

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
WARSZAWA 12 CZERWCA 2025





AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

12 CZERWCA 2025 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

Uprzejmie informujemy, że aukcja przeprowadzona będzie bez udziału publiczności. Licytować będzie można telefonicznie i za pośrednictwem internetu.

Obiekty można oglądać w galerii (ul. Freta 19) od 1 czerwca do 12 czerwca.

ZLECENIA LICYTACJI:

Antiqua et Moderna
Dom Aukcyjny i Galeria
e-mail: art@aetm.pl
tel.: + 48 (22) 831 54 72
tel. kom.: + 48 601 81 22 84
www.antiquaetmoderna.pl



1

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)

KOMPOZYCJA, 1957

olej/płótno/drobne kamyki, 59 x 48 cm
sygnowany p.d.: Kobzdej 57

cena wywoławcza: 48 000 zł ♣
estymacja: 55 000 - 65 000 zł

POCHODZENIE
- kolekcja prywatna



2

HANNA KRZETUSKA-GEPPERT (1903 - 1999)**SPLOTY 6/77, 1977**

olej/płótno, sznurek, 99,5 x 59, 5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na listwie blejtramu:
KRZETUSKA | SPLOTY 6/77 | PŁ. SZNUREK
na płótnie napis: KRZETUSKA

cena wywoławcza: 30 000 zł♣
estymacja: 35 000 - 50 000 zł

Sploty to wyjątkowe dzieło w dorobku artystycznym Hanny Krzetuskiej-Geppert. Jest to rodzaj instalacji z wykorzystaniem drewnianej ramy, do której zostały przytwierdzone dwa pomalowane fragmenty płótna, połączone ściąganiem sznurkiem. Artystka zachęcona słowami Alfonsa Mazurkiewicza, twórcy Szkoły Wrocławskiej, a zarazem przyjaciela Geppertów: "Zróbcie mi coś, co nie będzie wyłącznie obrazem, pobawcie się w różne materiały", stworzyła tę oryginalną pracę.

Hanna Krzetuska w latach 1920–1924 studiowała w krakowskiej Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. Ludwika Mehofferowej w Krakowie u Jerzego Fedkowicza, Zbigniewa Pronaszki i Jana Rubczaka. Ukończyła też Wyższe Kursy dla Kobiąt. W 1925 roku wyjechała na kilkumiesięczne studia artystyczne do Paryża. Od 1926 roku była członkinią Związku Artystów Plastyków, a od 1937 Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik” w Krakowie. W czasie II wojny światowej działała w konspiracji pod pseudonimem „Błysk”. Po przyjeździe do Wrocławia pracowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w latach 1948-1960. Intelktualne i kulturalne tradycje rodzinne z jednej a gruntowne wykształcenie z drugiej strony sprawiły, że Hanna Krzetuska potrafiła nie tylko, wspólnie z mężem, Eugeniuszem Geppertem, podjąć wyzwanie organizacji Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych – (późniejszej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta) ale też znacząco wpłynęła na kształtowanie się życia artystycznego Wrocławia. Od 1961 roku współtworzyła Grupę Wrocławską, do której należeli tak znaczący artyści jak Wanda Gołkowska, Jan Jaromir Aleksy czy Konrad Jarodźki. Wyprowadzka z Krakowa i podróż na tzw. ziemię odzyskaną była możliwa tylko dzięki wspólnej pracy i podobnym artystycznym celom obojga artystów. Hanna Krzetuska, wysoko oceniana dziś przez krytyków za oryginalny, spójny program malarski, wspierała także twórczość Eugeniusza Gepperta. Po jego śmierci, w ich wspólnej pracowni doprowadziła do powstania galerii sztuki współczesnej Mieszkanie Gepperta, prowadzonej dziś przez Fundację Art Transparent.





Jerzy Tchorzewski na wystawie w Galerii Kordegarda, Warszawa 1992

3

JERZY TCHÓRZEWSKI (1929 - 1999)

GRA W GWIAZDY, 1982

akwarela/papier, 75 x 100; 73 x 99 cm (w świetle passepartout)
sygnowana i datowana p.d.: JTchorzewski 82
stan zachowania: bardzo dobry

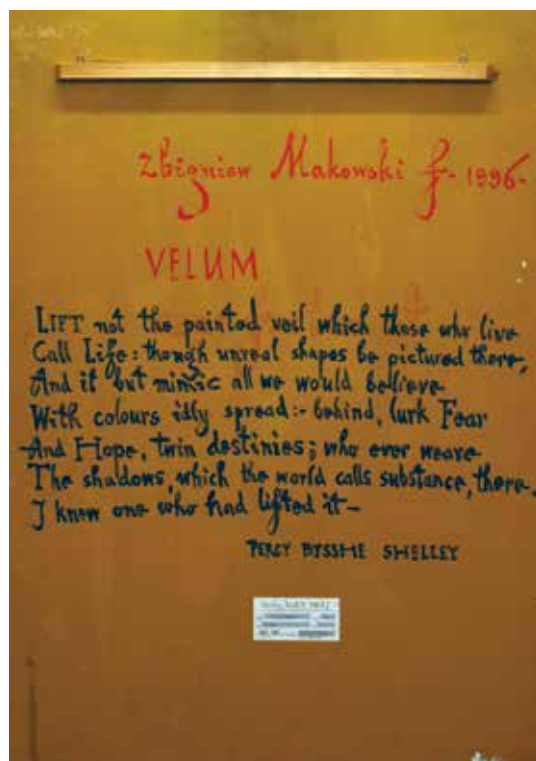
cena wywoławcza: 46 000 zł ♣
estymacja: 70 000 - 90 000 zł

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna

LITERATURA:

- Jerzy Tchorzewski *malarstwo-peinture*, maj-czerwiec 1992 Galeria Kordegarda w Warszawie, lipiec 1992 Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, wrzesień 1992 Muzeum Okręgowe w Siedlcach, Warszawa 1992 [bez ilustracji].
- Zofia Jabłonowska, „Żeby choć jeden z polityków powiedział słowo sztuka”. Rozmowa z Jerzym Tchorzewskim, „Spotkania” nr 23, 4-10.06.1992.
- *Cierpienie formy. Jerzy Tchorzewski. Malarstwo. Katalog*, red. K. Czerni i J. Grabski, wyd. Irsa, Kraków 2019, s. 346, il.
- *Cierpienie formy. Jerzy Tchorzewski. Malarstwo. Teksty*, red. K. Czerni i J. Grabski, wyd. Irsa, Kraków 2019, s.269 [zdjęcie z Wystawy w Galerii Kordegarda w Warszawie, 1992].





4 ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930 - 2019)

VELUM, 1996

olej/płyta pilśniowa, 100 x 70 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
 Tadeusz Makowski | 1996 | Velum | 100 x 70 | tekst wiersza w jęz. angielskim
 oraz nalepka z Gallery Alice Pauli

cena wywoławcza: 49 000 zł ♣
 estymacja: 60 000 - 80 000 zł

5

ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930 - 2019)**COMPOSITION, 1964**

tusz, akwarela/papier, 48 x 61 cm
sygnowany p.d.: Zbigniew Makowski

cena wywoławcza: 16 000 ♣
estymacja: 20 000 - 25 000



6

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ (1924 - 2016)

OBRAZ XVI, 2005

olej/ płótno, 130 x 97,5 cm

sygnowany p.d.: Jackiewicz

sygnowany, datowany i opisany na liście blejtramu: W.JACKIEWCZ | OBRAZ XVI/ 2005

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000 zł





7

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

BEZ TYTUŁU, LATA 80. XX w.

akryl/płótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: Dominik

cena wywoławcza: 32 000 zł ♣
estymacja: 40 000 - 50 000 zł

"Ciągle wracam do jednego z kilku utartych swoich tematów czy cykli, których mam parę: Ogród, Pejzaż, Pola, Owoce, Natura... Drążę w tym na nowo, kiedy wydaje mi się, że coś jeszcze mogę wycisnąć. A jeśli sędzę, że już niewiele nowego będę mógł dodać - zmieniam temat, z tym, że po latach znowu mogę do niego powrócić." (Zbigniew Taranienko, *Rozmowa z Tadeuszem Dominikiem*, [w:] *Rozmowy o malarstwie*, Warszawa 1987, s.158).



TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

PUSTYNIA PIASKOWA, 2009

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: Dominik
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
DOMINIK | 2009 | OL.PŁ. | 100 x 100 | PUSTYNIA PIASKOWA

cena wywoławcza: 48 000 zł ♣
estymacja: 60 000 - 80 000 zł



9

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

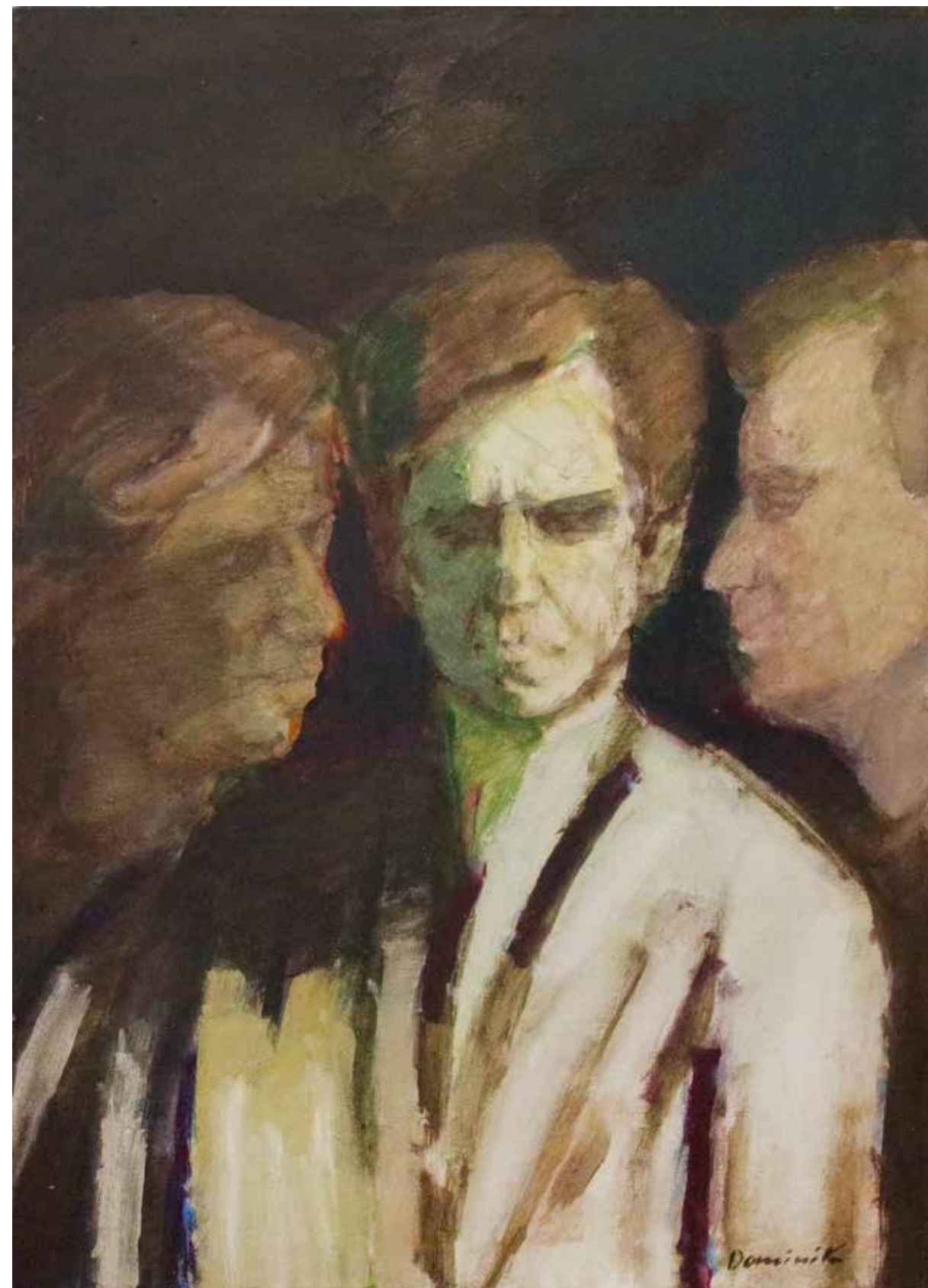
AUTOPORTRET, 1977

akryl/płótno, 90 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DOMINIK | 1977 | AKRYL | 90 x 63 | AUTOPORTRET

cena wywoławcza: 32 000 zł ♣

estymacja: 38 000 - 45 000 zł



10

LEON TARASEWICZ (1957)

BEZ TYTUŁU, 2025

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: L.Tarasewicz | 2025 |
acrylic on canvas | 100 x 100 cm

cena wywoławcza: 75 000 zł
estymacja: 80 000 - 100 000 zł



| |

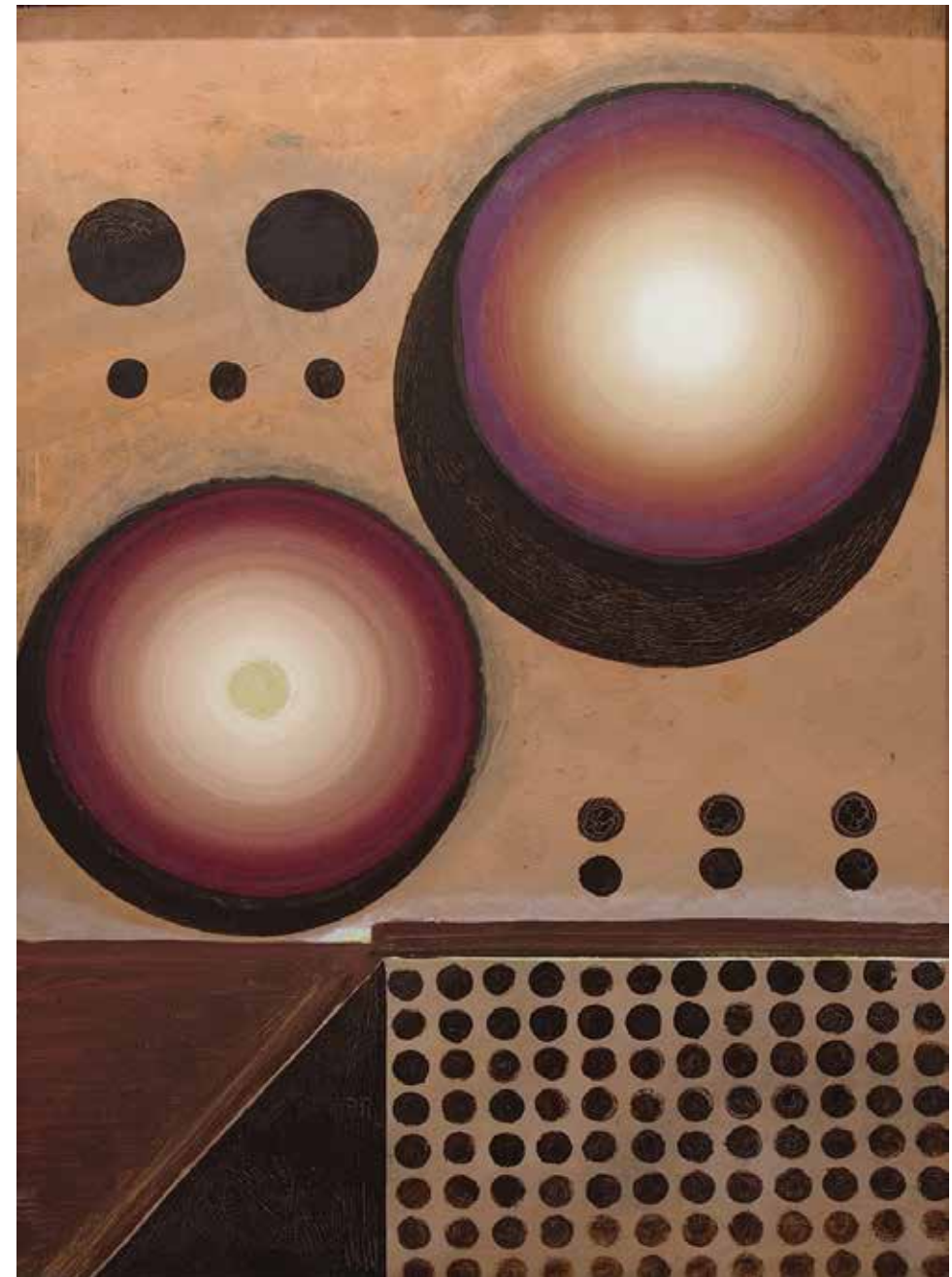
BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924 - 1993)

FAKTURA NR 8/78, 1978

technika własna/płyta,papier, 85 x 60 cm
sygnowany,datowany i opisany na odwrocie: BRONISŁAW KIERZKOWSKI | 1978 | „
FAKTURA " NR 8/78 | 85 x 60 |

cena wywoławcza: 20 000 zł ♣
estymacja: 25 000 - 30 000 zł

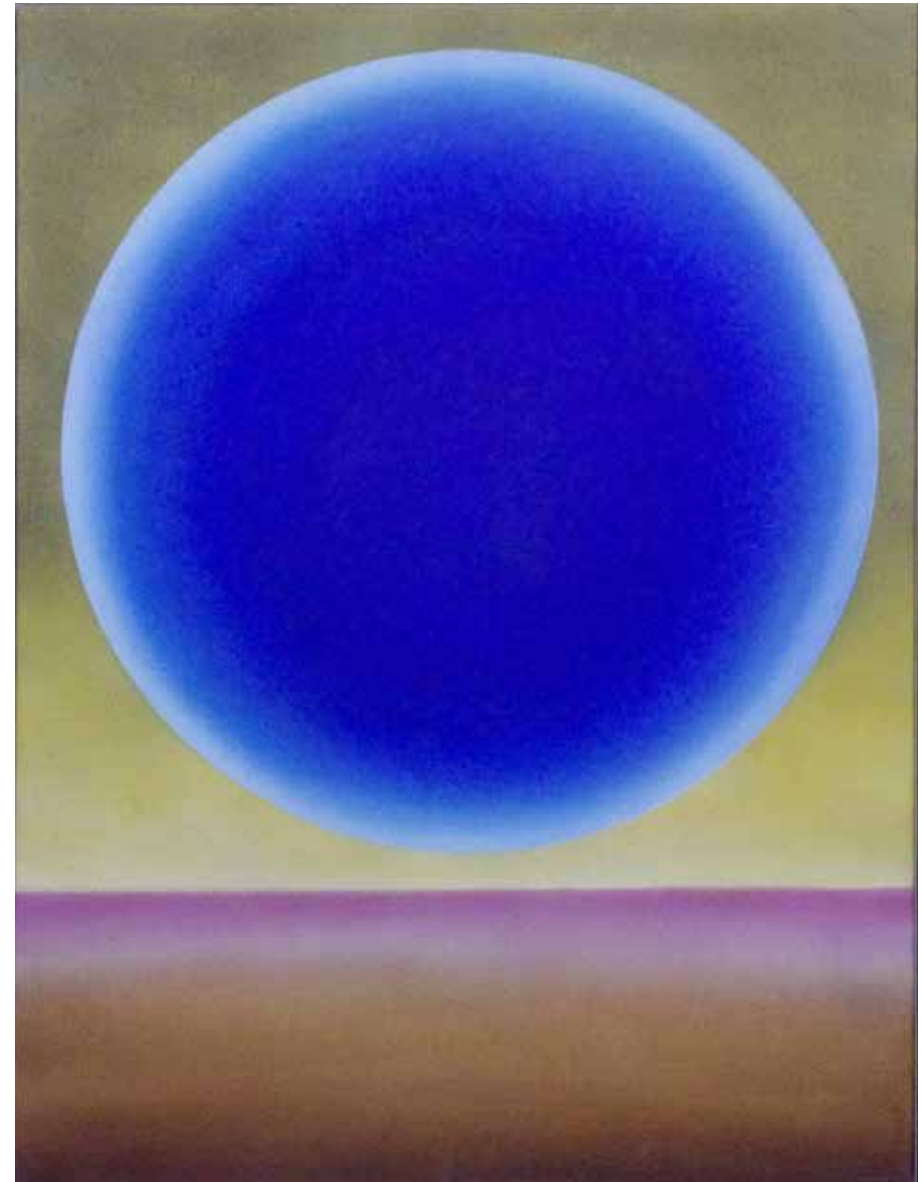
W latach 70. powstaje cykl nasyconych intensywnym kolorem obrazów i gwaszy odmiennych od dotychczasowych, monochromatycznych „Fakturowców”. Ich wspólnym mianownikiem jest motyw koła. W prezentowanym obrazie wycięte z papieru, koncentrycznie ułożone, koła zostały naklejone na podłoże z płyty. Poza właściwościami fakturowymi istotną rolę odgrywa tu efekt pulsowania barwy. Wydaje się, że obraz emanuje własnym światłem. „Zawsze powtarzał, że przecież wszystko zaczyna się od formy kulistej, od komórki. Okrąg, koło czy kula są to figury spotykane zarówno w skali mikro, jak i makro. Duże płótna [...] powstały w związku z zorganizowanym plenerem w Olsztynie „Szlak Kopernika” w 1971 r. - impreza związana była z obchodami 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika. I tu głównym elementem są koła i jego pochodne. Zarówno w dużych płótnach, jak i w tych małych widzimy dobrą kompozycję i znakomite rozwiązania kolorystyczne. Kierzkowski świetnie czuł kolor” (Dorota Kierzkowska-Czahorowska, [w:] *Bronisław Kierzkowski, Malarstwo*, Galeria Fibak-Büchner, 2000, s. 8)



UPAŁ III, 1977

akryl/płótno, 81 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
ROMAN ARTYMOWSKI | UPAŁ III, 1977 | Acryl, 82 x 64 cm
na płótnie pieczętka Galerii Sztuki Współczesnej Nowe Miasto

cena wywoławcza: 20 000 zł ♣
estymacja: 25 000 - 35 000 zł



13 TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

PRZEDMIOTY BEZUŻYTECZNE VIII, 1980/1981

olej/ płótno, 120 x 85 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
TATARCZYK 80/81 | Przedmioty bezużyteczne VIII

cena wywoławcza: 50 000 zł ♣
estymacja: 60 000 - 80 000 zł

WYSTAWIANY:
- GALERIA WIZYTUJĄCA, styczeń 2016 r.





14 KAJETAN SOSNOWSKI (1913-1987)

Z CYKLU: OBRAZY RÓWNOWARTOŚCIOWE, 1986

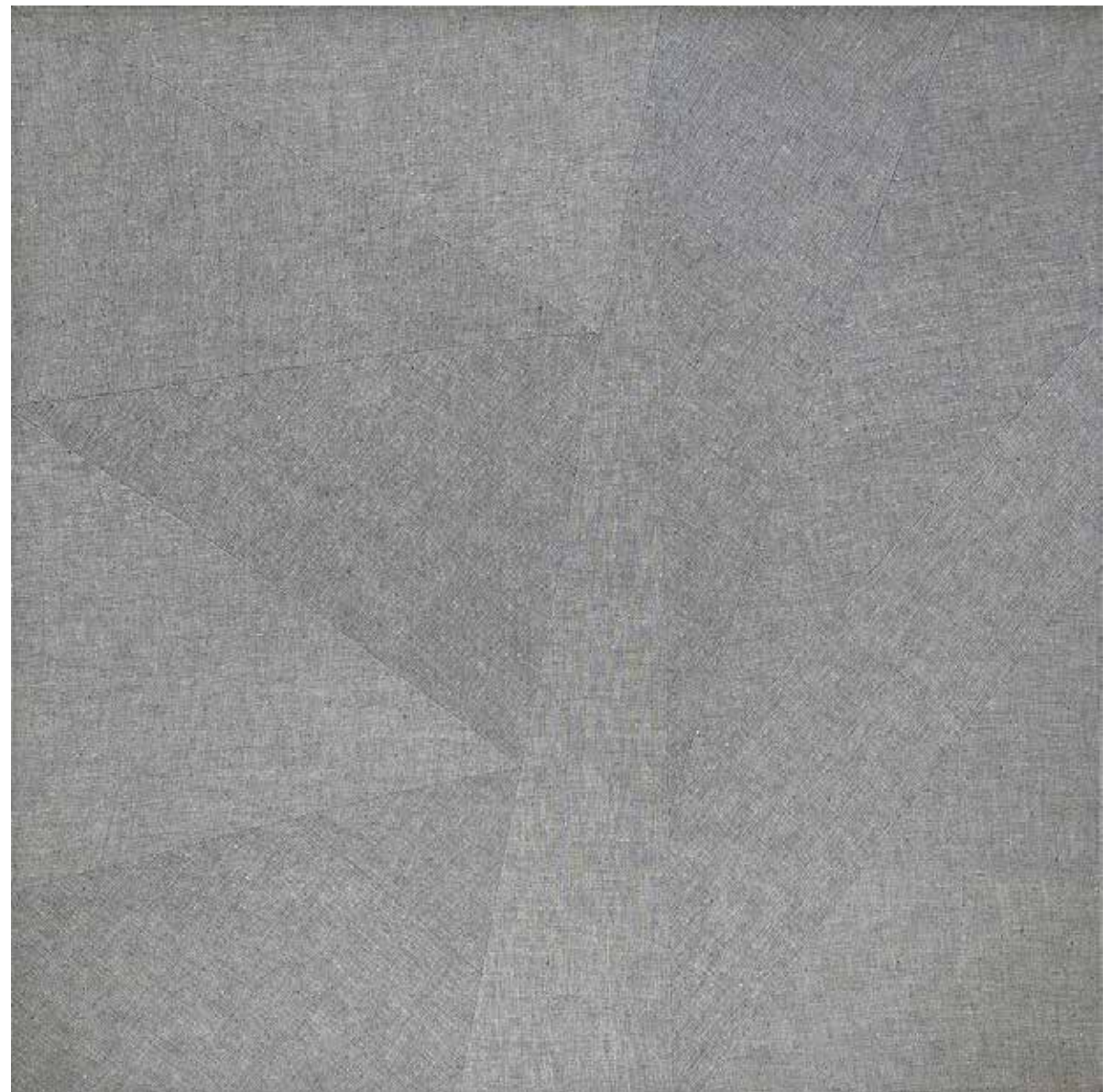
technika własna, szycie / płótno, 81 x 81 cm

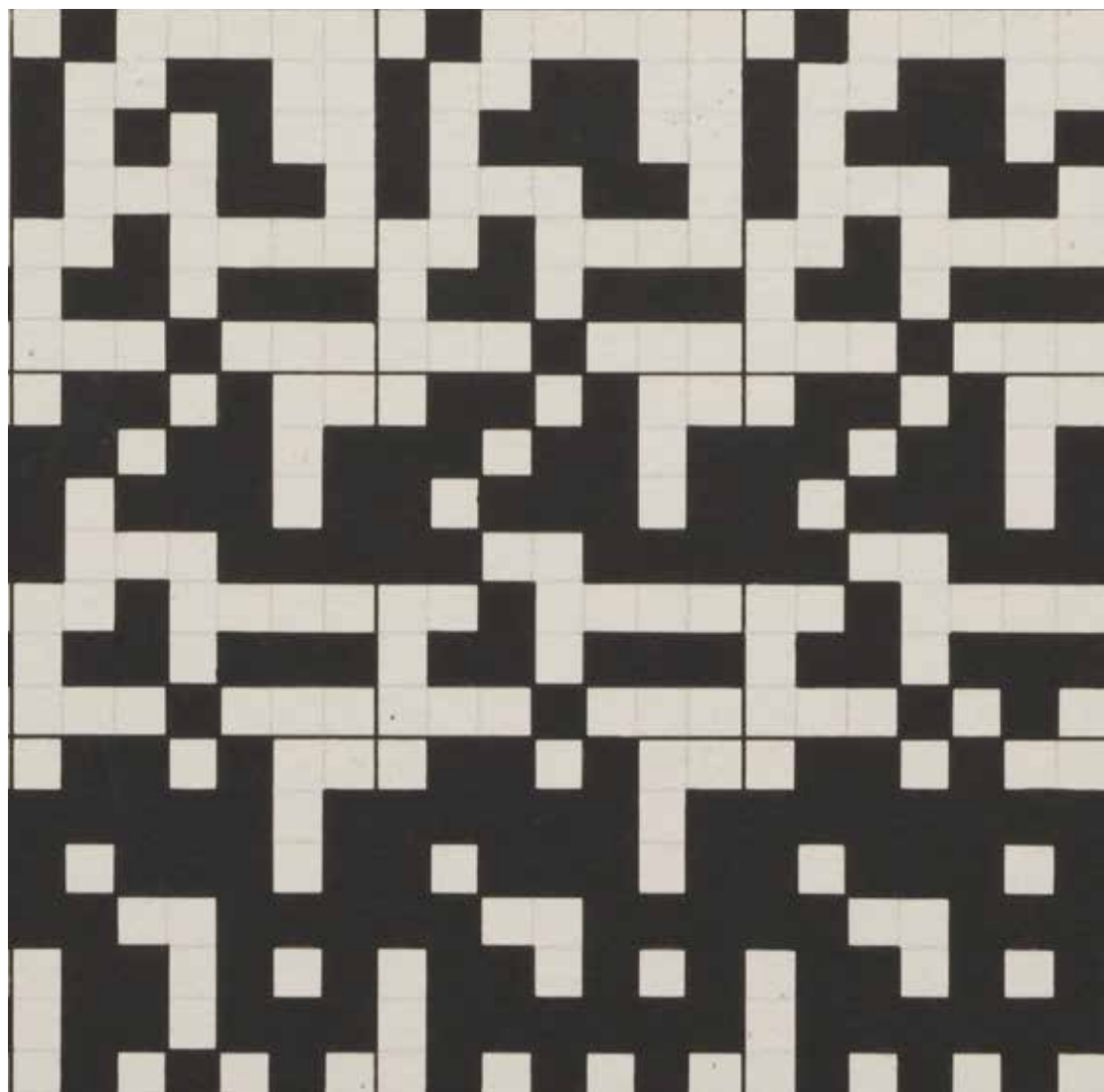
sygnowany, datowany i opisany czerwonym dł. na wywiniętym skraju płótna: KAJETAN SOSNOWSKI | z cyklu „UKŁADY RÓWNOWARTOŚCIOWE” | 81, 5 x 81, 5 - 1986 | odręczny podpis artysty Kajetan i znak trójkąta

cena wywoławcza: 45 000 zł ♣

estymacja: 55 000 - 65 000

Pierwsza seria obrazów, w których artysta zastosował technikę szycia powstała w latach 70. Nazwał ją „Katalipomena” i odnosił się w niej do problemu czasu. Surowe kawałki płótna ciął po skosie i zszywał w taki sposób, aby łączyły się na szwie, pod kątem. Taka konstrukcja obrazu miała przywołać na myśl zaorane pola - pola, które dostarczały len wykorzystywany następnie do tworzenia obrazów. Naturalny materiał, starzejąc się, miał przypominać odbiorcy o przemijającym czasie. „Katalipomena” była zapowiedzią i wstępem do kolejnej, czwartej i ostatniej już, odkrywczej koncepcji artystycznej Kajetana, opartej znów na fundamencie nauk ścisłych. Były to Układy Równowartościowe - przeważnie nadal obrazy szyte, jedno- i wielobarwne, a także drewniane reliefy, budowane na tej samej zasadzie. Kompozycje z tej serii składają się z trójkątów o różnych kształtach, ale o polu zawsze tej samej wielkości. Początkowo były to cztery lub pięć trójkątów; później jawiło się jeszcze jedno pole równowartościowe, ale rozbite na wiele drobnych części rozproszonych w różnych partiach kompozycji”. „Każda z jego wynalazczych faz twórczości otwierała nową drogę poszukiwań w sztuce. Każda przynosiła prace o filozoficznej głębi przestania i magii wizualnego piękna”. (B. Kowalska, *Kajetan Sosnowski 1913-1987*, [w:] *Sztuka.pl*, 9/2007, s.15)



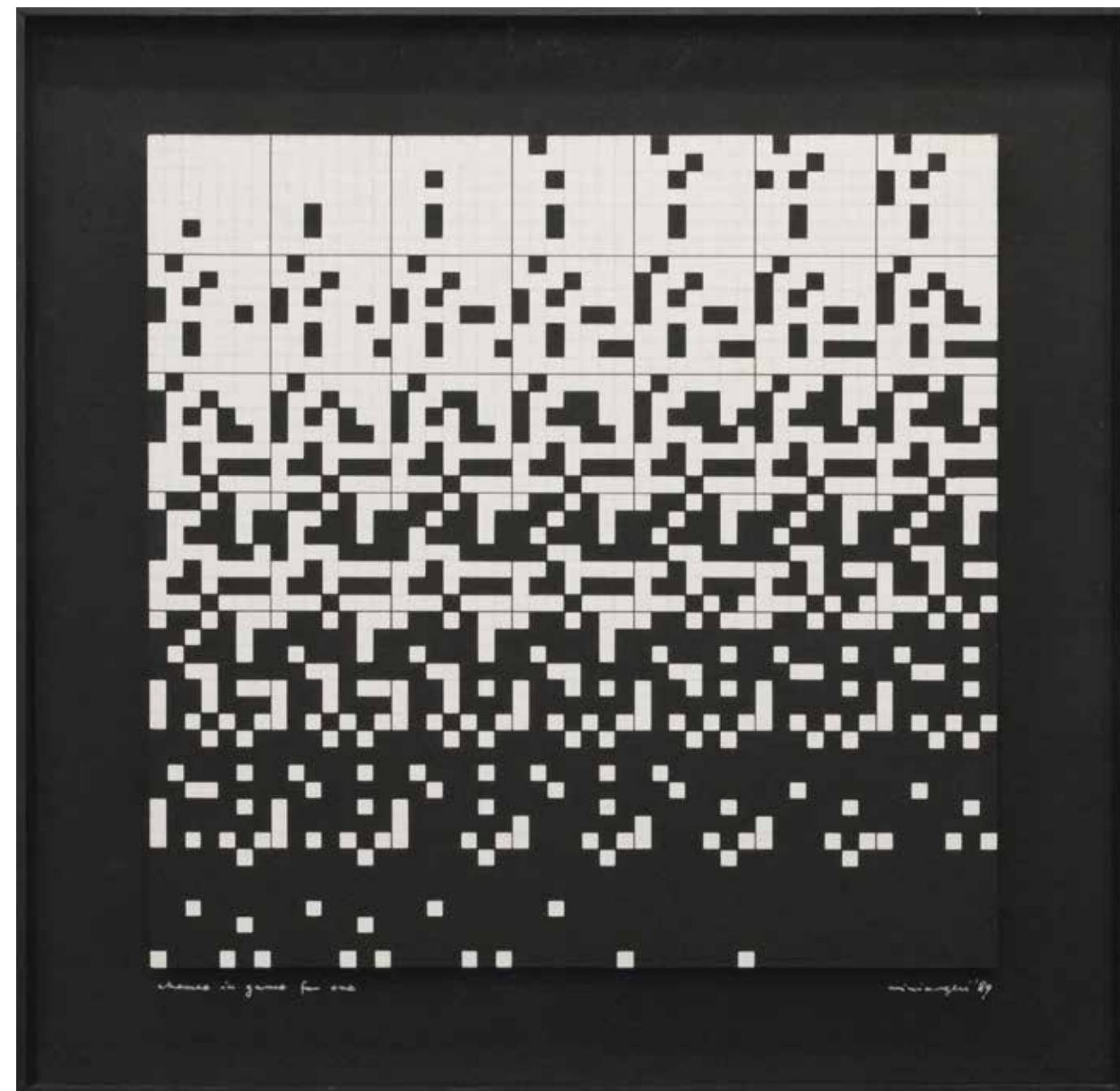


15 RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

CHANCE IN GAME FOR ONE, 1989

akryl/ płyta pilśniowa, 64,5 x 64,5 cm (z oprawą autorską)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu na czarnej oprawie:
 l.d.: chance in game for one, p.d.: winiarski'89,
 opisany oł. na odwrocie: chance in game for one | przypadek w grze dla jednego | winiarski'89
 nalepka z galerii Rotunda, Biuro Wystaw Artystycznych, Sopot

cena wywoławcza: 40 000 zł ♣
 estymacja: 50 000 - 70 000 zł





16

JACEK DYRZYŃSKI (1946 - 2025)

DIAGONALE IV, 1986

płyta/akryl, 80 x 80 x 6 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DIAGONALE IV | 80 x 80 x 6 | Jacek Dyrzyński | 1986 | wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 35 000 zł♣

estymacja: 45 000 - 60 000 zł

WYSTAWIANY:

- Jacek Dyrzyński, Malarstwo, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2017 , repr.s.49

17 JANUSZ ORBITOWSKI (1940–2017)

11/02, 2002

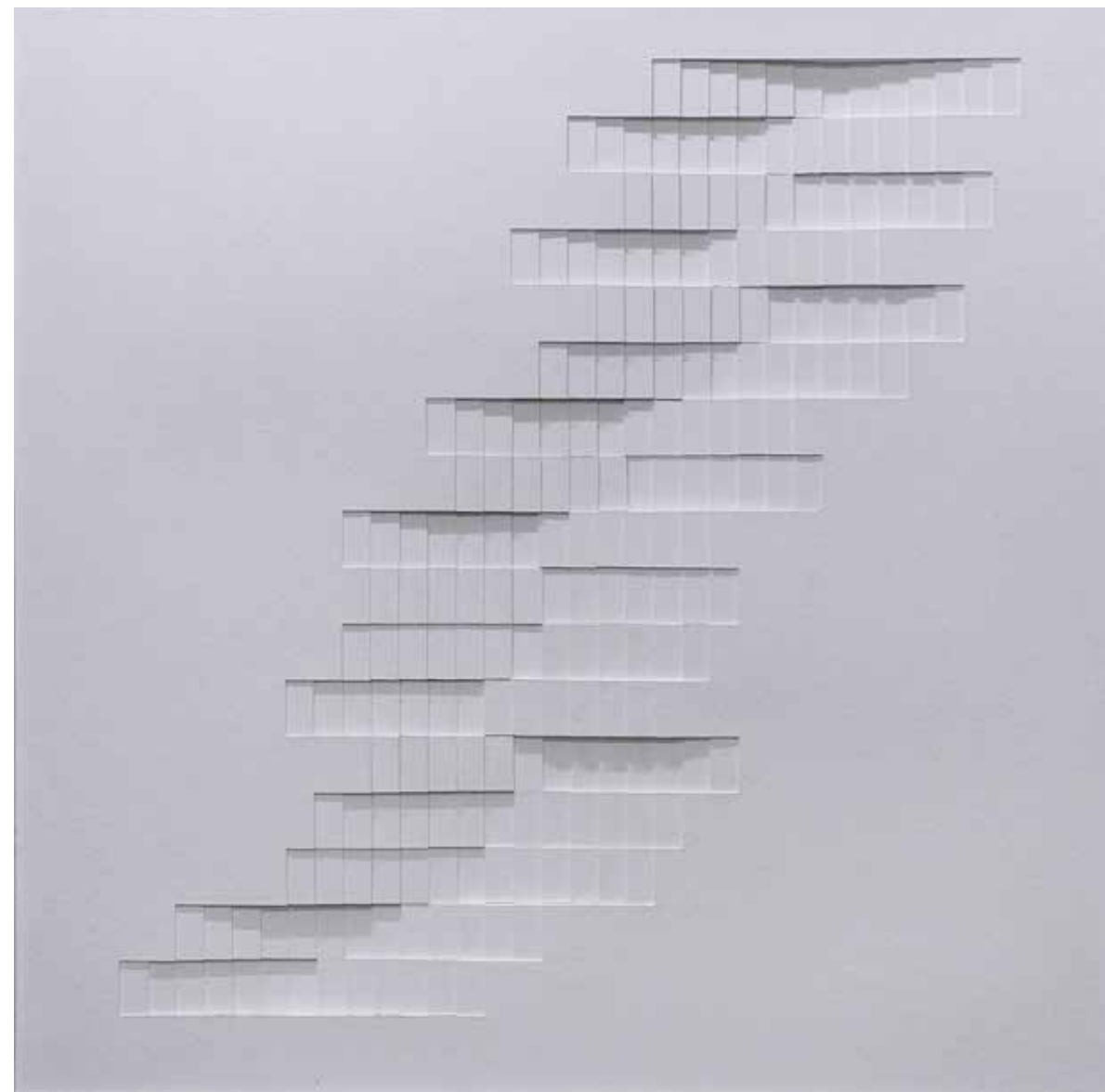
relief, akryl/tektura, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Janusz Orbitowski | 100 X 100 cm | 11/02 | 2002

cena wywoławcza: 48 000 zł♣

estymacja: 60 000 - 70 000 zł

Odbył studia na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa i Grafiki w latach 1961-1967 w pracowni Adama Marczyńskiego. Przedstawiciel abstrakcji geometrycznej. Malarz, twórca form przestrzennych. Abstrakcją geometryczną zajmował się już na studiach. Interesowały go relacje między światem realnym i wyimaginowanym. Najważniejszą rolę w jego pracach odgrywa światło, przestrzeń i barwa. Wybór języka geometrii artysta uważał za środek a nie cel własnej twórczości („nie są to rozważania na temat geometrii” - mówił). W swojej twórczości na zmianę wprowadzał urozmaiconą kolorystykę, bądź rezygnował z niej na rzecz monochromatyczności. Prezentowana praca to minimalistyczny biały relief, którego efekty optyczne stale moduluje światło, pogłębiając bądź spłaszczając cienie. Rozproszone lub frontalne oświetlenie sprawia, że kompozycja znika w bieli.



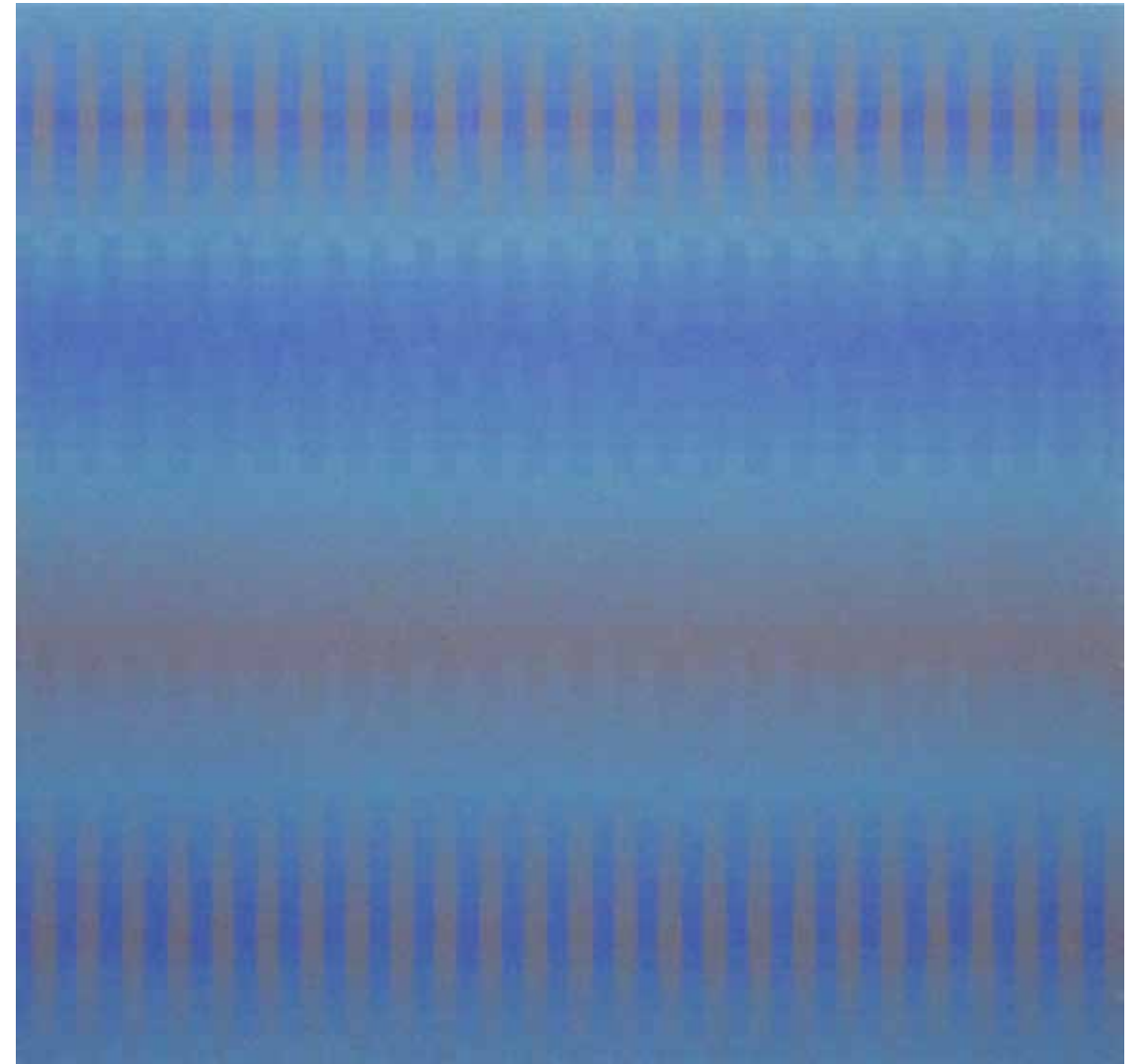
18 TAMARA BERDOWSKA (1962)

BEZ TYTUŁU, 2014

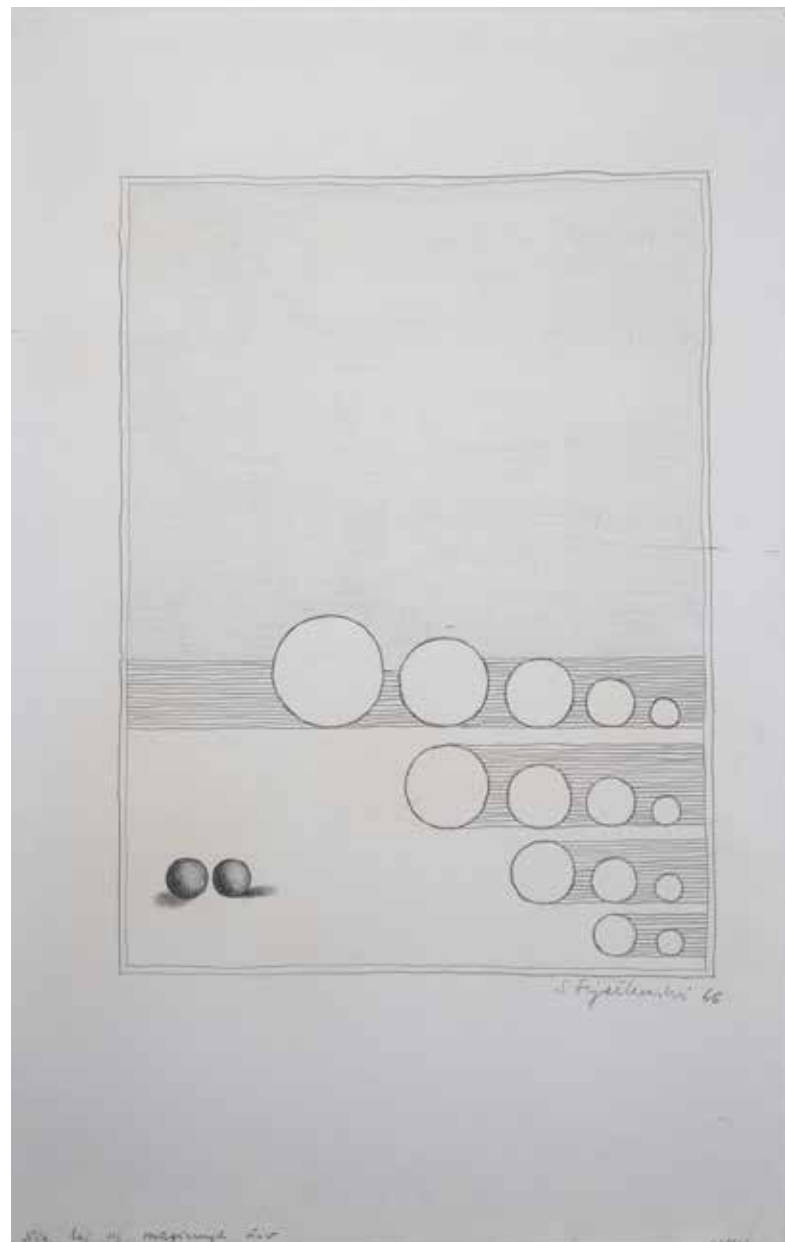
olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Tamara Berdowska | 2014 | olej na płótnie

cena wywoławcza: 18 000 zł♣
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Absolwentka ASP w Krakowie, gdzie uzyskała dyplom w pracowni prof. Janiny Kraupe-Świderskiej w 1990 r. Artystka reprezentuje nurt abstrakcji geometrycznej. Uczestniczyła w plenerach organizowanych przez Bożenę Kowalską dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii. Berdowska w swoim malarstwie posługuje się barwą i światłem w taki sposób, że osiąga efekt pulsowania powierzchni obrazu. Tworzy też obrazy reliefowe oraz rysunki przestrzenne.







20 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (1922 - 2020)

NIE BÓJ SIĘ MAGICZNYCH SŁÓW, 1966

ołówek/papier, 73, 5 x 48 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany oł. p.d.: S.Fijałkowski 66
opisany oł. wzdłuż dolnej krawędzi: Nie bój się magicznych słów, 136/66

cena wywoławcza: 15 000 zł ♣
estymacja: 20 000 - 30 000 zł



21 VICTOR VASARELY (1906 -1997)

BEZ TYTUŁU

serigrafia / papier, 21 x 15 cm
sygnowana p.d.: Vasarely

cena wywoławcza: 2 000 zł ♣
estymacja: 2 500 - 3 000 zł



22 EDWARD DWURNIK (1943 - 2018)

POZNAŃ Z CYKLU IX PODRÓŻE AUTOSTOPEM, 2004

olej/ płótno, 89 x 116 cm

sygnowany p.d.: E. Dwurnik 2004

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 2004 | E. DWURNIK | >> Poznań<< | NR: IX [w kółku] | 1196 [w ramce] | 3111 [w ramce], na liście daty malowania obrazu: 26.01 - 02.02.2004

cena wywoławcza: 90 000 zł ♣

estymacja: 120 000 - 140 000 zł

23

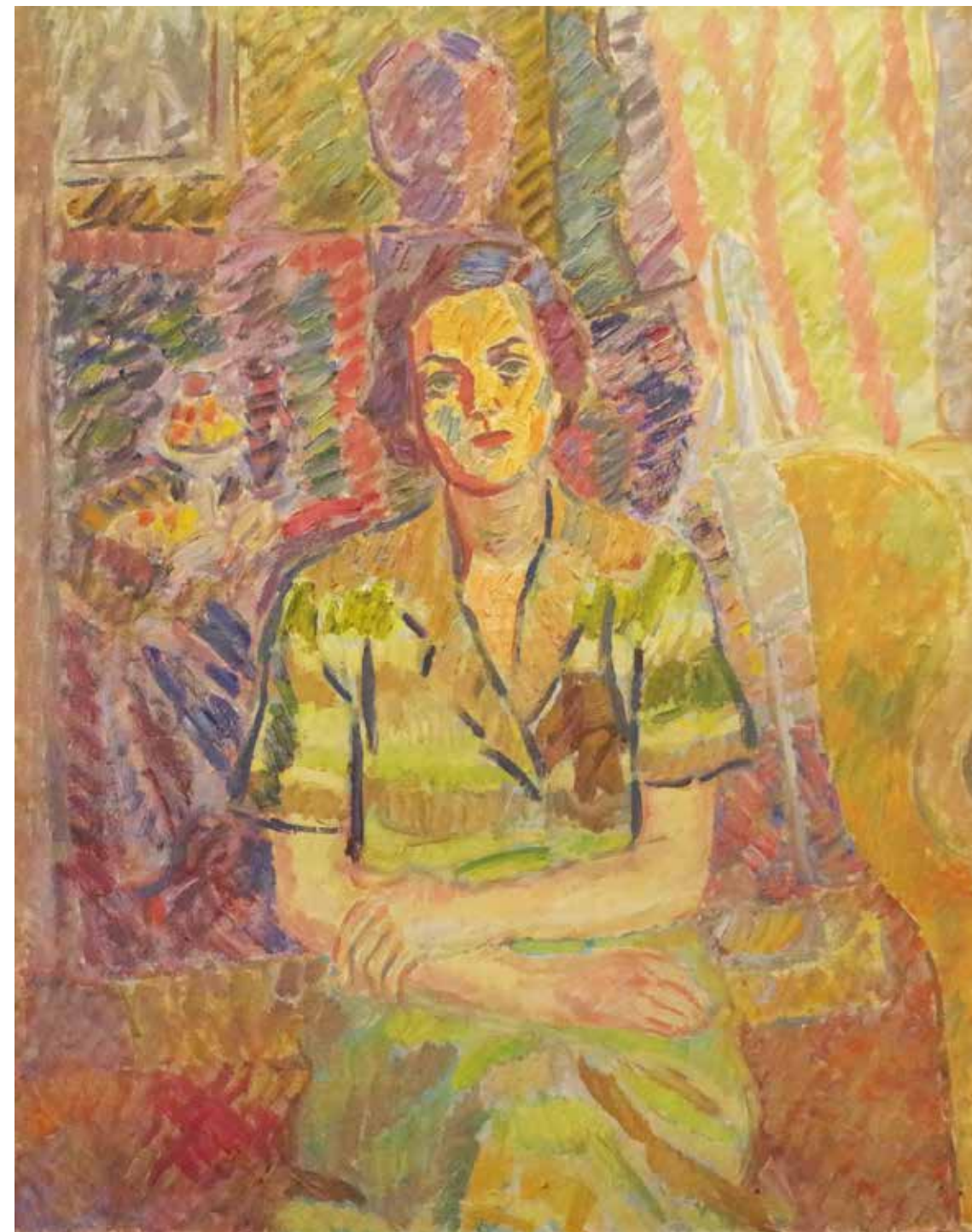
WACŁAW TARANCZEWSKI (1903-1987)

BEZ TYTUŁU

olej/płótno, 100 x 79 cm

cena wywoławcza: 19 000 zł ♣

estymacja: 25 000 - 35 000 zł



24

MARIA ANTO (1936 - 2007)

MARTWA NATURA Z PIÓRAMI I PEJZAŻEM, 1981

olej/ płótno, 81 x 100 cm

sygnowany l.d.: Maria Anto

sygnowany i datowany na odwrocie: Maria Anto 1981 | 767 |

opisany na liście blejtramu: " M.N. z piórami i pejzażem " 81 x 100

cena wywoławcza: 20 000 zł ♣

estymacja: 24 000 - 30 000 zł

Studiowała na wydziale malarstwa w warszawskiej ASP w pracowni prof. St. Płużyńskiego i prof. M. Byliny. Dyplom otrzymała w 1962. W swojej sztuce posługuje się stylistyką poetyckiej metafory. Na efekt nierzeczywistości w obrazach artystki składają się nieziemskie stwory, fantastyczne zwierzęta, anioły podkreślone uproszczonym, miękkim modelunkiem. Ciemna kolorystyka rozświetlona jest pojedynczymi jasnymi plamami. Prace artystki znajdują się w muzeach w Polsce i za granicą (m. Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Sztuki nowoczesnej w Sztokholmie) oraz wielu kolekcjach prywatnych. Laureatka wielu konkursów w kraju i za granicą.



25 JACEK SIENICKI (1928-2000)

PEJZAŻ, 1962

olej/płótno, 92 x 65,6 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 1962 | Sienicki Jacek | [adres] | 67 x 82 | tytuł Pejzaż

cena wywoławcza: 38 000 zł ♣

estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Studiował na warszawskiej ASP w latach 1948-1954, uzyskując dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. W 1954 został zaangażowany jako asystent profesora. Debiutował w 1955 na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w warszawskim Arsenale, którą współorganizował. Małgorzata Kitowska-Łysiak w w swoim tekście o artyście zwróciła właśnie uwagę na związek malarstwa Sienickiego z twórczością jego mistrza: „Jego postawa bliska była postawie Artura Nachta-Samborskiego, którego był uczniem. Obaj byli artystami kilku motywów, trwałych, powracających, pracowali seriami. Każdy z nich badał i eksplorował uporczywie, bez zniechęcenia, bez raptownych zwrotów ten sam wycinek rzeczywistości, tę samą jej »treść«. Każdy [...] szukał wskazówki, która ma doprowadzić do wyklarowania jak najbardziej oszczędnej, lapidarnej, a zarazem jak najbardziej pojemnej ekspresyjnie (w przypadku Sienickiego należałoby to przeczytać jako: emocjonalnie) formy” (Jacek Sienicki. *Obrazy i prace na papierze*, Galeria aTak, Warszawa 12 XII 2008 – 24 I 2009 [kat. wystawy], Warszawa 2008, s. 19).

Prezentowany obraz z grubo nakładanymi impastami stanowi charakterystyczny przykład twórczości Sienickiego.





26 JERZY PIOTROWICZ (1943 - 1999)

DON KICHOT W GÓRACH, 1993

olej/ płótno, 80 x 104 cm
 sygnowany p.d.: Piotrowicz 93
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: DON KICHOT W GÓRACH | Jerzy Piotrowicz | 1993

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣
 estymacja: 10 000 - 12 000 zł



27 RYSZARD DUDEK (1947)

KOT, 2021

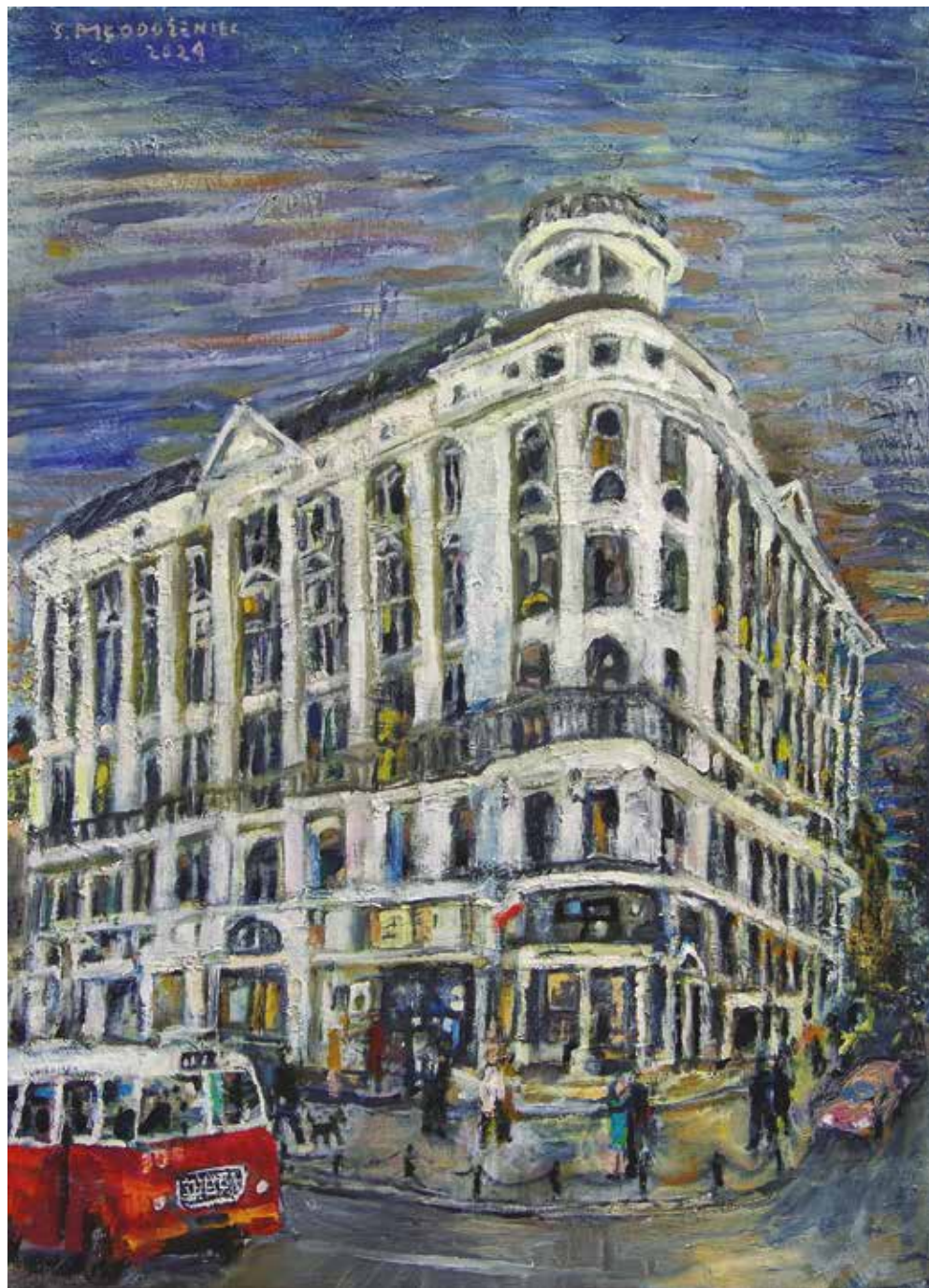
olej/ płótno, 100 x 100 cm
 sygnowany l.d.: R. DUDEK 2021
 sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: RYSZARD DUDEK | 2021 | 07 PAŹDZIERNIK | rysunek twarzy | "kot" | rysunek kota | 100 x 100

cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
 estymacja: 7 000 - 8 000 zł

WYSTAWIANY:

- Ryszard Dudek - malarstwo- 50 lat twórczości. BWA w Rzeszowie. 28.04.2022 - 22.05.2022

Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa u prof. Czesława Rzepińskiego. Dyplom uzyskał w 1972 roku, za który otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Uczestnik wielu wystaw w krajowych i zagranicznych. Laureat wielu nagród i wyróżnień. "Ryszard Dudek jest zwolennikiem estetyki i sztuki normatywnej oraz malarstwa opartego na takich podstawach. Malarstwa, w którym "początkiem i końcem" jest kolor. To nowoczesna idea wszechstronności oraz prymatu "koloru" tożsamego z "kolorem" Moneta i Cezanne'a, Pankiewicza, Cybisa i Rzepińskiego. Posiadłszy taką świadomość malarz eksplloatuje już tylko czyste źródła malarstwa istniejące poza zasięgiem mód i pozaartystycznych zobowiązań, niezależnie od epoki oraz okoliczności." Jacek Kawatek [w:] *Ryszard Dudek, malarstwo*, [kat.wystawy [2]], BWA w Rzeszowie, s.5



28 STANISŁAW MŁODOŻENIEC, 1953

HOTEL ORBIS, 2024

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany l.g.: S. MŁODOŻENIEC 2024

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: S.MŁODOŻENIEC | " HOTEL ORBIS " | 2024 | olej/
płótno

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣

estymacja: 8 000 - 10 000 zł



29 TERESA STARZEC (1952)

OGRODY Z CYKLU ŚWIATY RÓWNOLEGŁE, 2024

olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany l.d.: TST 24

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: Teresa Starzec | ol.pł. | 2024 | 60 x 80 | cykl ŚWIA-
TY RÓWNOLEGŁE | OGRODY

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 8 000 zł



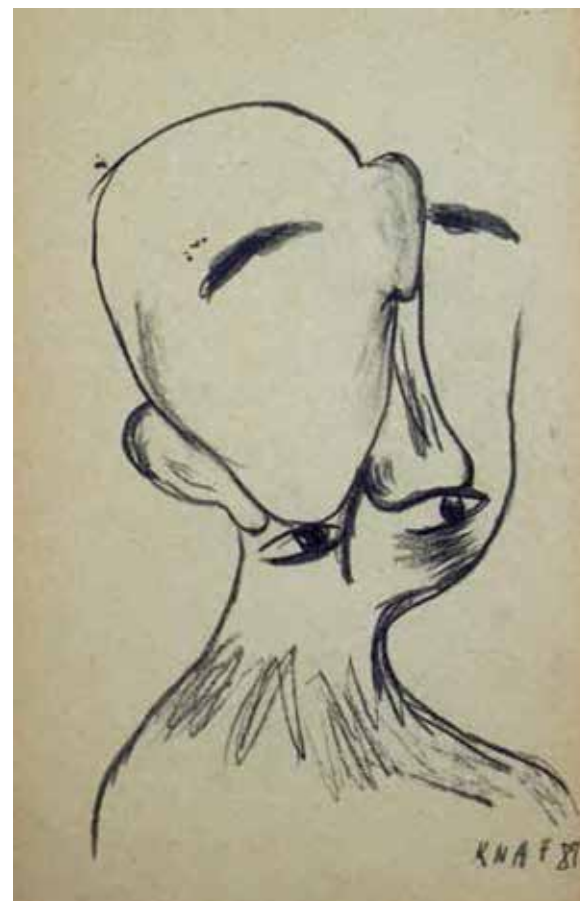
30 WITOLD PAŁKA (1928 - 2013)

KAWIARNIA W CZERWIENI, 2009

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.g.: Pałka W.

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 - 22 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Eugeniusza Eibischa, prof. Jerzego Fetkowicza i prof. Wacława Taranczewskiego. Dyplom uzyskał w 1953 roku. Brał udział w Wystawie Młodej Plastyki "Arsenał" w 1955 roku w Warszawie. Uczestniczył w wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i kolekcjach prywatnych. Laureat wielu nagród i wyróżnień. W 1993 roku odbyła się wystawa retrospektywna artysty w BWA Katowice.

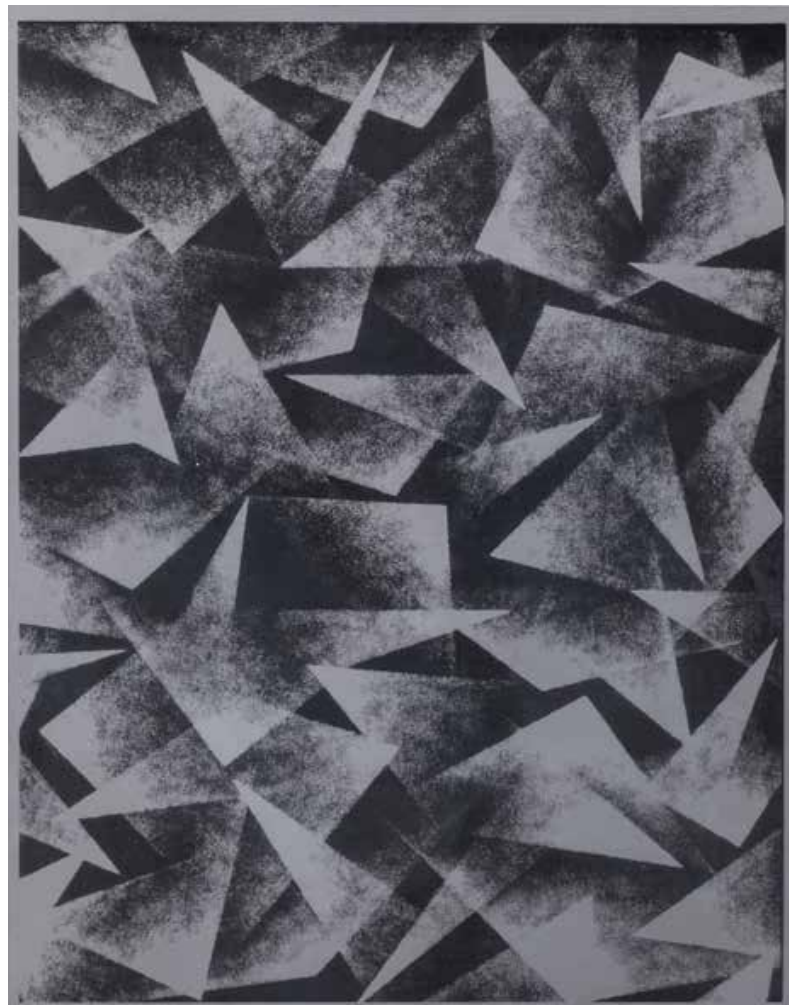


31 LESZEK KNAFLEWSKI (1960-2014)

POSTACI, 1987

ołówki/papier, 30 x 20,7 cm (rys.obustronny)
sygnowany i datowany oł. p.d.: KNAF | 87

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 3 500 - 5 000 zł



32 JÓZEF ROBAKOWSKI (1939) ▲

Z CYKLU: KĄTY ENERGETYCZNE

sitodruk/ karton, 64 x 52 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł ♣
estymacja: 6 000 - 8 000

Twórca multimedialny i historyk sztuki. Autor fotografii, filmów, obiektów, instalacji, akcji artystycznych. Współzałożyciel grup artystycznych, kurator, teoretyk sztuki. Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz w łódzkiej PWSFTiT, na Wydziale Operatorskim. Prace z cyklu „kąty energetyczne” są wyrazem fascynacji problemem istnienia KĄTÓW jako swego rodzaju geometrii intuicyjnej. Ten wyimaginowany przez umysł człowieka MODEL stał się od wielu lat głównym motywem mojej aktywności artystycznej. Zastanawiam się, na ile „geometria” mająca przecież jedynie w swej intencji cele praktyczne może funkcjonować w sztuce? Aby ten problem stał

się istotny postanowiłem powołać KĄTY jako energetyczny znak kulturowy w formie osobistego fetyszu. Mam intuicję, że dysponując trzema kątami uda mi się w dowolny sposób narzucić je na tzw. RZECZYWISTOŚĆ, ale też na moją motoryczność biologiczną. Dzięki takiemu zabiegowi pragnę spowodować coś w rodzaju napięcia energetycznego. To NAPIĘCIE ma być sensem tej absurdalnej pracy, czyli sposobem nadania własnej artykulacji niezależnie istniejącej już ode mnie materii. (Autor o swojej koncepcji, w: Józef Robakowski. Foto video kąty – pokaz laboratoryjny, Mała Galeria [kat. wystawy], Warszawa 1997, nlb.)



33 TOMASZ CIECIERSKI (1945 - 2024)

BEZ TYTUŁU, 1978

kredka, ołówek/papier, 35 x 24,5 cm
sygnowany oł. p.d.: T.Ciecierski 1978

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

34 TOMASZ PSUJA (1956 - 2016)

BEZ TYTUŁU, 1997

technika własna na płótnie i papierze, 65 x 90, całość 70 x 106 cm
sygnowany i datowany p.d.: *Tomasz Psuja/1997*
stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣
estymacja: 12 000 - 16 000 zł

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna

LITERATURA:

- *Tomasz Psuja* opr. M. Michałowska, T. Psuja, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Poznań 2000, s.28, il. s.29.
- Jaromir Jedliński, „*Ku syntezie widzenia*”, „Gazeta Malarzy i Poetów”, 2000, nr 3-4, s.2-3 (il.).
- *To było tak... obrazy z kolekcji Barbary i Andrzeja Bonarskich – depozyt w Muzeum ASP w Warszawie*, red. Maryla Siłkowska, Oddział Pałac-Królikarnia (Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego), Muzeum Narodowe, Warszawa 2002, s.75.

Tomasz Psuja studiował na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w 1981 r. z malarstwa i grafiki w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego. Następnie rozpoczął działalność pedagogiczną, osiągając tytuł profesora sztuk plastycznych. Równolegle rozwijał swoją działalność artystyczną. Tworzył kolaże, na które składały się setki wydruków komputerowych, wyciętych i układających się w określony porządek na płótnie, kreując w ten sposób swój własny świat. Nazywano te obrazy „czasoprzestrzennymi”. Jak podkreślił we wstępie do katalogu wystawy w poznańskim Arsenale Jaromir Jedliński „były [one] budowane przy użyciu wydruków komputerowych, fotokopii, papieru i płótna naciągniętego na para-segmentowe krośna malarskie – osiągające zazwyczaj duże formaty obrazy pozostają bezimiennie”.





35 WANDA GOŁKOWSKA (1925-2013)

HOMMAGE À HENRYK STAŻEWSKI Z CYKLU ZAPIS KWIETNIOWY/10, 1988

pisak/papier, 32 x 43 cm (kompozycja), 43 x 61 cm (arkusz)

sygnowany i opisany oł. p.d.:

Wanda Gołkowska, l.d.: Z cyklu „ZAPIS KWIETNIOWY” / 10 | ISCRIZIONE DI APRILE | HOMMAGE À HENRYK STAŻEWSKI na odwrocie prostokątna pieczętka: 'arte studio' 24028 ponte rossa – bergamo via s. bernardino 88 – ITALY, pieczętka wywozowa oraz data 1988

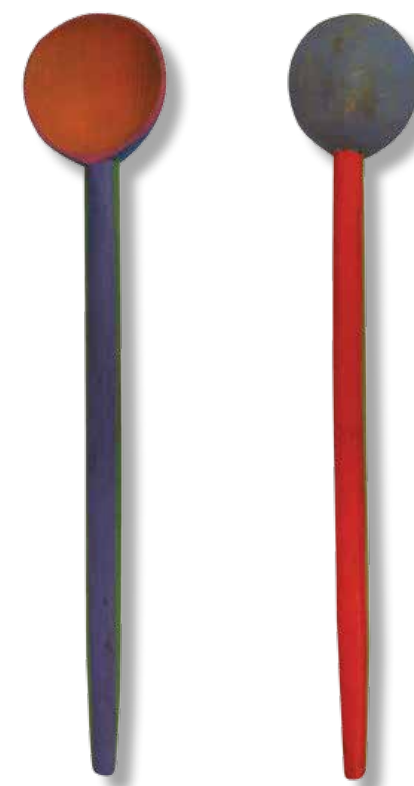
cena wywoławcza: 5 000 zł ♣
estymacja: 7 000 - 8 000

WYSTAWIANY:

- Iscrizione di Aprile, Bergamo 1988 (wystawa indywidualna)

Studiowała malarstwo w PWSSP we Wrocławiu w latach 1946-1951. W drugiej połowie lat 50. zdecydowała się na odejście od malarstwa figuratywnego na rzecz abstrakcji geometrycznej. Jej obrazy, rysunki i formy przestrzenne, o konceptualnym charakterze, zbudowane są w oparciu o matematyczne konstrukcje. Uczestniczka I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu w 1965. Związana z wrocławską Galerią Pod Moną Lizą. Od końca lat 60. współtworzyła między-

narodowy ruch mail art'u. Współpracowała z Janem Chwaczykiem w ramach jego Galerii Informacji Kreatywnej. Współorganizowała wystawy mail art'u oraz ekspozycje poświęcone Henrykowi Stażewskiemu. Prezentowana praca „Hommage à Henryk Stażewski”, to rysunkowa, minimalistyczna w formie kompozycja, nawiązująca do reliefów mistrza awangardy.



36 HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

ŁYŻKA, 1977

akryl/drewno, 30 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł ♣
estymacja: 10 000 - 12 000 zł

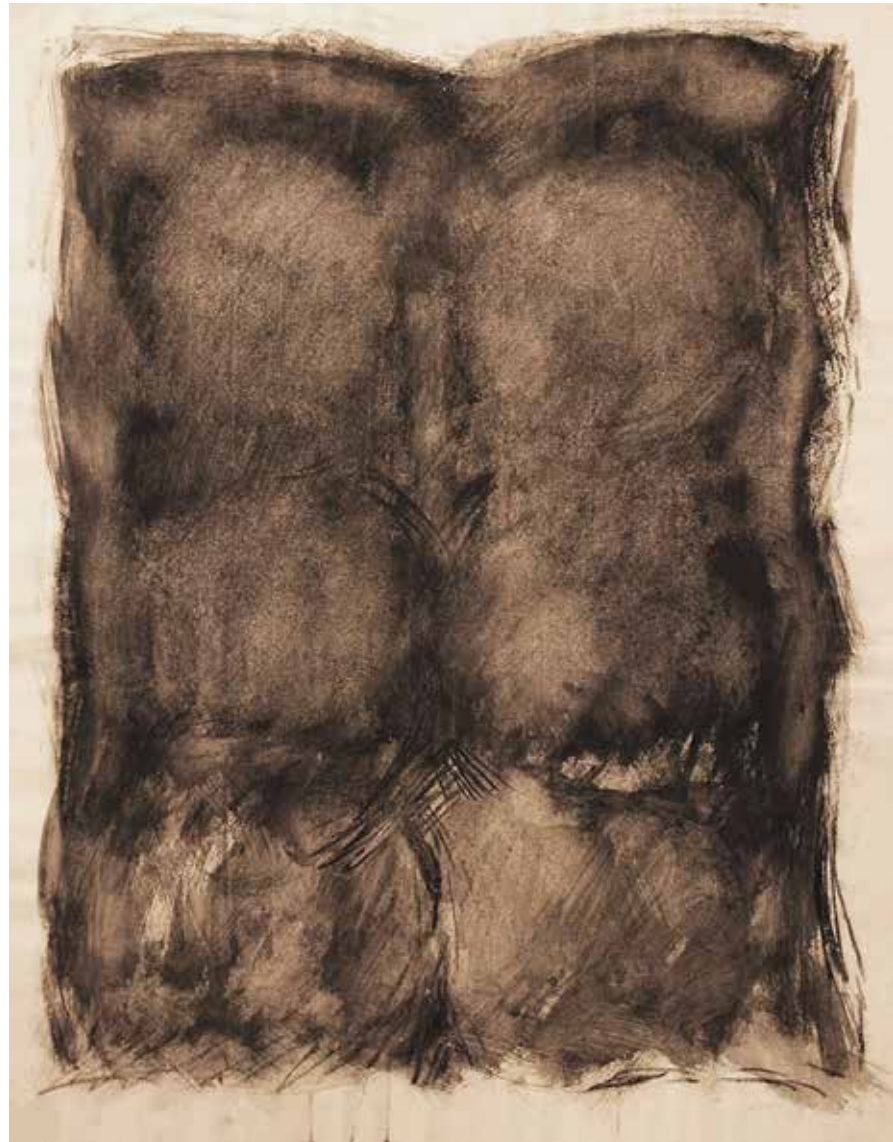


37 JAROSŁAW MODZELEWSKI (1955)

NIOSĄCY ŚCIĘTE DRZEWO, 2006

kolaż/papier, 35 x 50 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany na odwrocie: Jarosław Modzelewski 2006

cena wywoławcza: 7 000 zł ♣
estymacja: 8 500 - 9 000 zł



38 ALEKSANDER KOBZDEJ (1920–1972)

SZKIC DO OBRAZU Z SERII HORS CADRE, L.70. XX w.

tusz, pastel/papier nakl. na karton, 62, 8 x 48, 8 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 6 000 - 8 000

WYSTAWIANY:

- Aleksander Kobzdej (1920-1972). Wystawa w 20-lecie śmierci, listopad 1992, ASP w Warszawie, Galeria ZPAP na Mazowieckiej, Warszawa 1992 (poz. kat. 22)

Rysunek, szkic, chociaż w tradycji artystycznej uważany za etap w dochodzeniu do właściwego dzieła sztuki, przez artystów współczesnych traktowany jest jako pole eksperymentu i poszukiwań. Widać to znakomicie na przykładzie pracy Aleksandra Kobzdeja. Podczas swoich pobytów na Dalekim Wschodzie poznał sztukę kaligrafii, którą był zafascynowany. Lekkość a jednocześnie pewność gestu kaligrafa wyraźnie przeniósł Kobzdej do swoich rysunków – tych reportażowych, wykonywanych podczas podróży, jak i prac studyjnych, służących celom stricte artystycznym. Prezentowana praca, dzięki zastosowanej technice, zyskuje wymiar znaku, symbolu. Z drugiej strony, szkicowa kompozycja, unaocznia dążenie artysty, które realizował w słynnej serii Hors cadre'ów – lekkość płótna uwolnionego z ram obrazu.



39 ZDZISŁAW NITKA (1962)

BEZ TYTUŁU, 1988

tempera/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: Z.Nitka '88

cena wywoławcza: 4 000 zł ♣

estymacja: 5 000 - 8 000 zł



40

ANDRZEJ ZDANOWICZ (1960)

OSTATNI SEANS FILMOWY, 1991

tusz, akwarela/papier, 34,5 x 52 cm (w świetle passepartout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: OSTATNI SEANS FILMOWY | monogram wiązany AZ. | 91

cena wywoławcza: 1 000 zł ♣
estymacja: 1 500 - 2 000 zł



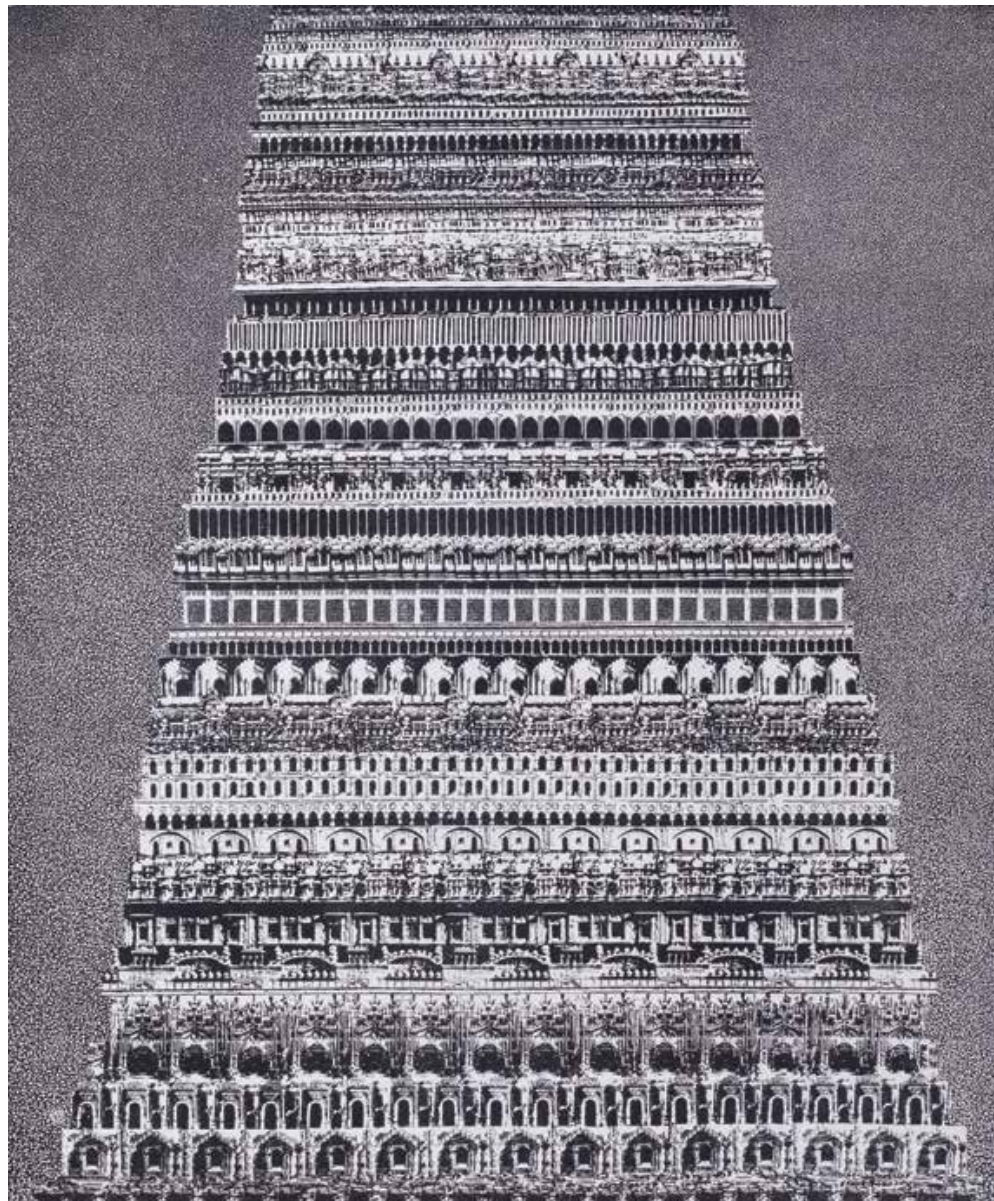
41

JAN ŚWITKA (1939 - 2024)

BEZ TYTUŁU, 1989

tusz, gwasz/papier, 28, 2 x 22,3 cm (w świetle passepartout)
sygnowany p.d.: Świtka 89

cena wywoławcza: 1 500 zł ♣
estymacja: 2 000 - 3 000 zł



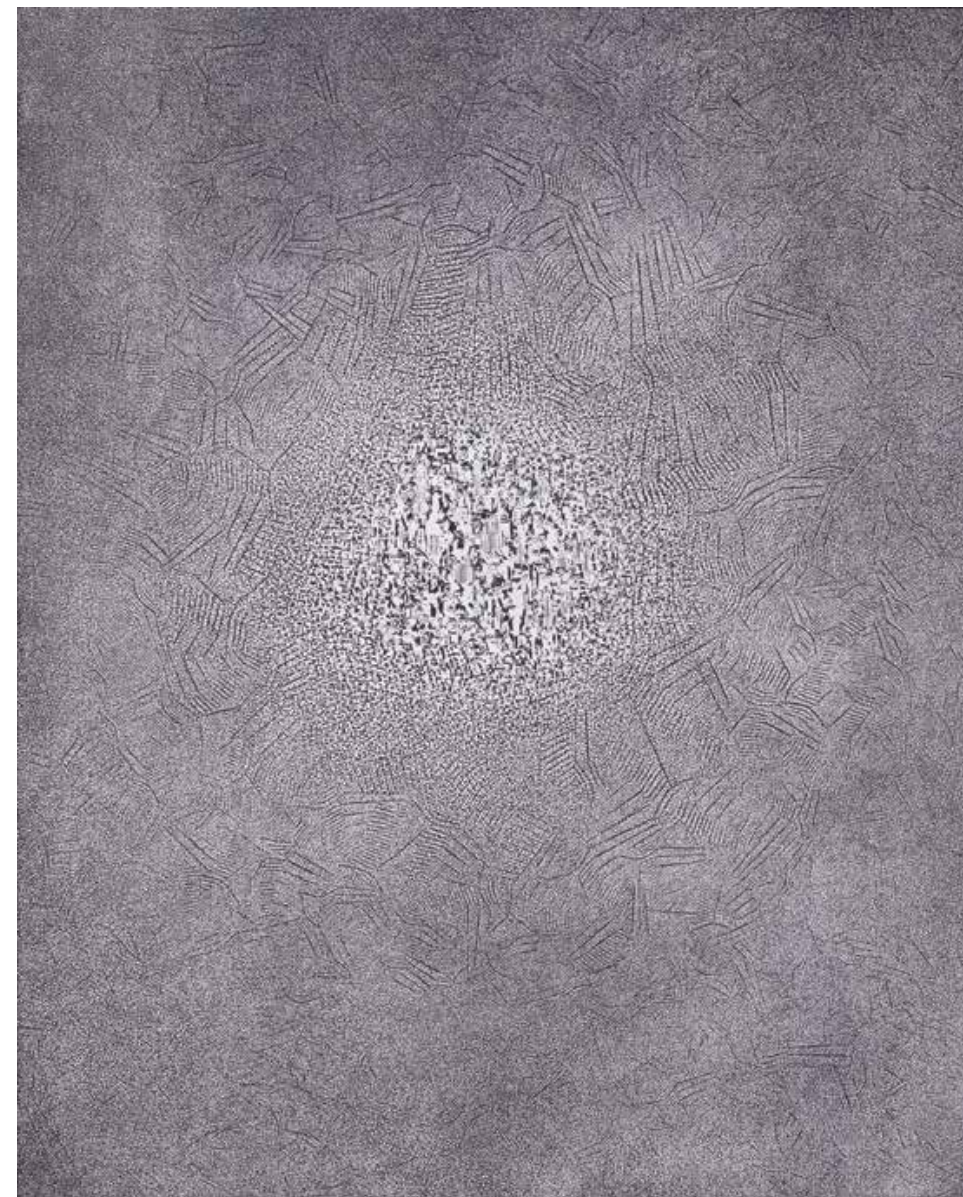
42 ROMAN OPAŁKA (1931-2011) WIEŻA BABEL, 1968

kwasoryt/papier, 59 x 48,3 cm (odbitka), 68,3 x 56,3 cm (arkusz)
opisany oł. l.d.: Wieża Babel (zatarte)

cena wywoławcza: 6 000 zł ♣
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Malarz i rysownik. Zastąpił konceptualnym projektem tzw. obrazów liczonych. W rysunkach tuszem i w gwaszach Romana Opałki z 1960 roku, w ich złożonych strukturach, kompozycjach jednoczących powtarzające się, podobne do siebie elementy, znajdujemy zapowiedź przyszłych prac. *Kontynuację poszukiwań Opałki w dziedzinie struktur drobin – i w tym sensie*

bezpośrednie przedłużenie koncepcji Chronomów – stanowiły grafiki (B.Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996, s. 42). Dojrzałą realizacją tej koncepcji był cykl kwasorytów „Opisanie świata” rozpoczęty w 1968. Należą do niego prezentowane prace, które były nagradzane na międzynarodowych przeglądach grafiki.



43 ROMAN OPAŁKA (1931-2011) POTOP, 1968

kwasyryt/papier, 59,2 x 48,2 cm (odbitka), 68,4 x 56,7 cm (arkusz)
sygnowany i opisany oł. l.d.: Potop kwasoryt 5/50, Opałka (zatarte)

cena wywoławcza: 6 000 zł ♣
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

[...] w Potopie wyakcentowane w centrum planszy drapacze chmur Manhattanu bezimienną już masą gęstniejących, uogólnionych znaków zalewają obszar grafiki aż ku umownemu zamknięciu pola kompozycji. W Wieży Babel jak geologicznymi warstwami piętrzą się frazy stylów różnych epok, budując szczególny, nie zamknięty kalendarz przemijania pokoleń.

Bożena Kowalska (w: B. Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996, s. 47)



44 DANIEL JACOMET (1894-1966) WEDŁUG PABLA PICASSA (1881-1973)

TEKA LES BLEUS DE BARCELONE.

12 aquarelles et pastels. Préface de Jaime Sabartés, Au Vent d'Arles, Paris 1963, egzemplarz 87 z nakładu 500 sztuk

pochoirs, litografia / papier welinowy papierni BFK Rives, 54 x 42 cm (karta)
stan zachowania bardzo dobry, z plamami wewnątrz oprawy teki

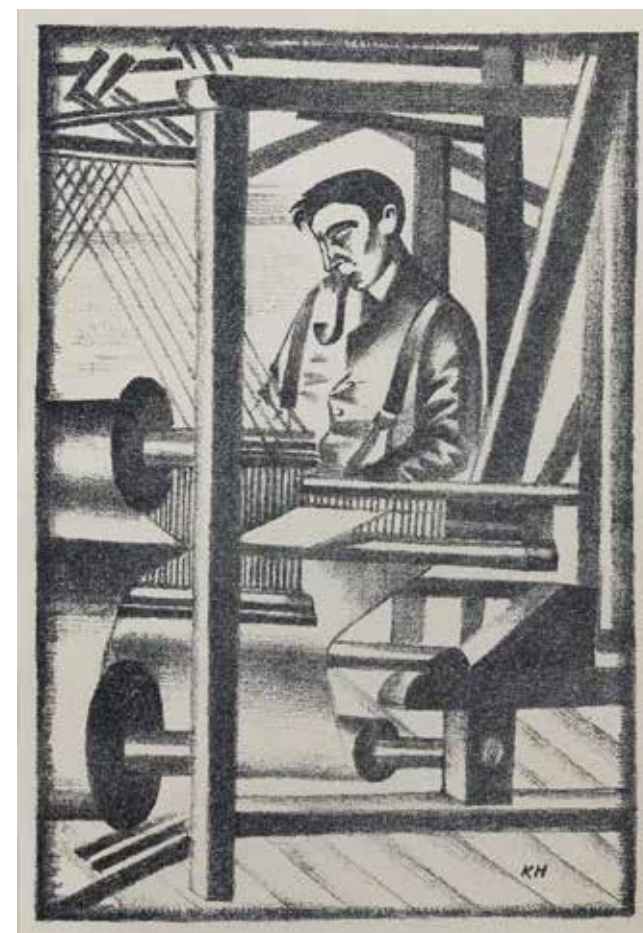
cena wywoławcza: 25 000 zł ♣
estymacja: 30 000 - 40 000 zł

Kompozycje numerowane ołówkiem l.d.: 87/500 w kartonowej tece, oklejonej płótnem w kolorze indygo, ozdobionej namalowaną sygnaturą Picassa w kolorze bieli i żółtymi oraz czerwonymi pionowymi pasami (nawiązującymi do flagi Katalonii), pod nimi umieszczono błękitny poziomy pas. Ilustracje poprzedzają trzy podwójne karty z tekstem *De la Llotja au Musée Picasso*, przedmową Sabartésa *Les Bleus de Barcelona* oraz spisem plansz. Na końcu tych kart znalazł się konturowy portret w półpostaci Sabartésa w stroju mnicha z 1938 r.

Teka okolicznościowa, ukończona 10 grudnia 1963 r. powstała z okazji otwarcia w maju 1963 r. Muzeum Picassa w Barcelonie. Inicjatorem jego powstania był Jaume Sabartés i Gual (1881-1968), rzeźbiarz, pisarz, przyjaciel oraz biograf Picassa, który przekazał swoje zbiory do muzeum.

Barwne plansze do teki w technice pochoir wykonał według rysunków, (akwarele, węgiel i pastel) Picassa z lat 1899-1904 Daniel Jacomet, który od 1921 r. współpracował z wielkimi artystami XX wieku, reprodukcując ich prace w tej wyjątkowej technice.





45

KAROL HILLER (1839 - 1939) ,

ZESPÓŁ SZEŚCIU LITOGRAFII: POKÓJ Z WAMI, TRAGARZ, INWALIDA, SZOFER, TKACZ, PODWÓRKO Z: W.WANDURSKI, SADZE I ŻŁOTO.WIERSZE...KRAKÓW 1926.

POKÓJ Z WAMI

Litografia// papier, 10,58 x 11,0 cm (odbitka), sygnowana monogramem p.d.:KH, oprawa

TRAGARZ

Litografia/papier, 15,5 x 10,5 cm (odbitka), sygnowana monogramem p.d.: KH, oprawa

INWALIDA

Litografia, 12,7 x 11,3 cm (odbitka), sygnowana monogramem p.d.: KH, oprawa

SZOFER

Litografia, 15,7 x 11,2 cm (odbitka), sygnowana mongramem p.d.: KH, oprawa

TKACZ

Litografia, 15,7 x 10,2 cm (odbitka), sygnowana monogramem p.d.: KH, oprawa

PODWÓRKO

Litografia, 16 x 11 cm (odbitka), sygnowana monogramem p.d.: KH, oprawa

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣

estymacja: 3 600 - 4 800 zł

Wydano 600 egz. Szofer reprodukowany w pracy M.Grońskiej i w katalogu Muzeum Narodowego w Poznaniu.
Rzadkie.

LITERATURA:

- M.Grońska, *Grafika w książce ...*, Wrocław 1994, s.147.
- M.Haake, A.Salamon, *Poza grupą, poza manifestem.Grafika polska dwudziestolecia międzywojennego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, Poznań 2005, s.111
- P. Rypson. *Nie gęsi, Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Karakter, Kraków, 2011.



46 STANISŁAW WYSOCKI (1949)

AKT, 1996

brąz polerowany i patynowany, 33,5 x 9 cm
sygnowany po prawej stronie: StanWys | 12/12 | 1996, podstawa kamienna

cena wywoławcza: 3 500 zł ♣
estymacja: 5 000 - 6 000 zł



47 STANISŁAW WYSOCKI (1949)

AKT, 1993

brąz polerowany i patynowany, 22 x 10 cm
sygnowany po prawej stronie: StanWys | 4/4 | AP | 1993, podstawa kamienna

cena wywoławcza: 2 500 zł ♣
estymacja: 3 500 - 4 500 zł



48

IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

TWARZ ZAWOALOWANA, 1977

metal srebrzony, granit, wys. 6 x 6 x 4 cm, wys. z podstawą: 10 cm

sygnowana p.d.: IGOR MITORAJ

na odwrocie napis:

Bonne Année | 1977 | Bouiller | CHRISTOFLE | znak [nieczytelny], obok: FRANCE

cena wywoławcza: 3 000 zł ♣

estymacja: 5 000 - 6 000 zł



49

IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

PANCERZ (CUIRASSE II), 1986

Brąz patynowany, podstawa granitowa; wys. 10 x cm, z podstawą 13 cm

Sygnowany p.d.: MITORAJ

cena wywoławcza: 3 600 zł ♣

estymacja: 5 000 - 6 000 zł

REGULAMIN AUKCJI

Definicje:
Organizator - „Antiqua et Moderna, Dom Aukcyjny i Galeria” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Freta 19.

Obiekt - przedmiot o charakterze kolekcjonerskim lub dzieła sztuki przekazany Organizatorowi do sprzedaży przez komitentów bądź stanowiące własność Organizatora. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

Estymacja - stanowi szacunkową wartość obiektu. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną. Estymacja nie obejmuje żadnych opłat dodatkowych.

Aukcjoner - Przedstawiciel Organizatora prowadzący licytację.

Postąpienie - minimalna kwota o którą wzrasta cena przy licytacji. Tabela postąpień stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

Cena uzyskana - ostateczna cena ustalona po zakończeniu aukcji.

Cena wywoławcza - cena od której zaczyna się licytacja.

Cena gwarancyjna - poufna cena minimalna, poniżej której obiekt nie może być sprzedany. Cena ta zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą, a dolną granicą estymacji. Obiekty nie posiadające ceny gwarancyjnej oznaczone są w katalogu symbolem ▲.

Transakcja warunkowa - W przypadku zakończenia licytacji poniżej ceny gwarancyjnej zawarta transakcja wiąże strony pod warunkiem zaakceptowania wylicytowanej kwoty przez właściciela obiektu. Nieuzyskanie takiej zgody w terminie 7 dni powoduje rozwiązanie transakcji.

Opłata organizacyjna - opłata doliczana do ceny uzyskanej w wysokości 20%. Opłata ta zawiera podatek VAT.

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przystąpienie do licytacji oznacza akceptację przez klienta przepisów niniejszego regulaminu w całości.
2. Obiekty przeznaczone do sprzedaży w drodze aukcji podlegają weryfikacji pod względem autentyczności i stanu zachowania. Organizator, gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu i na stronach internetowych ze stanem faktycznym.
3. W trakcie aukcji Przedstawiciel Organizatora może prostować i uzupełniać opisy obiektów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania obiektów z aukcji bez podania przyczyn i nie ponosi z tego tytułu żadnej odpowiedzialności.
5. Organizator zastrzega sobie prawo uniemożliwienia uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyn.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych obiektów.
7. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.
8. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

II AUKCJA

1. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez Aukcjонера.
2. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Może także otwierać licytację obiektu działając w imieniu właściciela jak też sam składać kolejne oferty do poziomu ceny gwarancyjnej.
3. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
4. Osoby przystępujące do licytacji obowiązane są do wpłaty wadium. Wadium w wysokości 1000 zł upoważnia do dokonania zakupu w przedziale 10 000 – 20 000 zł. Osoby zamierzające licytować powyżej tej kwoty winny dokonać wpłaty wadium w wysokości 10% wartości planowanych zakupów.
5. Organizator może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Organizatora oraz po zamówieniu pod adresem: art@aetm.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Organizator

dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

6. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Organizatorem a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
7. W przypadku licytacji obiektu posiadającego cenę gwarancyjną jeżeli w trakcie licytacji obiekt nie osiągnie tej ceny zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co ogłasza aukcjoner po zakończeniu licytacji.
8. Do kwoty wylicytowanej, która jest zarazem Ceną Uzyskaną Organizator dolicza Opłatę Organizacyjną oraz opłatę wynikającą z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00%
50 000,01 - 200 000 euro	3,00%
200 000,01 - 350 000 euro	1,00%
350 000,01 - 500 000 euro	0,50%
powyżej 500 000 euro	0,25% nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

Obiekty podlegające opłacie droit de suite oznaczone są znakiem ▲.

9. Organizator wystawia faktury VAT marża
10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Organizator będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.
11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Organizator po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

III ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Obiekty wylicytowane i zapłacone powinny być odebrane w ciągu 14 dni od daty zakończenia aukcji. Dalsze przechowywanie wylicytowanych obiektów jest możliwe po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
2. Odbioru obiektów można dokonać osobiście w siedzibie Organizatora w godzinach pracy firmy.
3. Obiekty wylicytowane i zapłacone mogą być wystane na koszt odbiorcy pocztą kurierską, zgodnie z jego instrukcją i po uzgodnieniu warunków Organizatorem. Organizator może odmówić wysyłki, jeżeli istnieje ryzyko uszkodzenia obiektu podczas transportu.
4. Organizator może zapakować obiekty do wysyłki po ustaleniu warunków z właścicielem i opłaceniu kosztów pakowania. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia obiektu w trakcie transportu.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena postąpienie
0 - 5 000 - 200
5 000 - 10 000 -500
10 000 - 50 000 - 2 000
50 000 - 100 000 - 5 000
100 000 - 300 000 - 10 000
300 000 - 500 000 - 20 000
powyżej 500 000 wg uznania Aukcjонера z uwzględnieniem sugestii Licytantów

ING BANK ŚLĄSKI

60 1050 1054 1000 0090 6192 1608

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.



ul. Freta 19, 00-227 Warszawa

tel.: + 48 22 831 54 72

e-mail: art@aetm.pl

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

12 czerwca (czwartek), GODZ. 19.00

Opracowanie katalogu:

Mira Rupocińska, historyk sztuki

dr Marzena Królikowska-Dziubecka, historyk sztuki

Opracowanie graficzne:

Tomek Rupociński

Zdjęcia do katalogu:

Dariusz Mysłowski

Tomek Rupociński

Konsultacje konserwatorskie:

Agata Lipińska

Renata Lisowska





ANTICUA
et MODERNA