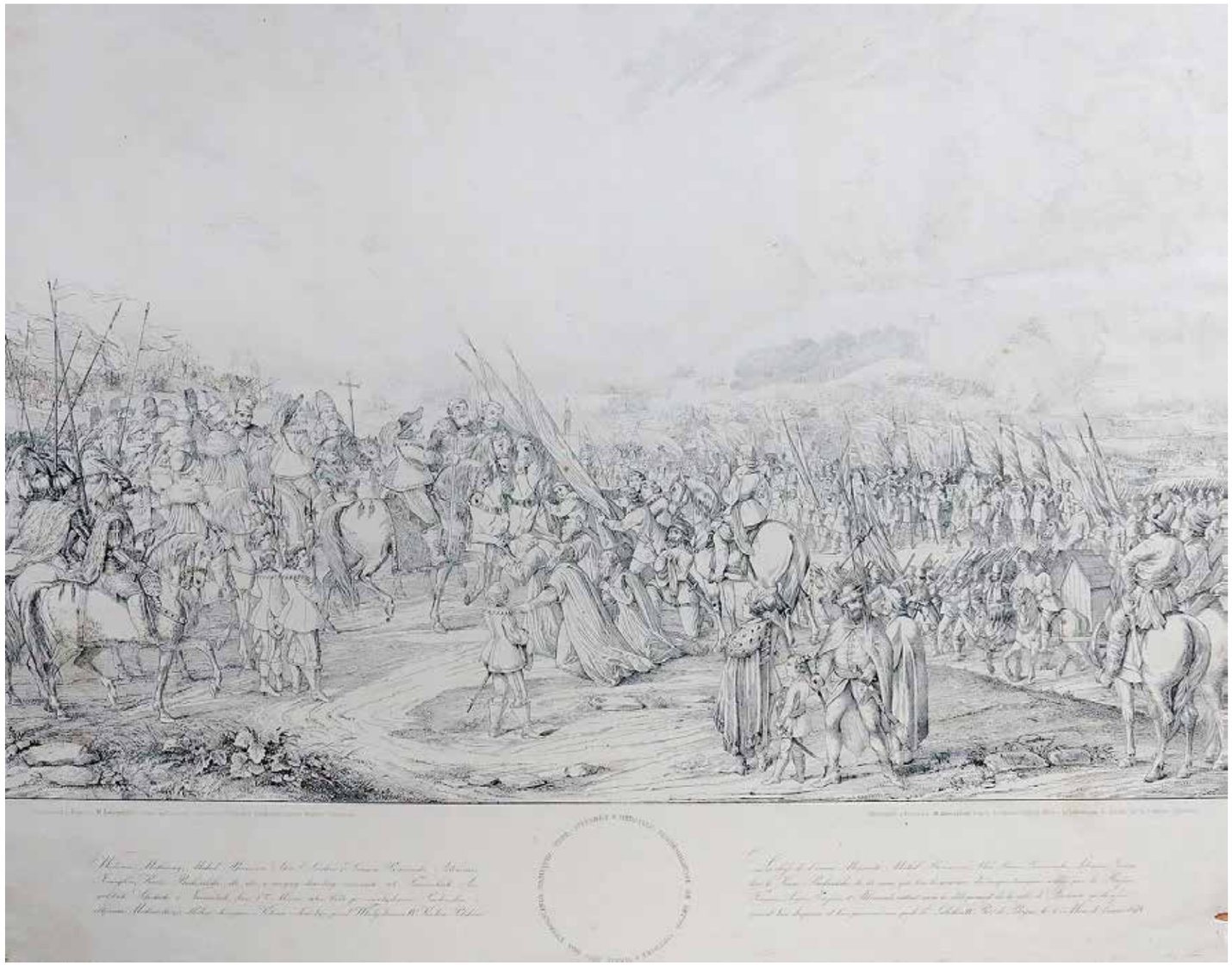
cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 3 000 zł

8 **ABRAHAM BOSSE (1602-1676)**

UROCZYSTOŚĆ PODPISANIA AKTU MAŁŻEŃSKIEGO POMIĘDZY WŁADYSŁAWEM IV A LUDWIKĄ MARIĄ GONZAGĄ W FONTAINEBLEAU (1645), 1645

akwaforta/papier, ok. 27,7 x 33,5 cm (odbitka obcięta)
pod kompozycją tekst: CÉRÉMONIE OBSERVÉE / du Contrat de Mariage passé à Fontainebleau en presence / de leurs Majestez / entre Vladislaus IIII du nom Roy de Pologne et de Suede [...] d'une part, et Louise Marie de Gonzague / Princesse de Mantoue et de Nevers, d'autre part, le 25me jour de Septembre 1645 […]
na dole sygn. i dat.: desseigné et gravé a leaue forte par A. Bosse a Paris le 8me Novem 1645 avec Privilege
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 4 500 zł

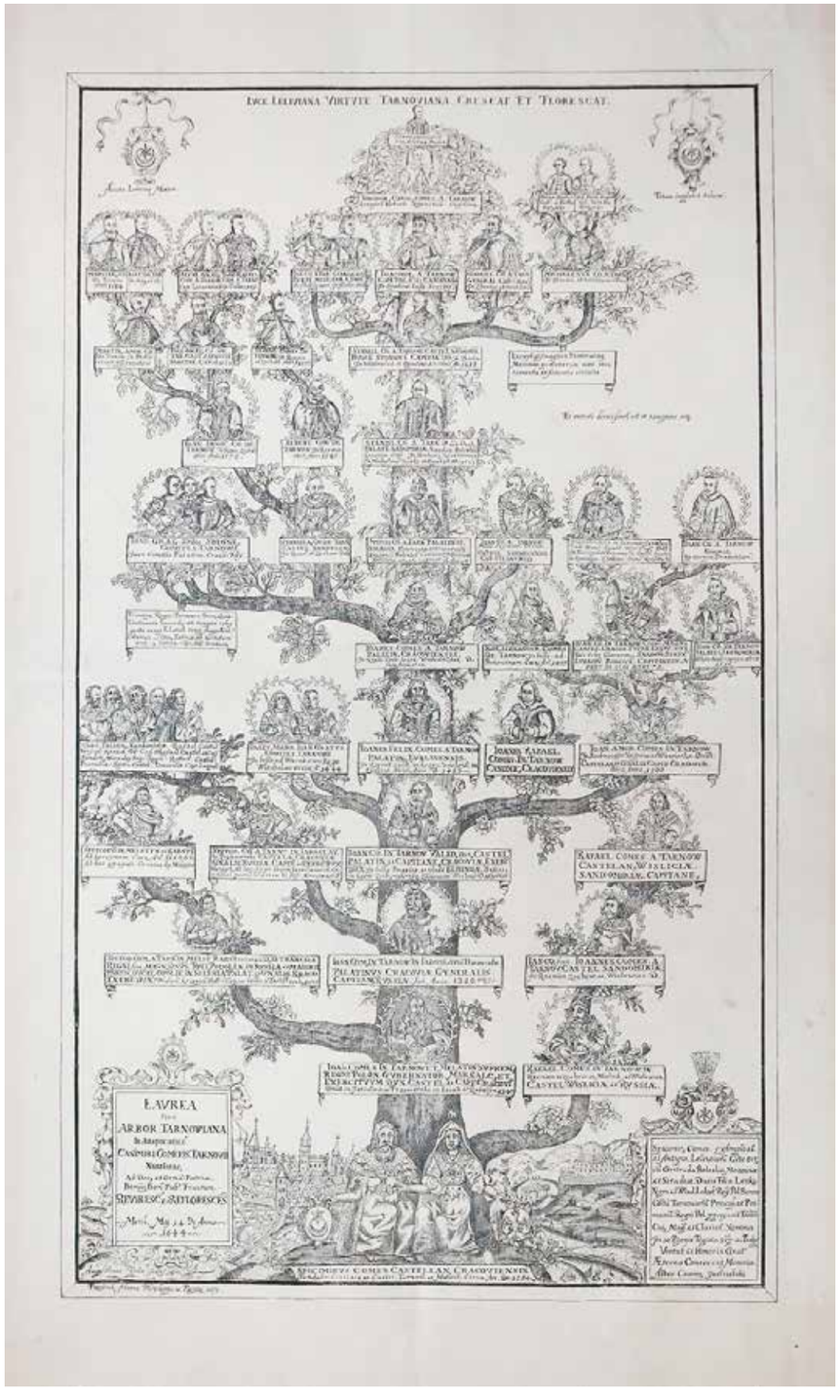


9 **MARIAN JAROCZYŃSKI (1819-1901)**

WŁADYSŁAW IV POD SMOLEŃSKIEM, 1853

litografia/papier, 57,5 x 74 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy, z lewej: Litografował w Poznaniu M. Jaroczyński z obrazu spółczesnego ofiarowanego bibliotece Działyńskich przez Hrabinę Tysenhaus; z prawej to samo po francusku
poniżej tekst (z lewej po polsku, z prawej po francusku): Wodzowie Moskiewscy, Michał Borisowicz Schin, (Szczokin) Siemion Prozorowski Artomiusz / Izmayłow, Kniaź Białosielski, etc, etc, i wszyscy dowodzcy zaciężnych rot, Francuskich, An- / gielskich, Szkockich i Niemieckich, dnia 1ego Marca, roku 1634 po oswobodzeniu Smoleńska z / oblężenia Moskiewskiego, składają chorągwie i Koleinie czołem biją przed Władysławem IV Królem Polskim.
pomiędzy blokami tekstu okrąg z napisem na obwodzie: MEDAL BITY DLA UWIECZNIENIA PAMIĄTKI TEGO WYPADKU [bez podobizny medalu]
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000 zł



10 **AUGUSTINUS THILLE, autor pierwowzoru graficznego; ADAM PILIŃSKI (1810-1887), autor przedruku metodą własną**

LAUREA sive ARBOR TARNOWIANA [...] mens. Maj. 14 d. Anno 1644 /Drzewo genealogiczne rodów Tarnowskich, Melsztyńskich, Jarosławskich/, 1644/1872

homeografia/papier, ok. 71,5 x 45 cm (arkusz)
sygn. w kompozycji, l.d.: Augustinus Thille sculp.
sygn. pod kompozycją, l.d.: Przedruk Adama Pilińskiego, w Paryżu 1872.
stan zachowania dobry

Wielka rzadkość antykwaryczna z uwagi na technikę wykonania - homeografię, której tajniki do dzisiaj pozostają nieznane.

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

11 **AUTOR NIEZNANY**

KRYSTYNA PONIATOWSKA, poł. XIX w.

litografia/papier, ok. 20,5 x 15,5 cm

Podobiznę Krystyny Poniatowskiej, na podstawie której powstał litografowany wizerunek, opublikowano w książce Jana Amosa Komeńskiego z 1664 roku: Revelationes Christinae Poniatoviae annis 1627, 1628, 1629, factae: fideliter ex proprio Virginis manuscripto Bohemico in Latinum translatae […].
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 350 – 400 zł

12 **ANTOON VAN DYCK (1599-1641),**
autor malarskiego pierwowzoru; PAULUS PONTIUS (1603-1658), rytował

PETER PAUL RUBENS, 1641

Z: Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab Antonio Van Dyck [...] ad vivum expressae eiusque sumptibus aere incisae, Antverpiae : Gillis Hendricx excudit, [1641].

miedzioryt/papier, ok. 23 x 15,5 cm (odcisk płyty), ok. 24,5 x 15,7 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy: D. PETRUS PAULUS RUBENS EQUES
poniżej sygnatury: Ant. van Dyck pinxit. / Paul. du Pont sculp.; Mart. van den Enden excudit Cum privilegio. [wydawca]
stan zachowania dobry, ubytek papieru w l.g., papier naklejony na karton

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 600 – 1 800 zł

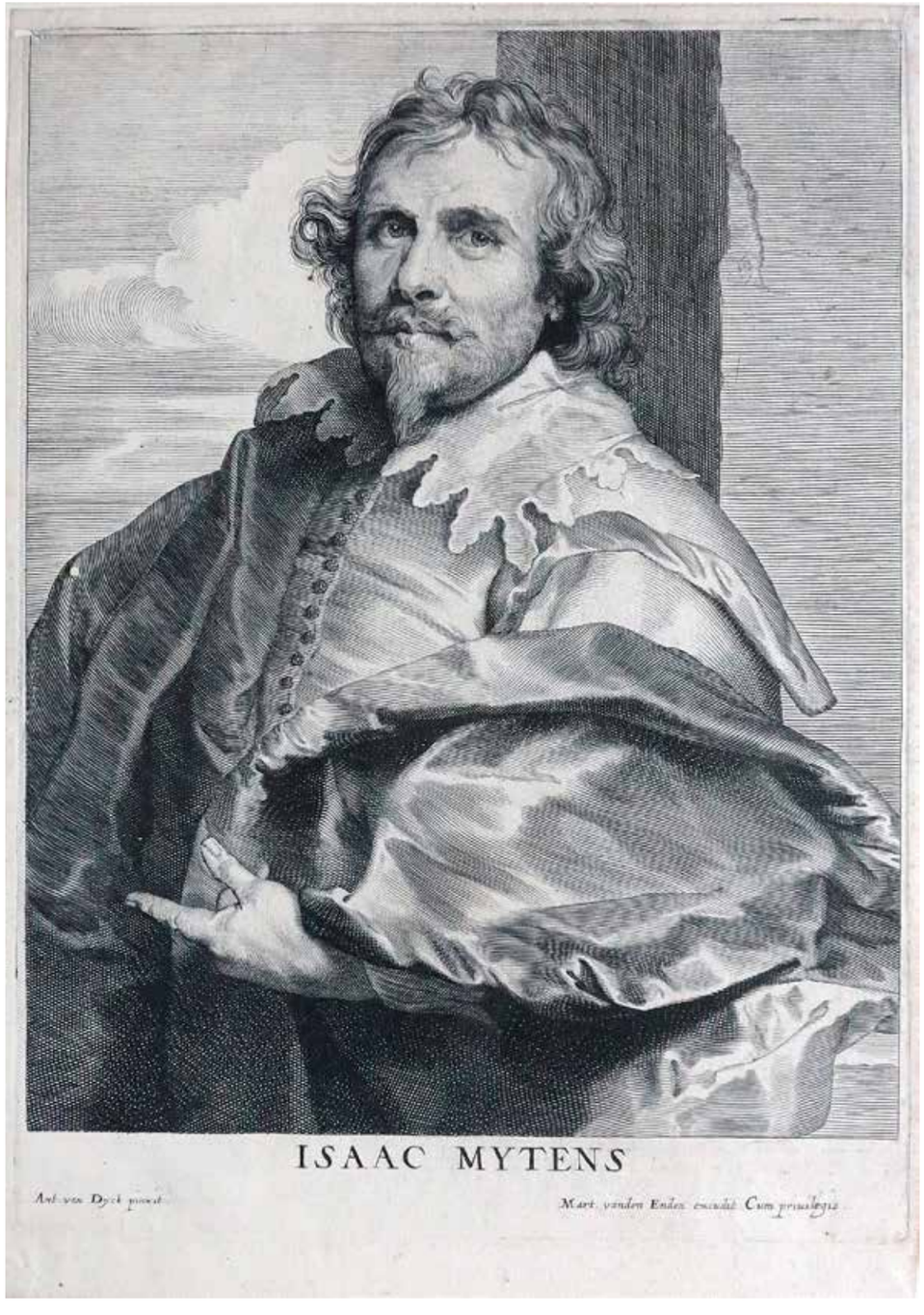
13 **ANTOON VAN DYCK (1599-1641),**
autor malarskiego pierwowzoru i akwaforty; JACQUES NEEFFS (1610 – 1663), wykończył rylcem

FRANS SNYDERS, 1641

Z: Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab Antonio Van Dyck [...] ad vivum expressae eiusque sumptibus aere incisae, Antverpiae : Gillis Hendricx excudit, [1641].

akwaforta, miedzioryt/papier, ok. 24,2 x 15,4 cm (odcisk płyty), ok. 25 x 16,5 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy: FRANCISCUS SNYDERS / VENATIONUM, FERARUM, FRUCTUUM, ET OLERUM PICTOR ANTVERPIAE
poniżej sygnatury: Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti.; G.H. [inicjały wydawcy]; Iac. Neeffs sculpsit.
stan zachowania dobry, papier naklejony na karton

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 600 – 1 800 zł



14 **ANTOON VAN DYCK (1599-1641),**
autor malarskiego pierwowzoru; PAULUS PONTIUS (1603-1658), rytował

ISAAC MYTENS /DANIEL MYTENS/, 1641

Z: Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab Antonio Van Dyck [...] ad vivum expressae eiusque sumptibus aere incisae, Antverpiae : Gillis Hendricx excudit, [1641].

miedzioryt/papier, ok. 25 x 18,5 cm (odcisk płyty), ok. 27 x 19 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy: ISAAC MYTENS
poniżej sygnatury: Ant. van Dyck pinxit.; Mart. van den Enden excudit Cum privilegio. [wydawca]
stan zachowania dobry, papier naklejony na karton

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 600 – 1 800 zł

15 **JAN III SOBIESKI, 1691**

Z: Theatrum Europaeum, [Hrsg. M. Merian], t. 12, 1691.

miedzioryt/papier, 18,3 x 12,3 cm (odcisk płyty), ok. 31,5 x 18,5 cm (arkusz)
pod przedstawieniem tekst: IOANNES III D. G. REX PO- / LONIARUM MAGNUS DUX LITHU- / ANIÆ UKRAINÆ etc.
stan zachowania dobry, miejscowe zabrudzenia papieru

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 900 zł

16 **PIERRE AVELINE STARSZY (1654–1722), rytował; JAN HÖHN MŁODSZY (1642–1693), autor pierwowzoru (medal)**

JAN III SOBIESKI, 1685

Z: A. Manesson-Mallet, Beschreibung des gantzen Welt–Kreisses, in sich begreiffend verschiedene Vorstellungen der Welt, allgemeine und besondere Land–Charten der alten und neuen Erd–Beschreibung…, Vierter Theil: welcher in sich enthalt das Alte und Neue Europa [...], Frankfurt am Mayn 1685.

miedzioryt, akwaforta/papier, ok. 21 x 14 cm
nad kompozcją napis: IOHANN: der III. von Gottes Gnaden König in Poln etc.; niżej z prawej: Figura XXXVI; na dole z prawej: T. 4.
w kompozycji u góry awers medalu z napisem: IOANNES III D.G. REX POL. M.D. LIT. RUSS. PRUS. &c; u dołu rewers medalu z napisem: SIC MUNIAT TUTIOR.
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

17 **JULES DAVID, rysował; FREDERIC SORRIEU, litografował**

POSEŁ AUSTRIACKI I NUNCJUSZ APOSTOLSKI U JANA III SOBIESKIEGO (1683), 1833

Z: Julian Ursyn Niemcewicz, La vieille Pologne. Album historique et poétique, composé de chants et légends […], Paryż 1833.

litografia/papier, ok. 19,5 x 23 cm (papier zdublowany; całość: 32 x 24,5 cm)
nad kompozycją, pośrodku: JEAN SOBIESKI. / (1629-1696); z lewej: La Vieille Pologne par C. Forster
pod kompozycją sygn.: J. David del.; Lith. de Villain; Sorrieu lith.
pod kompozycją tekst od słów: „Sire, sauvez Vienne!"... [„Najjaśniejszy Panie, wybaw Wiedeń!"]
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600 zł

18 **FELICITA SARTORI (zm. 1760), rytował; LAURENT CARS (1699–1771), autor wzoru graficznego; JEAN--BAPTISTE VAN LOO (1684–1745), autor pierwowzoru malarskiego**

STANISŁAW LESZCZYŃSKI, 1739
Z: Thomas Salmon, La stato presente di tutti paesi, e popoli del mondo naturale, politico, e morale […], Edizione secondo, t. 7, Venezia 1739.

miedzioryt/papier, ok. 17,5 x 12 cm
napisy w kompozycji: AETAT. 56.; na cokole: STANISLAO LECZINSKI / Re di Polonia, / Gran Duca di Littuania w p.g.r. oznaczenie: To.7. pag. 473.

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 650 – 700 zł

19 **DUFLOS (?) według BONNARDA (?)**

MARIA LESZCZYŃSKA, XVIII w.

miedzioryt/papier, 14,8 x 10,5 cm (naklejony na karton)
napisy w kompozycji, w otoku: MARIE DE LEIXENSKI - REINE DE FRANCE née le 23 juin 1703;
inskrypcja na cokole
sygn. z lewej: Bonnard d. pinx.; z prawej: Duflos ex.
stan dobry, ubytek papieru w p.d.

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 350 - 400 zł

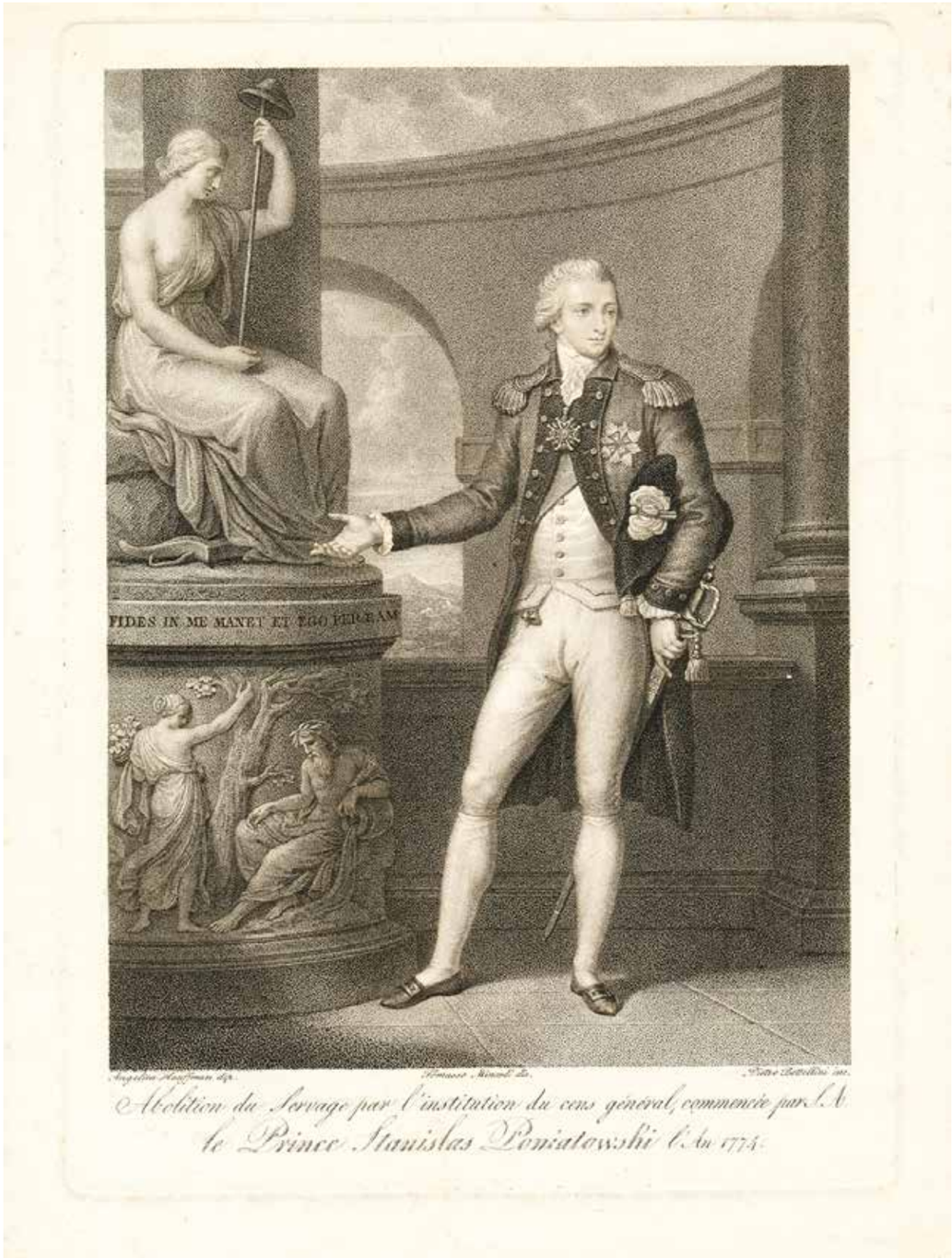
20 **ANGELIKA KAUFFMANN (1741-1807), autorka malarskiego pierwowzoru;**
TOMMASO MINARDI (1787 – 1871), rysował; PIETRO BETTELINI (1763 – 1829), rytował

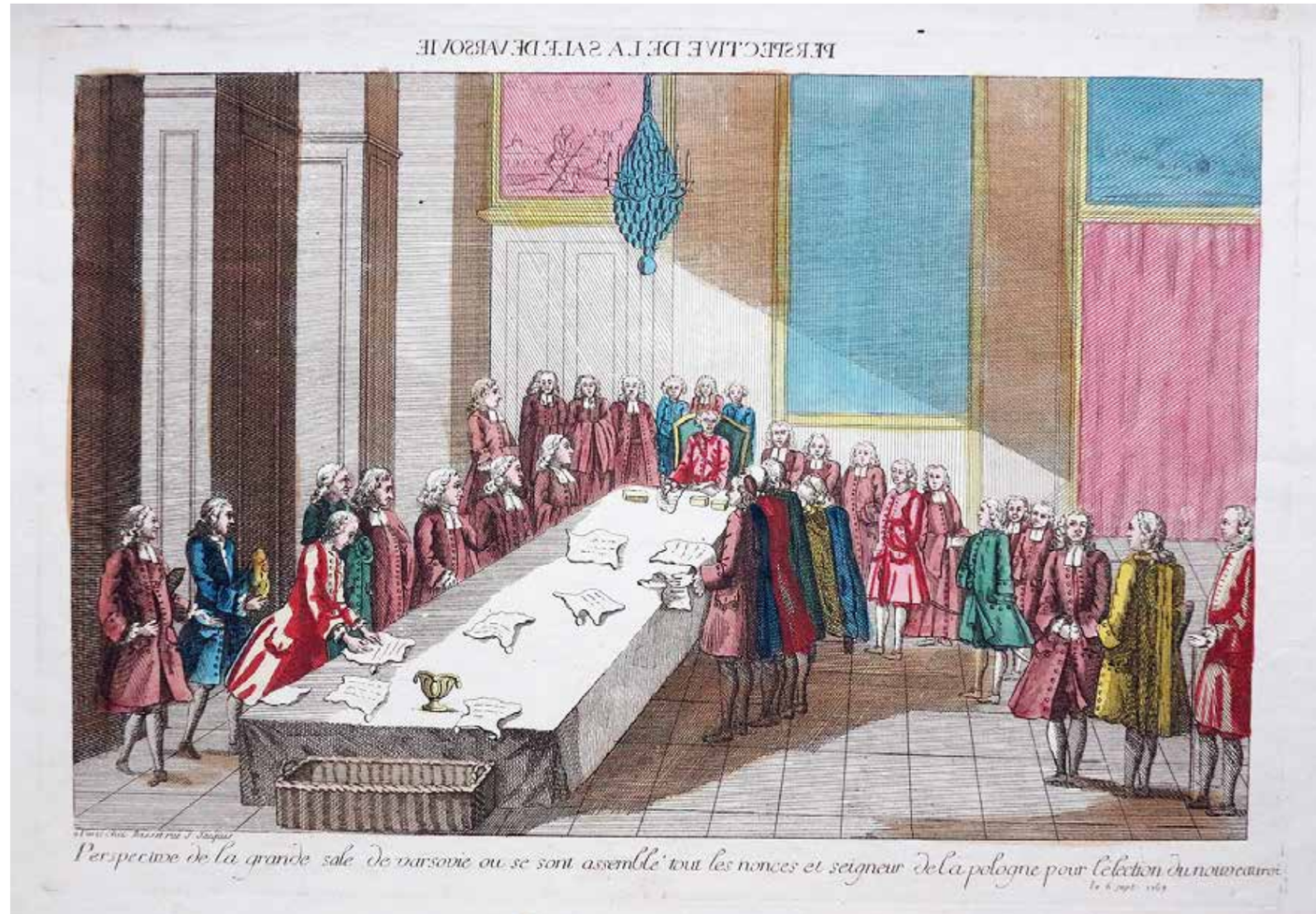
KSIĄŻĘ STANISŁAW PONIATOWSKI, przed 1818

miedzioryt punktowany/papier, 25 x 18 cm (odcisk płyty), 27,6 x 20,5 cm (arkusz)
w kompozycji maksyma: FIDES IN ME MANET ET EGO PER EAM
pod kompozycją napisy: od lewej: Angelica Kauffmann dip.; Tomasso Minardi dis.; Pietro Bettellini inc.; poniżej tekst: Abolition du Servage par l'institution du cens général, commencée par S.A. le Prince Stanislas Poniatowski l'An 1774.

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

„Najważniejsza ikonografia księcia Stanisława powstała właśnie we Włoszech. W Rzymie portretowała go dwukrotnie sławna artystka Angelica Kauffmann (1786, 1788). Zaginiony po 1941 r. wizerunek całopostaciowy z 1788 r. znany jest dziś ze studiów przygotowawczych malarki oraz zdjętych z oryginału kopii w postaci rysunków, obrazów olejnych, miniatur i rycin. Z dzieł graficznych wyróżnia się tu piękny miedzioryt punktowany Pietra Betteliniego (1763 – 1829), grafika działającego w Paryżu, Londynie i Wiecznym Mieście, na podstawie rysunku rzymianina Tommasa Minardiego (1787 – 1871). Sztych znalazł się jako ilustracja w luksusowo wydanym druku: Établissement du Cens Général (Rome 1818). Miał on utrwalić największy sukces Poniatowskiego – wprowadzenie systemu generalnego oczynszowania włościaństwa polskiego, zapoczątkowane w r. 1771 jeszcze na Ukrainie". Dr Hanna Widacka





21 **ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE:**
ELEKCJA STANISŁAWA AUGUSTA /WIDOK OPTYCZNY/, po 1764

miedzioryt, akwaforta kolorowana w epoce/papier, 29 x 42,5 cm (odcisk płyty),
32,8 x 48,8 cm (arkusz)
nad kompozycją: PERSPECTIVE DE LA SALE DE VARSOVIE [lustrzanie]
pod kompozycją, z lewej adres wydawniczy: à Paris chez Basset rue S. Jacques; poniżej tekst: Perspective de la grande sale de Varsovie ou se sont assemblé tout les nonces et seigneur de la pologne pour l'élection du nouveau roi le 6 sept. 1764
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 2 000 zł

22 **WJAZD KRÓLA STANISŁAWA AUGUSTA DO WARSZAWY /WIDOK OPTYCZNY/**

miedzioryt, akwaforta kolorowana w epoce/papier, 29 x 41 cm (odcisk płyty), 32 x 49 cm (arkusz)
nad kompozycją: VUE DE L'ENTRE DU ROY DE POLOGNE A VARSOVIE [lustrzanie]
pod kompozycją tekst: Vue et Perspective de l'entré du roy de pologne à varsovie avec une partie de la vile et de son palais; poniżej adres wydawniczy: À Paris chez Basset rue S. Jacques
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2000 zł

23 **WIDOK WARSZAWY /WIDOK OPTYCZNY/, ok. 1770**

miedzioryt, akwaforta kolorowana w epoce/papier, 25,3 x 42,3 cm (odcisk płyty),
ok. 33 x 49 cm (arkusz)
nad kompozycją: VUE DE WARSOVIE [lustrzanie]
pod kompozycją tekst: Vue perspective de la Ville de Warsovie Capitale de la Masovie sur la Wistule en Pologne; poniżej adres wydawniczy: À Paris chez Mondhare rue S. Jacques à l'Hôtel Saumur

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2000 zł

24 **JOHANN MARTIN BERNIGEROTH (1713 - 1767)**

WARSZAWA, 1743

Z: Michał Abraham Trotz, Nouveau Dictionaire François, Allemand et Polonois, Leipzig 1744.

miedzioryt/papier, ok. 19,5 x 11,7 cm
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 – 800 zł

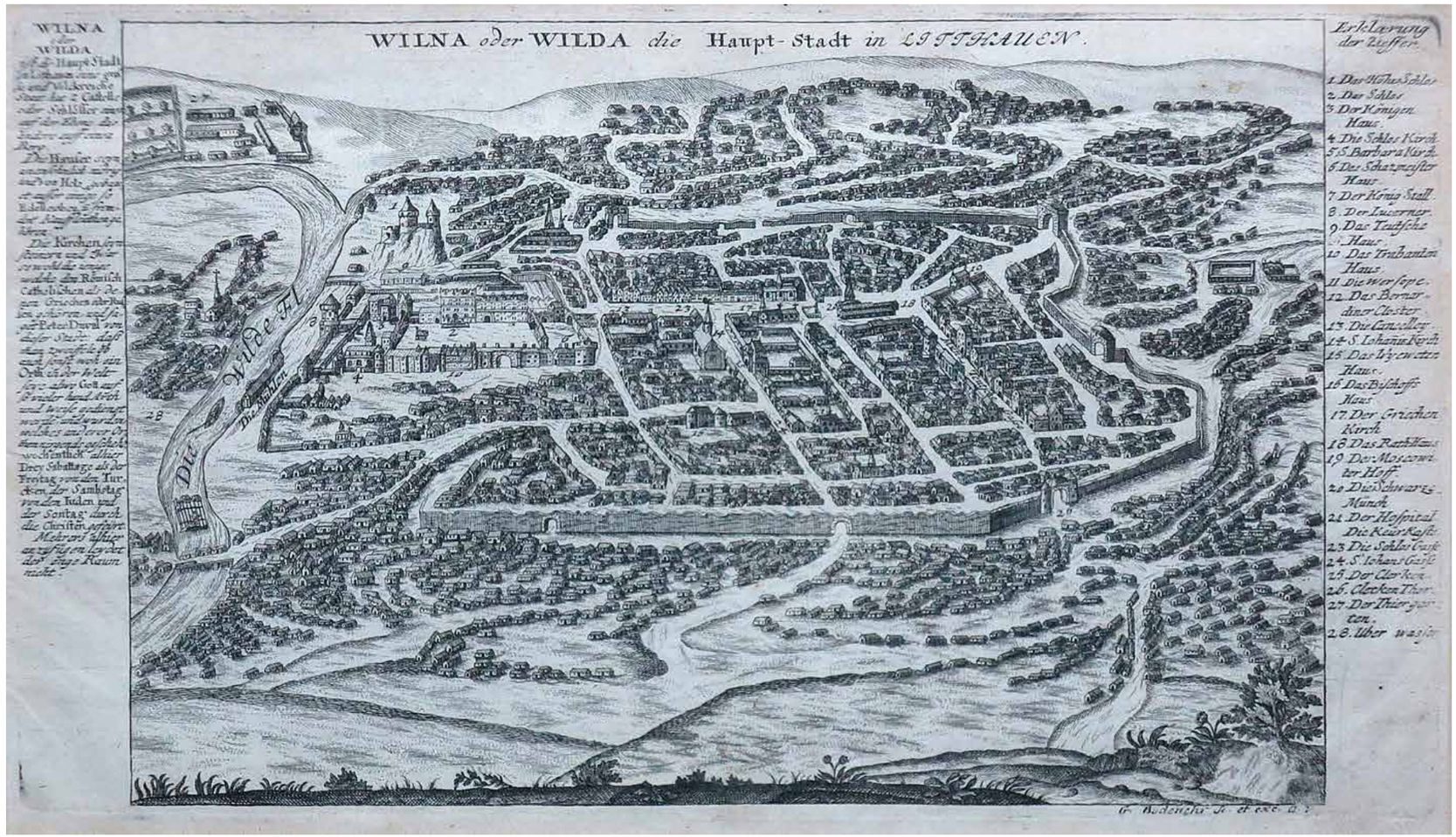
25 **GABRIEL BODENEHR (1664-1758)**

WARSZAWA, ok. 1730

Z: Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen […], Augsburg [ok. 1730].

miedzioryt/papier, ok. 16,5 x 26,3 cm (odcisk płyty), 20,4 x 32 cm (arkusz)
w kompozycji na górze tytuł: WARSOVIA; WARSCHAU z lewej tekst w języku niemieckim
stan zachownia dobry

cena wywoławcza: 1000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł



26 **GABRIEL BODENEHR (1664-1758)**

WILNO, ok. 1730

Z: Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen […], Augsburg [ok. 1730].

miedzioryt/papier, ok. 16 x 28,5 cm (odcisk płyty), 34 x 47 cm (oprawa)
sygn. p.d.: G. Bodenehr sc. et exc. a. v.
w kompozycji na górze tytuł: WILNA oder WILDA die Haupt-Stadt in LITTHAUEN
obok kompozycji, z lewej i z prawej teksty w języku niemieckim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 400 – 1 500 zł

27 **CHAILLOT, rytownik; JEAN-MICHEL MOREAU (1741-1814), autor rysunkowego pierwowzoru**

ALEGORIA ROZBIORU POLSKI W 1772, 1840

Z: Charles Forster, Pologne, Paris 1840.

staloryt/papier, 13,5 x 20,5 cm
sygn. pod kompozycją od lewej: Vernier del; Lemaitre direxit; Chaillot Sc
nad kompozycją napis: POLOGNE; z prawej: 43
pod kompozycją tekst: Le partage de la Pologne d'apres Moreau
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 160 zł
estymacja: 180 – 200 zł

28 **ANTOINE FULCRAND CARRIÈRE (1804-1856)**

KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI, 1834

litografia/papier, 46 x 32,5 cm
sygn. i dat. na kamieniu, l.d.: Carrière | 1834
pod kompozycją napisy: PONIATOWSKI. | à Paris chez Dopter, Rue St Jacques, 21
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 - 2 400 zł

Antoine Fulcrand Carriére (1804-1856), uczeń Ingresa, był autorem cyklu litografowanych portretów dowódców wojsk napoleońskich.

29 **ANTOINE MAURIN (1793-1860), litograf**

TADEUSZ KOŚCIUSZKO, 2 ćw. XIX w.

litografia kolorowana ręcznie/papier, 23,3 x 28,8 cm (wizerunek wycięty z większego arkusza)
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 900 - 1 000 zł

30 **WŁADYSŁAW WALKIEWICZ (1833-1900), litograf;**
TYTUS MALESZEWSKI (1827-1898), autor pierwowzoru

TADEUSZ KOŚCIUSZKO, 1883

chromolitografia/papier, 45 x 34 cm
napis w kompozycji, p.g.: T. Maleszewski
napisy w kompozycji: l.d.: WYKONAŁ NA KAMIENIU W Walkiewicz; p.d.: W LITOGRAFII J. PLEWIŃSKIEGO I B. BUKATY i SKA I W WARSZAWIE
pod kompozycją zapis rosyjskiej cenzury – pozwolenie na druk z dnia 15 kwietnia 1883 r.
stan zachowania dobry, drobne uszkodzenie papieru na dole pośrodku

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 2 400 zł

31 **WITOLD CHOMICZ (1910-1984)**

TADEUSZ KOŚCIUSZKO

drzeworyt/papier, 26,3 x 21 cm (odcisk klocka), 37 x 30,5 cm (arkusz)
sygn. z klocka na dole: z lewej CH (lustrzanie); z prawej: W
sygn. i opisany na dole ołówkiem, z lewej: oryg. drzeworyt; z prawej: W. Chomicz
stan zachowania dobry, przedarcie marginesu z prawej

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 500 - 600 zł

32 **GODEFROY ENGELMANN (1788 – 1839), litograf**

RAFFACZYNSKI, Capitaine du 2e Regiment des Crakousses, po 1832

litografia barwna/papier, 58 x 41 cm
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł

33 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

WOJSKO POLSKIE, 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia kolorowana ręcznie/papier, 28 x 22 cm
l.d.: J. Lewicki; p.d.: Lith de E. Simon fils à Strasburg
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł

34 **ANTONI ZALESKI (1824–1885), autor pierwowzoru; JULES DAVID (1808-1892), litografował**

OBRAZY Z PAMIĘTNIKÓW J. C. PASKA: Pan Franciszek Ołtarzowski w Imieniu P. Paska w ozdobney mowie oddaie prezent Pannie Teressie Krosnowskiey Podczaszance Rawskiey

Z: Jan Kazimierz Wilczyński, ALBUM DE WILNA, Paryż [ok. 1850].

litografia/papier, 24 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

35 **ANTOINE MAURIN (1793-1860), litograf**

MACIEJ DOGIEL

Z: Jan Kazimierz Wilczyński, ALBUM DE WILNA/ALBUM WILEŃSKI, [Paryż, ok. 1850].

litografia/papier, 54,5 x 39 cm
nad portretem, pośrodku: Album de Wilna; z prawej: 2e Série 4e Liv
pod portretem z lewej: Lith. par A. Maurin.; z prawej: Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris.
poniżej napisy: M. DOGIEL S.P./AUTOR KODEXU DYPLOMATYCZNEGO/ AUTEUR DU CODE DIPLOMATIQUE/ Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte Constantin Świdziński/ par l'Editeur J. K. Wilczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 750 – 800 zł

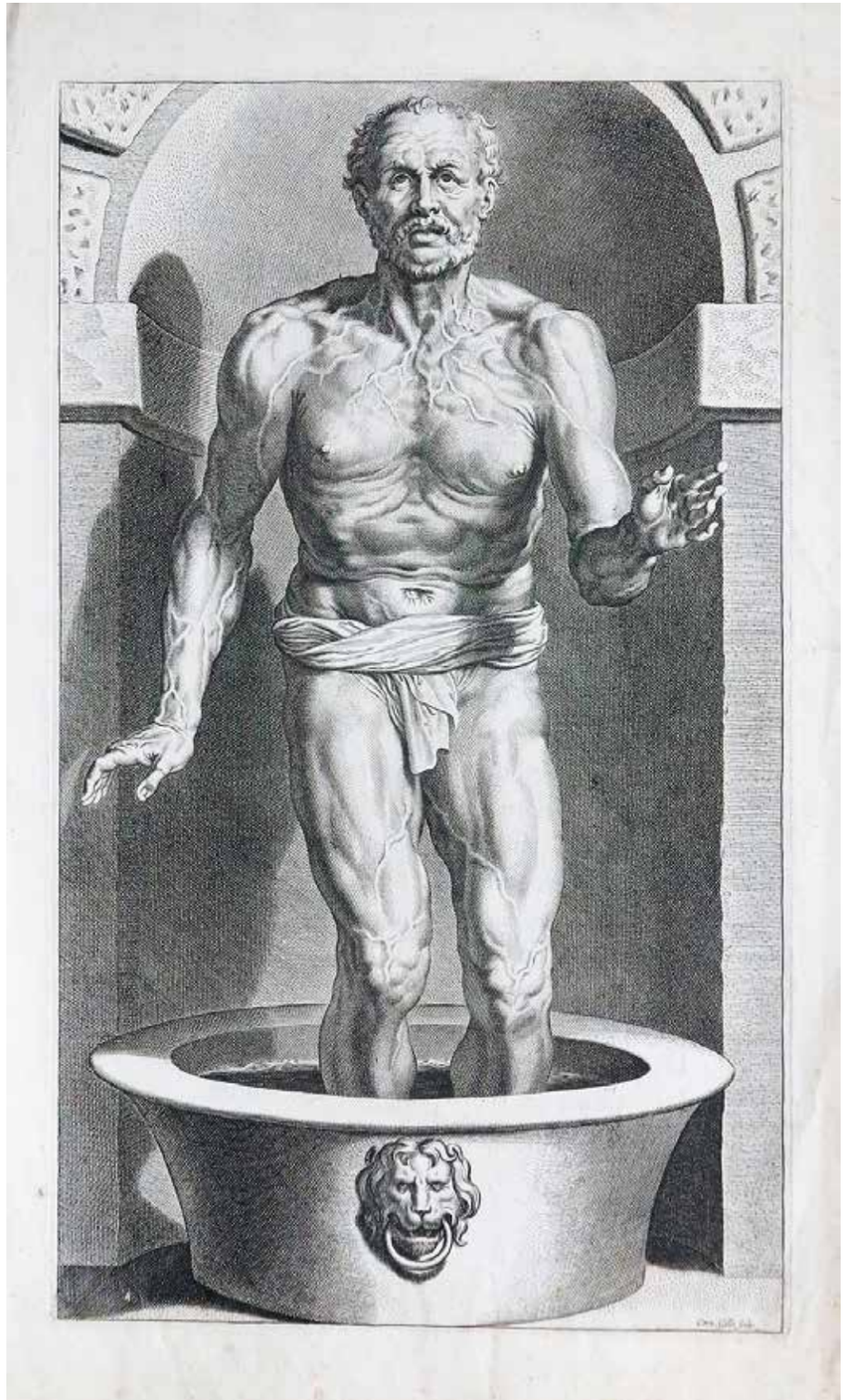
36 **CHARLES LOUIS BAZIN (1802-1859), rysował; FRANÇOIS LE VILLAIN, wydał**

PIOTR BIELIŃSKI (1754-1829; prezes Sądu Sejmowego)

Z: Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830 [...] Par Joseph Straszewicz, Paris 1832.

litografia/papier, ok. 27,5 x 22,5 cm
sygn. l.d.: Lith. de Villain; p.d.: Ch. Bazin
na dole napisy: Bieliński S. W / BIELINSKI S.W.
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 650 – 700 zł



37 **CORNELIS GALLE I (1576–1650), rytownik;**
PETER PAUL RUBENS (1577–1640), autor malarskiego pierwowzoru

ŚMIERĆ SENEKI, ok. 1615

miedzioryt/papier, ok. 34,5 x 20 cm 39 x 23 cm
sygn. p.d.: Corn. Galle sculp.
stan zachowania dobry, dwa puntkowe ubytki papieru w l.d.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

38 **DAVID D'ANGERS (1788-1856), autor pierwowzoru (medalion z 1829)**

ADAM MICKIEWICZ

litografia/papier,ok. 25,6 x 18,5 cm
napisy na dole: Litogr. „Czasu" w Krakowie. / ADAM MICKIEWICZ / podług medalionu Davida w Weymarze 1820 [sic!]
stan zachowania dobry, ślad zalania na marginesie u góry

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł

39 **MICHAŁ STACHOWICZ (1768-1825), rysował; SEBASTIAN LANGER, rytował**

WEWNĘTRZNE OŚWIECENIE GMACHU SUKIENNIC NA PRZYJĘCIE WOJSK POLSKICH, 1822
Z: Ambroży Grabowski, Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic, Kraków 1822 [1. wyd.].

miedzioryt/papier, ok. 11,5 x 15,4 cm
pod kompozycją z lewej: Mich. Stachowicz inv. et del. Cracoviae; z prawej: Langer sc.; poniżej: Wewnętrzne oświecenie gmachu Sukiennic na przyięcie Woysk Polskich.
stan zachowania dobry, punktowe ubytki papieru w p.g. i l.d.

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 110 – 120 zł

40 **WARSZAWSKA PRAGA (Bitwa o Olszynkę Grochowską 25.II.1831), 1831**

Plansza 80 z: Neue Bildergallerie für die Jugend, IV Band, 1831.

akwaforta/papier, ok. 15,5 x 18,5 cm (papier na górze naklejony na karton: 25 x 33 cm)
pod kompozycją napisy: 400. Praga den 25ten Februar
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł

41 **OBÓZ POWSTAŃCZY W OJCOWIE /POWSTANIE STYCZNIOWE/**

drzeworyt/papier, 15,5 x 12,3 cm (kompozycja); 41 x 29,5 cm (arkusz)
pod kompozycją z lewej: Druck von J. J. Weber in Leipzig.; z prawej: Nakładem księgarni Franciszka Grzybowskiego w Krakowie. poniżej: OJCÓW.
stan zachowania dobry, zabrudzenia papieru na marginesach, przedarcia przy krawędziach

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 400 – 450 zł

42 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

KRAKOWIACY (Ubiór codzienny), 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia/papier, 30,3 x 22,8 cm (arkusz)
na dole pośrodku: J. Lewicki; po prawej: Lith de E. Simon fils à Strasburg
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 600 - 700 zł

43 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

KRAKOWIACY (Ubiór świąteczny), 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia/papier, 30,3 x 22,8 cm (arkusz)
na dole po prawej: J. Lewicki; Lith de E. Simon fils à Strasburg
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 600 - 700 zł

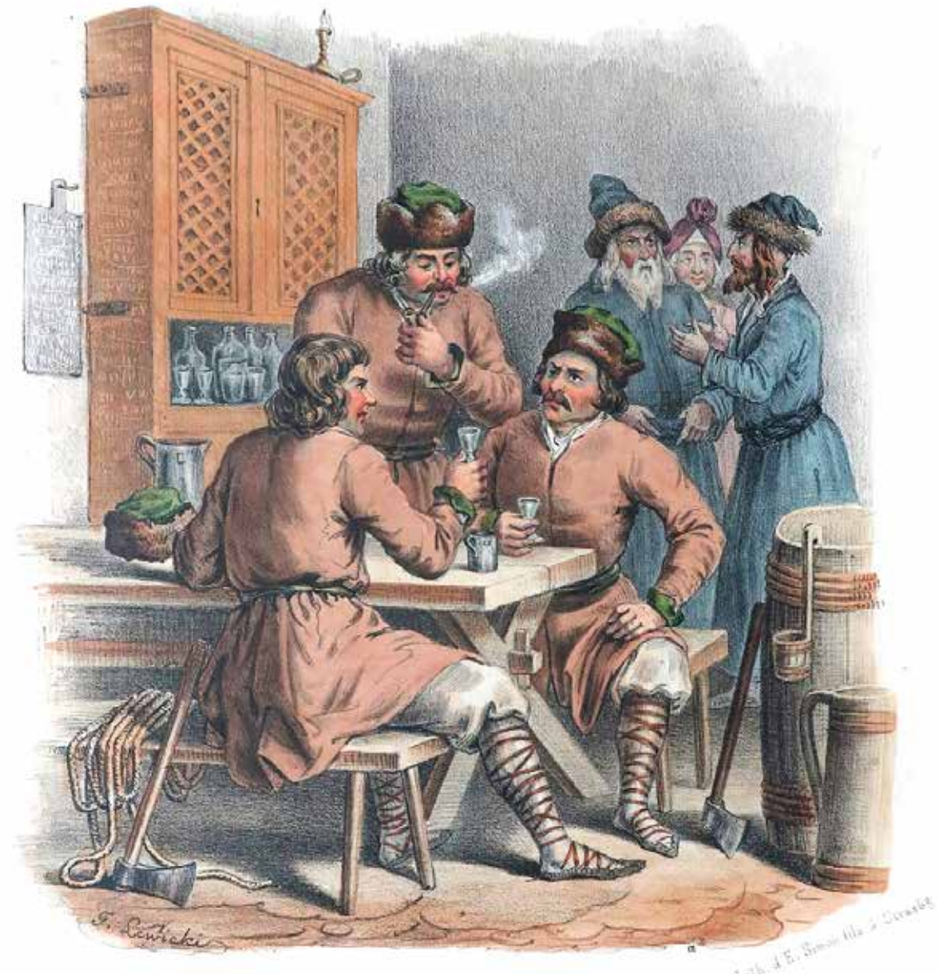
44 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

PODOLANIE, 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia ręcznie kolorowana/papier, 29,3 x 23,4 cm (arkusz)
na dole po lewej: J. Lewicki; po prawej: Lith de E. Simon fils à Strasburg
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 200 zł



45 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

PODLASIANIE-RUSINI, 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia ręcznie kolorowana/papier, 28,3 x 21,9 cm (arkusz)
na dole po lewej: J. Lewicki; po prawej: Lith de E. Simon fils à Strasburg
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry, zabrudzenia marginesów

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 200 zł

46 **JAN NEPOMUCEN LEWICKI (1795-1871)**

KURPIE, 1841

Z: Leon Zienkowicz (red.), Les costumes du peuple polonais : suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes : ouvrage pittoresque, Paris 1841.

litografia ręcznie kolorowana/papier, 28,3 x 21,8 cm (arkusz)
na dole po lewej: Lith de E. Simon fils à Strasburg; po prawej: J. Lewicki
napisy pod kompozycją w językach – polskim, francuskim, niemieckim, angielskim
stan zachowania dobry, zabrudzenia marginesów

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 200 zł

47 **ALEKSANDER LESSER (1814-1884)**

DAWID I ABIGAIL, 1837

ołówek, lawowanie/papier, 21,8 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.r.: Lesser / 1/8/37
pod kompozycją ołówkiem: Dawid i Abigail
stan zachowania dobry

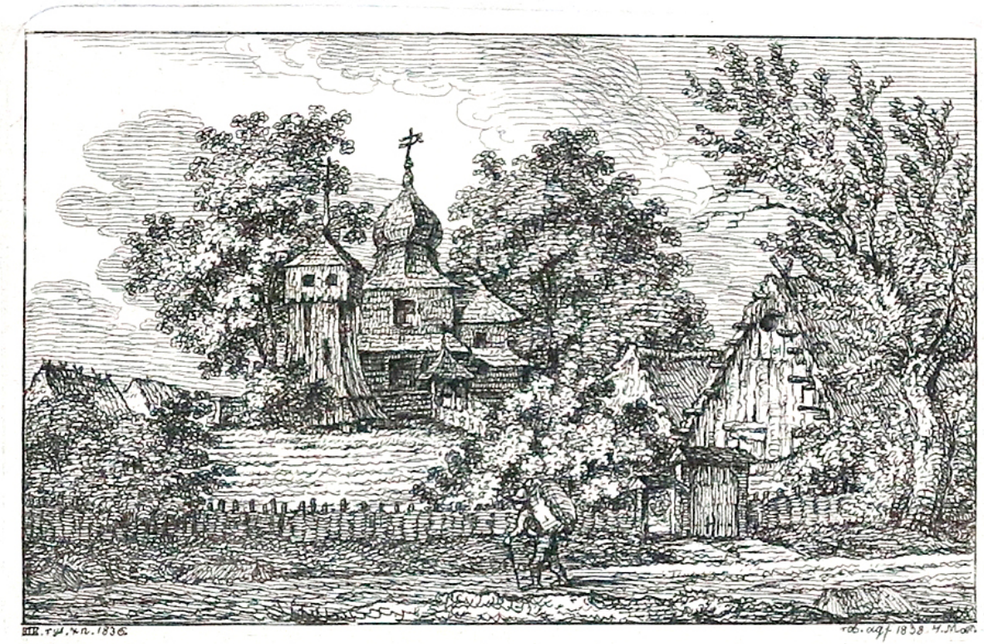
cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 1 800 - 2 500 zł

48 **ALEKSANDER LESSER (1814-1884)**

PORTRET MĘŻCZYZNY, 1842

ołówek/papier, ok. 25 x 22 cm
sygnowany i datowany l.d.r.: ALesser / 21/6/42
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 600 - 2 000 zł

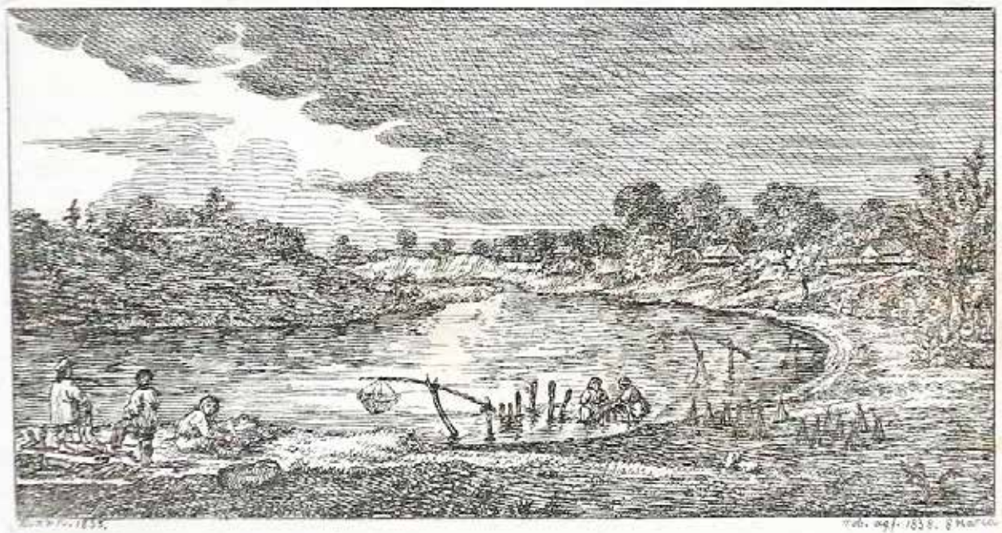


49 **KAJETAN WINCENTY KIELISIŃSKI (1908 - 1849)**

CERKWIE W STASZEWIE, W MEDYCE, ORANŻERIA W MEDYCE, 1855

Karta VI z: POSZYT DODATKOWY do ALBUM KIELISIŃSKIEGO, Poznań 1855.
akwaforta/papier, 27,3 x 35,4 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1000 zł



50 **KAJETAN WINCENTY KIELISIŃSKI (1908 - 1849)**

BRZEG SANU W TORKACH, FOLWARK W BUCOWIE, 1855

Karta VIII z: POSZYT DODATKOWY do ALBUM KIELISIŃSKIEGO, Poznań 1855.
akwaforta/papier, 26,9 x 35,6 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1000 zł

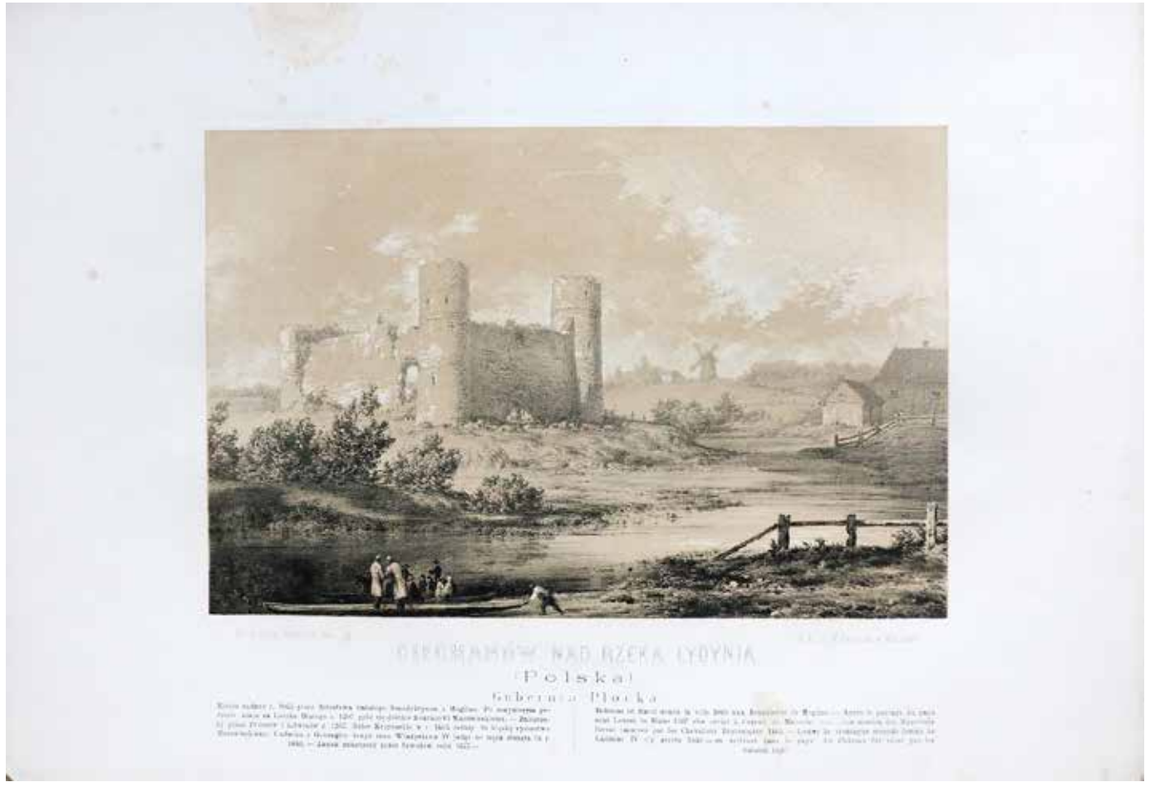
51 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

ŚWIĘTY KRZYŻ (ŁYSA GÓRA) /GUBERNIA RADOMSKA/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria VIII, pl. nr 234.

litografia na tincie/papier, 19 x 28,3 cm (kompozycja), 31,5 x 44,7 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry, zabrudzenia marginesów, miejscowo foxing

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000 zł



52 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

CIECHANÓW NAD RZEKĄ ŁYDYNIĄ /GUBERNIA PŁOCKA/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria VIII, pl. nr 260.

litografia na tincie/papier, 19 x 28,8 cm (kompozycja), 31,3 x 45 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie; poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry, zabrudzenia marginesów

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200 zł

53 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

ZAMOŚĆ /GUBERNIA LUBELSKA/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria VIII, pl. nr 241.

litografia na tincie/papier, 19,3 x 28,3 cm (kompozycja), 31,3 x 44,8 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200 zł

54 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

PŁOCK NAD WISŁĄ /GUBERNIA PŁOCKA/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria VIII, pl. nr 253.

litografia na tincie/papier, 18,8 x 28,4 cm (kompozycja), 31,5 x 45 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200 zł

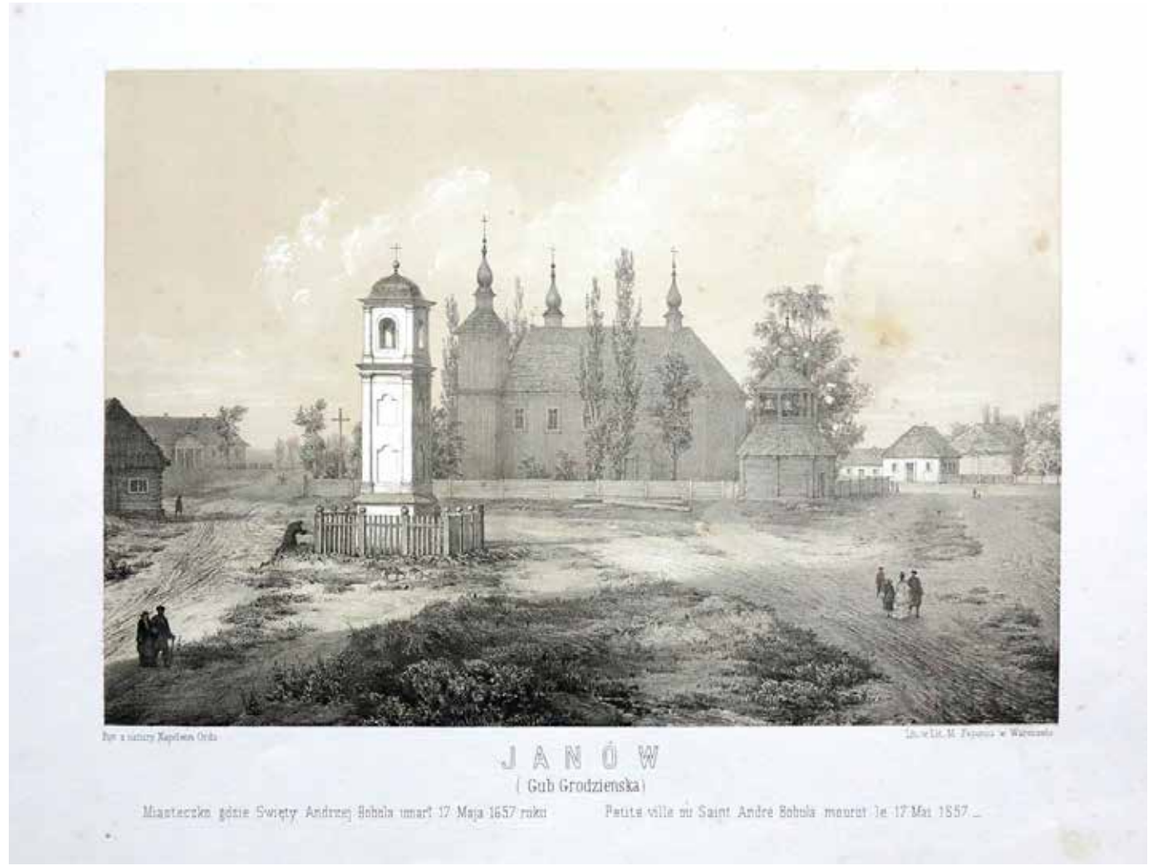
55 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

CECORA /STEPY BESSARABSKIE/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria II, pl. nr 62.

litografia na tincie/papier, 19,6 x 28,8 cm (kompozycja), 30,3 x 43,5 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie; poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry, miejscowo foxing

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000 zł



56 **NAPOLEON ORDA (1807-1883) rysował, ALOJZY MISIEROWICZ (ok. 1825 - po 1900) litografował**

JANÓW /GUBERNIA GRODZIEŃSKA/

Plansza z: Napoleon Orda, Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej, Warszawa: Lit. M. Fajansa, 1882/1883, Seria II, pl. nr 80.

litografia na tincie/papier, 19,5 x 28,4 cm (kompozycja), 30,4 x 42,5 cm (plansza)
pod kompozycją z lewej: Rys. z natury Napoleon Orda; z prawej: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie;
poniżej tytuł i tekst w języku polskim i francuskim
stan zachowania dobry, miejscowo foxing

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000 zł

57 **ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 - 1976)**

KUJAWIAK, z cyklu: TAŃCE POLSKIE

rotograwiura/karton, 39 x 29,3 cm
sygnowana, datowana i opisana na dole od lewej: 1927; KUJAWIAK; Z. STRYJEŃSKA
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

58 **ZOFIA STRYJEŃSKA (1894 – 1976)**

GÓRALKA Z TATR (OSŁONA PRZED DESZCZEM), 1939

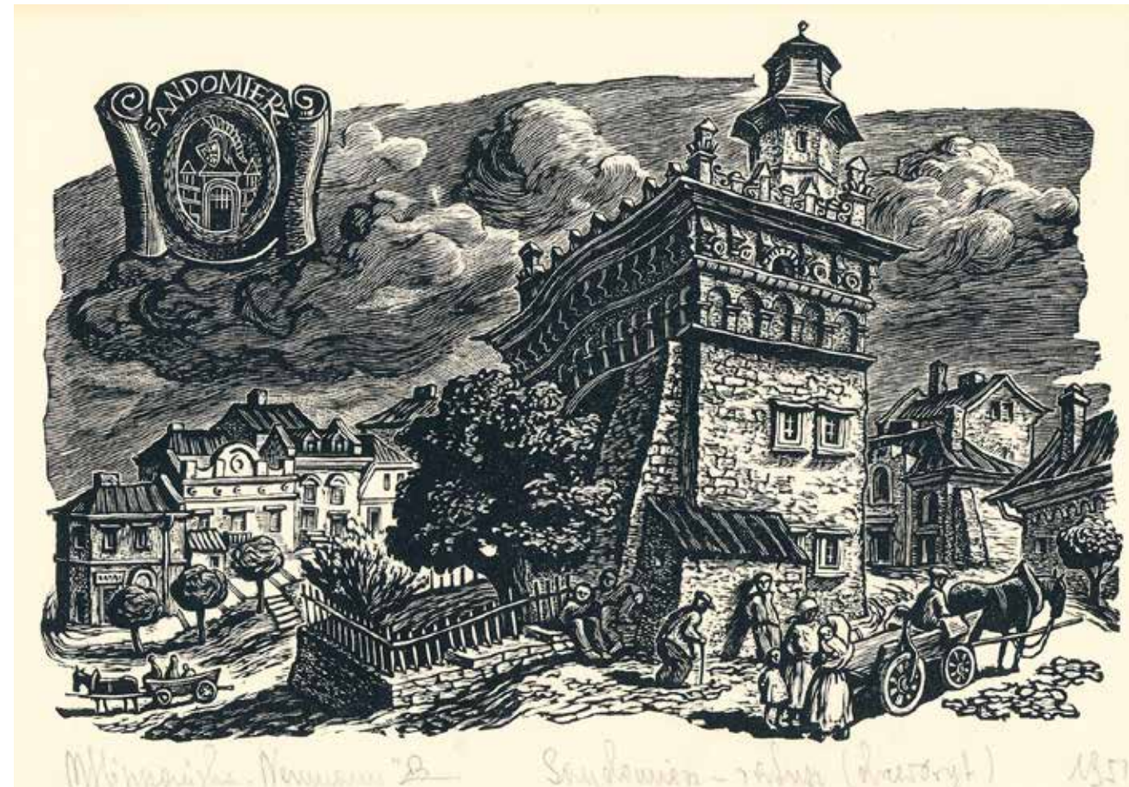
Plansza 14 z teki: Polskie stroje ludowe. POLISH PEASANTS COSTUMES WITH INTRODUCTION AND NOTES BY Dr. THADEE SEWERYN, CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL MUSEUM IN CRACOW. PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI, NICE 1939.

pochoir, ręczne kolorowanie gwaszem/karton, 39,3 x 49,9 cm
sygnowany w kompozycji na dole: Z. Stryjeńska
na odwrocie w l.d.: COPYRIGHT BY C. SZWEDZICKI 1939
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣
estymacja: 1 600 – 2 000 zł

Zofia Stryjeńska to jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego i czołowa przedstawicielka Art Deco w sztuce polskiej.

Teka wydana w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę zawiera 40 grafik malowanych gwaszem i akwarelą z przedstawieniami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej. Plansze wykonane zostały w popularnej dla stylu Art Deco technice pochoir - drukowane kontury malowano ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon. Umożliwia to otrzymanie serii niemal identycznych odbitek.



59 **MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917-1980)**

SANDOMIERZ – RATUSZ, 1951

drzeworyt/papier, 14,7 x 21,2 cm (naklejony wzdłuż górnej krawędzi na karton)
sygnowany, datowany i opisany na dole ołówkiem: MHiszpańska-Neumann; Sandomierz – ratusz (drzeworyt); 1951
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 700 zł

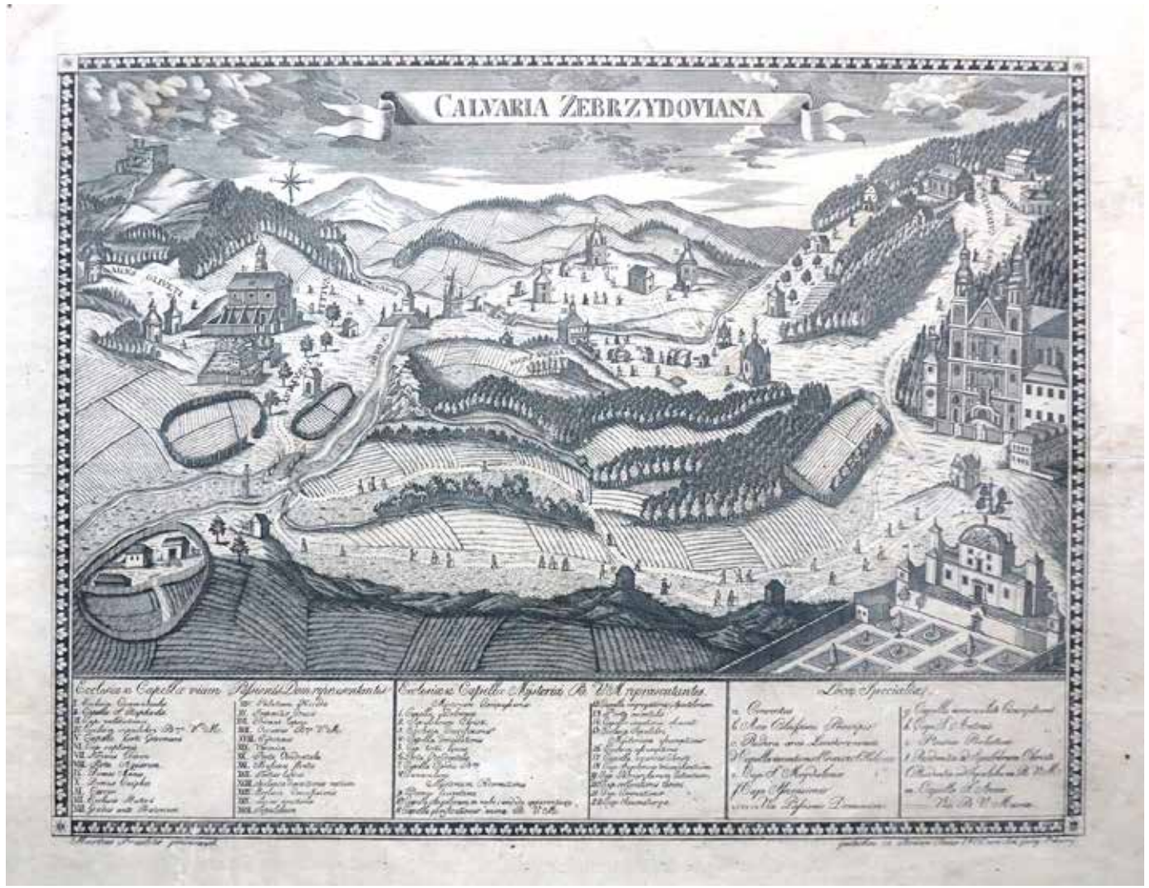
60 **LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)**

RATUSZ W POZNANIU, 1933

Z teki: XIV Zjazd Lekarzy i Przyrodników w Poznaniu 1933, Poznań 1933.

litografia barwna/papier, 36 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana w p.d.r.: L. Wyczółk 1933
stan zachowania dobry, nieznaczne uszkodzenia papieru w górnej partii kompozycji

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 500 zł



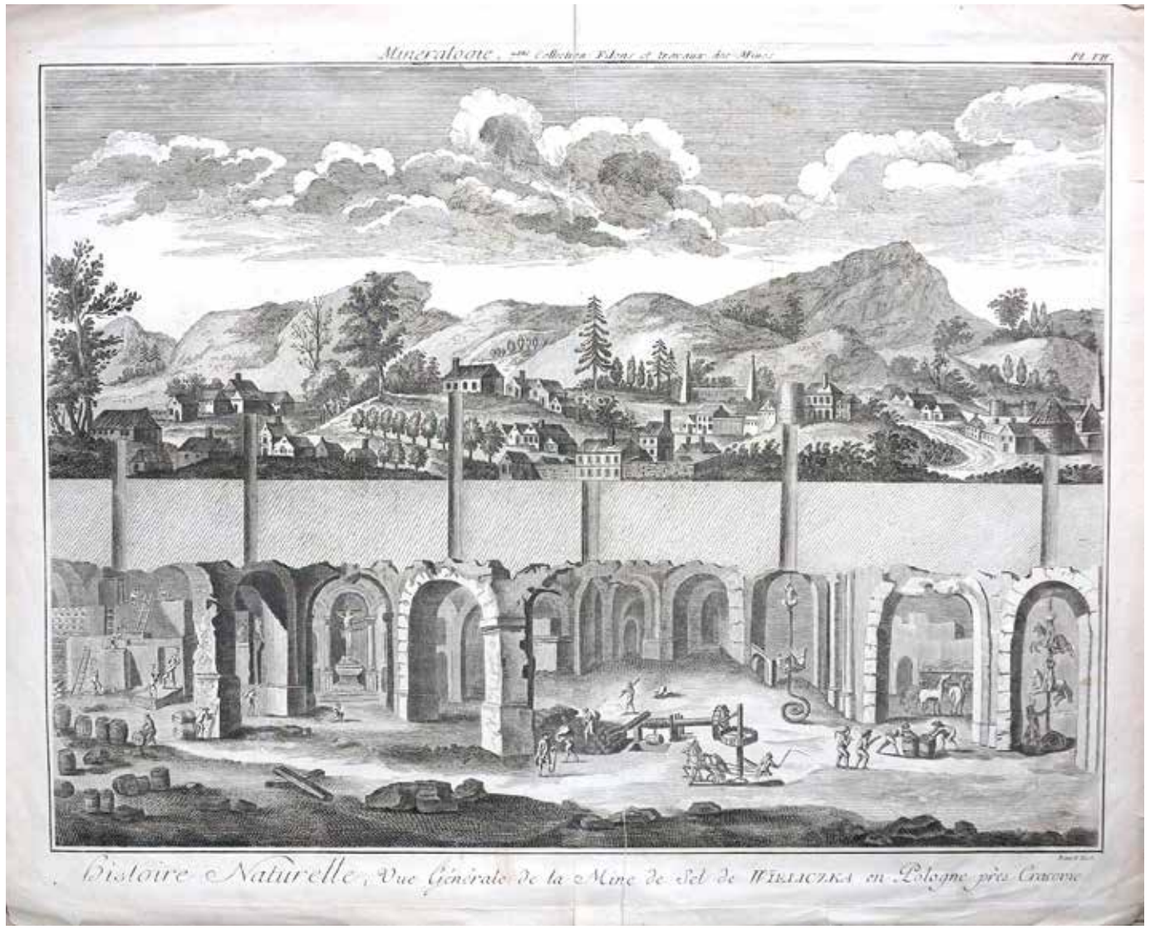
61 **JOHANN GEORG POKORNY, rytował; PREZBITER MARCIN, autor rysunkowego pierwowzoru**

CALVARIA ZEBRZYDOVIANA /KALWARIA ZEBRZYDOWSKA/, 1806

miedzioryt/papier, 37 x 47,5 cm (arkusz)
w kompozycji na górze napis: CALVARIA ZEBRZYDOVIANA; na dole łacińska legenda planu kalwarii
napisy pod kompozycją: z lewej: Martini Praesbiter procuravit;
z prawej: gestochen in Brünn Anno 1806 von Joh. Georg Pokorný
stan zachowania dobry

Rzadkość na rynku antykwarycznym.

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 400 - 2 800 zł



62 **ROBERT BÉNARD (1731-1794)**

WIDOK WIELICZKI WRAZ Z PRZEKROJEM KOPALNI SOLI
/Ilustracja z Wielkiej Encyklopedii Francuskiej Diderota i d'Alamberta/

miedzioryt/papier, 39 x 48 cm (arkusz)
napisy nad kompozycją, pośrodku: Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines; z prawej: Pl. VII
napisy pod kompozycją: Histoire Naturelle, Vue Générale de la Mine de Sel de WIELICZKA en Pologne près Cracovie; z prawej: Benard Fecit
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł

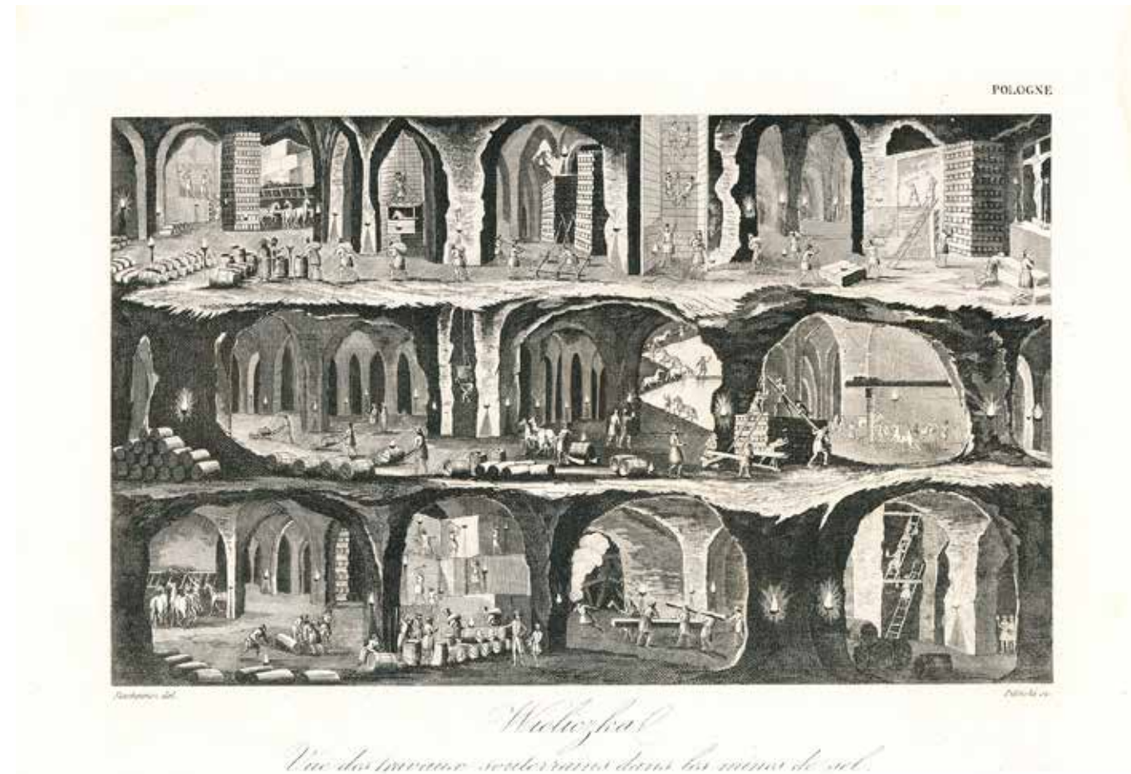
63 **BARTHÉLEMY LAUVERGNE (1805-1871), rysował; LÉON SABATIER (1827–1887), litografował**

WNĘTRZE KOPALNI SOLI W WIELICZCE, 1843-1855

Z: Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe, pendant les années 1838, 1839, 1840 sur la corvette la Recherche […] Atlas historique et pittoresque, t. 2., Paris 1852.

litografia/papier, 34,6 x 53 cm (arkusz)
napisy nad kompozycją, z lewej: VOYAGES EN SCANDINAVIE, EN LAPONIE etc.; z prawej: ATLAS PITTORESQUE
napisy pod kompozycją: z lewej: Dessine par Lauvergne; pośrodku: Im. Lemercier à Paris; z prawej: Lith. par Sabatier; poniżej pośrodku: VUE PRISE DANS LES MINES DE WIELICZKA / 20 Mars 1840
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 - 1 400 zł



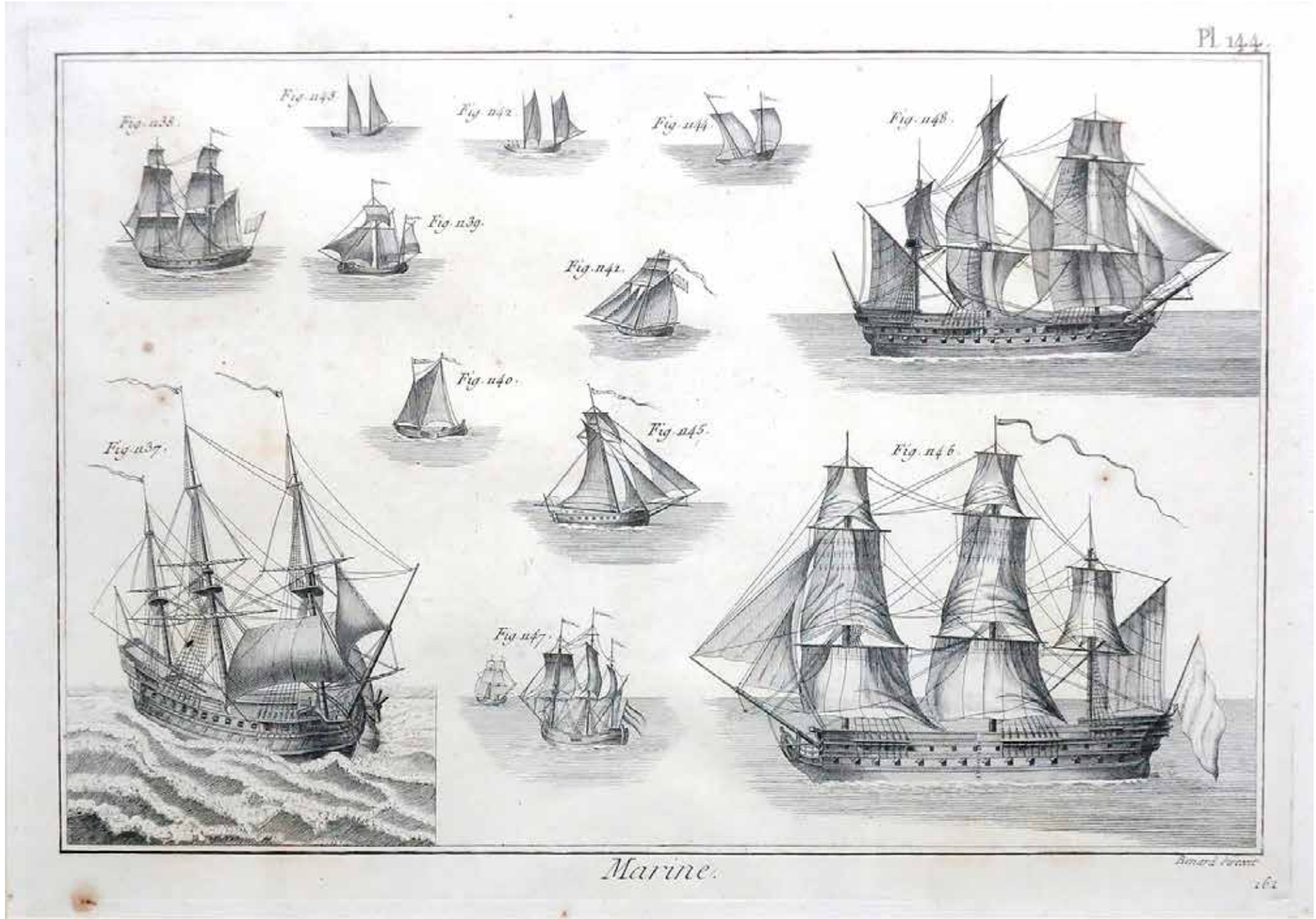
64 **MICHAŁ STACHOWICZ (1768-1825), rysował; ADAM PILIŃSKI (1810-1887), rytował**

WIELICZKA /przekrojowy widok wnętrza kopalni/

Z: Leonard Chodźko, La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque..., Paris 1839–1842, t. 3, po s. 135.

staloryt/papier, ok. 16,5 x 26,7 cm
sygn. l.d.: Stachowicz del.; p.d.: Piliński sc.
pod kompozycją napisy: Wieliczka / Vue des travaux dans les mines de sel.
nad kompozycją z prawej: POLOGNE
stan zachowania dobry: odbitka obcięta, ślady zalania na marginesach

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 - 350 zł

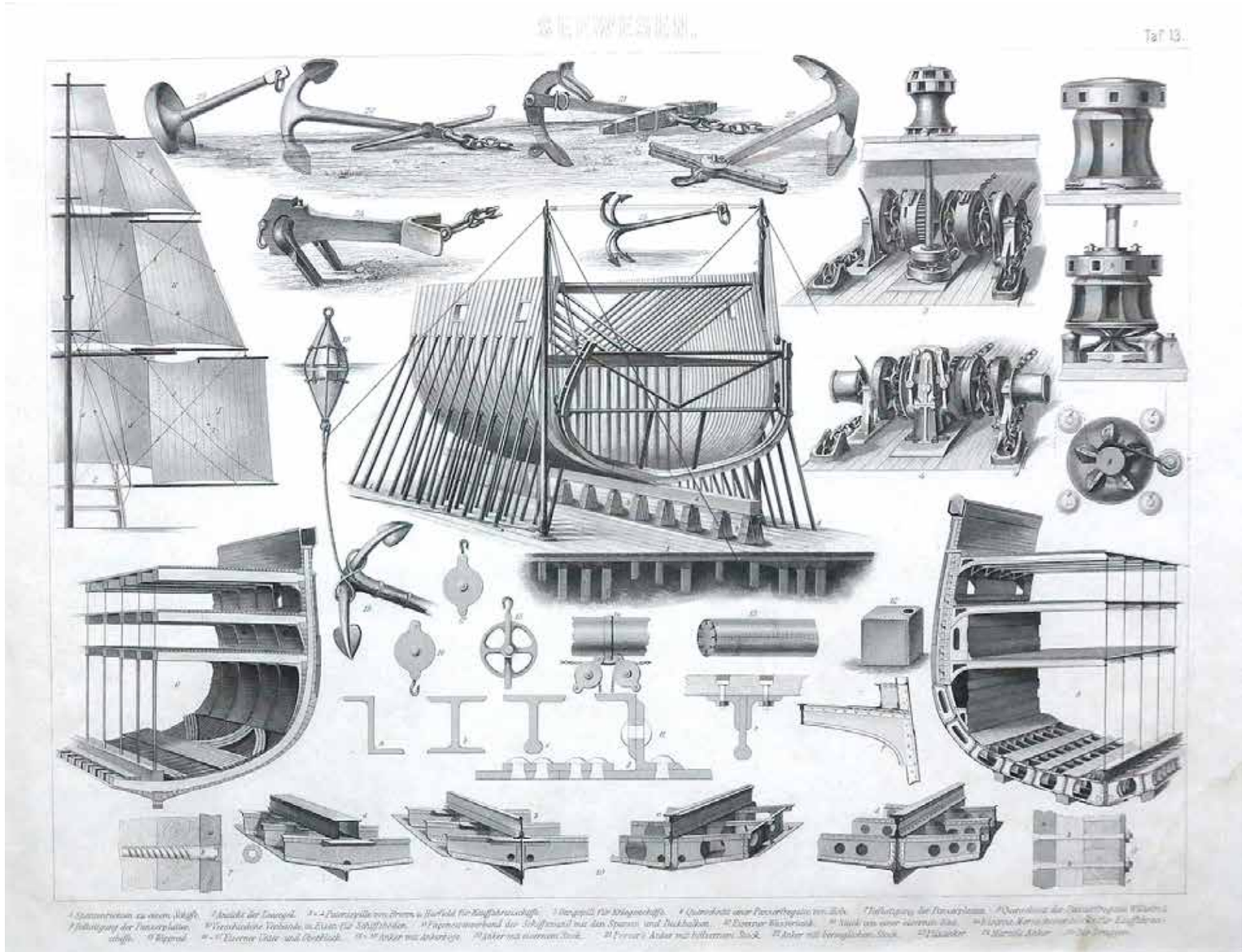


65 **ROBERT BÉNARD (1734 – 1777)**

MARINE /RODZAJE ŻAGLÓWEK I ŻAGLOWCÓW/, XVIII w.
Plansza 144. z: Encyclopédie méthodique Maritime, Paris: Panckoucke; Liège: Plomteux, 1787.

miedzioryt/papier, 24,5 x 35,5 cm (odcisk płyty), 26 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
stan zachowania dobry

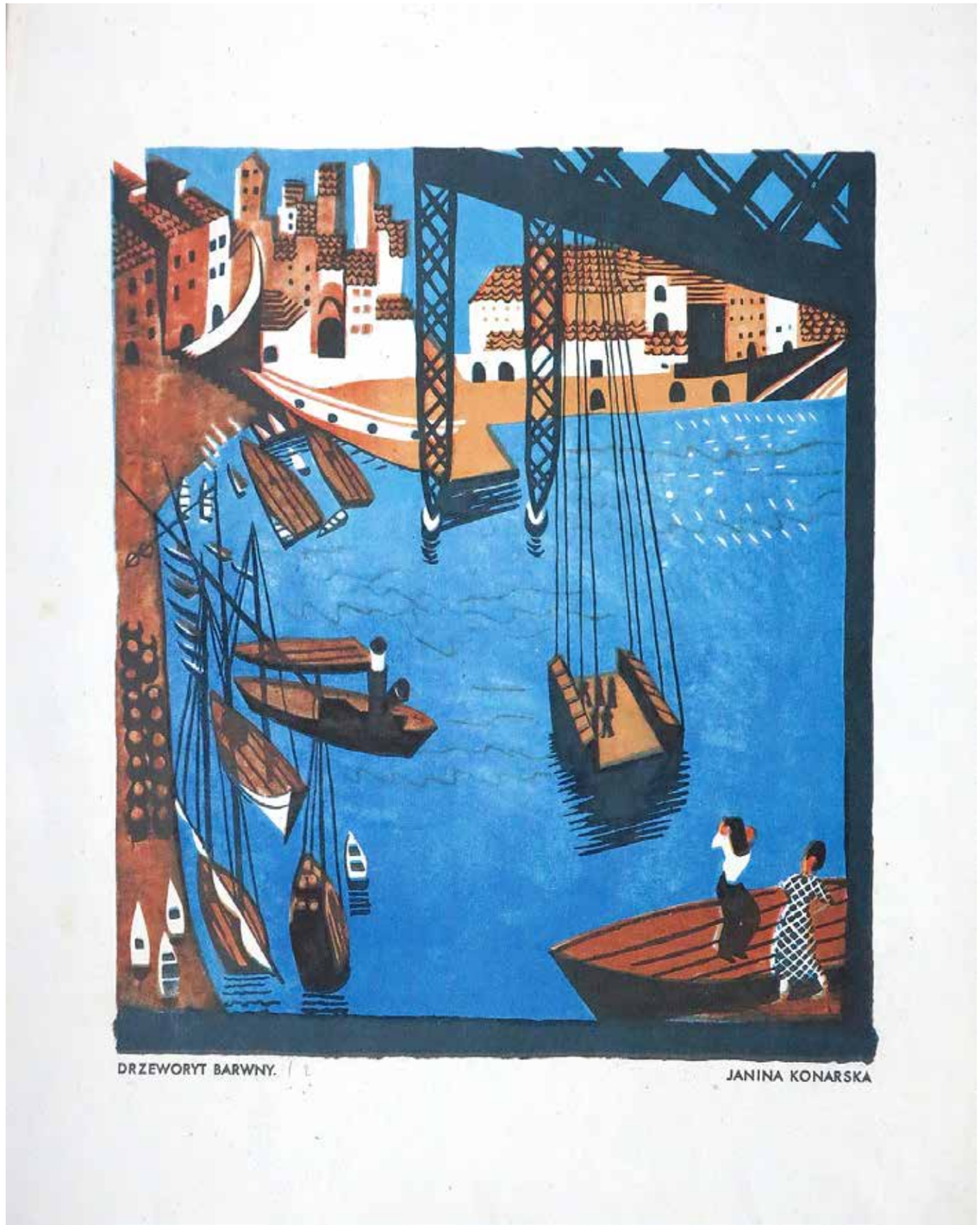
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 - 1 400 zł



66 **SCHEMAT BUDOWY STATKU, ok. 1870**
Tablica 13. z: Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Ikonografische Encyklopädie der Wissenschaften u. Künste, 4. Band [Kriegs- und Seewesen], Leipzig: F.A. Brockhaus [ok. 1870].

staloryt/papier, 24,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)
nad kompozycją napisy: SEEWESEN; Taf. 13.
pod kompozycją podpisy do przedstawionych na schemacie elementów
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 900 - 1 000 zł

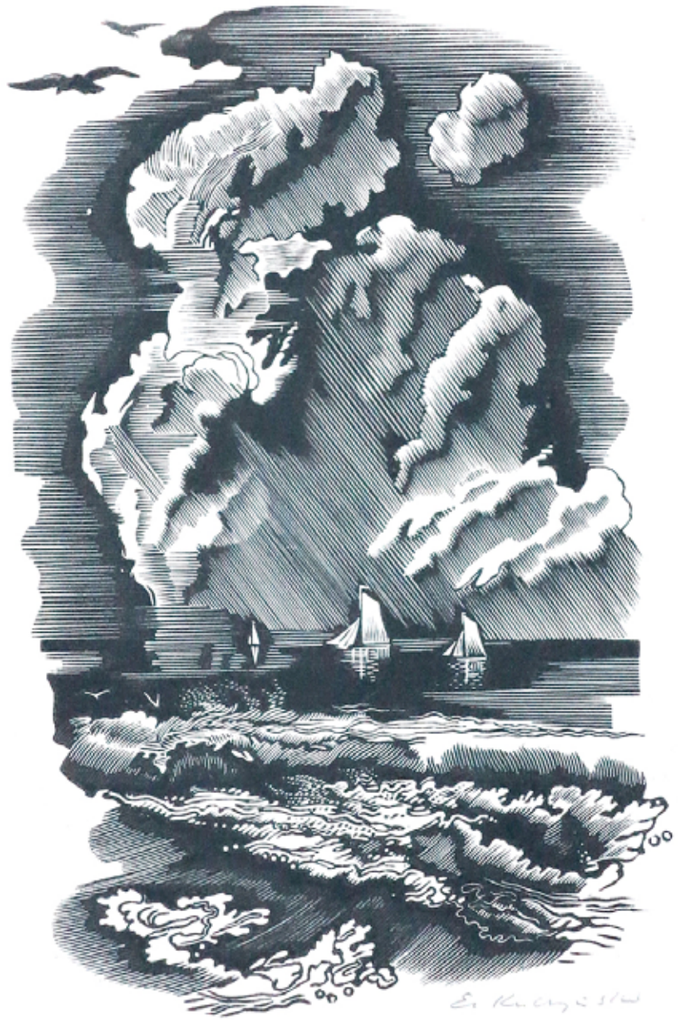


67 **JANINA KONARSKA (1900-1975)**

MARSYLIA, 1930

drzeworyt barwny/papier, ok. 20,5 x 17 cm (kompozycja), 33 x 22,8 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy, z lewej: DRZEWORYT BARWNY; z prawej: JANINA KONARSKA
rycina wydana jako wkładka w: „Plastyka", 1930, nr 1, po s. 32.
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



68 **EDWARD KUCZYŃSKI (1905-1958)**

MORZE, 1951

drzeworyt/papier, 21 x 14,9 cm (arkusz)
sygn. ołówkiem p.d.: E. Kuczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣
estymacja: 900 – 1 200 zł

LITERATURA:
- J. Kołłowski, Edward Kuczyński (1905-1958). Grafika, ilustracja, ekslibrisy, Toruń 1998, il. s. 106.

69 **EDWARD KUCZYŃSKI (1905-1958)**

JESIEŃ, 1950

drzeworyt/papier, 15,9 x 10,9 cm (odcisk klocka), 24,9 x 17,2 cm (arkusz)
sygn. ołówkiem p.d.: E. Kuczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 800 zł ♣
estymacja: 900 – 1 200 zł

LITERATURA:
- J. Kołłowski, Edward Kuczyński (1905-1958). Grafika, ilustracja, ekslibrisy, Toruń 1998, il. s. 105.

70 **STASYS EIDRIGEVICIUS (1949)**

EKSLIBRIS, 1971

akwaforta/papier, ok. 11 x 10 cm (odcisk płyty)
opisany i datowany w kompozycji: 1971/ EXLIBRIS / SMERALDO
sygn. ołówkiem p.d.; datowany ołówkiem l.d.: 1971
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 500 zł ♣
estymacja: 800 - 1 000 zł

71 **FELIKS WALKIEWICZ (1869-1926) ?**

BEZ TYTUŁU, 1924

litografia/papier, 45 x 36 cm (arkusz)
sygnowana i datowana pod kompozycją z prawej ołówkiem: F. Walkiewicz 1924
stan zachowania dobry

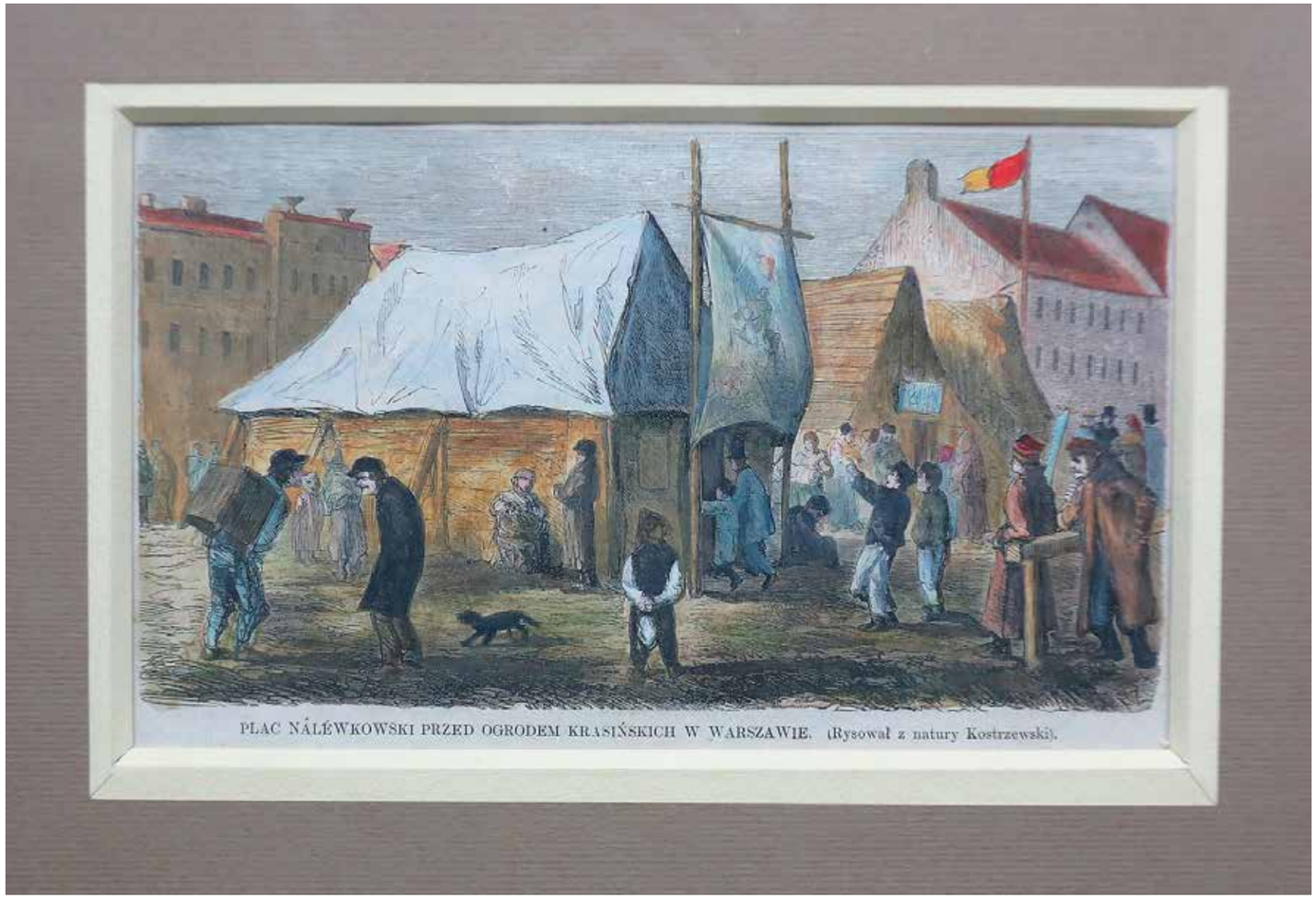
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

72 **WOJCIECH WEISS (1875-1950)**

KOPY ZBOŻA /ANERI MALUJĄCA POD KOPAMI – PEJZAŻYSTKA/, 1926

drzeworyt/papier, 9,9 x 14,8 cm (kompozycja), ok. 21 x 28 cm (arkusz)
pod kompozycją napisy: z lewej: WOJCIECH WEISS; z prawej: KOPY ZBOŻA (drzeworyt oryginalny)
rycina wydana jako wkładka w: „Sztuki Piękne", R. III (1926/1927), nr 4.
stan zachowania dobry

cena wywołacwza: 250 zł
estymacja: 400 - 600 zł

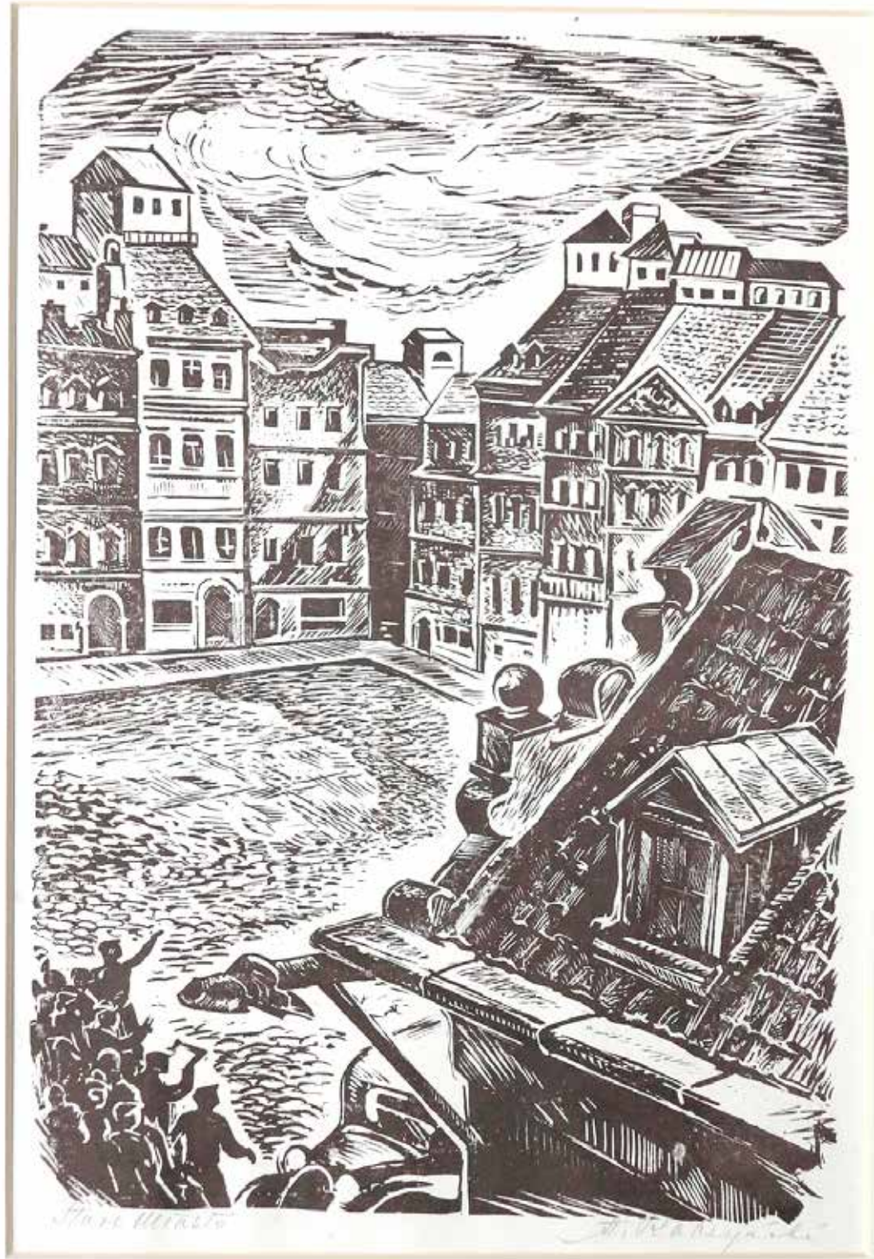


73 **FRANCISZEK KOSTRZEWSKI (1826-1911), rysował; FELIKS ZABŁOCKI (zm. 1874), rytował**

PLAC NALEWKOWSKI PRZED OGRODEM KRASIŃSKICH W WARSZAWIE, 1866

drzeworyt kolorowany/papier, 11,3 x 18,8 cm (w świetle passe-partout)
pod kompozycją napisy: PLAC NALEWKOWSKI PRZED OGRODEM KRASIŃSKICH W WARSZAWIE. (Rysował z natury Kostrzewski).
sygnatura rytownika w p.d.r. kompozycji: FZ
rycina opublikowana w: „Tygodnik Ilustrowany" 1866, nr 342, s. 169.
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 240 – 280 zł

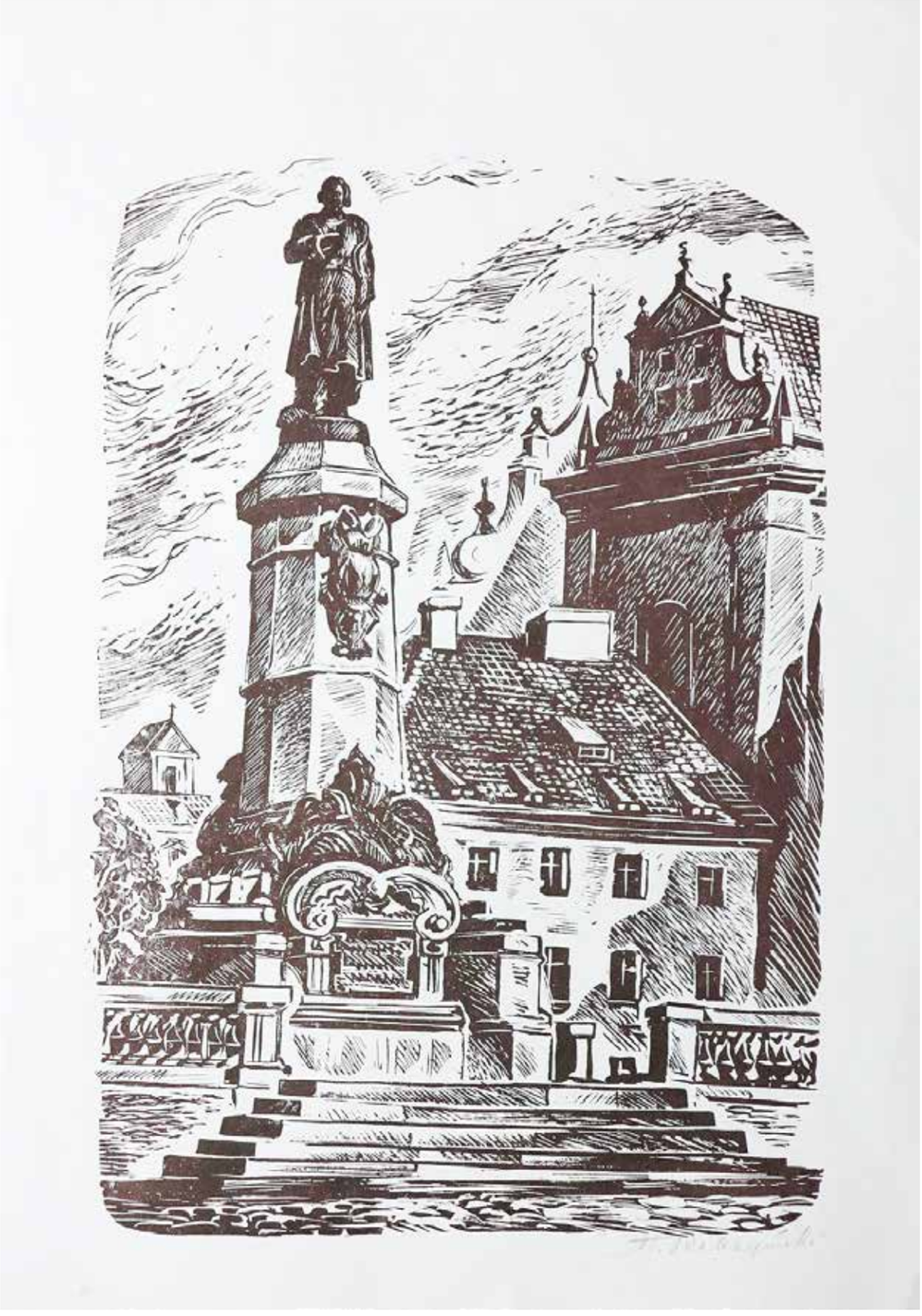


74 **STANISŁAW RACZYŃSKI (1903-1982)**

WARSZAWA. RYNEK STAREGO MIASTA
Z teki: Stanisław Raczyński, WARSZAWA W GRAFICE

drzeworyt/papier, 27,5 x 18,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w p.d.r. ołówkiem: St. Raczyński
opisany w l.d.r. ołówkiem: Stare Miasto
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł

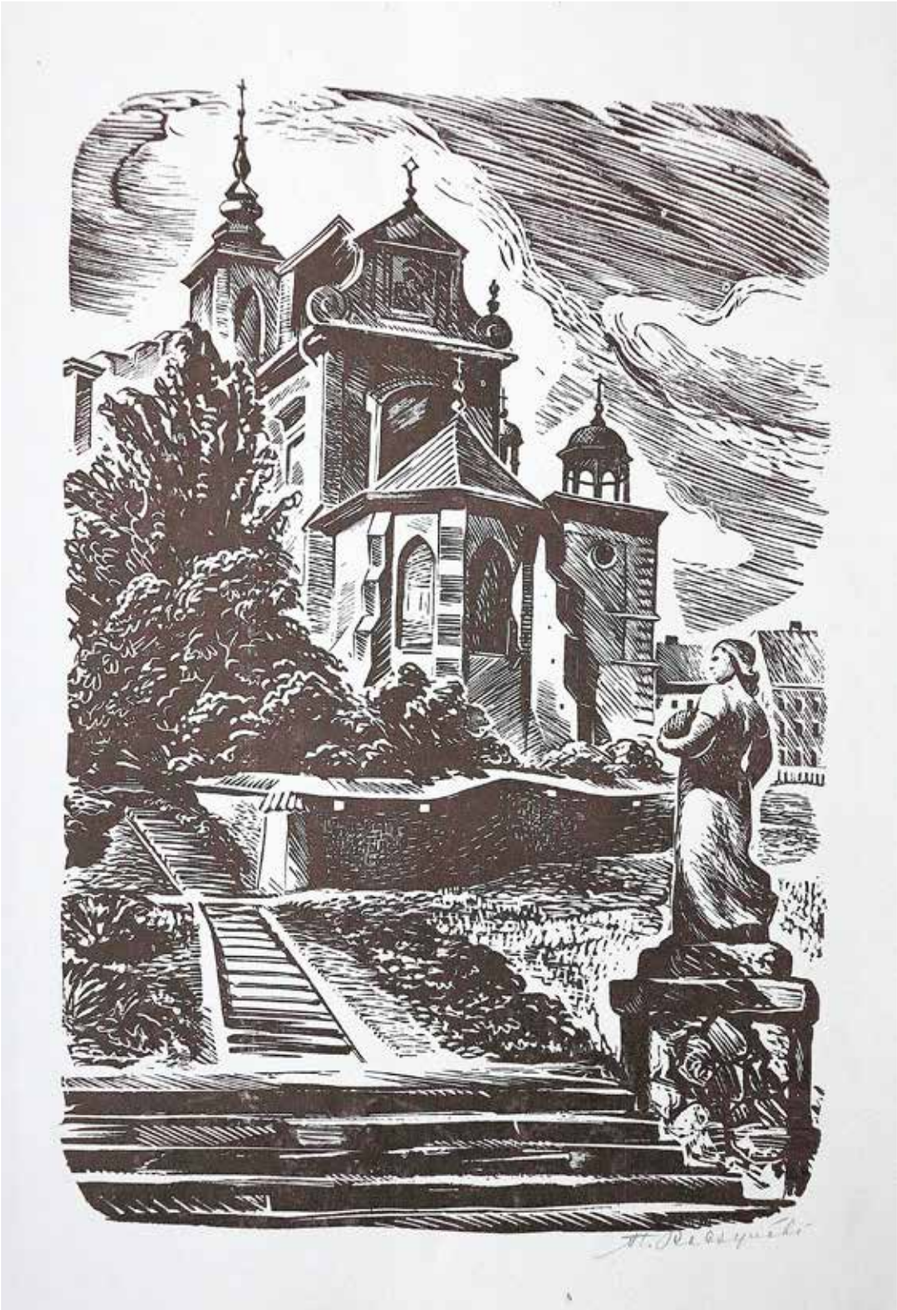


75 **STANISŁAW RACZYŃSKI (1903-1982)**

Z teki: Stanisław Raczyński, WARSZAWA W GRAFICE

drzeworyt/papier, 33,4 x 23,8 cm
sygnowany w p.d.r. ołówkiem: St. Raczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł

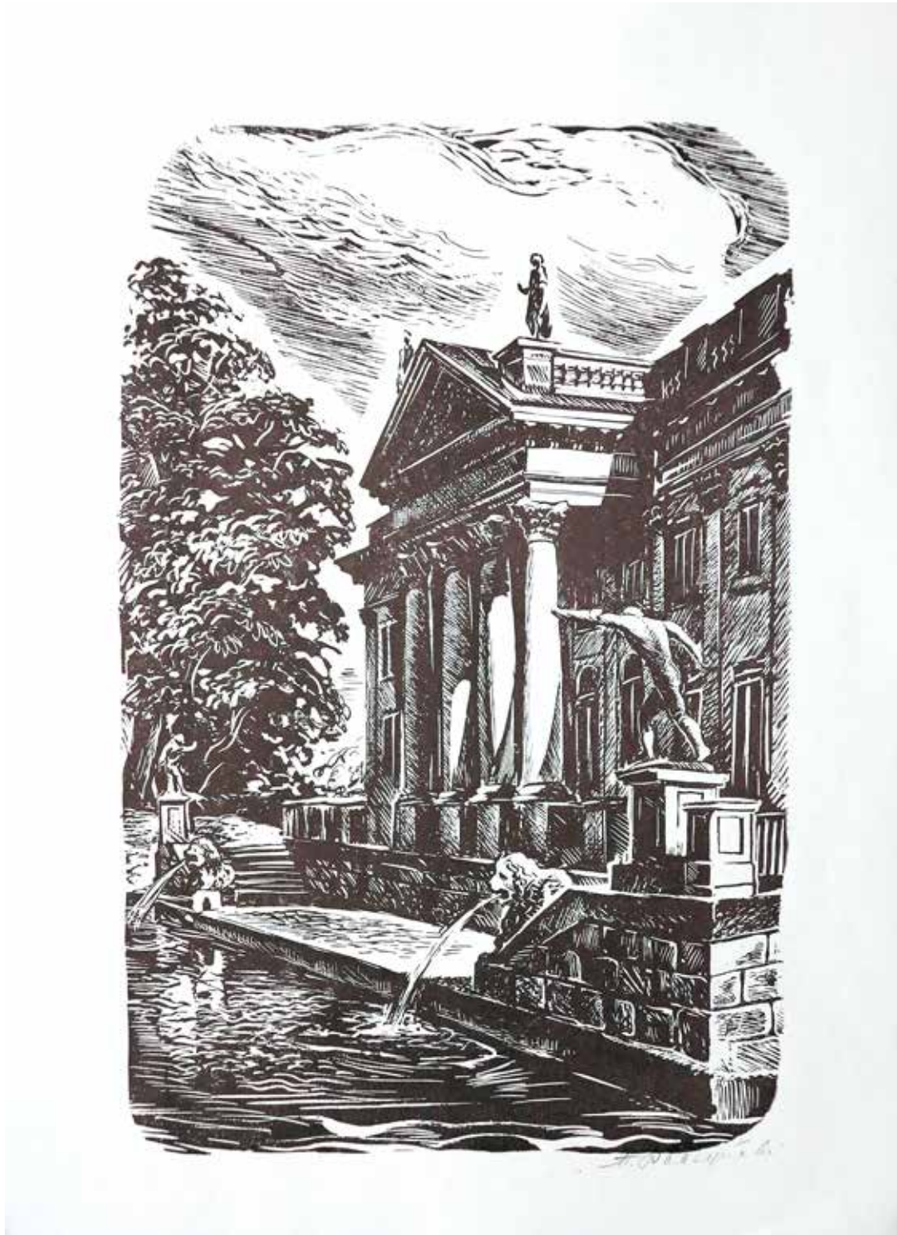


76 **STANISŁAW RACZYŃSKI (1903-1982)**

Z teki: Stanisław Raczyński, WARSZAWA W GRAFICE

drzeworyt/papier, 33,4 x 23,7 cm
sygnowany w p.d.r. ołówkiem: St. Raczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł



77 **STANISŁAW RACZYŃSKI (1903-1982)**

Z teki: Stanisław Raczyński, WARSZAWA W GRAFICE

drzeworyt/papier, 33,2 x 24,2 cm
sygnowany w p.d.r. ołówkiem: St. Raczyński
stan zachowania dobry

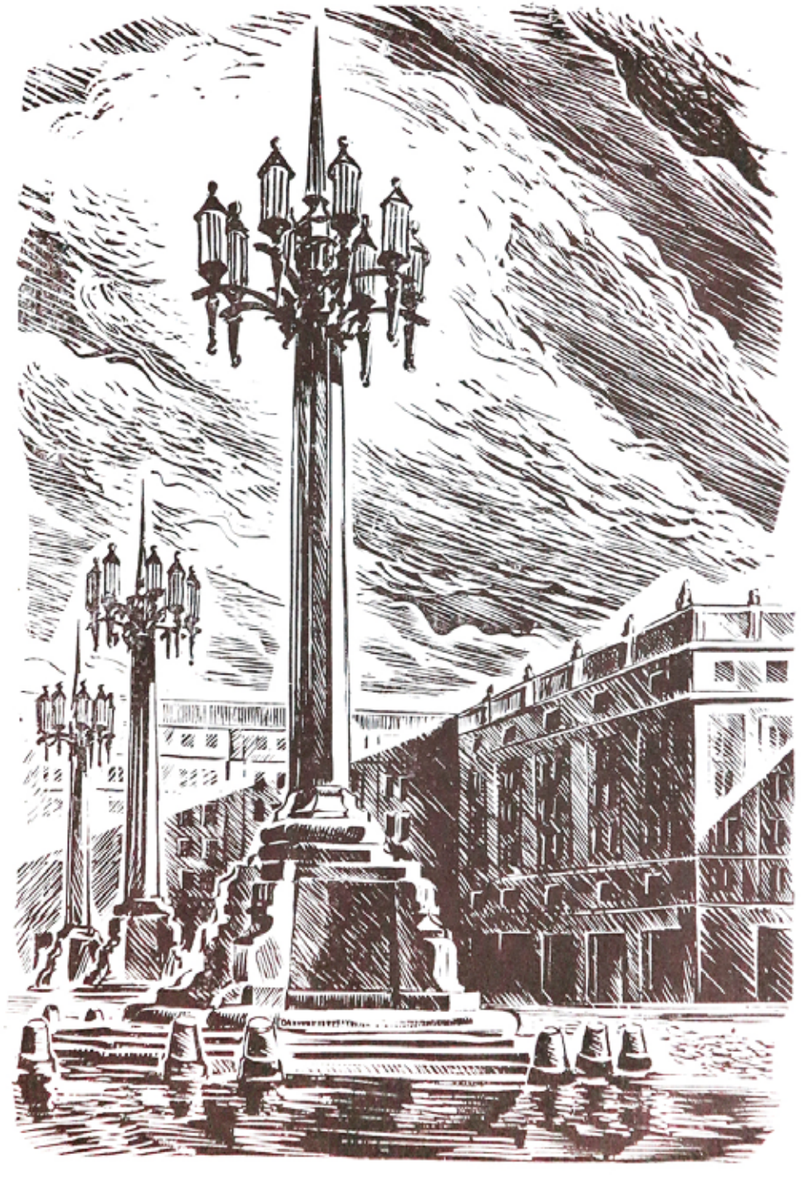
cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł

78 **STANISŁAW RACZYŃSKI (1903-1982)**

Z teki: Stanisław Raczyński, WARSZAWA W GRAFICE

drzeworyt/papier, 33,4 x 24,2 cm
sygnowany w p.d.r. ołówkiem: St. Raczyński
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł

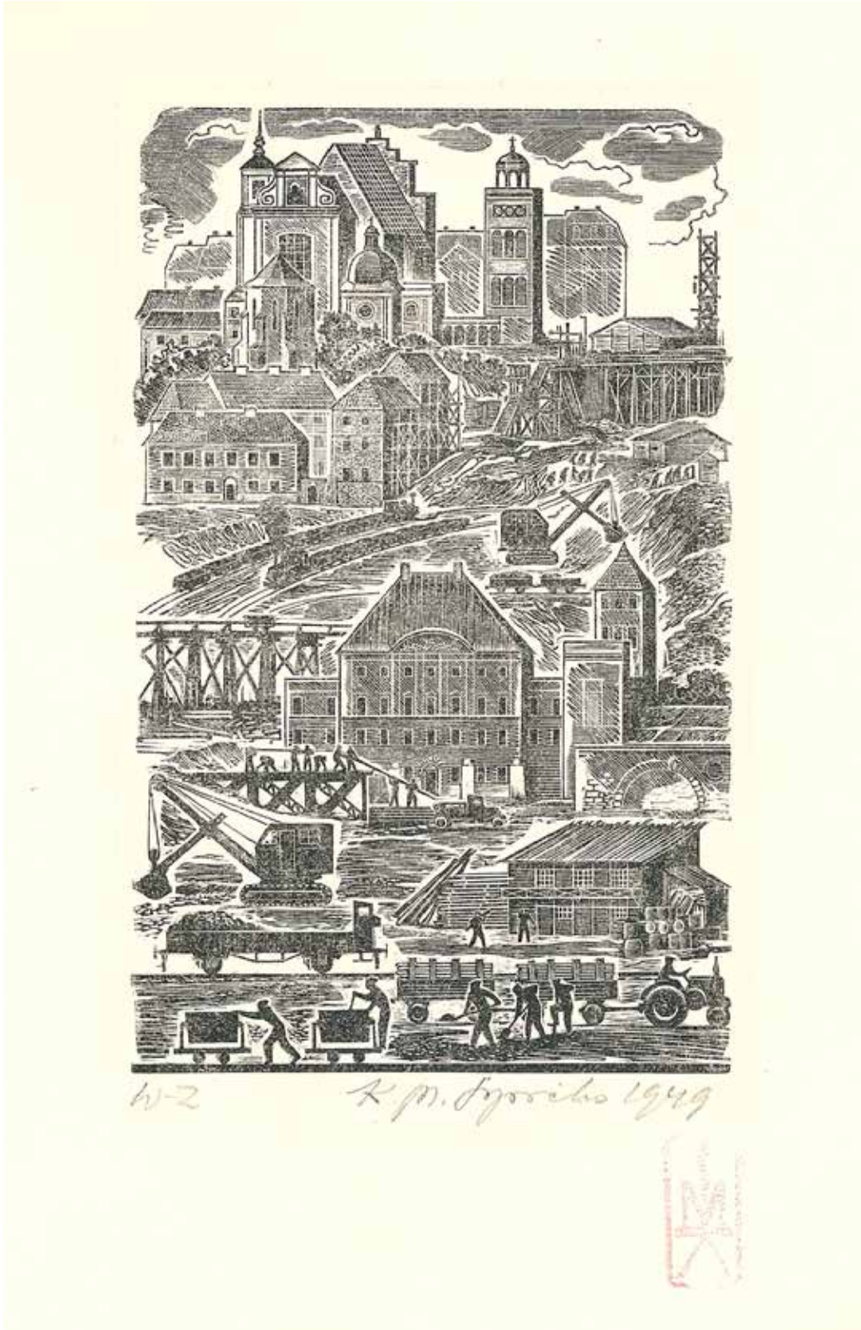


79 **KONSTANTY MARIA SOPOĆKO (1903-1992)**

BUDOWA TRASY W-Z, 1949

drzeworyt/papier, 16,5 x 10 cm (odcisk klocka); 26 x 13,9 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem pod kompozycją: W-Z; K.M. Sopoćko 1949; poniżej pieczątka autorska

cena wywoławcza: 350 zł ♣
estymacja: 400 – 500 zł



80 **KONSTANTY MARIA SOPOĆKO (1903-1992)**

BUDOWA TRASY W-Z, 1949

drzeworyt/papier, 16,5 x 10 cm (odcisk klocka); 26 x 13,9 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem pod kompozycją: W-Z; K.M. Sopoćko 1949; poniżej pieczątka autorska

cena wywoławcza: 500 zł ♣
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

81 **ROMAN CHRUŚCIEL (1935-1996)**

BEZ TYTUŁU

linoryt/bibuła, 16,1 x 20,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: Chruściel Roman
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 200 zł ♣
estymacja: 240 - 300 zł

82 **GEORG DIONYSIUS EHRET (1708-1770), rysował;**
B. SEUTER, JOHANN ELIAS RIDINGER (1698–1767), rytownicy

ESULA AMYGDALOIDES /WILCZOMLECZ MIGDAŁOLISTNY/, 1739

Plansza 491. z: Weinmann Johann Wilhelm, Phytanthoza iconographia, sive Conspectus aliquot millium: tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus longâ annorum serie indefesoque studio, Ratisbonae 1739, vol. 2.

barwna mezzotinta kolorowana ręcznie akwarelą/papier, 34,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
na dole opis w języku łacińskim
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1000 zł
estymacja: 1 200 - 1 400 zł

83 **PANCRACE BESSA (1772-1835), RYSOWAŁ; PIERRE FRANÇOIS BARROIS, rytował**

BLAKEA TRINERVIA, 1. poł. XIX w.

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, ok. 21 x 13 cm (odcisk płyty), 43 x 32 cm (oprawa)
sygn. pod kompozycją, z lewej: P. Bessa pinx.; z prawej: Barrois sculp.
na dole pośrodku napisy: Blakea trinervia
w p.g. odręcznie numer: 475
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł

84 **ALSTREMERIA, 1861**

Z: Louis van Houtte, Flore des serres et des jardins de l'Europe ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre…, À Gand: chez Louis van Houtte, vol. XIV, 1861.

litografia/papier, 22 x 15,5 cm (w świetle passe-partout), 38,5 x 31 cm (oprawa)
pod kompozycją napisy: ALSTRŒMERIA ARGENTO-VITTATA; Ch. Lem / 2; Brésil.; Châssis froid ou serre tempérée.
na dole z lewej: Off. lith. & pict. in Horto Van Houtteano
stan zachowania bardzo dobry

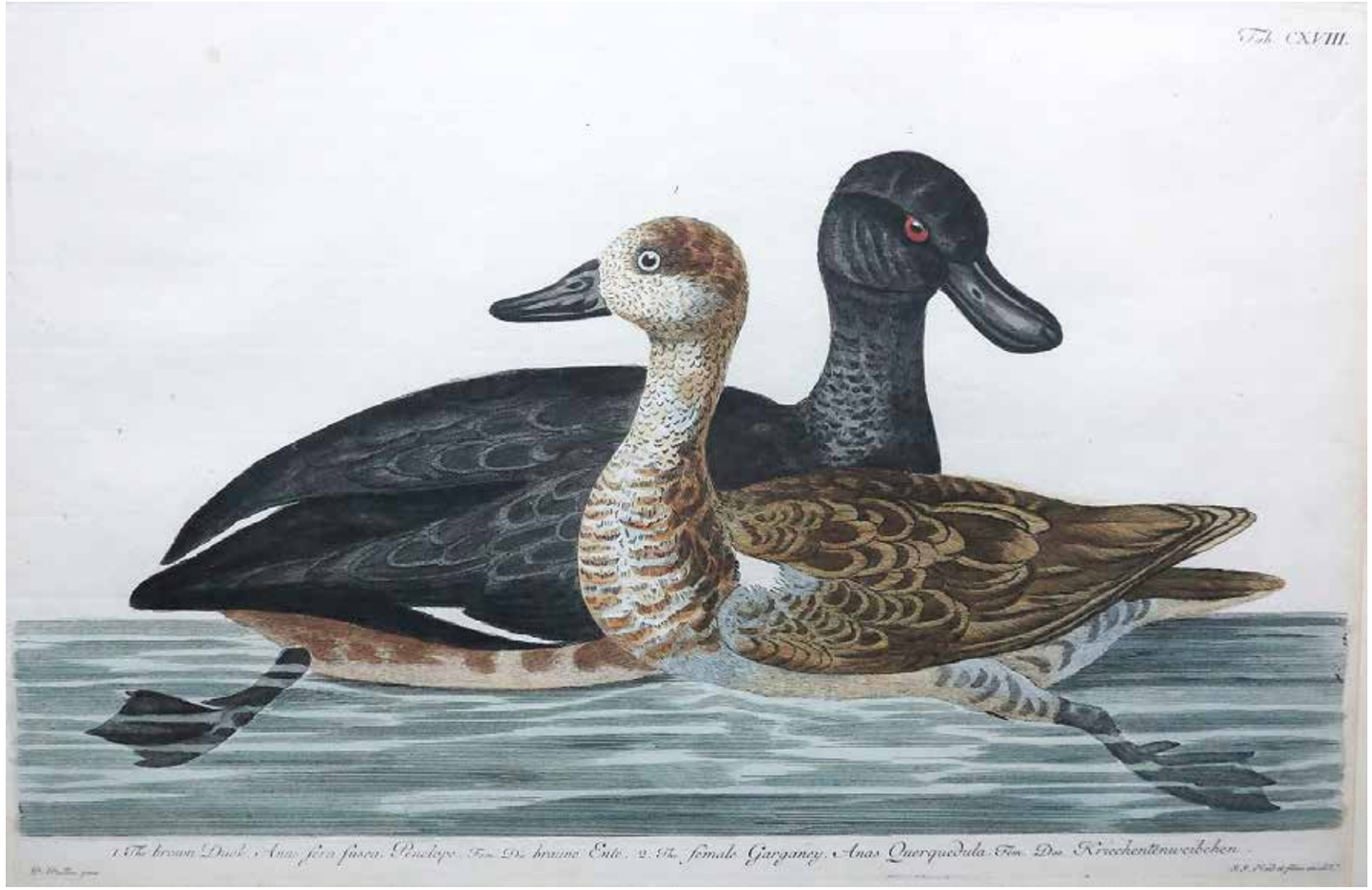
cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 280 – 320 zł

85 **GLOKSYNIE**

Z: Louis van Houtte, Flore des serres et des jardins de l'Europe ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre…, À Gand: chez Louis van Houtte, 1845-1883.

litografia/papier, 22,2 x 15,2 cm (w świetle passe-partout), 41 x 32 cm (oprawa)
pod kompozycją napis: GLOXINIAS; poniżej opisy przedstawionych odmian
na dole z lewej: Off. lith. & pict. in Horto Van Houtteano
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 280 – 320 zł



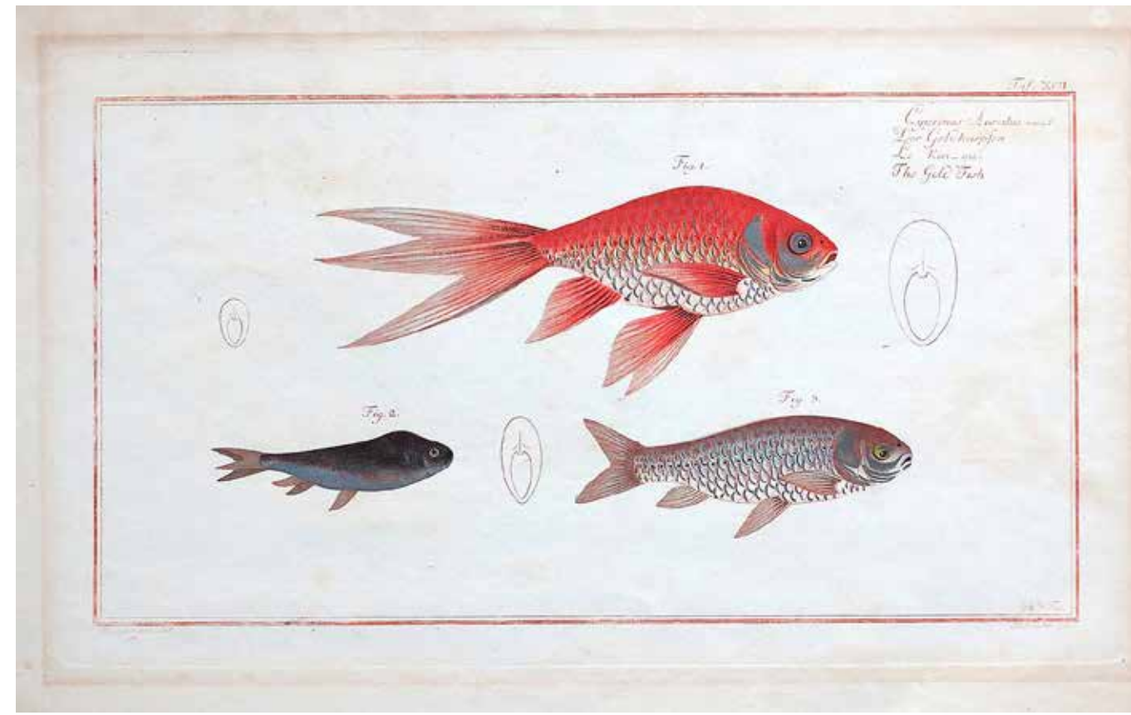
86 **Według PETERA PAILLOU (ok. 1720-1790)**

KACZKA KRZYŻÓWKA I CYRANKA, 1766/1779

Plansza z: Thomas Pennant, THE BRITISH ZOOLOGY, Class I. Quadrupedes, II. Birds, […] Illustrated with One Hundred and Seven Copper Plates, London MDCCLXVI [1766].
Oferowana rycina pochodzi z wydania niemieckiego: ZOOLOGIA BRITANNICA, Classis I. Quadrupedia, II. Aves, Augsburg 1779.

miedzioryt ręcznie kolorowany/papier, 30,5 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
nad kompozycją z prawej: Tab. CXVIII.
pod kompozycją tekst: 1. The Brown Duck. Anas fera fusca. Penelope. Fem. Die braune Ente. 2. The female Garganey. Anas Querquedula. Fem. Das Kriechentenweibchen.
poniżej z lewej: P. Paillou pinx.; z prawej: J. J. Haid et filius exc. A.V.
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



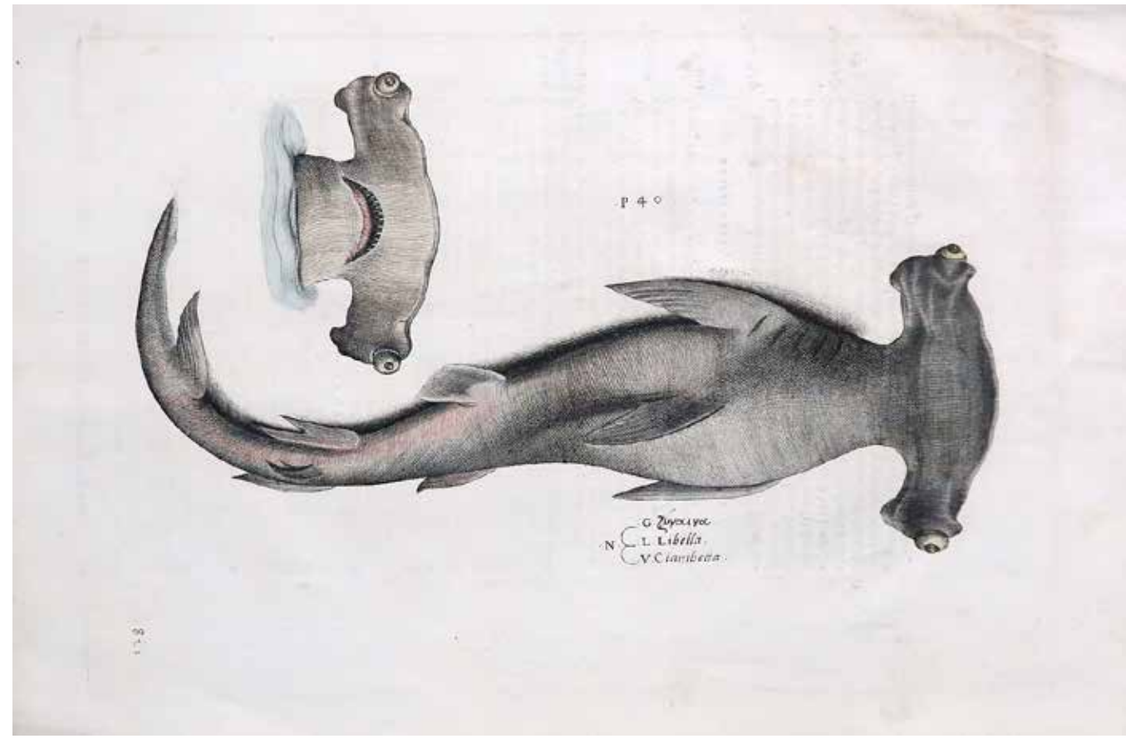
87 **GABRIEL BODENEHR, rytował; KRÜGER, rysował**

KARAŚ CHIŃSKI, 1781 - 1795

Z: Marcus Eliezer Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische, Berlin 1781 - 1795.

miedzioryt kolorowany w epoce/papier, ok. 19,4 x 34 cm (odcisk płyty), ok. 27,4 x 43 cm (plansza)
napisy w p.g.: Cyprinus Auratus variet / Der Goldkarpfen / Le Kin-yu. / The Gold Fish; wyżej: Taf. XCIV; w p.d.: 94te Taf.
sygn. w l.d.: Krüger jun. del.; w p.d.: Bodenehr sc.
stan zachowania dobry, zabrudzenia papieru na marginesach, uszkodzenia dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 400 – 1 800 zł



88 **BERNARDUS ARETINUS (aktywny w XVI wieku) rysował, ANTOINE LAFRÉRY /ANTONIO LAFRERI/ (1512-1577) i NICOLAS BEATRIZET (1507?-1570?) rytowali**

LIBELLA /GŁOWOMŁOT POSPOLITY/, 1554

Ilustracja z: Hippolyto Salviano, AQUATILIUM ANIMALIUM HISTORIAE, liber primus: cum eorumdem formis, aere excusis, Romae MDLIIII [Rzym 1554].

miedzioryt/papier, ok. 22,5 x 33,5 cm (odcisk płyty), ok. 27 x 40 cm (arkusz)
w kompozycji na górze, na środku: P. 40; w l.d.: 128; na dole, na środku: N./ G. ζύγαινα / L. Libella / V. Ciambetta
na odwrocie żywa pagina i łaciński tekst
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 400 – 1 800 zł

89 **MACIEJ DEJA**

CZŁOWIEK Z OSZCZEPEM, 1992

mezzotinta/papier, 15 x 17,5 cm (odcisk płyty), 37,5 x 34 cm (oprawa)
sygnowana, datowana i opisana pod kompozycją ołówkiem, z lewej: 37/50 mezzotinta; z prawej: Maciej Deja 1992
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 360 zł ♣
estymacja: 450 – 500 zł

„Kiedyś miałem obsesję "wojownika" - osoby przedstawionej w najprostszych gestach: trzymaniu, noszeniu, przechodzeniu".

Maciej Deja

90 **KAROL MONDRAL (1880-1957)**

BEZ TYTUŁU, 1914

akwaforta, akwatinta/papier, ok. 16 x 16,5 cm (odcisk płyty), ok. 21,5 x 32,8 cm (plansza)
datowany i sygnowany: l.d.: 19CC14; p.d.: KM

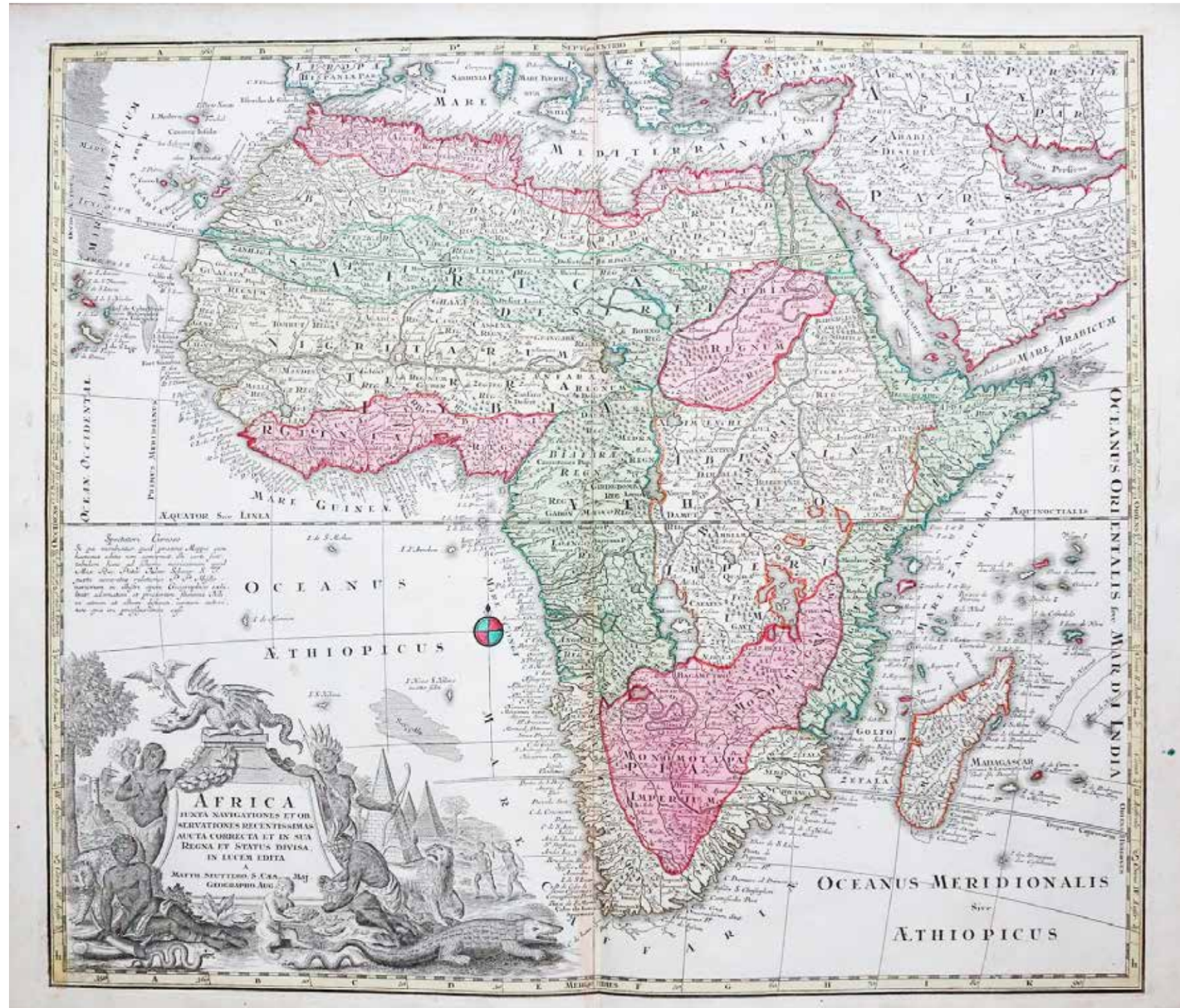
cena wywoławcza: 1000 zł ♣
estymacja: 1 200 – 1 400 zł

91 **JOHN OGILBY (1600-1676), JACOB VAN MEURS (1619-1680)**

MAPA AFRYKI /Africae Accurata Tabula ex officina Iacobum Meursium/, 1670

miedzioryt ręcznie kolorowany w epoce/papier, ok. 45,5 x 57 cm (arkusz)
stan zachowania dobry, papier zdublowany

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 - 4 000 zł



92 **MATTHÄUS SEUTTER (1678-1757)**

MAPA AFRYKI /Africa Iuxta Navigationes et Observationes Recentissimas Aucta, Correcta et in Sua Regna et Status Divisa.../, 1730

miedzioryt ręcznie kolorowany w epoce/papier, ok. 53,3 x 63,5 cm (arkusz)
stan zachowania dobry

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

93 **GUSTAV LUDWIG HEINRICH MUTZEL (1839-1893)**

HELMKASUAR /KAZUAR HEŁMIASTY/, ok. 1890

litografia barwna/papier, ok. 17,2 x 25 cm

cena wywoławcza: 80 zł
estymacja: 100 – 120 zł

94 **BAŻANT ZŁOCISTY**

litografia barwna/papier, ok. 16 x 24,5 cm
wydawca: Stadler i Pattinot, St. Petersburg

cena wywoławcza: 80 zł
estymacja: 100 – 1200 zł

REGULAMIN AUKCJI

Definicje:

Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria" z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.

Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
2. Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator. gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
3. W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
5. Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
7. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
8. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

II AUKCJA

1. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjonera.
2. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
3. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
4. Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
5. Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji" (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
6. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytacje obiektu.
7. W przypadku licytacji obiektu posiadajacego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
8. Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ♣.

9. Organizator wystawia faktury VAT marża
10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
2. Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
3. Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wysłane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
4. Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0- 5 000 - 50
5 000 - 10 000 - 100
10 000 - 50 000 - 1 000
50 000 - 100 000 - 2 000
100 000 - 300 000 - 10 000
300 000 - 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjonera z uwzglednineniem sugestii Licytantów

ING BANK ŚLĄSKI
60 1050 1054 1000 0090 6192 1608
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

ANTIQUA et MODERNA
Dom Aukcyjny i Galeria

ul. Freta 19, 00-227 Warszawa
tel.: + 48 22 831 54 72
e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI
21 MARCA 2024 (czwartek), GODZ. 19.00

Opracowanie katalogu:

dr Karolina Prymlewicz, historyk sztuki

Mira Rupocińska, historyk sztuki

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński

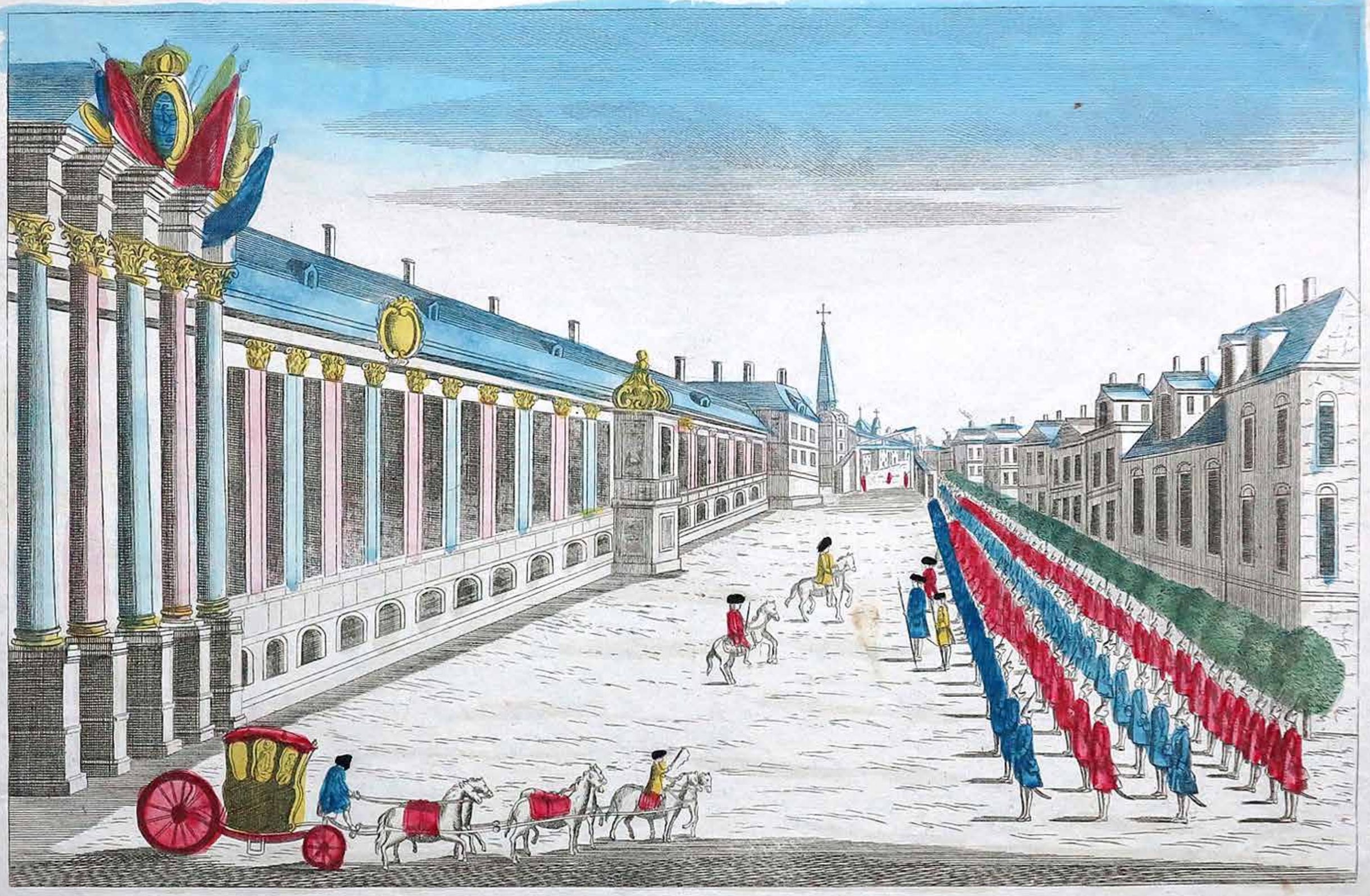
Zdjęcia do katalogu:

Tomek Rupociński

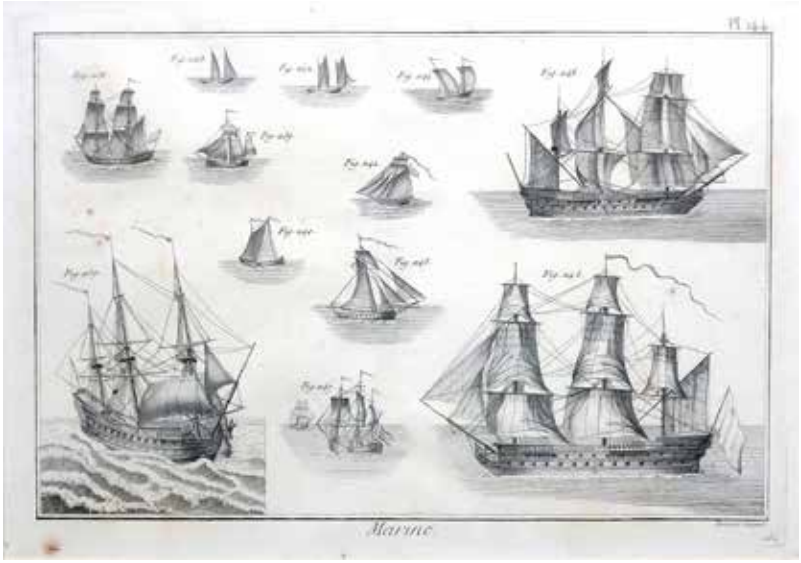
Konsultacje konserwatorskie:

Agata Lipińska

Copyright © Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria



vue et Perspective de lentré du roy de pologne à varsovie avec une partie de la vile et de son palais



ANTIQUA et MODERNA